ديوان أبي الطيب المتنبي

بشرح أبي البقاء العكبري

المسمى بالتبيان في شرح الديوان

ضبطه وصححه ووضع فهارسه

مصطفى السقا
الأستاذ بكلية الآداب
جامعة القاهرة

ابراهيم الأبياري
مدير إدارة إحياء
التراث القديم

عبد الحفيظ شلبي
مدير المكتبات الفرعية
بدار الكتب المصرية

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م / ٦٣٦

ديوان أبي الطيب المتنبي

بشرح أبي البقاء العكبري

المسمى بالتبيان في شرح الديوان

ضبطه وصححه ووضع فهارسه

مصطفى السقا
المدرس بكلية الآداب
بالجامعة المصرية

ابراهيم الابياري
المحـــرر بالقسم الأدبي
بدار الكتب المصرية

عبد الحفيظ شلبي
المحـــرر بالقسم الأدبي
بدار الكتب المصرية

الجزء الأول

جميع الحقوق محفوظة

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر
١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م / ٦٣٦

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة المؤلف

الحمد لله العظيم سلطانه ، الجزيل إحسانه ، الواضح برهانه ؛ الذى قدّر الأشياء بحكمته ، وخلق الخلق بقدرته ؛ فمنهم المُريد ، ومنهم البليد ؛ الذى جعل العلم أربح المتاجر ، وأشرف الذخائر ، ورفع به الأصاغر على الأكابر . أحمده على ما أسبغ من نعمه المتواتره ، وعمّ من مننه الوافره ؛ وأشهد أن لا إله إلا الله وحدَه لا شريك له ، شهادة تمنع قائلها من لَمْس النار ومسّها ، وتجادل عنه يوم تأتى كلُّ نفس تجادل عن نفسها ؛ وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله ، أرسله بأحسن اللغات وأفصحها ، وأبين العبارات وأوضحها ؛ أظهر نورَ فضلها على لسانه ، وعظّم شأنها إظهاراً لها ولشانه : وجعلها غاية التبيين ، وخصّه بها دون سائر المرسلين ، وردّ على مَنْ قال من الملحدين : « لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَٰذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ » . صلى الله عليـه وعلى آله وصَحْبه أجمعين ، صلاةً دائمة إلى يوم تُدعى كل أمّة إلى كتابها ، ويسوّى بين عجم الأمّة وأعرابها ، يوم تخرس الألسنة عن إعرابها .

أما بعد ، فإنى لمّـا أتقنت الديوان ، الذى انتشر ذِكْرُهُ فى سائر البلدان ، وقرأته قراءة فهم وضبط ، على الشيخ الإمام أبى الحرم مكىِّ بن ريّان المـاكسينى (١) بالموصل ، سنة

(١) هو أبو الحرم مكى بن ريان بن شبة بن صالح، الماكسينى المولد، الموصلى الدار، المقرئ النحوى الضرير، الملقب : صائن الدين . كان والده يصنع الأنطاع بمـاكسين ، وهى بلدة من أعمال الجزيرة ، على نهر الخابور . مات أبوه فقيراً لم يخلف شيئا ، وترك ولده أبا الحرم هـذا وأمه وبنتا ، فلم تقـدر أمه على القيام بأمره ففارقها ، وقصد الموصل ، وأكب على حفظ القرآن، وتعلم الأدب ، ثم رحل إلى بغداد، واجتمع بأئمة الأدب، ثم عاد إلى الموصل، وتصدر بها للإفادة ، وأخذ عنه الناس ، وانتشر ذكره ، وبعد صيته. وقد أضر ، وهو ابن ثمـانى سنين أو تسع ، وكان متعصبا لأبى العلاء، فسلك مسلكه فى النظم ، وكانت وفاته سنة ثلاث وستمائة بالموصل ، ودفن بصحراء باب الميدان ، بمقبرة المعافى بن عمران، بجوار أبى بكر القرطبى. (راجع وفيات الأعيان لابن خلكان ونكت الهميان فى نكت العميان للصفدى) .

تسع وتسعين وخمسمائة ، وقرأته بالديار المصرية على الشيخ أبي محمد عبد المنعم بن صالح التَّيْمِيّ[1] النحويّ . ورأيت النّاس قد أكثروا من شرح الديوان ، واهتموا بمعانيه ، فأعربوا فيه بكل فنّ وأغربوا . فمنهم من قصد المعاني دون الغريب ، ومنهم من قصد الإعراب باللفظ القريب ، ومنهم من أطال فيه وأسْهب غايةَ التسهيب[2] ؛ ومنهم مَنْ قصد التعصُّب عليه ، ونسبه إلى غير ما كان قد قصد إليه ؛ وما فيهم من أتى فيه بشيء شاف ، ولا بِعِوَض هو للطالب كاف ؛ فاستخرت الله تعالى ، وجمعت كتابي هذا من أقاويل شرّاحه الأعلام ، معتمِداً على قول إمام القول المقدّم فيه . الموضِّح لمعانيه ؛ المقدم في علم البيان ، أبي الفتح عثمان[3] ؛ وقول إمام الأدباء وقدوة الشعراء ، أحمد بن سليمان أبي[4] العلاء ؛ وقول الفاضل اللبيب ، إمام كل أديب ، أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب[5] ؛ وقول الإمام الأرشد ، ذي الرأي المسدّد ، أبي الحسن[6] عليّ بن أحمد ؛ وقول جماعة ، كأبي عليّ[7] بن فُورَجَّة ، وأبي الفضل العروضيّ ،

(١) كذا في بغية الوعاة للسيوطي ، وهو أبو محمد عبد المنعم بن صالح بن أحمد بن محمد القرشي التيمي المكي الإسكندري النحوي . وقد لازم ابن بري في النحو مدة ، حتى أحكم الفن ، وسمع من حماد الحراني ، وكان علامة ديار مصر أدبا ونحوا ، وشيخ مجونها لعبا ولهوا . نزل مصر واستوطنها وانتصب للإمارة ، وكان مولده يوم الثلاثاء ١٦ شعبان سنة ٥٤٧ هـ . ووفاته ليلة السبت ٢٣ ربيع الآخر سنة ٦٣٣ هـ . وفي الأصل : « أبو محمد عبد المنعم بن صباح . . . الخ » .

(٢) لم يرد التسهيب بمعنى الإكثار كالاسهاب ، كما يراد منه هنا ، وكل مانصت عليه كتب اللغة في معنى : « التسهيب » هو ذهاب العقل ، كما نصت أيضا على أن الفعل منه مُمات .

(٣) هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي المشهور ، وكان إماما في علم العروض ، وكان أبوه ابن جني مملوكا روميا لسليمان بن فهر بن أحمد الأزدي . ولابن جني مؤلفات كثيرة مفيدة ، وكانت ولادته قبل الثلاثين والثلثمائة بالموصل ، وتوفي يوم الجمعة لليلتين بقيتا من صفر سنة ٣٩٢ هـ ببغداد .

(٤) في الأصل : « ابن » وهو تحريف .

(٥) هو أبو زكريا يحيى بن علي بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب ، أحد أئمة اللغة . وله كتب كثيرة مفيدة ، وكانت ولادته سنة ٤٢١ هـ . وتوفي فجأة يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ . ببغداد .

(٦) هو أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الإمام الواحدي ، وهو مصنف ، مفسر ، نحوي ، أستاذ عصره ، وواحد دهره . أنفق شبابه في التحصيل ، فأتقن الأصول على الأئمة ، وطاف على أعلام الأمة ، فتلمذ لأبي الفضل العروضي ، وقرأ على أبي الحسن الضرير النحوي ، وكان نظام الملك يكرمه ويعظمه ، وكان حقيقاً بالاحترام والاعظام لولا ما كان فيه من إزرائه على الأئمة المتقدمين ، وبسط اللسان فيهم بما لايليق ، وله كتب مفيدة ، منها : شرح ديوان المتنبي . وقد وقف على طبعه الشيخ فردريك ديتريصي في مدينة برلين سنة ١٨٦١ م . وتوفي الواحدي سنة ٤٦٨ هـ .

(٧) هو أبو علي محمد بن حمد (وقيل حمد بن محمد) ابن عبد الله بن محمود بن فورجة (وهو كما ضبطه السيوطي في البغية) بضم الفاء وسكون الواو وتشديد الراء المهملة وفتح الجيم ثم هاء . وذكر ابن شاكر في فوات الوفيات أنه بالزاي المعجمة) البروجردي . وهو أديب فاضل مصنف ، ومن كتبه : « التجني على ابن جني » يرد فيه على ابن جني في شرح شعر المتنبي . وكان مولده في ذي الحجة سنة ٣٣٠ هـ .

وأبى بكر الخوارزمى[1] ، وأبى محمد الحسن[2] بن وَكيع ، وابن الإفليلى[3] ، وجماعة .

وسميته :

« بالتبيان فى شرح الديوان »

وجعلت غرائب إعرابه أوّلا ، وغرائب لغاته ثانيا ، ومعانيه ثالثا ، وليس غريب اللغة بغريب المعنى . فالله تعالى يعصمنا من ألسن الحسّاد ، ويوقع فى قلب ناظره وسامعه القبول ، إنه كريم جواد .

---

(١) هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمى ، ابن أخت محمد بن جرير الطبرى ، وكان واحد عصره فى حفظ اللغة والشعر . استوطن نيسابور ، ومات فى رمضان سنة ٣٨٣ هـ .

(٢) كذا فى وفيات الأعيان ، وهو أبو محمد الحسن بن على بن أحمد بن محمد بن خاف بن حيان بن خندمة ابن زياد الضبي، المعروف «بابن وكيع» التنيسى الشاعر المشهور. أصله من بغداد، ومولده بتنيس. وله كتاب بين فيه سرقات أبى الطيب المتنبى ، سماه «المنصف» . وكان فى لسانه عجمة ، وكانت وفاته يوم الثلاثاء لسبع بقين من جمادى الأولى سنة ٣٩٣ هـ . بمدينة تنيس ، ودفن فى المقبرة الكبرى فى القبة التى بنيت له . وكان جده وكيع نائبا فى الحكم بالأهواز لعبد الله الجواليق . وفى الأصل : « أبى الحسن بن وكيع » .

(٣) كذا فى بغية الوعاة ، وهو إبراهيم بن محمد بن زكريا بن يحيى بن زياد بن عبدالله بن خالد بن سعيد ابن أبى وقاص القرشى الزهرى أبو القاسم المعروف بابن الافليلى (بالفاء) . وكان عالما بالنحو واللغة ، بذّ أهل زمانه فى اللسان العربى، والضبط لغريب اللغة وألفاظ الشعر ، وله شرح ديوان المتنبى ، ولم يصنف غيره . واتهم فى دينه مع جلة الأطباء أمام هشام المروانى فسجن ، ثم أطلق . وكانت ولادته فى شوال سنة ٣٥٢ هـ . وتوفى يوم السبت ١٣ ذى القعدة سنة ٤٤١ هـ . وفى الأصل : « الاقليلى » بالقاف ، وهو تصحيف .

مكتبة لسان العرب
مع تحيات أ. علاء الدين شوقى

قافيـــة الهمزة

قال أبوالطيب ، وقد أمره سيف الدولة بإجازة أبيات لأبى ذرّ سَهْل بن محمد الكاتب،(١) وهى من الكامل ، والقافية من المتدارك :

عَذْلُ الْعَوَاذِلِ حَوْلَ قَلْبِ التَّائِهِ ... وَهَوَى الْأَحِبَّةِ مِنْهُ فى سَوْدَائِهِ(٢)

---

١ — [قال أبو ذرّ] :

يالائمى كُفَّ الملامَ عن الذى ... أضناه طول سَــقامه وشقائه
إن كنتَ ناصحَه فداوِ سَقامه ... وأعِنْه ملتمساً لأمر شـــفائه
حــتى يقال بأنك الخِلّ الذى ... يُرْجَى لشـدّة دهره ورخائه
أوْ لاَ فدَعْه ، فما به يَكفيه مِنْ ... طول الملام ، فلستَ من نُصَحائه
نَفْسِى الفداء لمن عصَيتُ عواذلى ... فى حبّه لم أخشَ من رُقَبائه
الشمسُ تَطلُع من أسِرّة وجهه ... والبدرُ يطلُع من خِلال قَبائه

٢ — قد عيب على أبى الطيب قوله «التائه» ، والقصيدة مهموزة كلها ، واعتذر له قوم بأنه لم يرد التصريع ، لأن الهاء فى القافية أصلية ؛ وقد جعل قوم ممن رتبوا الديوان على الحروف هـذه فى حرف الهاء ، لجهلهم بالقوافى ، وإنما أبو الفتح والخطيب جعلاها فى أوّل حرف الهمزة ، فاقتدينا بفعلهما . والقوافى خمس ، يجمعها (سكبرف) . كل حرف لقافية ، وهى : متكاوس ، ومتدارك ، ومتراكب ، ومتواتر ، ومترادف . فالمتكاوس : أربع حركات بين ساكنين ، كقوله :

* قد جَبَرَ الدينَ الإلهُ فَجَبَرْ *

والمتدارك : حركتان بين ساكنين ، كما فى هـذه القصيدة . والمتراكب : ثلاث حركات بين ساكنين ، كقول المتنبى :

* بِمَ التعلّل لا أهلٌ ولا وَطَنُ *

والمتواتر : حركة واحدة بين ساكنين ، كقوله :

* صلة الهجر لى وهجر الوصالِ *

يَشْكُو المَلاَمُ إلَى اللَّوَائِمِ حَرَّهُ وَيَصُدُّ حِينَ يَلُمْنَ عَنْ بُرَحَائِهِ (١)

وَبِمُهْجَتِي يَا عَاذِلِي المَلِكُ الَّذِي أَسْخَطْتُ كُلَّ النَّاسِ فِي إرْضَائِهِ (٢)

= والترادف : اجتماع ساكنين كقوله :

لا تحسن الشعرة حتى ترى منشورة الضفرين يوم القتالْ

الغريب — العاذل : واحد العذال والعذّل ؛ وجمع عاذلة : عواذل . والتائه : المتحير . وسويداء القلب : الحبة السوداء التي في جوفه ، كأنها قطعة كبد .

وروى : « قلبي » بالإضافة ، ويكون « التائه » صفة له ، وليس بجيد ، لأنه لايقال : تاه القلب ، والرواية الجيدة : «قلب التائه » بالإضافة إلى «التائه» .

المعنى — يقول : حبّ الأحبة في سويداء قلبي لا يفارقه ، وعذل العواذل خارجه ، فاللوم لايصل إليه ، وفيه نظر إلى قول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة .

تَغَلْغَلَ حَيْثُ لَمْ يبلغْ شرابٌ ولا حُزنٌ ولم يبلغ سُرورُ

١ — الغريب — الملام : اللوم . واللوائم : جمع لائمة . والبرحاء : شدّة الحرارة التي في القلب من الحب ، وأصله الشدّة ، تقول : لقيت منه برحا بارحا ، أي شدّة وأذى . قال الشاعر :

أجِدَّكَ هذا عمرَكَ اللهَ كلّما دعاكَ الهوى بَرْحٌ لعينيك بارحُ

ولقيت منه بنات برح ، وبني برح ، ولقيت منه البرحين (بضم الباء وكسرها) ، أي الشدائد والدواهي .

المعنى — يقول : إن الملام يشكو حرارة القلب فلايصل إليه ، فيرجع عن التعرض إشفاقا أن يحترق ، فيقول للوّام لا أصل إليه ، وإنه يعرض عني لشدّة ما به من برحاء الهوى . والمعنى : أن اللوم لا يقدر على الوصول إلى القلب ، وقلبه يعرض عن استماع اللوم ، وهذا كله مجاز وتوسع .

٢ — الغريب — الملك : يريد سيف الدولة . وخرج من النسيب إلى ذكر الممدوح ، وطابق بين السخط والرضا . وقوله «ياعاذلي» وكان ينبغي أن يقول «ياعاذلتي» ، لأنه ذكر العواذل في الأول؛ وإنما أراد : يامن يعذلني ، لأن « من » تقع لإبهامها على الواحد ، والاثنين ، والمذكر ، والمؤنث ، والجمع ؛ أو كأنه خاطب واحدة من العواذل بخطاب المذكر ، وقال : يا عاذلي ، أو أراد إنسانا عاذلا ، والإنسان يقع على المذكر والأنثى .

المعنى — يقول : لم أسمع فيه عذلا ، فقد عذلني من هو أشدّ عذلا منك فعصيته ، ولم آت غيره ، ورضيت خدمته ، وأسخطت الخلق في رضاه .

إنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ القُلُوبَ فَإِنَّهُ ... مَلَكَ الزَّمَانَ بِأَرْضِهِ وَسَمَائِهِ[1]
الشَّمْسُ مِنْ حُسَّادِهِ، وَالنَّصْرُ مِنْ ... قُرَنَائِهِ، وَالسَّيْفُ مِنْ أَسْمَائِهِ[2]
أَيْنَ الثَّلَاثَةُ مِنْ ثَلَاثِ خِلَالِهِ: ... مِنْ حُسْنِهِ وَإِبَائِهِ وَمَضَائِهِ ؟[3]
مَضَتِ الدُّهُورُ وَمَا أَتَيْنَ بِمِثْلِهِ ... وَلَقَدْ أَتَى فَعَجَزْنَ عَنْ نُظَرَائِهِ[4]

واستزاده فقال :

القَلْبُ أَعْلَمُ يَا عَذُولُ بِدَائِهِ ... وَأَحَقُّ مِنْكَ بِجَفْنِهِ وَبِمَائِهِ[5]

---

١ — الغريب — ذكر «السماء» مبالغة، وإن كان يريد ملكه بعلوه وسفله، وطابق فى ذكر الأرض والسماء.

المعنى — يقول: هذا المحبوب، وهو الملك، يحبّ لجلالة قدره، فان كان مالك القلوب بحبه، فانه مالك الزمان يصرّفه على مراده، وإذا ملك الزمان بأسره، فغير عجيب أن يملك القلوب.

٢ — المعنى — يقول: الشمس تحسده لأنه أعظم منها أثرا فى الأرض، وأشهر منها ذكرا؛ والنصر قرين له أينما توجه؛ والسيف من أسمائه، فهو يلقب بسيف الدولة.

٣ — الغريب — الخلال: جمع خلة، وهى الخصلة. وإبائه: هو أن يأبى الذل فلا يرضاه.

المعنى — يقول: أين حسن الشمس من حسنه؟ وأين الإباء من إبائه؟ يريد: أين النصر من إبائه؟ هو أشدّ إباء من النصر للذلّ، لأنه يأبى الذلّ، وأين مضاء السيف وهو حدّته من مضائه؟

٤ — الغريب — النظراء: جمع نظير، وهو المثل.

المعنى — يقول: ما مضى من الزمان ما كان فيه مثله، فلما جاء فى عصره عجز الزمان عن أن يأتى له بنظير.

٥ — الإعراب — الضمير فى «مائه» يعود على «الجفن»، وقيل يعود على «القلب»، وفيه بعد؛ وأضاف الجفن إلى ضمير القلب، لأنه المالك والأمير على الأعضاء كلها.

المعنى — يقول للعذول: يا عذول، القلب أعلم منك بما فيه من برح الهوى، فهو يطلب شفاءه، وهو أحقّ بالبكاء، وأنت تنهاه عنه، والقلب يأمر الجفن بالبكاء، طالبا بذلك شفاء مافيه، فهو أولى بذلك منك، والبكاء فيه شفاء للقلب واستراحة. وفيه نظر إلى قول امرئ القيس:

* وإنّ شفائى عَبْرة مُهَراقة *

فَوَمَنْ أُحِبُّ لَأَعْصِيَنَّكَ فِى الْهَوَى قَسَماً بِهِ ، وَبِحُسْنِهِ ، وَبَهَائِهِ [١]
أَأُحِبُّهُ وَأُحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً ؟ إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ [٢]
عَجِبَ الْوُشَاةُ مِنَ اللُّحَاةِ وَقَوْلِهِمْ : دَعْ مَا نَرَاكَ ضَعُفْتَ عَنْ إِخْفَائِهِ [٣]
مَا الْخِلُّ إِلاَّ مَنْ أَوَدُّ بِقَلْبِهِ وَأَرَى بِطَرْفٍ لاَ يَرَى بِسَوَائِهِ [٤]

---

١ — الإعراب — فومن أحبّ : الفاء عاطفة على ما تقدّم ، والواو للقسم . و « من » : فى موضع خفض .

المعنى — يقول : قسما بهذا المحبوب لا أطعت فيه عاذلا ، وكيف وقد أقسم بحسنه ونور وجهه.

٢ — الإعراب — هذا استفهام إنكار ، وجمع بين همزتين . وهى لغة فصيحة . وقد قرأ أهل الكوفة وابن ذكوان بتحقيق الهمزتين فى كلّ القرآن إذا كانتا من كلمة ، ووافقهم هشام إذا كانتا من كلمتين ، كقوله : « جاء أمرنا » .

المعنى — يقول : لا أجمع بين حبه و بين النهى عنه ، يريد النهى عن حبه . وقد ناقض قول أبى الشيص وأين الثرى من الثريا فى قوله :

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فى هواكِ لذيذةً حبًّا لذِكْركِ ، فليلمنى اللوّمُ

وقال الواحدى : المعنى أن صاحب الملامة ، وهو اللائم ، من أعداء هذا الحبيب ، حيث ينهى عن حبه ، ومن أحبّ حبيبا عادى عدوّه .

٣ — الغريب — الوشاة : جمع واش ، وهو الذى يزخرف الكذب ويمقه . واللحاة : جمع لاح ، وهو الذى يزجر عن الأشياء ، ويغلظ القول .

المعنى — يقول : ما أرى إلا واشيا أو لاحيا ، فاللحاة يقولون له : دع الحبّ الذى ضعفت عن كتمانه . والوشاة يتعجبون من هذا القول ، لأنهم يكلفونه مالا يستطيع ، لأنه إذا ضعف عن إخفائه فهو عن تركه أضعف .

٤ — الإعراب — سوى : إذا قصرته كسرته ، و إذا مددته فتحته .

الغريب — الخلّ : الصديق ، وهو الخليل أيضا .

المعنى — قال أبو الفتح : يقول : ليس لك خليل إلا نفسك ، وهو كقوله :

خَلِيلُكَ أنت لا مَنْ قُلْتَ خِلِّى وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلَامُ

قال : ويجوز أن يكون المعنى : ما الخلّ إلا من لا فرق بينى و بينه ، فإذا وددت فكأنى أحبّ بقلبه ، و إذا نظرت فكأنى أنظر بطرفه .

إنَّ المُعِينَ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالأَسَى ... أَوْلَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَإِخَائِهِ(١)

مَهْلاً فَإِنَّ العَذْلَ مِنْ أَسْقَامِهِ ... وَتَرَفُّقًا فَالسَّمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِ(٢)

وَهَبِ المَلاَمَةَ فِى اللَّذَاذَةِ كَالْكَرَى ... مَطْرُودَةً بِسُهَادِهِ وَبُكَائِهِ(٣)

= المعنى — خليلك من وافقك فى كل شىء ، فيودّ ماوددت ، ويرى ماترى . ونقله الواحدى حرفا حرفا . وقال ابن القطاع : ماخليلى إلا الذى يبالغ فى المودّة ، فكأنه يودّ بقلبى .

١ — الغريب — الصبابة : رقة الشوق ، وأراد « على ذى الصبابة » فحذف المضاف . والأسى : الحزن ، والإخاء : الأخوة .

المعنى — قال الواحدى : يجوز أن يكون « على الصبابة » أى مع ما أنا فيه من الصبابة ، كقول الأعشى :

* وأصْفدنِى عَلَى الزَّمانة قائدَا *

أى أعطانى ، مع ما كنت أقاسيه من الزمانة ، قائدا . ويكون المعنى : إن الذى يعين ، مع ما أنا فيه من الصبابة ، بإيراد الحزن علىّ باللوم أولى برحمتى ، فيرقّ لى ويؤاخينى ، فيحتال فى طلب الخلاص لى من ورطة الهوى ، وهذا فى عراض قول أبى ذرّ فى الأبيات التى أمره سيف الدولة أن يجيزها :

* إن كنتَ ناصِحَه فداوِ سَقامه *

وجعل إيراده عليه الحزن عونا ، على معنى أنه لامعونة عنده إلا هذا ، كقولهم : عتابك السيف ، وحديثك الضرب ، أى وضعت هذا موضعه .

٢ — المعنى — يقول لعاذله : دع العذل فإنى سقيم لا أحتمله ، وهو من جملة أسقامى ، لأنه يزيدنى سقما ، وارفق فإنك ترى ضعف أعضائى ، وأنها لاتحتمل أذى ، والسمع من جملة أعضائى ، فلا تورد عليه مايضعف عن استماعه . وقال أبو الفتح : هذا مجاز ، لأن السمع ليس من الأعضاء ، ولكنه يحمل على أنه أراد موضع السمع من أعضائه ، أى الأذن .

٣ — الغريب — السهاد : الأرق ، وسهد (بالكسر) يسهد سهدا . والسهد (بضمّ السين والهاء) : قليل النوم . قال الشاعر أبو كبير الهذلى :

فَأَتَتْ به حُوشَ الجَنَانِ مُبَطَّنًا ... سُهُدًا إذا ما نام ليلُ الهَوْجَلِ

المعنى — قال أبو الفتح : اجعل ملامتك إياه فى التذاذكها كالنوم فى لذته ، فاطردها عنه بما عنده من السهاد والبكاء ، أى لا تجمع عليه اللوم والسهاد والبكاء ، أى فكما أن السهاد والبكاء قد أزالا كراه ، فلتزل ملامتك إياه . وردّ عليه الواحدىّ وقال : هذا كلام من لم يفهم المعنى ، فظنّ زوال الكرى من العاشق ، وليس كما ظنّ ، ولكنه يقول للعاذل : هب أنك تستلذّ اللامة =

لَا تَعْذِرِ(١) الْمُشْتَاقَ فِى أَشْوَاقِهِ ... حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِى أَحْشَائِهِ(٢)
إِنَّ الْقَتِيلَ(٣) مُضَرَّجًا بِدُمُوعِهِ ... مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ(٤)
وَالْعِشْقُ كَالْمَعْشُوقِ يَعْذُبُ قُرْبُهُ ... لِلْمُبْتَلَى وَيَنَالُ مِنْ حَوْبَائِهِ(٥)
لَوْ قُلْتَ لِلدَّنِفِ الْحَزِينِ فَدَيْتُهُ ... مِمَّا بِهِ لَأَغَرْتَهُ بِفِدَائِهِ(٦)

= كاستلذاذك النوم ، وهومطرودعنك بسهاد العاشق و بكائه، فكذلك دع اللام ، فانه ليس بألذ من النوم ، فان جاز أن لاتنام جاز أن لاتعذل . وذكر ابن القطاع ماذكر أبو الفتح .

١ — [ويروى : لاتعذل] .

٢ — الغريب — جمع الشوق ، وهو مصدر ، على أشواق ، وذلك لاختلاف أنواعه .

المعنى — يقول : لاتكن عاذرا للمشتاق فى شوقه حتى تجد ما يجده ، فهذا معنى قوله : «فى أحشائه» . يريد يكون قلبك فى قلبه ، أى تحب مثل مايحب ، وهومن قول البحترى رحمه الله :

إِذَا شِئْتَ أَلَّا تعذِل الدهرَ عاشقاً ... عَلَى كَمَدٍ من لوعة البَيْن فاعْشَقِ

٣ — [ويروى : إن المشوق] .

٤ — الإعراب — مضرجا، فى الموضعين: نصب على الحال، وفصل بين اسم «إن» وخبرها بالحال .

الغريب — المضرّج : الملطخ بالدم ، من ضرّجت الثوب : إذا صبغته بالحمرة .

المعنى — إنه جعل جريان الدمع كجريان الدماء ، وهذا لأنه جعل العاشق كالقتيل ، تعظيما للأمر .

٥ — الغريب — يعذب : يطيب ، ومنه الماء العذب . والمبتلى : العاشق الذى بلى بالحبّ . والحوباء : النفس ، وجمعها حوباوات .

المعنى — يريد أن العشق طيب القرب ، يستعذب كقرب الحبيب، وإن كان ينال من نفس العاشق ، أى يهلكها . والمعنى أن العشق قاتل وهو محبوب مطلوب .

٦ — الإعراب — بفدائه : أى بفدائك إياه ، أضاف المصدر إلى المفعول ، كقوله تعالى: (بسؤال نعجتك إلى نعاجه) أى بسؤاله نعجتك ، ويجوز إضافة المصدر إلى المفعول ، لملابسته إياه .

الغريب — الدنف: الشديد المرض ، والدنف (بالتحريك) : المرض اللازم ، ورجل دنف ، وامرأة دنف ، يستوى فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع ، فإن كسرت النون قلت : امرأة دنفة وثنيت وجمعت. وقد دنف المريض وأدنف ، إذا اشتدّ مرضه ، وأدنفه المرض ، يتعدى ولا يتعدى، فهو مدنف ومدنف .

=

وُقِيَ الأَمِيرُ هَوَى العُيُونِ ، فَإِنَّهُ ... مَالاَ يَزُولُ بِبَأْسِهِ وَسَخَائِهِ (١)
يَسْتَأْسِرُ البَطَلَ الكَمِيَّ بِنَظْرَةٍ ... وَيَحُولُ بَيْنَ فُؤَادِهِ وَعَزَائِهِ (٢)
إِنِّى دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً ... لَمْ يُدْعَ سَامِعُهَا إِلَى أَكْفَائِهِ (٣)
فَأَتَيْتَ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَتَحْتِهِ ... مُتَصَلْصِلاً وَأَمَامِهِ وَوَرَائِهِ (٤)

= المعنى — يريد أنك لو قلت للدنف : ليت مابك من برح الصبابة والهوى بى، لغار من ذلك، ووجه غيرته الشح على محبوبه ، والخوف أن يحل أحد محله ، فهو على مافيه لايسمح لأحد أن يفديه مما به من المشقة .

١ — الغريب — السخى : الكريم . والسخاء : الكرم ، ووقى : وقاه الله ، أى دفعه عنه .
المعنى — أنه يدعو له بالسلامة من العشق الذى لايقدر على دفعه بالبأس والكرم، يريد أنه أمر شديد وإن كان كل أمر شديد تدفعه ببأسك وكرمك ، ومع هذا هو لطيف .

٢ — الغريب — يستأسر : يجعله فى الأسر ، وهو الوثق . والبطل : الشجاع . والكمى : المستتر بسلاحه . والبطل : هو الذى تبطل عنده دماء الأعداء الأبطال لشجاعته . وقيل : الكمى : الذى يستر مواضع خلله بسلاحه ، أو بجودة ثقافه وحذقه . والعزاء : الصبر والتجلد .
المعنى — يقول : الهوى يستأسر البطل ، من أول نظرة ينظرها إلى الحبيب ، فيملكه هواه ، فلا يبقى له خلاص ولا صبر ولا تجلد ، ولا يسمع ولا يبصر ، وهو من قوله عليه الصلاة والسلام : « حبك الشىء يعمى ويصم » . ومعناه من قول جرير :

يَصْرَعْنَ ذا اللبّ حتى لا حَرَاكَ به ... وهُنّ أضعفُ خلق الله إنسانا

٣ — الغريب — النوائب : جمع نائبة ، وهى الشدائد . والكفء : المماثل والنظير .
المعنى — يقول : إنى دعوتك لدفع الشدائد عنى ، وأنت لم تدع إلى كفء لك ، لأنك لانظير لك يدعوك إلى قتاله ومباهاته ، وأنت فوق كل أحد .

٤ — الغريب — المتصلصل : الذى له صلصلة وحفيف : وأصله الصوت ، ومنه : الصلصال : الطين اليابس ، الذى له صوت . والأمام : قدام ، وهو ضد الوراء . وطابق بين الفوق والتحت ، والقدام والخلف .
المعنى — يقول : منعتنى من نوائب الزمان بإحاطتك عليه من جوانبه ، كالشىء الذى يحاط عليه من جميع أركانه فصار ممنوعا . والمعنى أنك منعتنى من الزمان ، وحميتنى منه . وفيه نظر إلى قول الحكمى :

تغطّيتُ منْ دهرى بظلّ جناحه ... فعينى ترى دهرى وليس يرانى

مَنْ لِلسُّيُوفِ بِأَنْ تَكُونَ سَمِيَّهُ ... فى أَصْلِهِ وَفِرِنْدِهِ وَوَفَائِهِ (١)
طُبِعَ الحَدِيدُ فَكَانَ مِنْ أَجْنَاسِهِ ... وَعَلِيٌّ المَطْبُوعُ مِنْ آبَائِهِ (٢)

١ — الغريب — الفرند : السيف والخضرة التى تكون فيه . والأصل : النجار . والوفاء : من الوفاء بالعهد وغيره .

الإعراب — تكون ، الضمير للسيوف ، وليست التاء هنا لمخاطبة الممدوح . والتقدير : من للسيوفُ بأن تكون سيف الدولة ، لأنه سميها .

المعنى — يقول : من يكفل للسيوف بأن تكون مثل سيف الدولة سميها ، واستعار اسم الفرند لما كان يقع عليه اسم السيف. ثم ذكر الفضل بينه و بين السيوف المضروبة من الحديد ، واستعار «الفرند» لمكارمه ومحاسنه ، لأنه أفضل من السيوف ، وهو يفعل مالا تفعله السيوف ، والسيف لولا الضارب لما كان إلا حديدا . وإنك شرف وفخر للناس ، فكيف لاتمنى السيوف أن يكون لها مثلك سميا ؟ وهو كقوله :

* تظنّ سيوفُ الهندِ أصلَكَ أصلَها *

٢ — الغريب — علىّ : سيف الدولة ، وهو على بن أبى الهيجاء بن حمدان التغلبىّ . والمطبوع : المصنوع . وطبعت الشىء : صنعته . وجنس وأجناس : كنوع وأنواع .

الإعراب — الضمير فى « كان» للحديد . والخبر: الجار والمجرور ، وهو فى موضع نصب خبر لكان . وعلىّ : ابتداء . والمطبوع : صفة له . و « من آبائه » : الخبر ، وهو فى موضع رفع .

المعنى — يقول : الحديد ينزع إلى أجناسه، فان كان جيدًا فهو من جنسه الجيد ، و إن كان رديئا فهو من جنسه الردىء ، وهذا الممدوح «علىّ» يرجع إلى أصله وشرفه وشرف آبائه ، لأنه شريف وابن شريف ، فهو معرق فى الشرف ، ولا يأتى من الشريف إلا الشريف فى غالب الأمر . فالحديد مطبوع من أجناس الحديد كالفولاذ وغيره ، وهذا الممدوح إنما هو من جنس واحد ، جنس طيب شريف ، فهو لانسبة بينه و بين السيوف إلا فى الاسمية، لافى الفعل ، ولا فى الخلق ، ولافى المضاء .

وقد ذكرنا هذه القطعة فى أول كتابنا، و إن كان جماعة قد اختلفوا فيها ممن لايعرف القوافى، ولا له بها نسبة ولا دراية . ومنهم من جعلها فى حرف الياء ، ولم يكن بينها و بين الياء نسبة ، لأن الياء التى فيها إنما هى همزة ، ولا يجوز أن تنقط ، و إنما هى صورة همزة : ورأيت فى نسختين أو ثلاث من ذكرها فى حرف الهاء . و إنما اقتدينا بالإمامين الفاضلين صاحبى الشعر والقوافى والعروض، العالمين بالآداب وكلام الأعراب، اللذين يقتدى بقولهما فى الآفاق ، وهما عمدة أهل =

[وقالَ يمدح الحسين بن إسحاق التنوخى وكان قوم قد هَجَوه ونحلوا الهجاء أبا الطيّب ، فكتب إليه يعاتبه ، فكتب أبو الطيب إليه] :

أَتُنْكِرُ يَا بْنَ إِسْحَاقٍ إِخَائِى وَتَحْسَبُ مَاءَ غَيْرِى مِنْ إِنَائِى (١)

أَأَنْطِقُ فِيكَ هُجْراً بَعْدَ عِلْمِى بِأَنَّكَ خَيْرُ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ (٢)

= الشام والحجاز والعراق : أبى الفتح ابن جنى، والإمام أبى زكريا يحيى بن على التبريزى، فإنهما جعلاها فى أوّل حرف الهمزة ، فاقتدينا بفعلهما ، واعتمدنا على قولهما ، فالله تعالى يعصمنا من ألسن الحساد والأعداء ، و يسلمنا من انتقاد الجهلاء .

وقد رتبت كتابى هـذا على مارتبه الإمامان ، واتبعت فعلهما فى كل مكان ، وجعلته على حروف الكتابة ، ليعين من أراد القصيدة أو البيت فيقصد بابه ، وذكرت فى أوّل كلّ قصيدة من أىّ بحر هى وأى قافية ، ليعرف من أىّ البحور والقافية . ولم أترك شيئا ذكره المتقدّمون من الشرّاح ،إلا أتيت به فى غاية الإيضاح ، وذكرت المآخذ ، من أين أخذها ، ومن أين أخذها من قبله ، ومن أين ابتدعها ، ولم أمل فى ذلك إلى تعصب ، بل لى إلى كلّ غريب من الأقوال تطلب، وذكرت قول كلّ قائل بالواو والفاء ، ولم أختصره بأن أتيت به على الاستيفاء .

١ — الإعراب — همزة الاستفهام : أدخلها على الفعل متعجبا . وحرف الجرّ: متعلق بالفعل ، وصرف «إسحاق» ضرورة . وحسب : يتعدّى إلى مفعولين ، فالثانى محذوف تقديره : جاريا ، أو مأخوذا ، وبه يتعلق الجار .

الغريب — الإخاء : المودّة والأخوة . والإناء : ما يجعل فيه الماء وغيره ، وهو ممدود . وحسب : تفتح عينه وتكسر فى المستقبل ، وبه قرأ عاصم وحمزة وعبد الله بن عامر بالفتح .

المعنى — أتظن ما هجيت به من قولى ، ولم تميز قول غيرى من قولى ؟ وأتنكر ما بيننا من المودّة والأخوّة ؟ واستعار الماء والإناء .

٢ — الإعراب — أأنطق : استفهام كالأوّل . وحرف الجرّ الأوّل متعلق به، والثانى بالمصدر .

الغريب — الهجر: القبيح من الكلام والفحش ؛ وهجر : إذا هذى . وهو مايقوله المحموم عند الحمى ؛ ومنه قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه عند مرض رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنّ الرجل ليهجر على عادة العرب .

المعنى — كيف أقول فيك قبيحا وأنت عندى خير من تحت السماء ؟ وهذا مبالغة . يريد خير الناس فى زمانه .

وَأَكْرَهُ مِنْ ذُبَابِ السَّيْفِ طَعْمًا وَأَمْضَى فى الأُمُورِ مِنَ الْقَضَاءِ(١)
وَمَا أَرْبَتْ عَلَى الْعِشْرِينَ سِنِّى فَكَيْفَ مَلِلْتُ مِنْ طُولِ الْبَقَاءِ ا(٢)
وَمَا اسْتَغْرَقْتُ وَصْفَكَ فى مَدِيحِى فَأَنْقُصَ مِنْهُ شَيْئًا بِالْهِجَاءِ(٣)
وَهَبْنِى قُلْتُ هٰذَا الصُّبْحُ لَيْلٌ أَيَعْمَى الْعَالَمُونَ عَنِ الضِّيَاءِ ؟(٤)
تُطِيعُ الْحَاسِدِينَ وَأَنْتَ مَرْءٌ جُعِلْتُ فِدَاءَهُ وَهُمُ فِدَائِى(٥)

---

١ — الإعراب — وأكره ، وأمضى : معطوفان على خبر « إن » فى البيت الذى قبله ، وهذا يسمى تضمينا . و «طعما» : نصب على التميز ، وحروف الجر متعلقة بأكره وأمضى .

المعنى — إنك أكره طعما على العدوّ من طرف السيف ، وأنفذ فيما تريد من الأمور من القضاء ، وهذا مبالغة ، يقصدون به المبالغة لا التحقيق ، واستعار له الطعم .

٢ — الإعراب — ما: حرف نفى. وحرفا الجرّ: متعلقان بالفعلين. و«كيف» : وقع فى موضع التعجب الغريب — أربت : زادت . ومللت : سئمت .

المعنى — كيف أهجوك وأنا أعلم بأسك وقدرتك على الأعداء ؟ وكيف أتعرّض لهجائك وأنا شابّ مازاد سنى على عشرين ، فكيف مللت طول البقاء ! وهذا من أعجب العجاب : أنى أتعرّض لهجائك حتى أعرض نفسى للهلاك . وهذا من أحسن المعانى .

٣ — الإعراب — وما : عطف على الأوّل . وحرفا الجرّ : متعلقان بالفعلين ، وكذلك الباء .

يريد : أنى ما استوفيت أوصافك فى المديح فكيف أنقصها بالهجاء ، بل أنا أولى بإتمامها من الأخذ فى الهجاء .

٤ — المعنى — يريد : احسب أنى قلت فيك هجرا فكيف أقدر أن أقول والناس يعرفون فضلك وأصلك ، فكأنى إذا هجوتك كمن يقول فى النهار هذا ليل ، فهل يقدر على ذلك أحد ، لأنه إذا قال هذا أكذبه الناس ، وهذا مأخوذ من قول العامة : من يقدر أن يغطى عين الشمس ؟ وهو من أحسن المعانى .

٥ — الإعراب — جعلت فداءه : فى موضع الدعاء ، وليس هو صفة «لمرء» ، وإنما يحسن أن يكون صفة إذا كان خبرا يحتمل الصدق والكذب ، وإنما هو محمول على المعنى ، كأنه قال : وأنت مرء مستحق لأن أسأل الله أن يجعلنى فداءه . كقول الراجز :

مَا زِلْتُ أَسْعَى مَعَهُمْ وَأَخْتَبِطْ حَتَّى إِذَا جَاءَ الظَّلَامُ الْمُخْتَلِطْ
* جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطّ *

=

وهَاجِي نَفْسِهِ مَنْ لَمْ يُمَيِّزْ ... كَلَامِي مِنْ كَلَامِهِمُ الْهُرَاءِ(١)
وَإِنَّ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَرَانِي ... فَتَعْدِلَ بِي أَقَلَّ مِنَ الْهَبَاءِ(٢)

= كأنه قال «بضيح» يقول من رآه : هل رأيت الذئب قط. وهم فدائى : ابتداء وخبر ، والجملة فى موضع الحال ، و يجوز أن تكون لاموضع لها . وقال قوم: «وهم» عطف على «التاء» من جعلت، ولم يؤكد الضمير لطول الكلام . وأنشدوا :

بُنَيَّتِي رَيْحَانَةٌ أَشَمُّهَا ... فَدَيْتُ بِنْتِي، وَفَدَتْنِي أُمُّهَا

الغريب — قوله : مرء : يريد امرؤ ، وهى لغة معروفة .

المعنى — أنه ينكر عليه أنه أطاع الحاسدين، ودعا له أن يكون المتنبي فداءه ، وهم فداء المتنبي.

١ — الإعراب — من : فاعل «هاجى» ، و يجوز أن يكون خبر الابتداء الذى هو «هاجى» . وحرف الجرّ يتعلق بالفعل .

الغريب — يميز : يفرق والهراء (بضم الهاء) : هو الكلام الخطأ . قال ابن السكيت : هرأ الكلام ، إذا أكثر منه فى خطأ ، ومنطق هراء . قال ذو الرمة :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ ... رَخِيمُ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءٌ وَلَا نَزْرُ

وأصله الكلام الفاسد الذى لاخير فيه .

المعنى — يريد: هاجى نفسه من لم يفرّق بين كلامهم الساقط و بين كلامى ، فهذا هو الهجو لمن لايعرف هذا . فيريد : ترك تمييز كلامى من كلامهم هجاء لنفسك .

٢ — الإعراب — أن ترانى : فى موضع نصب لأنه اسم إن ، تقديره : و إنّ رؤيتك . فتعدل (بالنصب): عطف على «ترانى» . وأقلّ: صفة لمحذوف ، تقديره : شيئا أقلّ من الهباء . وحرف الجرّ الأخير متعلق به ، وحرف الجرّ الأوّل : متعلق بالمصدر الذى هو اسم إنّ .

الغريب — الهباء : شىء يلوح مثل الذرّ فى شعاع الشمس . قال أبو الجوائز الواسطى :

بَرَانِي الهوَى بَرْىَ المُدَى وَأَذَابَنِي ... صُدُودُكَ حتى صرتُ أَنْحَلَ مِنْ أَمْسِ
فَلَسْتُ أَرَى حَتَّى أَرَاكَ وَإِنَّمَا ... يَبِينُ هَبَاءُ الذَّرِّ فِى أَلَقِ الشَّمْسِ

المعنى — من العجب معرّفتك لى ، ثم إنك تسوّى بينى و بين خسيس أقلّ من الهباء ؛ يعنى غيره من الشعراء .

وَتُنْكِرَ مَوْتَهُمْ وَأَنَا سُهَيْلٌ طَلَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الزِّنَاءِ(١)

وقال يمدح أبا عليّ هارون بن عبد العزيز الأوارجيّ الكاتب ، وكان يذهب إلى التصوّف :

أَمِنَ ٱزْدِيَارَكِ فِي ٱلدُّجَى الرُّقَبَاءُ إِذْ حَيْثُ كُنْتِ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ(٢)

١ — الإعراب — أثبت الألف فى « أنا » للوصل ، أجراه مجرى الوقف ، والكوفيون يرون هذا . وقرأ نافع بإثباتها عند الهمزة كقوله عزّ وجلّ : (أنا أحيي وأميت) . والزناء : يمدّ و يقصر . قال الفرزدق :

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزْنِ يُعرف زناؤه وَمَنْ يشربِ الخرطوم يصبح مسكّرا

وحرف الجرّ متعلق « بطلعت » .

المعنى — يريد أن العرب تقول : إذا طلع سهيل وقع الوباء فى البهائم ، فجعل نفسه سهيلا ، وجعل أعداءه بهائم يموتون حسدا له ، وجعلهم أولاد زنا كالبهائم لا أصل لهم .

٢ — هذا من الكامل (متفاعلن متفاعلن متفاعلن) وهو ضرب من المقطوع .

الإعراب — يروى : أنت من الظلام ضياء ، فيكون مبتدأ وخبرا . والرواية المشهورة : «إذ حيث كنت» فيكون «ضياء» ابتداء وخبره «حيث» وتقديره : الضياء حيث كنت مستقرّ ، وهو العامل فى «حيث» . و إذ : ظرف للأمن ، تقديره : أمنوا ذاك إذ كنت بهذه الصفة .

وقال الواحدى : ضياء : ابتداء ، والخبر محذوف ، تقديره : ضياء هناك ، و « كان » لاتحتاج إلى خبر ، لأنها فى معنى حصلت ووقعت . قال : ولم يفسر أحد هذا البيت بما فسرته ، وكان بكرا إلى هذا الوقت . انتهى كلامه . وقال غيره : ضياء : مبتدأ وحيث كنت من الظلام : خبره ، و إذ : مضافة إلى هذه الجلة . ومن الظلام : حال من « حيث » ، تقديره : إذ ضياء بمكان كونك وحصولك من الظلام . و يجوز رفع «حيث» على الابتداء ونقله عن الظرفية ، وهومبنى .

الغريب — الازديار : افتعال من الزيارة . والدجى والدجية : ظلمة الليل . والرقباء : جمع رقيب ، وهو الحافظ الناظر الحارس ، كشريف وشرفاء ، وظريف وظرفاء ، وفقيه وفقهاء ، وشهيد وشهداء ، وكريم وكرماء ، وسفيه وسفهاء .

المعنى — يريد أن الرقباء قد أمنوا أن تزوريني ليلا لأنك بدل من الضياء فى الليل ، لأن نورك يزيل الظلمة كما يزيلها نور الصبح ، وهو مأخوذ من قول أبى نواس :

تَرَى حَيْثُمَا كَانَتْ مِنَ ٱلْبَيْتِ مُشْرِقًا وَمَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ مِنَ ٱلْبَيْتِ مُغْرِبَا

قَلَقُ المَلِيحَةِ ، وَهِيَ مِسْكٌ ، هَتْكُهَا   وَمَسِيرُهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ ذُكَاءُ(1)

---

(1) — الإعراب — قلق : ابتداء ، وخبره : هتكها . ومسيرها : عطف عليه ، وخبره محذوف للعلم به . يريد : ومسيرها فى الليل هتك لها . والواوان فى «وهى مسك ، وهى ذكاء» للحال . وحرف الجرّ يتعلق بالمصدر .

الغريب — ذكاء : اسم للشمس معرفة لاينصرف ، مثل هنيدة وشعوب .

المعنى — قال ابن فورّجة : الهتك : مصدر متعدّ ، ولوأتى بمصدر لازم لكان أقرب إلى الفهم ، بأن قال : انهتاكها ، ولكنه راعى الوزن . ومثل هذا المعنى كثير فى شعر المحدثين . وقوله «وهى مسك» زيادة على كثير من الشعراء ، إذ لم يجعل هتكها من قبل الطيب الذى استعملته ، بل جعل المسك نفسها ، فكأنه من قول امرئ القيس :

* وَجَدْتَ بِهَا طِيباً وَإِنْ لَمْ تَطَيَّبِ *

وقول آخر :

دُرّةٌ كيفما أُدْبِرتْ أضاءتْ   وَمَشَمٌّ مِنْ حيثُما شُمّ فاحَا

ومثله قول بشار :

وَتَوَقَّ الطيبَ ليلَتنا   إنه واشٍ إذا سَطَعَا

انتهى كلامه . يريد بالقلق حركتها ، وهذا من قول البحترى :

وَحَاوَلْنَ كِتْمَانَ التَّرَحُّلِ فى الدُّجَى   فَنَمَّ بِهِنَّ المِسْكُ لَمَّا تَضَوَّعَا

وكقوله أيضا :

وكانَ العَبِيرُ بها واشياً   وَجَرْسُ الحُلِيِّ عليها رَقِيباَ

وقال آخر :

وأَخْفَوْا على تلك المَطايا مَسِيرَهم   فَنَمّ عَليهم فى الظلام التنسُّمُ

وقول علىّ بن جبلة :

بِأَبِى مَنْ زَارَنِى مُكْتَتِماً   حَذِراً مِن كُلّ شَىْءٍ فَزِعَا
طَارِقٌ نَمّ عليه نُورُهُ   كَيْفَ يُخْفِى الليلُ بَدْرًا طلعَا
رَصدَ الخَلْوةَ حتى أَمْكَنَتْ   وَرَعَى السَّامِرَ حتى هَجَعاَ
كابدَ الأهوالَ فى زَوْرَتِهِ   ثُمَّ ما سَلَّمَ حتى وَدَّعَا
=

أَسَفِي عَلَى أَسَفِي ٱلَّذِي دَلَّهْتَنِي ... عَنْ عِلْمِهِ فَبِهِ عَلَيَّ خَفَاءُ (١)
وَشَكِيَّتِي فَقْدُ السَّقَامِ لِأَنَّهُ ... قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ (٢)
مَثَّلْتِ عَيْنَكِ فِي حَشَايَ جِرَاحَةً ... فَتَشَابَهَا كِلْتَاهُمَا نَجْلَاءُ (٣)

= وقال أبو المطاع بن ناصر الدولة وأحسن :

ثلاثةٌ منعتْها من زيارتِنا ... وقَدْ دَجا الليلُ خوفَ الكاشحِ الحَنِقِ
ضَوء الجبينِ ووَسْواسُ الْحُلِيِّ وَمَا ... يَفوحُ من عَرَقٍ كالعنبرِ الْعَبِقِ
هَبِ الجبينَ بفضْلِ الكُمِّ تَسْتُرُهُ ... والْحَلْيَ تنزِعه ما الشأنُ في الْعَرَقِ؟

١ — الإعراب — خفاء : ابتداء تقدم عليه خبره ، وهو الجار والمجرور . وحرف الجرّ الأوّل يتعلق بالمصدر ، وحرفا الجرّ الأخيران متعلقان بالمصدر الذى هو «خفاء» .

الغريب — المدله : الذى ذهب عقله . والأسف : الحزن ، وأسف يأسف أسفا ، إذا حزن .

المعنى — يقول: إنى أحزن لذهاب عقلى ، لما لقيت فى هواك من الشدّة والجهد ، حتى إننى قد خفى علىّ حزنى ، وإنما أتأسف على أنك شغلتنى عن معرفة الأسف ، حتى خفى علىّ ما الأسف ، لأنك أذهبت عقلى ، وإنما تعرف الأشياء بالعقل .

٢ — الغريب — الشكية والشكوى والشكاية : بمعنى ، وهى مصدر اشتكى .

المعنى — يقول: إنما أشتكى عدم السقم، لأن السقم كان حيث كانت لى أعضاء يحلها السقم ، فأحسه بأعضائى ، وإذا ذهبت الأعضاء بالجهد الذى أصابنى فى هواك لم يبق محلّ يحله السقم . والمعنى : أنه يطلب أعضاءه لاالسقام ، فلما ذهبت أعضاؤه التى يجد بها السقام شكا فقده ، لأن السقم موجود ، والفانى معدوم . وقد بين هذا أبو الفتح البستى بقوله :

ولو أبقى فِراقُكَ لِي فؤادًا ... وَجفْنًا كُنتُ أجْزعُ مِنْ سُهادِي
ولٰكنْ لا رُقادَ بِغَيرِ جَفْنٍ ... كَلا وَجْــدَ إلاَّ بِالفؤادِ

٣ — الإعراب — كلتاهما : فى موضع نصب على الحال ، تقديره فتشابها نجلاوين ؛ ويجوز أن يكون لاموضع لها ، كقوله تعالى : «سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم» فهذه جملة لاموضع لها . وقوله «فتشابها» كان حقه أن يكون فتشابهتا ، ولكن حمل الجراحة على الجرح ، والعين على العضو ، فقال : «تشابها» ، أى المذكوران أو الشيئان ، كقول زياد :

إنَّ السماحة والمُروءةَ ضُمِّنَا ... قبرًا بِمَرْوَ عَلَى الطريقِ الوَاضِحِ

نَفَذَتْ عَلَيَّ السَّابِرِيَّ وَرُبَّمَا ... تَنْدَقُّ فِيــهِ الصَّعْدَةُ السَّمْرَاءُ(١)

أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا زُوحِمَتْ ... وَإِذَا نَطَقْتُ فَإِنَّنِي الْجَوْزَاءُ(٢)

وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْغَبِيِّ فَعَاذِرٌ ... أَنْ لَا تَرَانِي مُقْــلَةٌ عَمْيَاءُ(٣)

= ذهب بالسماحة إلى السخاء ، وبالمروءة إلى الكرم .

ولم يقل «نجلاوان» لأن لفظ «كلتا» واحد مؤنث ، كقوله تعالى : «كلتا الجنتين آتت أكلها» .

الغريب — النجلاء : الواسعة ، وطعنة نجلاء : واسعة .

المعنى — يقول لما نظرت إلىّ صوّرت فى قلبي مثال عينيك جراحة تشبه عينيك فى السعة .

١ — الغريب — الصعدة : القناة التى نبتت معتدلة فلا تحتاج إلى تقويم . والسابرى : الدرع العظيمة التى لاينفذها شىء . وقيل السابرى : الثوب الرقيق .

المعنى — يريد أن عينك نفذت إلى قلبي بجرحته ، وربما كان الرمح لايصل إليه ويندق دونه قبل وصوله إلىّ ، كما قال :

* طول الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُها دَمِى *

لأن هيبته فى القلوب تمنع من نفوذ الرمح فى ثوبه ، ولأن الشجاع موقى ؛ هذا على تفسير من جعل السابرىّ الثوب الرقيق . ومن قال إن السابرىّ الدرع التى لا ينفذها شىء ، يكون المعنى : نفذت نظرتك الدرع إلى قلبي ، وإن الدرع لم يحصنه من نظرتها وهى تحصنه من الرمح . والدرع يذكر ويؤنث ، ومن ذكره يريد به الحديد . وقد ذكره الراجز بقوله :

* كَأَنَّه فى الدِّرْعِ ذِى التغضُّنِ *

٢ — المعنى — خص صخرة الوادى لصلابتها بما يرد عليها من السيول ، يريد : إنى فى الشدّة كشدّة الصخر ، وفى علوّ المنطق كالجوزاء ، يريد إذا زوحمت لم يقدر علىّ ولا على إزالتى عن موضعى ، كهذه الصخرة التى رسخت فى الماء فلا تزول عن موضعها ، وإذ انطلقت كنت فى علوّ المنطق كالجوزاء . وقيل المعنى : منى تستفاد البراعات ويقتبس الفضل ، كما أن الجوزاء تعطى من يولد بعطارد فى بيت الجوزاء البراعة والمنطق .

٣ — الإعراب — أن : فى موضع نصب على حذف الخافض ، وعند الخليل والكسائى فى موضع خفض ، وهى «أن» المخففة من الثقيلة ، وتكتب منفصلة لامتصلة .

المعنى — يريد أنه إذا خفى مكانه على الغبىّ ، وهو الجاهل الذى لايعرف شيئا ، ولم يعرف قدرى ولم يقرّ بفضلى ، فأنا أعذره لأن الجاهل كالأعمى . والمقلة العمياء إن لم ترنى فهى فى عذر لعماها ، وكذلك الجاهل الذى يجهلنى ويجهل قدرى . وهذا مأخوذ من قول الشاعر :

وقد بَهَرْتَ فما أَخْفَى على أحدٍ ... إلا على أَكْمهٍ لايَعْرِفُ القمرَا

شِيَمِ اللَّيَالِي أَنْ تُشَكِّكَ نَاقَتِي صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أَمِ الْبَيْدَاءُ(١)

(١) — الإعراب — أن : فى موضع رفع خبر الابتداء. وصدرى : يريد «أصدرى» فحذف همزة الاستفهام ضرورة ، ودلّ عليها قوله «أم البيداء» . قال عمر بن أبى ربيعة :

فَوَاللهِ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بِسَبْعٍ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانِ

يريد : أبسبع . كذا أنشده سيبويه .

الغريب — البيداء : الأرض الواسعة العظيمة، وسميت بيداء لأن من سلكها باد والشيمة : العادة ، يقال : شيمته كذا ، أى عادته .

المعنى — قال ابن جنى : من عادة الليالى أن توقع لناقتى الشك فى : أصدرى أوسع أم البيداء ، لما ترى من سعة صدرى و بعد مطلبى. قال الواحدى: وهذا إنما يصح لو لم يكن فى البيت «بها». وإذا رددت الكناية إلى الليالى بطل ماقال ، لأن المعنى : صدرى بالليالى وحوادثها وما تورده علىّ من مشقة الأسفار وقطع المفاوز أوسع من البيداء ، وناقتى تشاهد ما أقاسى من السفر ، وصبرى عليه ، فيقع لها الشك فى أن صدرى أوسع أم البيداء . وعلى هذا « أفضى » أفعل ، كما يقال أوسع . انتهى كلامه وقال غيره : «أفضى» يحتمل أن يكون اسما وأن يكون فعلا ، فإن كان اسما فهو على معنى التفضيل، أى : أصدرى بها أفضى أم البيداء ، فإن كان فعلا فمعناه: أصدرى يفضى ، أى ينتهى بهذه الناقة إلى الفضاء أم البيداء . و بناء أفضى : للمبالغة ، و إن كان ماضيه متجاوز الثلاثة . وتشكك : أى لاتدرى هذه الناقة أصدرى أوسع أم البيداء . وتشبيه الصدر بالمفازة فى السعة عادة الشعراء . قال حبيب :

وَرَحْبِ صَدْرٍ لَوَ انَّ الأَرْضَ وَاسِعَةٌ كَوُسْعِهِ لَمْ يَضِقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدُ

وقال البحترى :

كَرِيمٌ إِذَا ضَاقَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ يَضِلُّ الْفَضَاءُ الرَّحْبُ فِي صَدْرِهِ الرَّحْبِ

وقال قوم : الكناية تعود على الناقة . ومعنى « أفضى بها » أى أدّى بها إلى المزال : صدرى أم البيداء ، فمرّة تقول : لولا سعة صدره من حيث الهمة و بعد المطلب لما أتعبنى السفر . ومرّة تقول : البيداء هى التى تذهب لحمى وتؤدينى إلى المزال . وعلى هذا « أفضى » فعل . ويجوز أن يكون اسما ، وإن عادت الكناية إلى الناقة . والمعنى : أن ناقتى قوية نجيبة يضن بمثلها ولا تهزل فى السفر ، وهى ترى إتعابى إياها و إستنادى عليها فى الأسفار ، فتقول : صدره أوسع بى حيث طابت نفسه بإهلاكى أم البيداء ؟ أى لولا أن له صدرا فى السعة كالبيداء لم تطب نفسه بإهلاكى ، والقول هو الأوّل فى البيت ، وهو ردّ الكناية إلى الليالى ، كذا قال الواحدى ؛ قال : ولم يشرحه أحد مثل شرحى له .

فَتَبِيتُ تُسْئِدُ مُسْئِدًا فِي نَيِّهَا إِسْآدَهَا فِي الْمَهْمَهِ الْإِنْضَاءِ(١)

أَنْسَاعُهَا مَمْغُوطَةٌ، وَخِفَافُهَا مَنْكُوحَةٌ، وَطَرِيقُهَا عَذْرَاءُ(٢)

يَتَلَوَّنُ الْخِرِّيتُ مِنْ خَوْفِ التَّوَى فِيهَا كَمَا، تَتَلَوَّنُ الْحِرْبَاءُ(٣)

---

١ — الإعراب — مسئدا : حال منها . وإسآدها : نصب على المصدر ، والناصب له «مسئدا». ومسئدا : اسم فاعل ، وفاعله : الانضاء ، وتقدير البيت . تبيت هذه الناقة تسئد مسئدا الإنضاء فى نيها إسآدا مثل إسآدها فى المهمه . ومسئد : أجرى حالا على الناقة لما تعلق به من ضميرها الذى فى «نيها» ، كما تقول : مررت بهند واقفا عندها زيد .

الغريب — الإسآد : إسراع السير فى الليل خاصة . والنىّ : الشحم والمهمه : الأرض الواسعة البعيدة . والإنضاء : مصدر أنضاه ينضيه : إذا هزله . والمعنى أن المهمه ينضيها كما تنضيه .

المعنى — أن هذه الناقة تبيت تسير سائرا فى جسدها الهزال سيرها فى المهمه وأقام الإنضاء مقام الهزال للقافية ، وكان الأولى أن يجعل مكان الإنضاء مصدر فعل لازم ، ليكون أقرب إلى الفهم . وهذا من قول حبيب :

رَعَتْهُ الْفَيَافِي بَعْدَ مَا كَانَ حِقْبَةً رَعَاهَا وَمَاءُ الرَّوْضِ يَنْهَلُّ سَاكِبُهْ

٢ — الغريب — الأنساع : سيور ، واحدها نسع ، يشدّ به الرحل . والمغط : المدّ .

المعنى — أنه يريد عظم بطن الناقة حين امتدّت أنساعها وطالت ، ويريد أن خفافها منكوحة منقوبة بالحصى ، وهو كناية عن وعور الطريق : ومنكوحة ، أى مدمية من الحصى . واستعار النكاح لوطئها الأرض ، وإدماء الحصى إياها . والعذراء : التى لم تفتضّ ، وأراد أن طريقها لم يسلكها أحد ، والطريق : تذكر وتؤنث . قال الشيخ أبو محمد عبد المنعم بن صالح النحوى عند قراءتى عليه هذا الديوان ، وقد وصلت إلى هذا البيت : سألنى الملك الكامل أبو المعالى محمد ابن أبى بكر بن أيوب ملك الديار المصرية والشام والحرمين عن هذا البيت فى قوله : « وطريقها عذراء» . فقلت له : يريد أنها صعبة لم تسلك ، فقال لى : هذا يدلّ على أن الممدوح لايعرف ولا له ذكر ولا نائل : لأن الطريق إليه عذراء لم تطرق ، والممدوح إذا كان له عطاء وذكر ويعرفه القصاد ، كانت الطريق إليه لاتنقطع . ولقد أحسن فى هذا النقد .

٣ — الغريب — الخريت : الدليل ، وسمى خريتا لاهتدائه فى الطريق الخفية، تخرت الابرة . =

بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي عَلِيٍّ مِثْلُهُ ... شُمُّ الْجِبَالِ وَمِثْلُهُنَّ رَجَاءُ(١)
وَعِقَابُ لُبْنَانٍ وَكَيْفَ بِقَطْعِهَا ... وَهُوَ الشِّتَاءُ وَصَيْفُهُنَّ شِتَاءُ(٢)
لَبَسَ الثُّلُوجُ بِهَا عَلَيَّ مَسَالِكِي ... فَكَأَنَّهَا بِبَيَاضِهَا سَوْدَاءُ(٣)

= كأنه يعرف كل نقب فى الصحراء . والتوى : الهلاك . والحرباء : دابة تدور مع الشمس كيفما دارت ، تتلوّن فى اليوم ألوانا كثيرة ، كما قال ذوالرمّة :

غدا أكهب الأعلى وراح كأنه ... من النّضح لاستقباله الشمسَ أخضرُ

المعنى — أن هذه الأرض طريقها صعبة ، يتلوّن الدّليل فيها من خوف الهلاك كما تتلوّن هذه الدّابة ، وهو مما يتغير لونه من خوف الهلاك . فهو يدور يمينا وشمالا لطلب الطريق . والمعنى من قول هدبة :

يظلّ بها الهادى يقلّب طرفَه ... منَ الويل يدعو لَهْفَه وهو لاهفُ

وقال الطرمّاح :

إِذَا أَجْتَابَهَا الْخِرِّيتُ قَالَ لنفسه ... أتاك برحلي حائن كلُّ حائن

١ — الإعراب — نصب « مثلهنّ » على الحال ، لأنه نعت للنكرة المرفوعة ، فقدّم عليها ، فنصب على الحال ، كقولك : فيها قائما رجل . وأنشد سيبويه لذى الرمّة :

وَتحتَ الْعَوَالِي فِى الْقَنَا مُسْتَظِلَّةً ... ظباء أعارتها العيونَ الجآذرُ

المعنى — بينى و بينه ، يريد الممدوح ، جبال مرتفعة مثله فى العلوّ والوقار ، ورجاء عظيم كهذه الجبال . يشبهه فى الحلم والوقار بالجبال . وجعل رجاءه عظيما كالجبال .

٢ — الإعراب — وعقاب : عطف على « شمّ الجبال » ، وهى طوالها . وكيف : استفهام فى المعنى الإنكارى . والباء : متعلقة بمحذوف ، تقديره : وكيف لى بقطعها ، أو أقوم بقطعها ، أو كيف الظنّ بقطعها .

المعنى — ولبنان : جبل معروف من جبال الشام . يريد : كيف الظنّ بقطعها والوقت الشتاء ، والصيف بها مثل الشتاء ، وإذا كانت فى الصيف صعبة فكيف فى الشتاء ؟

٣ — الإعراب — بها وعلى : متعلقان بالفعل . والباء فى « ببياضها » : متعلقة بمعنى « كأن » من معنى التشبيه .
=

وَكَذَا الْكَرِيمُ إِذَا أَقَامَ بِبَلْدَةٍ　　سَالَ النُّضَارُ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ(١)

جَمَدَ الْقِطَارُ وَلَوْ رَأَتْهُ كَمَا تَرَى　　بُهِتَتْ فَلَمْ تَتَبَجَّسِ الْأَنْوَاءُ(٢)

= المعنى — يريد أن الثلوج عمت على مسالكي . ولبس الشيء ولبسه : إذا عماه . قال الله تعالى « وللبسنا عليهم مايلبسون » يقول : أخفى هذا الثلج بهذه العقاب طرق على ، فلم أهتد لكثرتها و بياضها . والأسود لا يهتدى فيه ، فكأنها لبياضها إذ لم يهتد فيها اسودت ، وهذا من أحسن الكلام .

١ — الإعراب — حرف الجر : متعلق « بأقام » ، وكذا عطف على ماقبله ، وذلك أنه لما قال : «فكأنها ببياضها سوداء» فهو نقيض العادة ، لأن البياض إذا قام مقام السواد هو خلاف العادة . وكذلك الكريم إذا أقام ببلدة يجعل الذهب سائلا ، وذلك أنه أتاه فى الشتاء والماء جامد ، فشبه كرمه بسيل الذهب ، لكثرة ما يبذله لمن يقصده ، وقابله بجمود الماء ، و إن كان جمود الماء غير فعله ، فحسن العطف والتشبيه .

الغريب — النضار : الذهب ، والنضير أيضا . قال الأعشى :

إذا جُرِّدت يوما حسبت خميصةً　　عليها وجِريال النضير الدُّلامِصا

ويجمع على أنضر . قال الكميت :

ترى السابح الخِنذيذ منها كأنّه　　جرى بين لَيتيه إلى الخدّ أنْضُرُ

وقيل : النضار : الخالص من كل شيء . قالت الخرنق بنت هفان :

الخالطين نَحِيتَهم بنُضارهم　　وذَوِى الْغِنى منهم بذى الفَقْرِ

وقدح نضار : يتخذ من أثل يكون بالغور . و بنو النضير : حى من يهود خيبر ، من ولد هارون عليه السلام .

المعنى — يقول : إن الكريم إذا أقام ببلدة أعطى المال ، فمن كثرة إعطائه كأنه ماء سائل ، فلما رأى الماء كرمه وقف متحيرا جامدا ، وهو معنى حسن .

٢ — الإعراب — الأنواء : فاعل «رأته» . وقال قوم : يجوز أن يرتفع « الأنواء » « ببهتت » و « بتتبجس » ، وعلى هذا يجوز فى الكلام إضمار قبل الذكر ، والأول أحسن . وتقدير الكلام : لو رأته الأنواء كما ترى القطار بهتت ولم تتبجس . ورُوى : كما رأى . والأول أوجه ، لأن القطار مؤنثة ، والكاف : فى موضع نصب نعتا لمصدر محذوف ، تقديره : رؤية مثل رؤية القطار . =

فى خَطِّهِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَهْوَةٌ حَتَّى كَأَنَّ مِدَادَهُ الْأَهْوَاءُ[1]
وَلِكُلِّ عَيْنٍ قُرَّةٌ فى قُرْبِهِ حَتَّى كَأَنَّ مَغِيبَهُ الْأَقْذَاءُ[2]
مَنْ يَهْتَدِى فى الْفِعْلِ مَا لَا يَهْتَدِى فى الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشُّعَرَاءُ[3]

= الغريب — القطار: جمع قطر ، وقطر : جمع قطرة ، وهى المطر. وبهتت : تحيرت . وتفجس تفتح . والأنواء : جمع نوء ، وهو سقوط النجم فى المغرب وطلوعه فى المشرق ، وهى منازل القمر ، والعرب تنسب إليها الأمطار، يقولون : سقينا بنوء كذا . وقد نهى صلى الله عليه وسلم عن ذلك. قال عليه الصلاة والسلام : « يقول الله: أصبح من عبادى مؤمن بى كافر بالكوكب ، وأصبح من عبادى كافر بى مؤمن بالكوكب . فالذى يقول : مطرنا بفضل الله ورحمته ، فذلك مؤمن بى كافر بالكوكب ، ومن قال مطرنا بنوء كذا ، فذلك كافر بى مؤمن بالكوكب » .

المعنى — يريد أن القطار لما رأت كرم هذا الممدوح جمدت ، جعل الثلوج للمطر الجامد . ولو رأت الأنواء كما رأت القطار تحيرت ولم تنفتح استعظاماً لما يأتيه وخجلا من جوده .

١ — الغريب — الأهواء : جمع هوى (مقصور) وهو المحبة ، وجمع الممدود أهوية .

المعنى — يقول : كأنه يستمدّ من أهواء الناس فهم يحبون خطه ، ويميلون إليه . يصفه بحسن الخط . يقول : كل من رأى خطه شغف من حسنه . ويجوز أن يكون كناية عن وصفه بالجود . يقول : لايوقع إلا بالنوال ، والناس يميلون إلى خطه . ويجوز أن يكون كناية عن طاعة الناس له : أى كتبه تقوم مقام الكتائب ، لأن الناس يميلون إليه وينقادون إليه طبعا .

٢ — الإعراب — قرّة : ابتداء ، تقدّم خبره . وحرفا الجرّ : يتعلقان بالمصدر .

الغريب — المغيب والغيبة : بمعنى واحد . وقرّت عينه : أى بردت ، لأنّ دمع الفرح بارد ، وهو ضدّ سخنت ، لأن دمع الحزن حار . والأقذاء : جمع قذى ، وهو مايقع فى العين وفى الشراب ، والإقذاء (بكسر الهمزة) : مصدر أقذيت عينه ، إذا طرحت فيها القذى .

المعنى — يقول: كل عين تقرّ بقربه، وتتأذى بغيبته عنها ، فكأنها تقذى إذا غاب عنها فلم تره ، فكأن غيبته قذى للعيون .

٣ — الإعراب — الشعراء : فاعل «يهتدى» . ومن : بمعنى الذى ، وليست استفهاما . وتقدير البيت : الذى يهتدى فى الفعل إلى ما لايهتدى الشعراء إليه فى القول، حتى يفعل هو . وما : بمعنى الذى ، وموضعها نصب على إسقاط حرف الجرّ ، تقديره : إلى الذى لايهتدى إليه الشعراء .

المعنى — هو الذى يهتدى فيما يفعل من المكارم والمساعى الجميلة إلى ما لايهتدى إليه الشعراء =

فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْقَوَافِي جَوْلَةٌ ... فِي قَلْبِهِ وَلِأُذْنِهِ إِصْغَاءُ[1]

وَإِغَارَةٌ فِيمَا احْتَوَاهُ كَأَنَّمَا ... فِي كُلِّ بَيْتٍ فَيْلَقٌ شَهْبَاءُ[2]

مَنْ يَظْلِمُ اللُّؤَمَاءَ فِي تَكْلِيفِهِمْ ... أَنْ يُصْبِحُوا وَهُمُ لَهُ أَكْفَاءُ[3]

= حتى يفعل هو فيعلموا ، فإذا علموا تعلموا من فعله ، فحكوا مايفعله بالقول ، لأنهم يهتدون إلى مايفعله ، فيحكونه بقولهم . وقال الواحدى : كان حقه أن يقول : لما لايهتدى ، أو إلى مالايهتدى ، لأنه يقال : اهتديت إليه وله ، ولا يقال اهتديته ؛ إلا أنه عدّاه بالمعنى ، لأن الاهتداء إلى الشيء معرفة به ، كأنه قال : من يعرف فى الفعل مالا يهتدى .

١ — الإعراب — جولة و إصغاء : ابتداآن ، خبراهما مقدّمان عليهما . وحرف الجرّ : متعلق «بجولة» ، ولأذنه : متعلق بالمبتدإ .

الغريب — القافية : القصيدة ، وسميت قافية لأنّ بعضها يقفو بعضا ، أى يتبعه . ومنه الكلام المقفى ، لأن بعضه يتبع بعضا . والقافية أيضا : القفا ، وفى الحديث : «يعقد الشيطان على قافية رأس أحدكم» . والجولة : الذهاب والمجيء ، والناس يجولون ، أى يمرّون ويجيئون . والإصغاء : الاستماع .

المعنى — أنه يمدح كل يوم ، فلا يزال مصغيا : حبا للشعر و إعطاء للشعراء .

٢ — الإعراب — إغارة : عطف على «جولة» . وحرف الجرّ : متعلق «بإغارة» . وفى كل بيت : متعلق بمعنى كأن ، لما فيه من التشبيه .

الغريب — الفيلق : الكتيبة . والشهباء : الصافية الحديد .

المعنى — يقول : للقوافى فيما جمعه واقتناه من ماله إغارة ، كأن كل بيت من بيوت الشعر كتيبة صافية الحديد بالشعر ، تنهب ماجمعه واحتواه .

٣ — الإعراب — من : بمعنى الذى : أى هو الذى . وأن : فى موضع نصب بإسقاط حرف الجرّ .

الغريب — اللؤماء : جمع لئيم ، وهو الذى جمع لؤم الأصل والنفس . والأكفاء : جمع كفء ، وكفوء ، مثل عدوّ وأعداء .

المعنى — يقول : هو الذى يظلم اللؤماء فى تكليفهم بأن يكونوا مثله ، لأنهم لايقدرون على ذلك ، وهذا غاية الظلم ، تكليف مالا يستطاع . قال الواحدى : وليس هذا مدحا ، ولو قال «الكرماء» لكان مدحا ، فأما إذا كان أفضل من اللئام ، ولايقدرون أن يكونوا مثله ، فهذا لايليق بمذهبه فى إيثاره المبالغة .

وروى الخوارزمى : «من نظلم» بالنون ، وقال : إذا كلفنا اللئام أن يكونوا أكفاء له ، فقد ظلمناهم فى تكليفهم مالا يطيقون . والذى قاله الواحدىّ تقد حسن ، واعتذار الخوارزمى أحسن .

وَنَدِيمُهُمْ وَبِهِمْ عَرَفْنَا فَضْلَهُ   وَبِضِدِّهَا تَتَبَيَّنُ الأَشْيَاءُ(١)

---

١ — المعنى — نديمهم : نديمهم . ولولاهم ماعرفنا فضله ، لأن الأشياء إنما تتبين بضدها ، فلو كان الناس كلهم كراما مثله لم يعرف فضله . قال أبو الفتح : هذا مأخوذ من قول المنبجي :

فالوجهُ مثلُ الصبح مُبْيَضّ   والشَّعرُ مثل الليل مسودُّ

ضدّان لما استجمعا حَسُنا   والضدُّ يُظْهِر حسنَه الضدّ

قال : وهـذا البيت مدخول ، لأنه ليس كل ضدّين إذا استجمعا حسنا ، ألا ترى الحسن إذا قرن بالقبيح بان حسن الحسن وقبح القبيح . وبيت المتنبي سليم ، لأنّ الأشياء بأضدادها يتضح أمرها . هـذا كلامه ، ولأبي الطيب أمثال كثيرة بهذا العجز أتت أعجازا فى أبياته ، وسأذكرها ههنا مجتمعة ، وأتكلم عليها فى مواضعها إن شاء الله تعالى .

فمنها : * إنّ المَعارفَ فى أهل النُّهى ذِمَمُ *

وقوله : * أنا الغَريق فما خَوْفى من البَلَلِ *

وقوله : * وقد يُؤْذَى من المِقَةِ الحَبيبُ *

وقوله : * ولكنْ ربما خَفِيَ الصواب *

وقوله : * وكلّ اغتياب جَهد مَنْ لا له جهد *

وقوله : * ليس التكحّل فى العينين كالكَحَل *

وقوله : * وتأبَى الطباع على النّاقل *

وقوله : * وفى الماضى لمن بَقِى اعتبار *

وقوله : * ومَنْ وَجد الإحسانَ قيداً تقيداً *

وقوله : * ومَنْ لك بالحرّ الذى يَحْفظ اليدا *

وقوله : * والمستغرّ بما لديه الأحمق *

وقوله : * وفى عُنق الحسناء يُستحسن العقد *

وقوله : * وليس بمنكر سبق الجواد *

وقوله : * ولكنّ صدم الشر بالشرّ أحزم *

=

. . . .

وقوله : * قد أفسد القول حتى أحمد الصمم *

وقوله : * مصائب قوم عند قوم فوائد *

وقوله : * ومخطئ من رميّه القمر *

وقوله : * فإنّ فى الخمر معنى ليس فى العنب *

وقوله : * ومَنْ قَصَد البحر استقلّ السواقيا *

وقوله : * وأين من المشتاق عَنقاء مُغْرِبُ *

وقوله : * ولا يردّ عليك الفائتَ الحزَنُ *

وقوله : * بجبهة العَيْر يُفْدَى حافر الفرس *

وقوله : * الجوع يرضى الأُسُودَ بالجيف *

وقوله : * إذا عنّ بَحْر لا يجوز التيمّم *

وقوله : * إنا لنغفل والأيام فى الطلب *

وقوله : * إن النفيس نفيس حيثما كانا *

وقوله : * غير مدفوع عن السبق العِرَاب *

وقوله : * ما كل دامٍ جبينُه عابد *

وقوله : * ومَن يردُّ طريق العارض الهَطِل *

وقوله : * ويَبين عِتق الخيل فى أصواتها *

وقوله : * والشيب أوقَرُ والشبيبة أنزقُ *

وقوله : * وفى التجارب بعد الغَيّ ما يَزَعُ *

ومعنى البيت كثير قد قاله جماعة من الشعراء . قال أبو تمام :

وليسَ يَعْرِفُ طيبَ الوصلِ صاحبُه حتى يُصابَ بنأىٍ أو بهجرانِ =

مَنْ نَفْعُهُ فِى أَنْ يُهَاجَ وَضَرُّهُ ... فِى تَرْكِهِ ، لَوْ تَفْطُنُ الأَعْدَاءُ!(١)

فَالسِّلْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحَىْ مَالِهِ ... بِنَوالِهِ مَا تَجْـــبُرُ الْهَيْجَاءُ (٢)

= وقال أيضا :

والحادثاتُ وإنْ أصابك بُؤْسُها ... فهو الذى أنْباكَ كيف نَعيمُها

وقال أيضا :

سَمُجَتْ ونَبَّهَنَا على اسْتِسْماَجِها ... ما حولها من نضرةٍ وجمالِ

وكذاكَ لم تُفْرِطْ كآبةُ عاطلٍ ... حتى يجاوزها الزمانُ الحالى

وقال البحترى :

وَقَدْ زادها إفراطَ حُسنٍ جِوارُها ... خَلائقَ أصْفارٍ من المجد خُيَّبِ

وَحُسنُ دراريِّ الكواكبِ أنْ تُرى ... طَوالِعَ فى داجٍ من الليل غَيْهَبِ

وقال بشار :

وكنّ جوارى الحىّ مادمتِ فيهمُ ... قِباحًا فلما غِبْتِ صِرْنَ مِلاحا

وأبوالطيب صرّح بالمعنى ، و بين أن مجاورة للضادة هى التى بينت حسن الشيء وقبحه ، ثم أخفاه فى موضع آخر ، فقال :

ولولا أيادى الدهر فى الجمع بيننا ... غفلنا فلم نشـــعر له بذنوب

١ — الإعراب — من : بمعنى الذى ، وهو بدل من الأوّل ، وحرفا الجرّ : متعلقان بالمصدر .
المعنى — يقول : إذا هيج استباح مال أعدائه وحريمهم ، فانتفع بذلك ، و إذا ترك استضرّ بذلك ، فلو فطن أعداؤه لهذا منه لتركوه ، فوصلوا بذلك إلى أذيته ، فهو إذا هيج انتفع بذلك، شوقا إلى الحرب ، وإذا لم يهج وترك لم يجد لذة ، فلو علم الأعداء ذلك منه لقطعوه ، كى يصلوا بذلك إلى مضرته .

٢ — الغريب — السلم : ضدّالحرب (وتفتح السين منها وتكسر) . قرأ ابن كثير ونافع والكسائى فى سورة البقرة بفتح السين ، وقرأ حمزة وأبو بكر عن عاصم فى سورة (محمد) بكسر السين ، وقرأ أبو بكر فى (الأنفال) بكسر السين . والهيجاء : من أسماء الحرب ، يقصر و يمدّ .
المعنى — يريد : أن الذى يأخذه فى الحرب يعطيه عفاته فى السلم ، لأنه فى الحرب يأخذ أموال أعدائه، وفى السلم يعطيها عفاته . وهذا من قول بعضهم : =

يُعْطِى فتُعْطَى مِنْ لُهَى يَدِهِ اللُّهَى   وَتُرَى بِرُؤْيَةِ رَأْيِهِ الآرَاءُ(١)
مُتَفَرِّقُ الطَّعْمَيْنِ مُجْتَمِعُ القُوَى   فَكَأَنَّهُ السَّرَّاءُ وَالضَّرَّاءُ(٢)

إذا أسلفتْهن المَلاحم مغنماً   دعاهنّ مِنْ كَسْبِ المكارم مَغْرَمُ

وأخذه أبو تمام ، فقال :

إذا ما أغاروا فاحتوَوْا مال معشر   أغارت عليهم فاحتوته الصنائعُ

وبيت المتنبي أحسن لفظا وسبكا وأصنع ، لأنه قابل السلم بالحرب ، والكسر بالجبر ، وهذا مما يدلّ على براعته .

١ — الغريب — اللهى : العطايا ، وهو جمع لهوة (بضمّ اللام)، وهو ما يلقيه الطاحن فى فم الرحى ، فشبهت العطية بها . واللهى : العطايا ، دراهم أو دنانير أو غيرها . والآراء : جمع رأى .

المعنى — يريد : أنه لكثرة عطاياه يعطى الذى يأخذ منه لمن سأله ، فيصير حينئذ سائله مسئولا ؛ وأنه إذا نظر الإنسان إلى عقله وجودة رأيه تعلم منها الآراء ، لأن رأيه جزل قوىّ سديد صائب .

٢ — المعنى — يريد أنه إنسان، واحد، قواه مجتمعة غير متفرّقة ، وفيه حلاوة لأوليائه، ومرارة لأعدائه . وشبهه بالسرّاء والضرّاء فى لينه وشدّته لافتراقهما ، وهو معنى حسن . والمعنى للبيد :

مُمْقِرٌ مُرٌّ على أعـــدائه   وعلى الأدْنينَ حُلْوٌ كالعسلْ

ثم أخذه المسيب بن علس فقال :

همُ الربيعُ على مَنْ صافَ أرحلَهم   وفى العدوّ منا كيدٌ مشائيمُ

وقال علاثة :

وكنتم قديماً فى الحروب وغيرها   ميامينَ للأُدنى لأعدائكم نَكدُ

وقال كعب :

بنو رافع قومٌ مشائيمُ للعدى   ميامينُ للمولى والمتجرّم

وقال النابغة الجعدى :

فتًى كان فيه ما يَسُرُّ صديقَه   على أن فيه ما يسوء الأعاديا

وأنكر ابن فورّجه قول أبى الفتح فى «مجتمع القوى» وقال : هو قوىّ العزم والآراء .

وَكَأَنَّهُ مَا لاَ تَشَاءُ عُدَاتُهُ مُتَمَثِّلاً لِوُفُودِهِ مَا شَاءُوا[1]

يَأَيُّهَا الْمُجْدَى عَلَيْهِ رُوحُهُ إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهِ لَهَا اسْتِجْدَاءُ[2]

احْمَدْ عُفَاتَكَ لاَ فُجِعْتَ بِفَقْدِهِمْ فَلَتَرْكُ مَا لَمْ يَأْخُذُوا إِعْطَاءُ[3]

---

١ — الإعراب — ما : فى موضع رفع ، لأنها خبر «كان» . يريد : كأنه شيء لاتشاؤه عداته . ومتمثلا : منصوب على الحال .

الغريب — الوفود : جمع وفد ، وهم أوفاد ووفد . والاسم الوفادة . وفد فلان على الأمير رسولا ، فهو وافد ، والجمع وفد ، مثل صاحب وصحب . وأوفدته أنا ، أى أرسلته . والوافد من الإبل : ماسبق سائرها . والإيفاد على الشيء : الإشراف .

المعنى — يريد كأنه صوّر على ما يكرهه الأعداء فى حال تمثله لوفوده ، وهم الذين يفدون عليه يرجون نواله كما يشاءون .

٢ — الغريب — الاستجداء : الاستعطاء ، ويريد للموهوب روحه . والجدى والجدوى : العطية، وجدوته واجتديته واستجديته : بمعنى ، إذا طلبت جدواه . قال أبو النجم :

جئنا نحيّيك ونَسْتجديك من نائل الله الذى يُعْطيك

والجادى : السائل . وأجداه : أعطاه .

المعنى — يريد أنّ روحه موهوبة له ، إذ ليس يطلبها أحد منه ، فلوطلبها منه طالب لأعطاه، لأنه لايقدرأن يردّسائلا، فكأنه إذا لم يسأل روحه كأنه وهبها . فترك هذا الطلب منه إعطاء له ، وهذا من قول بكر بن النطاح :

ولو أن ما فى كفّه غير نفسه لجاد بها فليتّق الله سائلُهْ

٣ — الغريب — العفاة : جمع عاف ، وهو الفقير السائل ، وهو طالب المعروف .

المعنى — يريد : اشكر سائلك . وقوله : « لافجعت بفقدهم » دعاء له . يريد : لا فجعك الله بفقدهم ، لأنه يحبّ العطاء والسؤال .

ويروى : «لافجعت بحمدهم» ، أى لاقطع الله شكرهم عنك .

وهذا البيت إتمام لمعنى الأوّل ، وتأكيد له . وقوله : «لافجعت»، من الحشو الحسن المختار . ومثله فى كافور :

* نرى كلّ ما فيها ــ وحاشاك ــ فانيا *

لاَ تَكْثُرُ الأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةٍ إِلاَّ إِذَا شَقِيَتْ بِكَ الأَحْيَاءُ(١)

---

١ — المعنى — قال الواحدى : كثرة تحصل عن قلة ، وهو قلة الأحياء يريد : إنما يكثر الأموات إذا قلت الأحياء ، فكثرتهم كأنها فى الحقيقة قلة . وقوله : شقيت بك الأحياء . قال ابن جنى : يريد أنها شقيت بفقدك ، فحذف المضاف ويكون المعنى على ماقال : لاتصير الأموات أكثر من الأحياء إلا إذا مات الممدوح، وصار فى عسكر الموتى كثرة الأموات به، لأنه يصير فى جانبهم. وهذا فاسد لشيئين : أحدهما : أنه إذا مات واحد لا يكون ذلك قلة. والآخر : أنه لايخاطب الممدوح بمثل هذا . ولكن المعنى أنه أراد بالأموات القتلى، لا الذين ماتوا قبل الممدوح . والمعنى: شقيت بك ، أى بغضبك وقتالك إياهم . يقول لاتكثر القتلى إلا إذا قاتلت الأحياء، وشقوا بغضبك ،فإذا غضبت عليهم وقاتلتهم قتلتهم كلهم ، فزدت فى الأموات زيادة ظاهرة ، ونقصت من الأحياء نقصا ظاهرا . ولم يفسر هذا البيت أحد كما فسرته . انتهى كلامه .

وقال الشريف ابن الشجرى الكوفى فى أماليه : يريد كثرة تقل لها الأحياء .

وقدّر أبو الفتح مضافا محذوفا وقال : شقيت بفقدك .

وقال أبو العلاء : شقوا به ، أى بقتله إياهم ، وإن الأحياء إذا شقيت بك كثرت الأموات ، وتلك الكثرة تؤدّى إلى القلة ، إما لأنّ الأحياء يقلون بمن يموت منهم ، وإما لأن الميت يقلّ فى نفسه .

وقال أبو زكريا : قول أبى الفتح : « شقيت بفقدك » يخلّ المعنى ، لأن الأحياء شقوا به ، لأنه قتلهم .

والذى قال أبو الفتح الصواب ، وبه فسره على بن عيسى الربعى ، قال : ذهب إلى أنه نعمة على الأحياء ، ففقدهم شقاء لهم . ومما حذف منه لفظ الفقد قول المرقش :

لَيسَ على طُولِ الحياة نَدَم ومِنْ وراء المرء ما يعلم

يريد : على فقد طول الحياة ، ولا بدّ من تقدير هذا . وقد أظهر هذا المعنى بعينه ، وهو كون حياته نعمة ، وموته شقاء ونقمة ، فى قوله :

لعمرك ما الرزيّة فقد مالٍ ولا شاةٌ تموت ولا بَعيرُ

ولكنّ الرزيّة فَقْد شَخْص يموت لموته خَلْق كثير

وقد روى الربعى عن المتنبى أن أبا عمرو السلمىّ قال : عدت أبا علىّ، هذا الممدوح، بمصر فى علته التى مات فيها ، فاستنشدنى فأنشدته ، فلما بلغت هذا البيت استعاده وجعل يبكى حتى مات . وإذا كان المتنبى قد حكى هذا ، فهل يجوز إلا ماقدّره أبو الفتح . انتهى كلامه. =

وَالْقَلْبُ لاَ يَنْشَقُّ عَمَّا تَحْتَهُ حَتَّى تَحُلَّ بِهِ لَكَ الشَّحْنَاءُ(١)
لَمْ تُسْمَ يَا هَارُونُ إِلاَّ بَعْدَ مَا اقْـتَرَعَتْ وَنَازَعَتِ اسْمَكَ الْأَسْمَاءُ(٢)
فَعَدَوْتَ وَاسْمُكَ فِيكَ غَيْرُ مُشَارَكٍ وَالنَّاسُ فِيمَا فِي يَدَيْكَ سَوَاءُ(٣)

= وقال ابن القطاع : وقد قيل فى هذا البيت أقوال كثيرة ، منها : لا تكثر الأموات فى الأعداء إلا إذا شقيت بك الأحياء من الأولياء وقيل: لاتكثر الأموات إلا بك إذا مت. وقوله: «كثرة قلة» أى كثرة شرف وسؤدد لا كثرة عدد ، لأنك و إن كنت قليلا فى العدد ، فأنت كثير فى القدر، وقد أخذ عليه فى هذا البيت . وقيل : ناقض قوله: «كثرة قلة» فجعل الكثرة قلة ، وليس كذلك . فهذا القول ليس بجيد لأنه فى مدح حى ، ولو كان فى الرثاء لجاز . وقيل : إن المعنى الذى أراد للنفي فى البيت: أن «الأحياء» مرفوع بالمصدر الذى هو «قلة» معناه: لا يكثر الأموات كثرة تقل لها الأحياء إلا إذا بليت بحر بك، وليس يريد أن الكثرة فى الحقيقة قلة، فيجمع بين الشىء وضده .

١ — قال أبو الفتح : يريد لاينصدع قلب أحد حتى يعاديك فيضمر لك العداوة ، فإذا تأمل ماجنى على نفسه من عداوتك انشق قلبه فمات خوفا وجزعا . هذا كلامه ، ولم يفسر قوله: «عما تحته» . والمعنى : مافيه من الغل والحسد ، أى أنه و إن أضمر لك الغل والحسد لم ينشق قلبه ، فإذا أضمر لك العداوة انشق قلبه ، و بان أنه عدو لك . والشحناء : من المشاحنة ، وهى المعاداة ملء القلب ، من الشحن .

٢ — الغريب — اقترعت : أى تساهمت . وتسمى : تعرف . والاسم : هو السمو ، وهو العلو.

المعنى — يقول : تقارعت الأسماء عليك فكل أراد أن تسمى به فخرا بك ، فلم تسم بهذا الاسم حتى تقارعت الاسماء عليك . وقال المعرى : أراد بالاسم : الصيت .

٣ — الإعراب — واسمك : الواو ، واو الحال .

المعنى — قال المعرى : يريد بالاسم : الصيت ، أى لم يشركك فى صيتك أحد ، و إنما مالك الناس فيه سواء ، غنيهم وفقيرهم . و يقال : فلان قد ظهر اسمه فى الناس ، أى صيته ، فذكره لايشاركه فيه أحد .

وقال الواحدى : يريد لم يشارك اسمك فيك ، لأنه لا يكون للإنسان أكثر من اسم واحد، والناس كلهم فى مالك سواء ، قد تساووا فى الأخذ منك ، لاتخص أحدا دون غيره بالعطاء.

قال أبو الفتح : هو اسمه العلم .

وقال الشريف ابن الشجرى قال المعرى : أراد الصيت، وليس بشىء ، و إنما المعنى أن اسمك انفرد بك دون غيره من الأسماء . وقول أبى العلاء : إن فى الناس جماعة يعرفون بهارون لايلزم أبا الطيب، و إنما يلزمه لو كان قال: «فغدوت وأنت غير مشارك فى اسمك» ، فلم يفرق أبو العلاء =

لَعَمَمْتَ حَتَّى المُدْنُ مِنْكَ مِلَاءٌ وَلَفُتَّ حَتَّى ذَا الثَّنَاءِ لَفَاءُ(١)

وَلَجُدْتَ حَتَّى كِدْتَ تَبْخَلُ حَائِلاً لِلْمُنْتَهَى وَمِنَ السُّرُورِ بُكَاءُ(٢)

أَبْدَأْتَ شَيْئاً مِنْكَ يُعْرَفُ بَدْؤُهُ وَأَعَدْتَ حَتَّى أُنْكِرَ الإِبْدَاءُ(٣)

فَالْفَخْرُ عَنْ تَقْصِيرِهِ بِكَ نَاكِبٌ وَالمَجْدُ مِنْ أَنْ تُسْتَزَادَ بَرَاءُ(٤)

= بين أن يقال: اسمك غيرمشارك فيه، و بين أن يقال: أنت غير مشارك فى اسمك. وإنما أراد أن اسمك انفرد بك دون الأسماء، ولم يرد أنك انفردت باسمك دون الناس، واللفظان متضادان.

١ — الغريب — اللفاء: الحقير الخسيس؛ وقيل: هو الذى دون الحق.

المعنى — يقول: عمّ برّك فامتلأت المدن، وشاع ذكرك حتى ملأ البلاد، فلا موضع إلا وفيه موجود ذكرك وبرك. وفت، أى سبقت ثناء المثنين عليك حتى إنه على كثرته لفاء، أى حقير دون ما تستحقه.

وهذا البيت يسمى مصرّعا، لأنه أتى بالقافية فى وسطه، كما يفعل فى أوّل القصائد.

٢ — المعنى — يريد أنك قد بلغت فى الجود أقصى غايته، وطلبت شيئا آخر وراءه فلم تجد، فكدت تحول، أى ترجع عن آخره لما انتهيت فيه، إذ ليس من شأنك أن تقف فى الكرم على غاية بعد بلوغك غايته. وقوله: «للمنتهى»، أى من أجل المنتهى، وهو مصدر كالانتهاء، وأكد المعنى بقوله: «ومن السرور بكاء». فهذا من أحسن الكلام، أى إذا تناهى الإنسان فى الجود كاد أن يعود إلى البخل. وقوله: «كاد» يفيد أنه لم يطلق عليه البخل.

٣ — الإعراب — منك، يتعلق «بيعرف» ويجوز أن يتعلق «ببدئه» ويجوز أن يكون صفة «لشىء»، ويقبح تعلقه «بأبدأت» لاستحالة المعنى.

المعنى — يقول: ابتدأت من الكرم بشىء لم يعرف ابتداؤه إلا منك، لعظم ما أتيت به، ثم أتبعت ذلك من الزيادة فيه ماغطى على الأوّل، لأنك فى كل وقت تحدث فنا من الكرم ينسى به الأوّل.

٤ — الإعراب — براء، أى برى: يقع على الجمع والواحد والمؤنث والمذكر والاثنين. قال الله تعالى: «وإذ قال إبراهيم لأبيه وقومه إننى براء مما تعبدون».

الغريب — نكب ينكب نكوبا، إذا عدل عن الطريق: ونكب ينكب على قومه نكابة، إذا كان منكبا لهم يعتمدون عليه. وأراد: «بناكب»، أى عادل.

المعنى — يقول: إن الفخر قد أركبك ذروته، وأعطاك غايته، فلم يقصر بك الفخر عن غايته، قد أعطاك مقادته، والمجد برىء من أن يستزيدك، لأنك فى الغاية منه. والتاء فى «تستزاد»: للمخاطب.

فَإِذَا سُئِلْتَ فَلاَ لِأَنَّكَ مُحْوِجٌ ‏ ‏ وَإِذَا كُتِمْتَ وَشَتْ بِكَ الآلاَءُ[1]
وَإِذَ مُدِحْتَ فَلاَ لِتَكْسِبَ رِفْعَةً ‏ ‏ لِلشَّاكِرِينَ عَلَى الإِلٰهِ ثَنَاءُ[2]
وَإِذَا مُطِرْتَ فَلاَ لِأَنَّكَ مُجْدِبٌ ‏ ‏ يُسْقَى الْخَصِيبُ وَتُمْطَرُ الدَّأْمَاءُ[3]
لَمْ تَحْكِ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا ‏ ‏ حُمَّتْ بِهِ فَصَبِيبُهَا الرُّحَضَاءُ[4]

---

١ — الغريب — وشت : نمت ودلت . والآلاء : النعم والعطايا ، واحدها ألى (بالفتح وقد تكسر كمعى وأمعاء ، ومن فتح : كقتب وأقتاب) .

المعنى — يريد : أنك تحبّ نعم السائلين فتحبّ أن تسأل، لا لأنك تحوجهم إلى السؤال ، بل لأجل أن تعرف تفصيل حوائج السائلين ، أو تشرّفا بسؤالك . كما قال حبيب :

ما زلت منتظراً أعجوبة زمناً ‏ ‏ حتى رأيت سؤالاً يجتنى شرفا

وإذا حجبت عن أبصار الناس دلت عليك صنائعك ونعمك ، كما قال:

مَنْ كان نورُ جبينه ونَوالُه ‏ ‏ لم يُحْجبا لم يحْتَجب عن ناظر

وكقوله :

مَنْ كان فَوْقَ محلِّ الشمس موضعُه ‏ ‏ فليس يَرْفعه شىء ولا يَضَع

٢ — المعنى — يقول : قد بلغت من الرفعة غاية لايزيدها مدح مادح علوّا ، وإنما تمدح لتجيز المدّاح ، وليعدّ الشاعر فى جملة مداحك ، كالشاكر لله تعالى ، يثنى عليه ليستحقّ أجرا ومثوبة ، لأن الله تعالى محتاج إلى ثنائه .

٣ — الغريب — الدأماء (على وزن فعلاء) : البحر . قال الأفوه الأودى :

والليلُ كالدأماء مُستشعر ‏ ‏ مِنْ دونه لوناً كلون السُّدوس

والجدب : ضدّ الخصب ، وهو المحل .

المعنى — يقول : البحر على كثرة مائه يمطر، وما هو بمحتاج إليه ، وكذلك الخصيب يمطر وليس هو بمحتاج إليه ، فأنت لست تمطر لإجداب محلك . والدأماء : مؤنث. فمن روى «تمطر» بالتاء فهو حسن .

٤ — الغريب — السحاب : مايحمل ماء المطر ، وجمعه سحب وسحائب . وقد جاء فى الكتاب العزيز «السحاب» بمعنى الجمع. قال الله تعالى: «حتى إذا أقلت سحابا ثقالا»، يريد جمع سحابة ، =

لِمْ تَلْقَ هٰذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا ... إِلاَّ بِوَجْهٍ لَيْسَ فِيـــهِ حَيَاءُ (١)

فَبِأَيِّمَا قَدَمٍ سَعَيْتَ إِلَى الْعُلاَ ... أُدُمُ الْهِلاَلِ لِأَخْمَصَيْكَ حِذَاءُ (٢)

وَلَكَ الزَّمَانُ مِنَ الزَّمَانِ وِقَايَةٌ ... وَلَكَ الْحِمَامُ مِنَ الْحِمَامِ فِدَاءُ (٣)

لَوْلَمْ تَــكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى اللَّذْ مِنْكَ هُوْ ... عَقِمَتْ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَّاءُ (٤)

= الضمير فى قوله «سقناه»: راجع إلى ماء السحاب، أو إلى القطر والمطر، و إن كانا غير مذكورين. وكقوله تعالى : «فأثرن به نقعا» ، يريد به الوادى ، ولم يجر له ذكر . والرحضاء : عرق الحمى .

المعنى — يقول : السحابة لم تحك نائلك لأنها لا تقدر على ذلك، لكثرة عطائك المتتابع، فإنه أكثر من مائها ، وإنما هو عرق حماها لحسدها لك فأورثها الحمى ، فما ترى من مائها فإنما هو عرق حماها حسدا لك ، فالذى ينصبّ من مطرها هو من عرق حماها . وهو أبلغ من قول أبى نواس :

إن السحاب لتستحيي إذا نظرتْ ... إلى نَداك فقاستْه بما فيها

والصيب : هو المصبوب ، يعنى مطرها المصبوب .

١ — المعنى — يريد لا حاجة إلى الشمس مع ضيائك ونورك ، ولكنها لوقاحتها تطلع عليك .

٢ — الإعراب — قال الواحدى : هذا استفهام معناه الإنكار والتعجب و «ما» : صلة. يتعجب من بلوغه من العلا حيث لم يبلغه أحد منها. و «إلى» : متعلق «بسعيت» . واللام: متعلقة «بحذاء» .

المعنى — يريد الدعاء له بأن يكون الهلال نعلا لأخمصيه ، وهما اللهزمتان اللتان تحت القدم . والمعنى : ان قدما سعى بها إلى هذا المبلغ استحقّ أن يكون الهلال نعلا لها . والأدم : جمع أديم ، وهو ظاهر كلّ شيء . والحذاء : نعل .

٣ — المعنى — ليهلك الزمان دون هلاكك ، وليمت الحمام ، وهو الموت ، دون موتك ، وهذا مبالغة فى الدعاء .

٣ — الغريب — اللذ ، لغة فى الذى . ويريد : لولم تكن من هذا الورى الذى كأنه منك ، لأنك جماله وشرفه، وأنت أفضل أهله، لكانت حوّاء فى حكم العقيم التى لم تلد ، ولكنها صارت ذات ولد بك ، ولولا أنت لكان ولدها كلا ولد. قال بعضهم : نصف البيت يهجن النظيم ونصفه رديء .

وغنى المغنى فى دار أبى محمد الحسن بن عُبَيد الله بن طُغْج فأحسن ، فقال :

مَا ذَا يَقُولُ الَّذِى يُغَنِّى ... يَا خَيْرَ مَنْ تَحْتَ ذِى السَّمَاءِ
شَغَلْتَ قَلْبِي بِلَحْظِ عَيْنِى ... إِلَيْكَ عَنْ حُسْنِ ذَا الْغِنَاءِ(١)

و بنى كافور دارا فأمره أن يذكرها ، فقال :

إِنَّمَا التَّهْنِئَاتُ لِلأَكْفَاءِ ... وَلِمَنْ يَدَّنِى مِنَ الْبُعَدَاءِ(٢)
وَأَنَا مِنْكَ لَا يُهَنِّئُ عُضْوٌ ... بِالْمَسَرَّاتِ سَائِرَ الْأَعْضَاءِ(٣)
مُسْتَقِلٌّ لَكَ الدِّيَارَ وَلَوْ كَا ... نَ نُجُومًا آجُرُّ هَذَا الْبِنَاءِ(٤)
وَلَوْ انَّ الَّذِى يَخِرُّ مِنَ الْأَمْـ ... ـوَاهِ فِيهَا مِنْ فِضَّةٍ بَيْضَاءِ(٥)

١ — المعنى — يقول : أى شىء يقول هذا المغنى ؟ وهو استفهام تعجب ، أى لا أدرى مايقول، لأن قلبى وجوارحى مشتغلة بك و بالنظر إلى حسنك عن حسن غناء هذا المغنى . وذا وذى : من أسماء الإشارة ، و إنما أسقط منهما حرفى التنبيه .

٢ — المعنى — يقول : رسم التهانى إنما يجرى بين الأكفاء ، و بينك و بين من يتقرّب إليك من بعد . وقوله « يدنى » : من الدنوّ .

٣ — المعنى — يريد أنا منك أشاركك فى كلّ أحوالك ، أفرح بفرحك . فهل رأيت عضوا من جملة يهنئ سائر الأعضاء . ولا يكون ذلك لاشتراكه معها ، وهذه عادة أبى الطيب ، يدعى المساهمة والكفاءة لنفسه ، ويشركها مع الممدوحين فى كثير من المواضع ، وليس ذلك للشاعر ، و إنما كان هو يعمله إدلالا عليهم .

٤ — المعنى — يقول : لو كان بدل هذا الآجرّ ــ وهو مايبنى به ــ النجوم ، لكنت أستقله فى حقك ، لعلوّ قدرك وشرفك .

٥ — المعنى — يريد أنه عطف على الأوّل ، أى وأنا أستقل هذا ولوأن الماء من فضة . ويخر : من خرير الماء . قوله : «ولو ان» : حرّك الساكن بنقل حركة الهمزة إليه وأسقطها ، وهى لغة جيدة؛ وقرأ ورش عن نافع فى كل ساكن بنقل حركة الهمزة إليه مع إسقاطها ، كقوله : «ومن احسن» «ومن اظلم» . وكبيت الحماسة :

فَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ اَنْتُمُ

وهذا كثير فى أشعار العرب .

أنتَ أعلَى مَحَلَّةً أَنْ تُهَنَّى ... بمكانٍ[1] في الأرضِ أو في السماءِ
ولكَ الناسُ والبلادُ وما يَسْـ ... ـرَحُ بينَ الغَبراءِ والخضراءِ[2]
وبساتينُكَ الجيادُ وما تَحْـ ... ـمِلُ مِنْ سَمْهَرِيَّةٍ سَمْراءِ[3]
إنّما يَفْخَرُ الكريمُ أبو المِسْـ ... ـكِ بما يَبْتَنِي مِنَ العَلْياءِ[4]
وبأيّامِـهِ التي انْسَلَخَتْ عَنْـ ... ـهُ وما دارُهُ سِوَى الهَيْجاءِ
وبما أثَّرَتْ صَوارِمُـهُ البِيـ ... ـضُ لهُ في جَماجِمِ الأعداءِ[5]

---

١ — ويروى : « بمحل » .

٢ — الإعراب — محلة : تمييز . وأن : في موضع نصب بإسقاط حرف الجرّ ، تقديره : من أن تهنى بمكان : متعلق بالمصدر المقدر والظرفان : متعلقان بالاستقرار .

المعنى — يقول : أنت أعلى قدرا من أن تهنى بمكان ، والبلاد كلها والناس ملك لك . ولك : متعلق « بملك » المقدّر ، أي ولك كل ما بين السماء والأرض ، وهما الغبراء والخضراء . فالغبراء : الأرض . والخضراء : السماء ؛ ومنه الحديث : « ما أقلت الغبراء ولا أظلت الخضراء أصدق لهجة من أبي ذر » .

٣ — المعنى — يريد إنما نزهتك الخيل والرماح والسمهرية : منسوبة إلى سمهر ، رجل من العرب . وامرأته : ردينة وقال قوم: جعل القنا على الخيل كالحمل على الشجر، فلهذا قال: بساتينك، يريد : هذه نزهتك لا غيرها . والسمهر (في اللغة) : الشديد . اسمهرّ الرجل : إذا كان شديدا في أمره .

٤ — الإعراب — حرف الجرّ يتعلق « بيفخر » . وقوله « يفخر » : خروج من الخطاب إلى الغيبة ؛ كقوله تعالى : « حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم » ، ومن الغيبة إلى الخطاب كقوله تعالى في قراءة ابن كثير وأبي عمرو: «يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا وعلمتم ما لم تعلموا». وهذا كثير .

المعنى — يقول : إنما فخره بما يبتني من العلياء ، لا بما يبتني من الدور والطين ، كما قال :

بَنَى البُناةُ لنا مجدًا ومكرمة ... لا كالبناء من الآجُرّ والطينِ

والعليا : إذا ضمت العين قصرت ، وإذا فتحت مدّت .

٥ — الإعراب — وبأيامه: معطوف على قوله: «بما يبتني». أي ويفخر بأيامه التي مضت لما =

وَبِمِسْكٍ يُكْنَى بِهِ لَيْسَ بِالْمِسْـــكِ وَلٰكِنَّهُ أَرِيجُ الثَّنَاءِ(١)
لَا بِمَا تَبْتَنِى الْحَوَاضِرُ فِى الرِّيــفِ وَمَا يَطَّبِى قُلُوبَ النِّسَاءِ(٢)
نَزَلَتْ إِذْ نَزَلْتَهَا الدَّارُ فِى أَحْــسَنَ مِنْهَا مِنَ السَّنَا وَالسَّنَاءِ(٣)
حَلَّ فِى مَنْبِتِ الرَّيَاحِينِ مِنْهَا مَنْبِتُ الْمَكْرُمَاتِ وَالْآلَاءِ
يَفْضَحُ الشَّمْسَ كُلَّمَا ذَرَّتِ الشَّمْـــسُ بِشَمْسٍ مُنِيرَةٍ سَــوْدَاءِ(٤)

= كان فيها من الفتوح وقتل الأعداء . وما داره : أى وليس داره .

المعنى — يريد أن أبا المسك ، أى هذا الممدوح ، إنما يفخر بالمعالى و بأيامه المعروفة فى الناس بقتل الأعادى ، ولم يكن له فى هذه الأيام دار سوى الحرب فى المعركة وملاقاة الأبطال .

١ — الإعراب — عطف على ماقبله ، أى و يفخر بمسك ، و بالمسك : خبر «ليس» .

المعنى — يقول : ليس المسك الذى يكنى به هو المسك المعروف ، و إنما هو طيب الثناء ، فهو كناية عن طيب الثناء والذكر الجميل الحسن . والأريج : الطيب . فهو يفخر بما يبقى عليه من الثناء الحسن ، لابما يبقى من البناء .

٢ — الغريب — الريف : هو المكان الخصب الكثير الخضرة ، والجمع أرياف . وأريفت الماشية : أى رعت الريف . وأريفنا : صرنا إلى الريف . وأرض ريفة (بالتشديد) : كثيرة الخضرة . وطباه واطباه : إذا دعاه واستماله . قال كثير :

له نَعَلٌ لا يطَّبى الكلبَ ريحُها وإن خُلِّيَت فى مجلسِ القومِ شُمَّتِ

يريد أنها من جلد مدبوغ طيب الرائحة .

المعنى — يريد أنه لايفخر بما يبتنى فى الحواضر والأرياف ، ولا بالمسك الذى يستميل قلوب النساء ، إنما فخره بما يبتنى من العلياء ، و بما أثرت صوارمه البيض فى الحروب فى جماجم أعدائه ، و بالمسك الذى هو طيب الثناء له عند الناس ، فهو يفخر به لابغيره .

٣ — الغريب — السنا (المقصور) : هو الضياء والنور . و (الممدود) : العلوّ والرفعة .

المعنى — يريد أن هذه الدار لما نزلتها نزلت منك فيمن هو أحسن منها رفعة وضوءا . يريد أن الدار تشرفت وتزينت بك لما نزلتها .

٤ — الغريب — ذرت الشمس : أى بدت أوّل ماتطلع .

المعنى — يريد أنه فى سواده مشرق ، فهو بإشراقه فى سواده يفضح الشمس . و يجوز أن =

إِنَّ فى ثَوْبِكَ الَّذِى المَجْدُ فِيهِ ... لَضِيَاءً يُزْرِى بِكُلِّ ضِيَاءِ (١)

إِنَّمَا الجِلْدُ مَلْبَسٌ وَابْيِضَاضُ النَّـ ... ـفْسِ خَيْرٌ مِنِ ابْيِضَاضِ القَبَاءِ (٢)

كَرَمٌ فى شَجَاعَةٍ ، وَذَكَاءٌ ... فى بَهَاءٍ ، وَقُدْرَةٌ فى وَفَاءِ (٣)

مَنْ لِبِيضِ المُلُوكِ أَنْ تُبْدِلَ اللَّوْ ... نَ بِلَوْنِ الأُسْتَاذِ وَالسَّحْنَاءِ (٤)

فَتَرَاهَا بَنُو الحُرُوبِ بِأَعْيَا ... نٍ تَرَاهُ بِهَا غَـــدَاةَ اللِّقَاءِ (٥)

= يريد شهرته ، وأنه أشهر من الشمس ذكرا ، أو يريد نقاءه من العيوب . والإنارة : تعود إلى أحد هذين المعنيين . أو يريد بالإنارة : الشهرة ، لأن المشهور منير ؛ وقيل المشهور منير وإن لم يكن ثم إنارة . وكذلك المنير نقىّ من الدرن ، فقيل للنقى من العيوب : منير . ويدلّ عليه قوله فى البيت الذى يليه : [إن فى ثوبك . . . . الخ] .

١ — الإعراب — الذى وصلته : فى موضع جرّ صفة للثوب . وارتفع « المجد » بالابتداء . والظرف : خبره ، وهو متعلق بالاستقرار ، والباء : متعلقة بالفعل .

المعنى — أخبر أنه أراد بإنارته ضياء المجد وشهرته ، ونقاءه مما يعاب به ، وأن ذاك الضياء أتمّ من كلّ ضياء .

٢ — المعنى — يقول : إنما الجلد ملبس يلبسه الإنسان كالثوب والقباء ، ولأن تكون النفس بيضاء نقية من العيوب ، خير من أن يكون الملبس أبيض .

٣ — الإعراب — كرم ابتداء ، خبره محذوف مقدّم عليه ، تقديره : لك كرم ، وما بعده عطف عليه ، وحروف الجرّ الظروف : متعلقة بالاستقرار .

المعنى — لك كرم فى شجاعة ، يريد أنك كريم شجاع ، ذكىّ الطبع ، بهىّ المنظر ، ذو قدرة على ما تريد ، واف بالعهد والموعد والقول ؛ فجمع له هذه الخصال الشريفة .

٤ — الغريب — السحناء : الهيئة ، يقال : رأيته وعليه سحناء السفر .

المعنى — يقول : الملوك البيض الألوان يتمنون أن يبدلوا ألوانهم بلونك ، وأن تكون هيئتهم كهيئتك . ثم قال : من يكفل لهم بهذه الأمنية ، ثم ذكر لم تمنوا ذلك ؟ فقال فى البيت الذى بعده : [فتراها بنو الحروب . . . . الخ] .

٥ — الغريب — يقال : عين وعيون وأعين ، هذا فى أكثر الكلام وقد جاء : أعيان ، وهو قليل ، فيكون كقيل وأقيال ، وطير وأطيار .

المعنى — يقول : تمنوا هذا ليراهم أهل الحرب بالعيون التى يرونك بها ، وذلك أن الأسود =

يَا رَجَاءَ الْعُيُونِ فِي كُلِّ أَرْضٍ ... لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ رَجَائِي
وَلَقَدْ أَفْنَتِ الْمَفَاوِزُ خَيْلِي ... قَبْلَ أَنْ نَلْتَقِي وَزَادِي وَمَائِي[١]
فَارْمِ بِي مَا أَرَدْتَ مِنِّي فَإِنِّي ... أَسَدُ الْقَلْبِ آدَمِيُّ الرُّوَاءِ[٢]
وَفُؤَادِي مِنَ الْمُلُوكِ وَإِنْ كَا ... نَ لِسَانِي يُرَى مِنَ الشُّعَرَاءِ[٣]

وعرض عليه سيفا أبو محمد عبيد الله بن طغج ، فأشار به إلى بعض من حضر ، وقال :

أَرَى مُرْهَفاً مُدْهِشَ الصَّيْقَلِينْ ... وَبَابَةَ كُلِّ غُلَامٍ عَتَا
أَتَأْذَنُ لِي وَلَكَ السَّابِقَاتْ ... أُجَرِّبُهُ لَكَ فِي ذَا الْفَتَى[٤]

وقال يذكر خروجه من مصر وما لقى ويهجو الأسود :

أَلَا كُلُّ مَاشِيَةِ الْخَيْزَلَى ... فِدَا كُلِّ مَاشِيَةِ الْهَيْدَبَى[٥]

= مهيب فى الحرب ، لايظهر عليه أثر الخوف ، فيرتاع أعداؤه منه إذا لقيهم . ويجوز أن يريد : ترتاع الأعداء إذا رأوهم فى صورته .

١ — الغريب — المفاوز : جمع مفازة ، وأصلها من الهلاك ، ومن قولهم فاز الرجل : إذا مات . ولما ضرب عبد الرحمن بن ملجم عليا عليه السلام قال : فزت ورب الكعبة . فيحتمل : مت ، ويحتمل : فزت بالشهادة . وسميت المفازة : على سبيل الفأل بالسلامة ، كما قيل للديغ : سليم .

المعنى — يذكر طول الطريق إليه ، وأن ذلك أفنى مركوبه وزاده ، وأنه أتاه من مسافة بعيدة .

٢ — الغريب — الرواء : المنظر والشارة ، وهو غير مهموز .

المعنى — يريد منى بما تريد ، فإنى كفء للأسد شجاعة ، وإن كنت آدمى الصورة فقلبي قلب أسد . وقيل : كان أبو الطيب يعرض لكافور فى مدحه بأن يوليه ولاية ولم يفعل كافور .

٣ — وهذا يدل على أنه كان يطلب أن يلى له عملا ، فإنه يريد : إن كان فى زى شاعر فإنه له قلب الملوك وعزمهم ورأيهم وشجاعتهم .

٤ — المعنى — يريد أن هذا السيف المرهف . وهو الذى رقت شفاره ، مدهش الصيقل بجوهره ، وهو آلة كل طاغ عات . وقوله «ولك السابقات» يريد : الأيادى السابقات إلى بصنائع السيوف .

٥ — الغريب — الخيزلى : مشية فيها استرخاء ، من مشية النساء . قال الفرزدق : =

وَكُلٌّ نَجَاةٍ بُجَاوِيَّةٍ خَنُوفٍ وَمَا بِيَ حُسْنُ الْمِشَى (١)

= قَطُوفُ الْخُطَا تمشي الضُّحَى مُرْجَحِنَّةً وتمشِي الشاء الْخَيْزَلَى رِخْوَةَ اليدِ

والهيدبى : مشية فيها سرعة ، من مشى الإبل ؛ وهو من قولهم : أهدب الظليم : إذا أسرع .

المعنى — يريد : فلت كلَّ امرأة تمشى الخيزلى كلَّ ناقة تمشى الهيدبى . يريد أنه ليس من أهل الغزل ، ولا يميل إلى النساء ، وإنما هو من أهل السفر يحبّ مشى الجمال . كقول حبيب :

يَرَى بالكَعابِ الرَّودِ طلعةَ ثائرٍ وبالعِرْمِسِ الوجْناءِ غُرَّةَ آيبِ

وقال قوم: يقال:الخيزلى والخوزلى والخوزرى[والخيزرى] : وهى مشية فيها تفكك. والهيدبى(بالدال والذال): هو من مشى الخيل . والفدا : إذا كان مكسورا جاز فيه القصر والمدّ . وإذا كان مفتوحا قصر . وكذلك «سوى» ، إذا فتح مدّ ، وإن ضمّ قصر لا غير ، وإن كسر جاز فيه الوجهان .

١ — الإعراب — وكلّ (بالخفض) عطفا على الذى قبله من قوله : « فدا كل » .

الغريب — النجاة : يريد الناجية التى تنجى صاحبها ، وهى الناقة السريعة . وبجاوية : منسوبة الى بجاوة ، وهى قبيلة من البربر ينسب إليها النوق البجاويات . قال الطرماح :

بُجاويةٌ لم تَسْتَدِر حولَ منبر ولم يتخوّن درها عيب آفنِ

والنجاة : اسم مختصّ بالأنثى دون الذكر . وقوله «خنوف» ، يقال : خنف البعير يخنف خنافا : إذا سار فقلب خفّ يده إلى وحشيه . وناقة خنوف . قال الأعشى :

أجدّت برجليها النجاةَ وراجعتْ يداها خنافاً لينا غـــير أحردَا

وقال الجوهرى : خنف البعير يخنف خنافا : إذا لوى أنفه من الزمام . قال : ومنه قول أبي وجزة السعدىّ :

قد قلتُ والعيسُ النجائبُ تَغْتَلى بالقوم عاصفةً خوانف فى البرى

وقال أبو عبيدة : الخناف : يكون فى العنق ، يميله إذا مدّ بزمامها . والخانف : الذى يشمخ بأنفه من الكبر ؛ يقال : رأيته خانفا عنى بأنفه . والمشى : جمع مشية ، كسدرة وسدر .

المعنى — يقول : لا أحبّ مشى النساء ، ولا لى إليهنّ ميل ، وإنما أحبّ كلّ ناقة سريعة السير والمشى ، هذه صفتها . وإنما قال «بجاوية» خصهم: لأنهم يتطاردون على النوق فى الحروب وغيرها ، وكانت النوق تنعطف معهم كيفما أرادوا ، فإذا وقعت الحربة فى رمية عطف الناقة إليها فأخذها ، وإن وقعت فى غير رمية عطفها إليها فأخذها ، فكانت نوقهم تنعطف معهم حيث أرادوا ، فلهذا خصهم .

وَلكِنَّهُنَّ جِبَالُ الْحَيَاةِ وَكَيْدُ الْعُدَاةِ وَمَيْطُ الْأَذَى (١)
ضَرَبْتُ بِهَا التِّيهَ ضَرْبَ الْقِمَا رِ إِمَّا لِهَــــذَا وَإِمَّا لِذَا (٢)
إِذَا فَزِعَتْ قَدَّمَتْهَا الْجِيَادُ وَبِيضُ السُّيُوفِ وَسُمْرُ الْقَنَا (٣)
فَمَرَّتْ بِنَخْــــلٍ وَفِي رَكْبِهَا عَنِ الْعَالَمِينَ وَعَنْهُ غِنَى (٤)
وَأَمْسَتْ تُخَيِّرُنَا بِالنِّقَا بِ وَادِي الْمِيَاهِ وَوَادِي الْقُرَى (٥)

---

١ — المعنى — يريد أن هذه النوق توصل إلى الحياة ، وتكيد الأعداء ، وتدفع الأذى ، أى تزيله ؛ لأنها تخرجك من المهالك إلى النجاة ، فهنّ تكاد الأعداء ، ويدفع شرّهم .

٢ — الغريب — التيه : الأرض البعيدة التى يتاه فيها لبعدها ، وهو هنا تيه بنى إسرائيل ، وهو الذى بين القلزم وأيلة ، ويسمى أيضا : بطن نخل ، وعليه أخذ لما هرب من مصر إلى العراق .

المعنى — سلكت بهذه الناقة هذه المسالك المخوّفة ، إما للنجاة وإما للمخاف ، إما أن أفوز وأنجو ، وإما أن أهلك فأستريح . والإشارة إلى الفوز والهلاك .

٣ — المعنى — إذا فزعت هذه الناقة تقدّمتها الخيل الجياد ، لأنهم كانوا يجنبون الخيل ، ويركبون الإبل ؛ وإذا لاقوا الأعداء ركبوا الخيل ونسب الفزع إليها على حذف المضاف ، أى فزع راكبها .
وقوله: «بيض السيوف وسمر القنا» ، من المقابلة الجيدة ، يريد الدفع عنها بهذه السيوف والرماح .

٤ — المعنى — يريد: مرّت هذه الإبل بنخل ، وهو ماء معروف ، وفى ركبها — يعنى ركبانها: يريد نفسه وأصحابه — عن هذا الماء وعن كلّ من فى الدّنيا غنى ، لأنهم اكتفوا بما عندهم من الجلد والحزامة عن الماء وعن غيره .

٥ — الإعراب — وادى: مفعول «تخيرنا» ، وإنما أسكن الياء من «الوادى» ضرورة ؛ ويجوز أن يكون بدلا من «النقاب» ، ويجوز أن يكون أسكن على الوضع ، فلا ضرورة . يريد تخيرنا بوادى القرى ووادى المياه ، كما أنشد سيبويه :

معاوىَ إننا بشر فَأَسْجِح فلسنا بالجبال ولا الحديدَا

فنصب «الحديد» على موضع «الجبال» قبل دخول الباء . ومثله قراءة القرّاء الستة سوى الكسائىّ : «ما لكم من إله غيره» على موضع إله قبل دخول حرف الجرّ .

المعنى — إنا لما وصلنا هذا الموضع رأينا عنده طريقين : طريقا إلى وادى القرى ، وطريقا إلى وادى المياه . قدّرنا السير إلى أحدهما ، فجعل هذا التقدير كالتخيير من الإبل ، كأنّ الإبل

وَقُلْنَا لَهَا أَيْنَ أَرْضُ الْعِرَاقْ فَقَالَتْ وَنَحْنُ بِتُرْبَانَ: هَا(١)

وَهَبَّتْ بِحِسْمَى هُبُوبَ الدَّبُو رِ مُسْتَقْبِلاَتٍ مَهَبَّ الصَّبَا(٢)

رَوَامِى الْكِفَافِ وَكَبْدِ الْوِهَادْ وَجَارِ الْبُوَيْرَةِ وَادِى الْغَضَى(٣)

=خيرتهم : إن شئتم سلكتم هذا و إن شئتم هذا. وهذا على المجاز والاتساع، وقيل فى التخيير: تأويلان : أحدهما، أن الموادى من الخيل والإبل إذا وصلت مفرق طريقين تلتفت إليهما لتؤذن بالحثّ على سلوك أحدهما ، وهذا كأنه تخيير . والثانى ، أنه على سبيل المجاز كما قال :

* يشكو إلىّ جَملِى طولَ السُّرَى *

لم يرد حقيقة الشكوى ، و إنما أراد : صار إلى حال يشتكى من مثلها .

١ — الإعراب — أين : اسم مبنىّ على الفتح ، وهو للاستفهام عن المواضع . وتربان : اسم معرفة معدول ، فلهذا لاينصرف ، وقوله « ها » حرف إشارة ، يريد : قالت : ها ، هى هذه الأرض ، فحذف الجلة ، وأبقى الحرف الذى هو دالّ عليها .

المعنى — قال ابن جنى: قلنا للإبل ونحن بهذه الأرض ، المسماة « بتربان » ، وهى من أرض العراق ، فقالت : هاهى هذه . وهذا كله مجاز كالذى قبله .

٢ — الإعراب — الفاعل مضمر فى « هبت » ، يريد الإبل ، وهبوب ومهبّ : منصوبان على المصدر . وحرف الجرّ متعلق « بهبت » ، ومستقبلات : حال من الإبل .

المعنى — يريد أنه وجهها فى السير من المغرب إلى المشرق ، لأن الدّبور تهبّ من جانب الغرب ، والصبا من جانب الشرق . وهبوب الإبل : هو نشاطها فى السير . وحسمى : موضع فيه ماء من ماء الطوفان ، وكان المتنبى يصفه بالطيب ويقول : هو أطيب بلاد الله . وشبه العيس بالريح ، استعارة ، لأنها أقبلت من المغرب إلى المشرق ، كما يقابل الدّبور الصبا ، لأن الدّبور تهبّ من الغرب ، والصبا تقابلها من مطلع الشمس .

٣ — الإعراب — روامى : حال . وأسكن الياء ضرورة ، وهو كثير فى أشعار العرب . ومنه بيت الحماسة :

* ألا لا أرى وادى المياه يثيب *

المعنى — يريد أن هذه الإبل قواصد هذه المواضع . ويقول : وادى الغضى جار للبويرة بقربها ، فهذه النوق روام بأنفسها هذه المواضع .

وَجَابَتْ بَسِيطَةَ جَوْبَ الرِّدَا ... بَيْنَ النَّعَامِ وَبَيْنَ الْمَهَا(١)
إِلَى عُقْدَةِ الْجَوْفِ حَتَّى شَفَتْ ... بِمَاءِ الْجُرَاوِيِّ بَعْضَ الصَّدَى(٢)
وَلَاحَ لَهَا صَوَرٌ وَالصَّبَاحُ ... وَلَاحَ الشُّغُورُ لَهَا وَالضُّحَى(٣)
وَمَسَّى الْجُبَيْبِيَّ دَأْدَاؤُهَا ... وَغَادَى الْأَضَارِعَ ثُمَّ الدَّنَا(٤)
فَيَالَكَ لَيْلاً عَلَى أَعْكُشٍ ... أَحَمَّ الْبِلَادِ خَفِيَّ الصُّوَى(٥)

---

١ — الغريب — الجوب : القطع ، ومنه قوله تعالى : « وثمود الذين جابوا الصخر بالواد » .
المعنى — يريد أن هذه الإبل قطعت هـذا المكان كما يقطع الرداء ، ويريد أن « بسيطة » بعيدة من الإنس لاجتماع الوحش بها ، وهى مكان معروف لا يدخلها ألف ولام ، وربما سلكها الحجاج . و بسيطة (أيضا) : موضع بين الكوفة ومكة من أرض نجد . قال الراجز :

إنكِ أنت يا بَسِيطةُ التى ... أنذرنيك فى الطريق إخوتى

٢ — الغريب — عقدة الجوف : مكان معروف . وماء الجراوى : منهل ، وهو الذى ذكره الشاعر :

ألا لا أرى ماء الجراوى شافياً ... صداى وإن روّى غليل الركائب

المعنى — يقول : قطعت بسيطة إلى هذه المواضع حتى شفت عطشا به .
٣ — المعنى — يقول: إن «صور» هو مالاح لها مع الصباح . وظهر لها «شغور» مع الضحى، وهو موضع بالعراق . تقول العرب : إذا وردت «شغور» فقد أعرقت . وقال أبو عمرو الجرمى: إنما هو صورى ، ويجوز الرفع والنصب فى الصباح والضحى. فالرفع عطف على «صور»، والنصب مفعول معه . والشغور : مشتقّ من قولهم : بلاد شاغرة ، إذا لم يكن لها من يحميها .
٤ — الغريب — الدأداء والدأدأة : سير أرفع من الخبب . ومسى : أتاها مساء .
المعنى — يريد أنها أتت هـذا الموضع الجبيّ وقت المساء ، وأتت الأضارع وقت الغداة . والجبيّ والدنا : موضعان .
٥ — الإعراب — ليلا ، نصب على التمييز . وأحمّ وخفىّ : صفتان «لليلا» .
الغريب — أعكش : موضع معروف . وأحمّ : أسود . والصوى : أعلام تبنى على الطريق ليهتدى بها .
المعنى — يريد أنه متعجب من ليل شديد الظلمة على هذا المكان ، حتى اسودّت البلاد ، وخفيت الأعلام من سواد هذا الليل .

وَرَدْنَا الرُّهَيْمَةَ فى جَــوْزِهِ وَبَاقِيــهِ أَكْثَرُ مِمَّا مَضَى[1]
فَلَمَّا أَنَخْنَا رَكَزْنَا الرِّمَا حَ فَوْقَ مَكَارِمِنَا وَالْعُلا[2]
وَبِتْنَا نُقَبِّلُ أَسْــيَافَنَا وَنَمْسَحُهَا مِنْ دِمَاءِ الْعِدَا[3]
لِتَعْلَمَ مِصْرُ وَمَنْ بِالْعِرَاقْ وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ أَنِّى الْفَتَى[4]

١ — الغريب — الرهيمة : موضع بقرب الكوفة . قال ابن جنى : يريد بالجوز ههنا صدر الليل ، لقوله « وباقيه أكثر » ، وإذا كان الباقى أكثر من الماضى كان الجوز صدر الليل . وصدر الليل لا يسمى جوز الليل .

قال القاضى أبو الحسن : أخطأ أبو الطيب لما قال «فى جوزه» . ثم قال : «وباقيه أكثر». كيف يكون باقيه أكثر . وقد قال فى جوزه ؟ وقال ابن فورّجة : هذا خطأ ولحن من القاضى ، لأن الهاء فى « جوزه » ليست ، لليل و إنما هى «لأعكش» ، وهو موضع واسع والرهيمة : ماء وسط «أعكش» والكلام صحيح . انتهى كلامه .

المعنى — وردنا هذا المكان وسط هذا المكان ، وما بقى من الليل أكثر مما مضى وقال بعضهم : الرهيمة : قرية عنــد الكوفة ، وهو الصحيح ، لأنى رأيت بالكوفة جماعة ينسبون إليها ، ولكنها خربت فى الأربع مئة .

وقال الخطيب : بعض من لاعلم له بالعربية يظنّ أن هذا البيت مستحيل ، لأنه يوهم أنه لما ذكر « الجوز » وجب أن تكون القسمة عادلة فى النصفين ، وليس الأمر كذلك ؛ ولكنه جعل ثلث الليل الثانى كالوسط ، وهو الجوز ، ثم قال : وباقيه ، كأنه ورد والثلث الثانى الذى كالوسط، وهو الجوز قد مضى ربعه ، وبقى ثلاثة أرباعه وأكثر ، وهذا أبين وأوضح ، ويجوز أن يكون الضمير فى « باقيه » لليل أو « للجوز » .

٢ — المعنى — يقول : لما نزلنا الكوفة وأنخنا ركابنا ، وركزنا الرماح كعادة من يترك السفر ، كانت رماحنا مركوزة فوق مكارمنا وعلانا ، لما فعلنا من فراق الأسود ، وقتال من قتلناه فى الطريق ، وظفرنا بمن عادانا ؛ فكلّ هذا مما يدلّ على المكارم والعلا . فظفرت مكارمنا بما فعلنا ، فكأنا نزلنا على المكارم والعلا .

٣ — المعنى — ثبنا : رجعنا نقبل أسيافنا ، لأنها أخرجتنا من بلاد الأعداء ، ونجتنا من المهالك، فحقها أن تقبل ، وترفع فوق الرءوس .

٤ — المعنى — يريد لتعلم أهل مصر، فحذف المضاف . والعواصم : من حلب إلى حماة . والفتى : الرجل الكامل القوىّ .

وَأَنِّى وَفَيْتُ وَأَنِّى أَبَيْتُ ... وَأَنِّى عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَا(١)
وَلاَ كُلُّ مَنْ قَالَ قَوْلاً وَفَى ... وَلاَ كُلُّ مَنْ سِيمَ خَسْفاً أَبَى(٢)
وَلاَ بُدَّ لِلْقَلْبِ مِنْ آلَةٍ ... وَرَأْىٍ يُصَدِّعُ صُمَّ الصَّفَا(٣)
وَمَنْ يَكُ قَلْبٌ كَقَلْبِي لَهُ ... يَشُقُّ إِلَى الْعِزِّ قَلْبَ التَّوَى(٤)
وَكُلُّ طَرِيقٍ أَتَاهُ الْفَتَى ... عَلَى قَدَرِ الرِّجْلِ فِيهِ الْخُطَا(٥)
وَنَامَ الْخُوَيْدِمُ عَنْ لَيْلِنَا ... وَقَدْ نَامَ قَبْلُ عَمًى لاَ كَرَى(٦)

---

١ — المعنى — إنى وفيت لسيف الدولة ، وأبيت ضيم كافور ، ولم أذلّ لمن عصانى .

٢ — الغريب — سيم : من السوم ؛ يقال : فلان يسوم فلانا الذلّ . ومنه قوله تعالى : « يسومونكم سوء العذاب » .

المعنى — يقول : ليس كلّ قائل وافيا ، وليس كلّ من كاف ضيما يأباه . وقيل : سيم : أكره ، والخسف : الضيم والذلّ .

٣ — المعنى — يريد أن آلته : العقل والرأى وما فيه من السجايا الكريمة . ويصدع صم الصفا : يشقّ الحجارة القوية وينفذ فيها .

٤ — الغريب — التوى : الهلاك ، وأصله هلاك المال ، يقال : توى المال : إذا هلك .

المعنى — يريد : من كان له قلب فى الشجاعة ، وصحة العزيمة كقلبى يشقّ قلب الهلاك ، ويخوض شدائده حتى يصل إلى العزّ . واستعار للتوى قلبا ليقابل بين قلبه وقلب التوى ، وهو مقابلة حسنة ، واستعارة جيدة .

٥ — المعنى — يقول: كلّ واحد فى الطريق الذى يأتيه خطاه على قدر رجله ، فإذا طالت رجله اتسعت خطاه ؛ وهذا مثل . يريد أن كلّ واحد يعمل على قدر وسعه وطاقته . وهذا كقوله :

* على قدر أهل العزم تأتى العزائمُ *

وإنما خصّ الرجل من بين الأعضاء لذكره الخطا ، إذ بها تقع الخطوة ، وأراد صاحب الرجل ، والمعنى : على قدر همة الطالب يكون سعيه .

٦ — المعنى — يريد بالخويدم : كافور . والعامة تسمى الخصىّ خادما . وكلّ من خدم فهو مستحقّ لهذا الاسم ، فحلا كان أو خصيا ؛ ولكنهم لما رأوا الخصىّ ناقصا عن رتبة الفحل قصروه على هذا الاسم ، لأنه لا يصلح لغير الخدمة . يقول : غفل الخويدم عن ليلنا الذى =

وَكَانَ عَلَى قُرْبِنَا بَيْنَنَا مَهَامِهُ مِنْ جَهْلِهِ وَالْعَمَى(١)
لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ الْخَصِيِّ أَنَّ الرُّءُوسَ مَقَرُّ النُّهَى
فَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَى عَقْلِهِ رَأَيْتُ النُّهَى كُلَّهَا فِى الْخُصَى(٢)
وَمَاذَا بِمِصْرٍ مِنَ الْمُضْحِكَاتْ وَلٰكِنَّهُ ضَحِكٌ كَالْبُكَا(٣)
بِهَا نَبَطِيٌّ مِنَ أَهْلِ السَّوَادْ يُدَرِّسُ أَنْسَابَ أَهْلِ الْفَلَا(٤)
وَأَسْوَدُ مِشْفَرُهُ نِصْفُهُ يُقَالُ لَهُ أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى(٥)
وَشِعْرٍ مَدَحْتُ بِهِ الْكَرْكَدَ نَّ بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرُّقَى(٦)

= خرجنا فيه من عنده ، وكان قبل ذلك نائما غفلة وعمى ، ولم يكن نائما كرى ، كما قال الآخر:

وخبرنى البوّاب أنكَ نائمٌ وأنت إذا استيقظتَ أيضاً فنائمُ

١ — المعنى — يريد أنه حين كان قريبا منه كان بينهما بعد من جهله ، لأن الجاهل لا يزداد علما بالشىء وإن قرب منه .

٢ — الغريب — النهى جمع نهية ، وهى العقول ، لأنها تنهى عن القبح . والنهى (بكسر النون) : الغدير.
المعنى — يقول : كنت أحسب قبل رؤية كافور أن مقرّ العقل الدماغ ، فلما رأيت قلة عقله ، قلت : العقل فى الخصية ، لأنه لما خصى ذهب عقله ، فعلمت حينئذ أن العقول فى الخصى .

٣ — يتعجب مما رأى بمصر من العجائب التى تضحك الناس العقلاء . ثم قال : لكن ذلك الضحك كالبكاء ، لأنه فيه الفضيحة .

٤ — المعنى — يريد بالنبطى السوادى : وهو أبو الفضل ابن حنزابة وزير كافور . وقيل : بل يريد أبا بكر المادرانى النسابة . يتعجب منه ، يقول : ليس هو من العرب ، وهو يعلم الناس أنساب العرب .

٥ — المعنى — يقول : وبمصر أسود عظيم الشفة يمنون عليه بالكذب ، وهو أنهم يقولون له أنت بدر الدجى والبدر يشتمل على النور والجمال ، والأسود : القبيح الخلقة العظيم الشفة كيف يشبه البدر ؟ جعل له مشافر لغلظ شفتيه . والمشافر تكون لذوات الخف . وإذا وصف الرجل بالغلظ والجفاء جعلوا له مشافر .

٦ — الغريب — الكركدن : هو الحمار الهندى ؛ وقيل : هو بالفارسية : كرك ، وهو طائر عظيم =

فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ ... وَلٰكِنَّهُ كَانَ هَجْوَ الْوَرَى(١)
وَقَدْ ضَلَّ قَوْمٌ بِأَصْنَامِهِمْ ... فَأَمَّا بِزِقِّ رِيَاحٍ فَلاَ(٢)
وَذَاكَ صَمُوتٌ وَذَا نَاطِقٌ ... إِذَا حَرَّكُوهُ فَسَا أَوْ هَذَى
وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ ... رَأَى غَيْرُهُ مِنْهُ مَالاَ يَرَى(٣)

وقال وقد تعلق عليه بقوله فى سيف الدولة «ليت أنا إذا ارتحلت» الخ فقالوا: جعل الخيام فوقه ، فقال ارتجالا :

لَقَدْ نَسَبُوا الْخِيَامَ إِلَى عَلاَءٍ ... أَبَيْتُ قَبُولَهُ كُلَّ الإِبَاءِ(٤)
وَمَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلثُّرَيَّا ... وَلاَ سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلسَّمَاءِ(٥)

= وروى ثعلب عن ابن الأعرابى : أن الكركدن دابة عظمية الخلق تحمل الفيل على قرنها .
المعنى — أنه شبهه بالكركدن لعظم خلقه وقلة مغناه . والشعر الذي مدحته به هو شعر من وجه ، رقية من وجه آخر ، لأنى كنت أرقيه به لآخذ ماله .
يريد أنه كان يستخرج ماله بنوع رقية وحيلة .

١ — المعنى — يقول : لم يكن ذلك الشعر مدحا له ، ولكنه فى الحقيقة كان هجاء الخلق كلهم ، حيث أحوجونى إلى مثله . وقال أبو الفتح : إذا كانت طباعه تنافى طباع الناس كلهم سفالا . ثم مدح ، فذلك إرغام لهم وهجو ، لأن مدح من ينافى طباعهم هجو لهم .

٢ — المعنى — يقول : الكفار قد ضلوا بأصنامهم ، وأحبوها فعبدوها من دون الله سفها وضلالة ، فأما أن يضل أحد بخلق يشبه زق ريح ، فلم أر ذلك . يعنى أنه بانتفاخ خلقه كزق ريح ، وليس فيه مايوجب الضلال به حتى يطاع ويملك ، وإنما هذا يعجب ممن يطيعه وينقاد له . وشبهه بالزق لسواده .

٣ — المعنى — يقول : من أعجب بنفسه فلم يعرف قدر نفسه إعجابا وذهابا فى شأنه خفيت عليه عيوبه، فاستحسن من نفسه ما يستقبحه غيره .

٤ — المعنى — يقول: ذكروا أن الخيام فوق الأمير سيف الدولة ، فأبيت ذلك أن أقبله ، لأنى لا أسلم أن شيئا فوقك . وهو قوله : [وما سلمت فوقك للثريا . . . . البيت] .

٥ — المعنى — يقول : لا أسلم للثريا بأنها فوقك ولا للسماء ، فكيف أسلم للخيام ، لأن رتبتك فوق كل شىء . فلا أسلم أن شيئا فوقك فى القدر والرتبة .

وَقَدْ أَوْحَشْتَ أَرْضَ الشَّامِ حَتَّى ... سَلَبْتَ رُبُوعَهَا ثَوْبَ الْبَهَاءِ(١)

تَنَفَّسُ وَالْعَوَاصِمُ مِنْكَ عَشْرٌ ... فَيُعْرَفُ طِيبُ ذٰلِكَ فِى الْهَوَاءِ(٢)

وقال يهجو السامرى :

أَسَامِرِىُّ ضُحْكَةَ كُلِّ رَاءِ ... فَطِنْتَ وَأَنْتَ أَغْبَى الْأَغْبِيَاءِ(٣)

---

١ — المعنى — يريد أنه لما خرج من الشام أوحشها ، فكأنه سلبها ثوب الجمال الذى كان لها بمقامه فيها ، فلما فارقها فارقها جمالها وأنسها .

٢ — المعنى — يريد تتنفس أنت وهذه البلاد منك مسيرة عشر ليال ، فيعرف من بها طيب تنفسك فى الهواء ، وهذا من قول أبى عيينة :

تَطَيَّبُ دنيانا إذا ما تَنَفَّسَتْ ... كأن فتيت المسك فى دورنا هبّا

والعواصم : ثغور معروفة تعصم أهلها بما عليها، منها : حلب وأنطاكية . وقال الواحدى : يريد: والعواصم منك عشر ، أى على مسيرة عشر ، فحذف حتى أخلّ باللفظ .

٣ — الإعراب — أسامرى: منادى، منسوب إلى «سرّ من رأى» ، وإنما العامّة تقول: سامرا ، والبلد اسمها «سرّ من رأى» . وقال الشاعر :

لعمرك ما سررت بسُرَّ مَنْ رَا ... ولـكنى عدمت بها السّرورا

فحذف الهمزة ، كما ورد عن بعض العرب :

ومَنْ رَا مثلَ مَعْدانَ بنِ ليلَى ... إذا ما السبع حال عن المطيهْ

ولبعض المحدثين :

ما سُرَّ مَنْ رَا بسُرَّ مَنْ رَا ... بل هى ســوء لمن رآها

وقد ذكرها البحترى على لفظ العامّة ، فقال :

أخليت منه البذَّ وهى قرارهُ ... وَنصبتَه عَلماً بسامراء

وكان ينبغى أن لا يكسر آخره ، لأن الجمل إذا سمى بها لا يسلط عليها الكسر ، ولا ينسب إليها ، كـتأبط شرّا ، وأبو الطيب أجراها على ما اشتهرت به ، لأنها فى الأصل غير صحيحة .

المعنى — يقول : ياسامرى، يامن يضحك منه كلّ من رآه، أعلمت ما أنشدت، وأنت أجهل الجهال ؟ يعنى : كيف علمت ذلك وأنت جاهل ؟ وذلك أن المتنبى لما أنشد سيف الدّولة قوله : «واحرّ قلباه» : قال هذا السامرى — وقد خرج أبو الطيب — ألحقه فآخذ لك رأسه ؟ يخاطب سيف الدّولة بعد خروج أبى الطيب . فقال المتنبى هذا يهجوه .

صَغُرْتَ عَنِ المَدِيحِ فَقُلْتَ أُهْجَى ... كَأَنَّكَ مَا صَغُرْتَ عَنِ الهِجَاءِ (١)

وَمَا فَكَّرْتُ قَبْلَكَ فى مُحَالٍ ... وَلاَ جَرَّبْتُ سَيْفِى فى هَبَاءِ (٢)

حرف البـاء

وقال يمدح سيف الدولة وهو يسايره وقد أشتدّ المطر .

لِعَيْنِى كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ ... تَحَيَّرُ مِنْهُ فى أَمْرٍ عُجَابِ (٣)

حِمَالَةُ ذَا الحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ ... وَمَوْقِعُ ذَا السَّحَابِ عَلَى سَحَابِ (٤)

تَجِفُّ الأَرْضُ مِنْ هٰذَا الرَّبَابِ ... وَتُخْلِقُ مَا كَسَاهَا مِنْ ثِيَابِ (٥)

---

١ — المعنى — إنك لما كنت حقيرا لا قدر لك وقد أمنت أن تمدح ، فقلت أهجى ، فكأنك ما صغر قدرك عن الهجاء .

٢ — وهذا البيت يبين الذى قبله. يريد : ما هجوت قبلك مثلك ، ولا فكرت به ، ولا جملت بالى إليه ، لأنك لا قدر لك ، فأنا لا أجرّب سيفى فى غير شىء يوجب التجربة فيه . وهذا مثل .

٣ — المعنى — يقول : كلّ يوم ترى عينى منك شيئا عجيبا تتحير منه . ثم ذكره بعد ذلك فقال : [حمالة ذا الحسام . . . . الخ] .

٤ — الغريب — الحمالة : التى يحمل بها السيف ، وهى المحمل أيضا .

المعنى — يريد سيفا حمل سيفا ، وسحاب يمطر على سحاب ، هـذا هو العجاب ، فالحسام الأوّل هو السيف ، والثانى هو سيف الدّولة ، فكيف يحمل سيف سيفا ، وكيف يمطر سحاب سحابا . هذا هو العجب العجيب .

٥ — الغريب — الرباب (بالفتح) : السحاب الأبيض . وقيل : قد يكون الأبيض والأسود ، الواحدة ربابة . وبه سميت المرأة ربابا .

المعنى — يقول : إنك أفضل من السحاب ، لأن الأرض تجفّ من ماء السحاب ، وتصير ثيابها التى ألبسها الغيث خلقانا باليات عند هيجه ، وعطاؤك يبقى ويذكر . وأراد : تجفّ الأرض من مطر هذا السحاب ، ولكنه حذف المضاف .

وَمَا يَنفَكُّ مِنكَ الدَّهرُ رَطْباً وَلاَ يَنفَكُّ غَيثُكَ فِى انْسِكَابِ(١)
تُسَايِرُكَ السَّوَارِى وَالغَوَادِى مُسَايَرَةَ الأَحِبَّاءِ الطِّرَابِ(٢)
تُفِيدُ الجُودَ مِنكَ فَتَحْتَذِيهِ وَتَعجِزُ عَنْ خَلاَئِقِكَ العِذَابِ(٣)

وأنشده سيف الدولة بيتاً وهو :

خَرَجْتُ غَدَاةَ النَّفرِ أَعتَرِضُ الدُّمَى فَلَمْ أَرَ أَحلَى مِنكِ فِى العَيْنِ وَالقَلْبِ

فقال أبو الطيب :

فَدَيْنَاكَ أَهدَى النَّاسِ سَهْماً إِلَى قَلْبِي وَأَقتَلَهُمْ لِلدَّارِعِينَ بِلاَ حَرْبِ(٤)

١ — المعنى — يريد برطوبة الدّهر : لينه وسهولته ، بخلاف القساوة والصلابة .
المعنى — يطيب عيش أهل الأرض ويلين ، فكأنّ الدّهر يلين ويطيب لهم وينقاد . كقول البحترى :

يشرقن حتى كاد يقتبس الدجى وَيَلِنَّ حتى كادَ يجرى الجندل

فجعل الصخر يكاد يجرى للين رطوبة الزمان . وفى ضدّه لبعضهم :

كَأَنَّ قلب زمانى علىّ صخر وصفر

ويجوز أن يكون أراد أبو الطيب : أن ماء الغيث ينقطع ، وعطاؤك دائم لاينقطع ، وذكرك لاينقطع بما تعطى وبما تجعل بعدك فى سبيل الله من الوقوف وغيرها .
٢ — الغريب — السوارى : السحب السارية فى الليل دون النهار ، لأن السرى مخصوص بالليل . والغوادى : ما غدا من السحب . والأحباء : جمع حبيب ، كشريف وأشرفاء . والطراب : جمع ، الواحد : طرب وطروب ، للذى يطرب ويحركه الشوق .
المعنى — يريد أن هذه السحب تسايرك كما يساير الحبيب حبيبه ، لتتعلم من جودك ، وقد بينه بعده ، فقال : [تفيد الجود . . . . . الخ] .
٣ — المعنى — تفيد : أى تستفيد الجود منك ، فتعلمه لتأتى بمثله ، ولكنها لاتقدر أن تأتى بمثل أخلاقك العذبة ، لأنها عاجزة عن الإتيان بمثل أخلاقك .
٤ — الإعراب — أهدى : اسم منادى بإسقاط حرف النداء . أفعل : إذا كان للتفضيل ، فبينه وبين أفعل التعجب مناسبة ، وذلك أنه يقال : هذا أقول من هذا وما أقوله ، فتصحّ الواو فى

تفرَّدَ بِالأَحْكَامِ فى أهلِهِ الهوَى فأنتَ جَميلُ الخُلفِ مُسْتَحْسَنُ الكَذِبِ(١)
وَإنّى لَمَنُوعُ المَقَاتِلِ فى الوَغَى وإنْ كُنتُ مَبْذُولَ المَقَاتِلِ فى الحُبِّ(٢)

ــالثالين ويمتنع أن يقال: هذا أحمر من هذا ، أى أشدّ حمرة ، كما يمتنع أن يقال : ما أحمره: أى ما أشدّ حمرته . وفعل التعجب يبنى من ثلاثة أفعال ثلاثية فعل (بفتح العين) وفعل (بكسرها) ، وفعل (بضمها) . ولا يبنى إلا من فعل قد سمي فاعله ، ولا يجوز أن يبنى من فعل غير مسمى الفاعل ، فيقال : ما أضرب أخاك ، لأنه مأخوذ من: ضرب أخوك ، ثم وقع التعجب من كثرة ضربه . فإذا قلت : ضرب أخوك ، لايصحّ أن يقال : ما أضرب أخاك ، وأنت تريد ما أشدّ الضرب الذى ضرب به أخوك . وأهدى: يجوز أن يكون من هدى الوحش ، إذا تقدّم ، فيكون « سهما » منصوبا على التمييز ، فيكون أفعل من فعل له فاعل ، ويكون الفعل للسهم . ويجوز أن يكون الفعل للمخاطب ، من قولهم: هديته الطريق فإذا حمل على ذلك « فسهما » منصوب بفعل مضمر يدلّ عليه «أهدى» ، لأن فعل التعجب لايجوز أن ينصب مفعولا ، وكذلك أفعل الذى للتفضيل ، وعلى ذلك حمل قوله :

أكرّ وأحمى للحقيقة منهم وأضرب منا فى اللقاء القوانسا

فنصب « القوانس » بفعل مضمر ، ثم الكلام عند قوله : «وأضرب منا» ثم أضمر فعلا نصب به «القوانس» ، تقديره : يضرب « القوانس » فيكون من جنس الكلام .

وقال الواحدى : أهدى من هديت هدى فلان : أى قصدت قصده . ومنه الحديث «وأهدوا هدى عمار» : أى اقصدوا قصده . فيكون المعنى : يا أقصد العالمين سهما إلى قلبى . يريد أن عينيه تصيب بلحظها ولا تخطئه ، ويا أقتل الناس لاهل الدّروع من غير حرب ، يريد أنه يقتلهم بلحظه من غير حرب . وهذا المعنى كثير للشعراء .

١ — الغريب — يقال كَذِب [مثل حِل] وكَذِب [مثل كتف] . يقول : حكم الهوى غير حكم الأشياء ، فهو مخالف الأحكام ، لأن الخلف فى الوعد غير جميل ، والكذب غير مستحسن ، وكلاهما جميل مستحسن من الحبيب . وما أحسن قول القائل :

* وكل مايفعل المحبوب محبوب *

٢ — المعنى — يريد أن الحبيب يصيب مقاتلى فى الحبّ ، ولا يقدر القرن أن يصيب مقاتلى فى الحرب ، لأنى أقدر على دفعه عن نفسى ، ولا أقدر على دفع الحبيب . وهو من قول حبيب :

كَمْ مِن دَمٍ يُعجِزُ الجيشُ اُبهامُ إذا بانوا تحكّمُ فيهِ العِرمِسُ الأُجُدُ

وهذا من قعقعة المتنبى بالشجاعة ، وكم له من قعقعة كهذه .

وَمَنْ خُلِقَتْ عَيْنَاكَ بَيْنَ جُفُونِهِ ... أَصَابَ الحُدُورَ السَّهْلَ فِى المُرْتَقَى الصَّعْبِ (١)

وقال يعزيه عن عبده يماك التركى ، وقد مات بحلب سنة أربعين وثلاث مئة :

لَا يُحْزِنِ اللهُ الأَمِيرَ فَإِنَّنِي ... لَآخُذُ مِنْ حَالَاتِهِ بِنَصِيبِ (٢)

وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسًى ... بَكَى بِعُيُونٍ سَرَّهَا وَقُلُوبِ (٣)

وَإِنِّى وَإِنْ كَانَ الدَّفِينُ حَبِيبَهُ ... حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبُ حَبِيبِي (٤)

وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الأَحِبَّةَ قَبْلَنَا ... وَأَعْيَا دَوَاءُ المَوْتِ كُلَّ طَبِيبِ

١ — المعنى — يقول : ومن خلقت له عين كعينك ، ملك القلوب بأهون سعى . وقوله: « أصاب الحدور السهل فى المرتقى الصعب » : مثل، معناه : سهل عليه مايشق على غيره . ويريد أن المرتقى الصعب له حدور سهل .

٢ — المعنى — حزن يحزن وأحزن يحزن : بمعنى . يقال : حزنه الأمر وأحزنه . وقرأ نافع بالرباعى . وقوله : « لايحزن الله » هو دعاء له أن لايحزنه الله بشىء ، لأنه إذا حزن يحزن معه أبوالطيب، لادّعائه المشاركة، على عادته مع الممدوح. وغلط الصاحب فى هذا البيت وظنّ أنه خبر ، ولم يعلم أنه دعاء ، فرواه برفع الفعل ، وإنما هو مجزوم على الدّعاء . فقال : لا أدرى لم لا يحزن الله الأمير إذا أخذ أبو الطيب بنصيب من القلق . وليس الأمر على ما توهم . وحزن وأحزن : لغتان . والرجل حزين ومحزون .

٣ — المعنى — يريد: الذى سرّ جميع الناس، من السرور، ثم بكى لحزن أصابه، ساء بكاؤه الذين سرّهم ، فكأنه بكى بعيونهم وحزن بقلوبهم ، لما يصيبهم من الأسى والجزع . والمعنى : إنك إذا بكيت بكى الناس لبكائك وحزنوا بحزنك ، فهم يساعدونك على البكاء جزاء لسرورهم ، كما قال يزيد المهلبى :

أَشْرَكْتُمُونَا جَمِيعاً فِى سُرُورِكُمُ ... فَلَهْوُنَا إِذْ حَزِنْتُمْ غَيْرُ إِنْصَافِ

٤ — الإعراب — حبيب خبر « إن » ، وأدخل بينهما جملة شرطية . وتقدير الكلام : وإنى حبيب إلى حبيب حبيبى ، وإن كان المدفون حبيبه فهو حبيبى ، لأجل محبتى له .

المعنى — يلزمنى أن أحبّ كلّ من يحبه، فحبيبه حبيبى ، وإن كان المدفون غريبا منى فهو حبيب إلىّ ، لأجل سيف الدّولة وحبه له .

سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا ... مُنِعْنَا بِهَا مِنْ جَيْئَةٍ وَذُهُوبِ (١)
تَمَلَّكَهَا الآتِى تَمَلُّكَ سَالِبٍ ... وَفَارَقَهَا المَاضِى فِرَاقَ سَلِيبِ (٢)
وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى ... وَصَبْرِ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبِ (٣)
وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبٍ ... حَيَاةُ امْرِئٍ خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبِ (٤)
لَأَبْقَى يَمَاكُ فِى حَشَاىَ صَبَابَةً ... إِلَى كُلِّ تُرْكِىِّ النِّجَارِ جَلِيبِ (٥)

---

١ — الغريب — الجيئة : مصدر جاء يجىء مجيئا وجيئة . وكذلك الذهوب .

المعنى — يقول : نحن مسبوقون إلى هذه الدّنيا ، فلو عاش من كان قبلنا ولم يموتوا لضاقت بنا وبهم الأرض ، حتى لا نطيق الذّهاب والمجىء . وان الخيرة فيما قدّر الله تعالى من الموت على العباد . وأمر الدّنيا إنما يستقيم بموت قوم وحياة قوم .

٢ — المعنى — يريد بالآتى الوارث ، وبالماضى الموروث . يريد أن الوارث الذى يملك الأرض كأنه سالب سلب الموروث ماله ، والموروث كأنه سليب سلب ماله . وهو مأخوذ من قولهم فى الموعظة : « إنما فى أيديكم أسلاب الهالكين ، وستتركها الباقون كما تركها الأوّلون » . وهذا من نهج البلاغة .

٣ — الغريب — شعوب : من أسماء المنية ، معرفة لايدخلها التعريف ، وسميت شعوبا لأنها فرّق ، اشتقاقها من الشعبة ، وهى الفرقة .

المعنى — يقول : لولا الموت لما كان لهذه المعانى فضل ، وذلك لو أن الناس أمنوا الموت لما كان للشجاع فضل على الجبان ، لأنه قد أيقن بالخلود . وكذلك كلّ الأشياء ، فلولا الموت لما كان لهذا كله فضل على غيره ، واستوى الشجاع والجبان ، والكريم والبخيل ، والصابر والجازع .

٤ — المعنى — يريد أن الحياة وإن طالت فهى إلى انقضاء . يقول : أوفى عمر أن يبقى حتى يشيب ، ثم يخونه عمره بعد الشيب ، وقصاراه الموت . وقال الخطيب : يريد أن الذى يخترم الشباب لقلة الوفاء ، فإذا أبقتهم كان قصاراها أن تفنيهم ، فلا وفاء لها ولا رغبة فيها وقال غيره : إذا عاش المرء إلى بلوغ المشيب وخانته حياته — يعنى فى الهرم — فقد تناهت فى الوفاء له ، ولا غاية فى الوفاء لها بعد ذلك .

٥ — الإعراب — اللام : تدلّ على قسم محذوف ، وحرف الجرّ يتعلق « بصبابة » .

الغريب — يماك : اسم مملوكه ، وهو تركى . والنجار : الأصل . وجليب : مجلوب من بلد إلى بلد .

=

وَمَا كُلُّ وَجْهٍ أَبْيَضٍ بِمُبَارَكٍ ... وَلاَ كُلُّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِنَجِيبِ (١)
لَئِنْ ظَهَرَتْ فِينَا عَلَيْهِ كَآبَةٌ ... لَقَدْ ظَهَرَتْ فِى حَدِّ كُلِّ قَضِيبِ (٢)
وَفِى كُلِّ قَوْسٍ كُلَّ يَوْمٍ تَنَاضُلٌ ... وَفِى كُلِّ طِرْفٍ كُلَّ يَوْمِ رُكُوبِ (٣)
يَعِزُّ عَلَيْــــهِ أَنْ يُخِلَّ بِعَادَةٍ ... وَتَدْعُو لِأَمْرٍ وَهُوَ غَــيْرُ مُجِيبِ (٤)
وَكُنْتُ إِذَا أَبْصَرْتُهُ لَكَ قَائِمًا ... نَظَرْتُ إِلَى ذِى لِبْدَتَيْنِ أَدِيبِ (٥)

= المعنى — يريد أنه قد أبقى فى قلبه ميلا إلى كلّ من كان من هذا الجنس ، يريد الترك . والصبابة : الرقة .

١ — المعنى — يريد أنه كان جامعا بين اليمن والنجابة . وقد يكون الغلام نجيبا ولا يكون مباركا ، وهذا كان نجيبا ومباركا .

٢ — الإعراب — اللام: لام قسم دخلت على حرف الشرط ، وأتى بجواب القسم ولم يأت بجواب الشرط . كقوله تعالى : « لئن لم ينته المنافقون والذين فى قلوبهم مرض والمرجفون فى المدينة لنغرينك بهم » . ومثله كثير فى القرآن والشعر ، لأن الجواب الأوّل ، وهو القسم .

الغريب — الكآبة : الحزن . والقضيب : السيف الخفيف الرقيق .

المعنى — يريد : لئن حزن عليه لقد حزنت عليه السيوف ، لحسن استعماله لها . وإذا أثر الحزن فى الجماد فكفى به حزنا ، فنحن أولى بالحزن من السيوف .

٣ — الإعراب — الظرف معطوف على الظرف الذى قبله ، وهو « فى حدّ كلّ قضيب » .

الغريب — التناضل : هو الرّمى بالسهام فى الحرب وغيرها ، وذلك أن القوم يتناضلون فى الحرب ، يرمى بعضهم بعضا ، وفى غير الحرب يتناضلون بسهامهم لينظروا أيهم أحسن رميا ، فهو يستعمل على ضربين . والطرف : الفرس الكريم ، يقع على الذكر والأنثى .

٤ — الإعراب — أن يخلّ : فاعل « يعز » فهو فى موضع رفع ، أى يعظم عليه . وتدعو : سكن الواو منه ضرورة ، والوجه فتحها ، لأنه عطف على « يخلّ » .

المعنى — يريد أنه يعظم عليه ويشتدّ عليه أن يترك عادته فى خدمتك ، وتدعوه وهو لا يجيبك .

٥ — الإعراب — قائما : حال ، واللام : تتعلق بها ، وحرف الجرّ: متعلق «بنظرت» .

المعنى — يريد أنه قد جمع الأدب فى الخدمة وقوّة الأسد عند البأس ، فإذا نظرت إليه رأيته جامعا بين الشجاعة والأدب . ويريد بذى لبدتين : الأسد ، وهما اللتان على كتفيه من صوف . وقيل : الوفرة التى على العنق .

فَإِنْ يَكُنِ الْعِلْقَ النَّفِيسَ فَقَدْتَهُ ... فَمِنْ كَفّ مِتْلَافٍ أَغَرَّ وَهُوبِ (١)

كَأَنَّ الرَّدَى عَادٍ عَلَى كُلِّ مَاجِدٍ ... إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ بِعُيُوبِ (٢)

وَلَوْلَا أَيَادِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا ... غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبِ (٣)

---

١ — الإعراب — من روى يكن (بالياء) فتقديره : يكن يماك ، فهو مضمر فيه . والعلق (منصوبا) : الخبر . ومن روى تكن(بالتاء)، على المخاطبة لسيف الدولة؛والعلق: (منصوبا أيضا)، فتقديره : تكن فقدت العلق ، فهو منصوب بفعل مضمر دلّ عليه ما بعده ، من قوله : فقدته ، فهو مفسر له . كقولك : زيدا ضربته . وكقوله تعالى : « إنا كلّ شيء خلقناه بقدر » ، أى خلقنا كلّ شيء بقدر . وكقراءة أهل الكوفة وابن عامر : « والقمر قدرناه» بنصب القمر ، أى قدرنا القمر . وكقول الفزارى :

وَالذئبَ أخشاه إن مررتُ به ... وَحْدِى وأخْشَى الرياحَ والمطَرا

الغريب — العلق هو الشيء الذى يضنّ به ؛ وقيل : هو ماتعلق به الفؤاد .

المعنى — يقول : إن يكن « يماك » هو الذى كنت تبخل به وتضنّ به فقد فقدته ، فإنما فقد من كف متلاف لايبقى على شيء ، كان نفيسا أو غير نفيس ، وإنما هو رجل يهب الأشياء ولا يبالى بها .

٢ — الغريب — الردى : هو الموت . وعاد : أى ظالم متعدّ . الماجد : الكامل الشرف .

المعنى — يقول: الماجد إذا لم يكن له عوذة من العيوب، كان الردى أسرع إليه، لبراءته من العيب ، فيسرع الهلاك فى أمواله ، وهوأظهر من أن يجعل الماجد:الغلام. فقال : إنما قصده الهلاك لبراءته من العيب . والماجد : الكامل الشرف ، فسيف الدّولة أولى بهذا النعت من غيره ، سيما وقد جعله لا عيب فيه يصرف عنه العين ، ويكون له كالعوذة ، وهذا كقول الآخر:

شخَصَ الأنامُ إلى كمالكَ فاسْتَعِذْ ... مِنْ شرِّ أعْيُنِهِمْ بِعَيْبٍ واحدِ

ومثله : قَد قلتُ حينَ تكاملَتْ وَغدَتْ ... أفعالُهُ زَيْناً مِنَ الزَّيْنِ

ما كانَ أحْوَجَ ذا الكمالَ إلى ... عيْبٍ يُوَقِّيهِ مِنَ العَيْنِ

٣ — المعنى — إن الدهر تارة يحسن وتارة يسيء ، فلولم يحسن إلينا بالجمع بيننا لما شعرنا بذنوبه فى تفريقنا ، فبإحسانه عرفنا إساءته ؛ وهو كالعذر له . ثم رجع إلى ذمّه [فقال : ولِلترك للإحسان . . . . البيت] .

وَلَلتَّرْكُ لِلْإِحْسَانِ خَيْرٌ لِمُحْسِنٍ ... إِذَا جَعَلَ الْإِحْسَانَ غَيْرَ رَبِيبِ (١)

وَإِنَّ الَّذِى أَمْسَتْ نِزَارٌ عَبِيدَهُ ... غَنِيٌّ عَنِ اسْتِعْبَادِهِ لِغَرِيبِ (٢)

كَفَى بِصَفَاءِ الْوُدِّ رِقًّا لِمِثْلِهِ ... وَبِالْقُرْبِ مِنْهُ مَفْخَرًا لِلَبِيبِ (٣)

فَعُوِّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْأَجْرَ إِنَّهُ ... أَجَلُّ مُثَابٍ مِنْ أَجَلِّ مُثِيبِ (٤)

فَتَى الْخَيْلِ قَدْ بَلَّ النَّجِيعُ نُحُورَهَا ... يُطَاعِنُ فِى ضَنْكِ الْمَقَامِ عَصِيبِ (٥)

---

١ — المعنى — يريد أن الدهر أحسن إلينا بالاجتماع، وأساء فيما جمع من الفرقة؛ فترك المحسن إحسانه أجمل به من أن يشوبه بالإساءة. وتلخيص المعنى : أن كلّ محسن لم يتمّ إحسانه فتركه أولى به ، فهو كقوله .

أبدًا تَسْتَرِدُّ ما تَهَبُ الدنيــا فياليت جودَها كان بُخْلَا

٢ — المعنى — يريد أنه ملك العرب بإحسانه إليهم ، فلا حاجة له إلى مماليك ترك . وخصّ « نزارا » ، لأنه أبو القبائل الأشراف ، كقريش وغيرها .

٣ — الإعراب — الباءان : زائدتان . والضمير فى « لمثله » : لسيف الدولة .

المعنى — ذكر أنه يملك العرب ، فقال : استرقهم بمصافاته لهم . وبإحسانه إليهم ، وبإقباله عليهم ، ومثله إذا صافى إنسانا استرقه بكثرة الإحسان ، وكفى بذلك رقا .

٤ — الإعراب — الضمير فى « إنه » للأجر . ويكون « المثاب » مصدرا بمنزلة الثواب . والمثيب : الله تعالى ، فكأنه قال : إن الأجر أجل ثواب الله، الذى هو أجل مثيب. ويجوز أن يكون الضمير لسيف الدولة ، ويكون المثاب: مفعولا من الإثابة ، يعنى أنه أجلّ من أثيب من عند الله تعالى .

المعنى — انه يدعو له أن يعوّضه الله الأجر من المفقود ، والله أجلّ مثيب .

٥ — الإعراب — فتى : فى موضع رفع بدل من « سيف الدولة » فى البيت الذى قبله . ويجوز أن يكون خبر ابتداء محذوف . ضنك : صفة محذوف ، تقديره : فى يوم ضنك المقام عصيب .

الغريب — الضنك : الضيق . والعصيب : الشديد ، اعصوصب اليوم : اشتدّ . ويوم عصبب وعصيصب ، أى شديد . والعصيب : الرئة تعصب بالأمعاء فتشوى . قال حميد بن ثور :

أولئك لم يَدْرِين ما سَمَكُ القُرَى ... ولا عُصُبٌ فيها رِئاتُ العمارسِ

وعصب : جمع عصيب . والعمارس : جمع عمروس ، وهو الخروف .

المعنى — يقول : إذا بلّت الدماء نحور الخيل ، فهو فتاها الذى يقاتل ويطاعن فى ضيق المقام الشديد ، أى فى اليوم الضيق المقام الشديد . والنجيع : الدم كله ؛ وقيل : دم الجوف خاصة .

يَعَافُ خِيَامَ الرَّيْطِ فى غزَوَاتِهِ ... فَمَا خَيْمُهُ إلاَّ غُبَارُ حُرُوبِ (١)

عَلَيْنَا لَكَ الْإِسْعَادُ إنْ كَانَ نَافِعاً ... بِشَقٍّ قُلُوبٍ لاَ بِشَقِّ جُيُوبِ (٢)

فَرُبَّ كَئِيبٍ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ ... وَرُبَّ كَثِيرِ الدَّمْعِ غَيْرُ كَئِيبِ (٣)

تَسَلَّ بِفِكْرٍ فى أَبِيْكَ فَإِنَّمَا ... بَكَيْتَ فَكَانَ الضَّحْكُ بَعْدَ قَرِيبِ (٤)

١ — الغريب — الريط : الملاء البيض . ويعاف : يكره .
المعنى — يريد أنه يكره الاستظلال بالخيمة المتخذة من الريط ، إنما يستظلّ بالغبار . وخيمه : جمع خيمة .

٢ — المعنى — يريد: إن نفع إسعادنا لك فى هذه الرزية أسعدناك بشقّ القلوب لابشقّ الجيوب. وهو كقول أبى تمام :

شق جيباً من رجالٍ لو استطا ... عوا لشقوا ما وراء الجيوبِ

ومثله :

. . . . وشُقّقَتْ ... جيوبٌ بأيدى مأتمٍ وخـدود

٣ — المعنى — يريد أن الدّمع ليس بعلم للحزن ، فقد يحزن من لايبكى ، وقد يبكى من لايحزن. وأخذ هذا البيت مما أنشده أبو على فى آخر تكملة إيضاحه :

وما كلُّ ذى لُبٍّ بمُؤتيك نُصحَهُ ... وما كلّ مُؤتٍ نصحَه بلبيبِ

٤ — الغريب — أبيك (بفتح الباء) : لغة ، أثبته ابن جنى ، يريد : أبويك ، وهى لغة صحيحة معروفة . تقول العرب : أب وأبان وأبوين وأبين . وأنشد سيبويه :

فلما تبيَّنَّ أصواتَنا ... بكيْنَ وفدَّيننا بالأَبِينا

جمع أب ، وقد قرأ بعضهم : «ما تعبدون من بعدى قالوا نعبد إلهك وإله أبيك » يريد آبائك، جمعهم على أبين ، وأسقط النون للإضافة.

المعنى — يقول : تفكر فى مصيبتك بهذا المفقود، وتسلّ عنه واذكر مصيبتك بأبويك، فإنك بكيت لفقدهما، ثم ضحكت بعد ذلك بزمان قريب، كذلك حزنك لأجل هذه المصيبة سيذهب عن قرب . وقيل : تفكر فى آبائك الذين ذهبوا ، فكلّ أحد سيذهب كذهابهم فلا يجب الحزن . وفى معناه :

فقضّى اللـوّم عاذلتى فإنى ... سيكفينى التجاربُ وانتسابى

إذا اسْتَقْبَلَتْ نَفْسُ الكَرِيمِ مُصَابَهَا ... بِخُبْثٍ ثَنَتْ فَاسْتَدْبَرَتْهُ بِطِيبِ (١)

وَلِلْوَاجِدِ المَكْرُوبِ مِنْ زَفَرَاتِهِ ... سُكُونُ عَزَاءٍ أَوْ سُكُونُ لُغُوبِ (٢)

وَكَمْ لَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ العَيْنُ وَجْهَهُ ... فَلَمْ تَجْرِ فِى آثَارِهِ بِغُرُوبِ (٣)

= يريد : لا أنتسب إلا إلى مفقود . ومثله قول لبيد :

فإنْ أنتَ لم ينفعكَ عِلْمُكَ فانتسِبْ ... لعلّكَ تهديكَ القرونُ الأوائلُ

وأحسن ما قيل فى هذا المعنى ما أنشده سيبويه :

فإن لم تجد مِن دون عَدْنان والداً ... ودونَ معدٍّ فَلْتَزَعْكَ العواذل

١ — الغريب — المصاب (هنا) : مصدر كالإصابة . والخبث : الجزع (هنا) . والطيب : الصبر وترك الجزع . ومعنى ثنت : صرفت ، والفعل للنفس ، وتقديره : ثنته ، أى صرفت الخبث .

وقال الخطيب : إذا جزع الكريم فى أوّل نزول المصيبة وراجع أمره عاد إلى الصبر والتسليم ، ومن لم يوطن نفسه على المصيبة فى أوّل الأمر صعب عليه عند وقوعها .

وهذا البيت من الحكم . قال الحكيم : من علم أن الكون والفساد يتعاقبان الأشياء لم يحزن لورود الفجائع ، لعلمه أنه من كونها ، فهان عليه ذلك لعجز الكلّ عن دفع ذلك .

٢ — المعنى — يقول : لا بدّ للمحزون من سكون ، إما أن يسكن عزاء أو يسكن إعياء . فالعاقل الذى يسكن تعزيا . كما قال محمود الورّاق :

إذا أنت لم تَسْلُ اصطباراً وَحِسْبَةً ... سلوتَ على الأيام مثلَ البهائمِ

وكقول حبيب :

أَتَصْبِر للبلوَى عَزاءً وَحِسْبَةً ... فتؤجرَ أم تَسْلو سُلُوَّ البهائم

٣ — الإعراب — جدّا ، نصبه على التمييز . وكم : يكون لشيئين : للاستفهام ، والخبر ؛ فعلى أىّ الوجهين كانت جاز النصب ، فإن كانت خبرا فقد فصلت بينها و بين معمولها ، فبطل الجر ، لئلا يفصل بين العامل ومعموله .

المعنى — يقول : كم لك من أب وجدّ لم تره عينك فلم تبك عليه ، فهب هذا مثلهم لأنه غاب عنك ، والغائب عن قرب كالغائب البعيد عهده .

وقال الخطيب : ينبغى أن تتسلى عن « يماك » لأنه قد غاب عن عينك ، كما لم تحزن لأجدادك الذين لم ترهم . وهذا المعنى مدخول ، لأن أجداده لم يرهم ولم يعرفهم ، وهذا قد رآه يعرفه ورباه .

فَدَتْكَ نُفُوسُ الْحَاسِدِينَ فَإِنَّهَا   مُعَذَّبَةٌ فى حَضْرَةٍ وَمَغِيبِ
وَفى تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ نُورَهَا   وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِى لَهَا بِضَرِيبِ(١)

وقال يمدحه ويذكر بناء مرعش سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة .

فَدَيْنَاكَ مِنْ رَبْعٍ وَإِنْ زِدْتَنَا كَرْبَا   فَإِنَّكَ كُنْتَ الشَّرْقَ لِلشَّمْسِ وَالْغَرْبَا(٢)
وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ تَدَعْ لَنَا   فُؤَادًا لِعِرْفَانِ الرُّسُومِ وَلاَ لُبَّا(٣)
نَزَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ نَمْشِى كَرَامَةً   لِمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رَكْبَا(٤)

---

١ — الإعراب — نورها : بدل من الشمس. وحرف الجرّ: متعلق «يحسد» ، وأسكن الياء من « يأتى » ضرورة ، وأكثر ما يأتى فى الياء والواو . وأنشد سيبويه :

* كأنّ أيْديهنّ فى المسوح *

فأسكن الياء ضرورة .

المعنى — أنه ضرب له مثلا بالشمس وبحساده .

يقول : من يقدر أن يأتى للشمس بمثل فليأت، فإن لم يقدر فليمت غيظا ، فكما أنه لا مثل للشمس كذلك لا مثل له .

٢ — الغريب — الربع : المنزل فى كلّ أوان . والمربع : المنزل فى الربيع خاصة .

المعنى — يقول للربع : فديناك من الأسواء ، وإن زدتنا وجدا وهيجته لنا ، فأذكرتنا عهد الأحبة حين كنت مثوى للحبيب ، فمنك كان يخرج ، وإليك كان يعود . وجعل محبوبه الشمس ، فكانت إذا ظهرت فيك كنت كالمشرق لها ، وإذا احتجبت فيك كنت كالمغرب لها

وهذه من الطويل « فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل » مرّتين .

٣ — المعنى — يقول : كيف عرفنا رسم دار من لم تدع لنا قلبا ولا عقلا ! وهذا تعجب منه لعرفانه الرسوم . ويدع (بالتاء والياء) . فمن روى بالتاء من فوقها حمله على المعنى ، لأن المقصود بمن امرأة ، فهى كقراءة حمزة والكسائى فى قوله تعالى : « ومن يقنت منكنّ لله ورسوله » ومن روى بالياء فهو على لفظ «من» .

٤ — الإعراب — اللام فى «لمن» : متعلق « بكرامة »، ويجوز « بنمشى »، كرامة : مصدر فى موضع الحال . وركبا : حال أيضا . وإن : فى موضع نصب، بإسقاط حرف الجرّ ، أى كرامة عن أن نلم به ركبانا .

نَذُمُّ السَّحَابَ الْغُرَّ فِى فِعْلِهَا بِهِ ... وَنُعْرِضُ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عتْبَا(١)

وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلاً تَقَلَّبَتْ ... عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كِذْبَا(٢)

وَكَيْفَ التِّذَاذِى بِالْأَصَائِلِ وَالضُّحَى ... إِذَا لَمْ يَعُدْ ذَاكَ النَّسِيمُ الَّذِى هَبَّا(٣)

= الغريب — الأكوار : جمع كور ، وهو رحل الناقة .

المعنى — يقول : لما أتينا هـذا الربع ترجلنا عن رواحلنا ، تعظيما له ولسكانه أن نزوره راكبين . وقد كشف للعنى السرىّ للوصلى بقوله :

حُيِّيتَ من طلَلٍ أجابَ دُثورُهُ ... يومَ العقيق سؤالَ دَمْعٍ سائلِ

نحفَى وتَنْزِل وهو أعظمُ حُرْمةً ... مِن أن يُذَالَ براكبٍ أو ناعلِ

١ — الغريب — الغرّ : البيض . والسحاب : جمع سحابة . وقد قال فى نعته «الغرّ» . وقد جاء فى القرآن : « السحاب الثقال » . وقيل : كلّ جمع ليس بينه وبين واحده إلا الهاء ، يجوز أن يحمل على التوحيد ، يقال : هذا تمر طيب ، وإن قيل : تمر طيبة فحسن .

المعنى — نذمّ السحاب لأنها محت آثار الربع وغيرته ، وإذا طلعت عليه أعرضنا عنها عتبا عليها لإخلاقها الرسوم والأطلال . وخصّ الغرّ لأنها كثيرة الماء .

٢ — المعنى — يقول : من طالت صحبته للدّنيا ، أى ظاهرها وباطنها وأمامها وخلفها ، وتقلبت على عينه ، لا يخفى عليه منها شيء ، عرف أنّ صدقها كذب ، وأنها غرور وأمانىّ . ويجوز أن يكون هذا التقلب بأحوالها ، من المسرّة والمضرّة ، والشدّة والرخاء .

وقال الواحدى : يجوز أن يكون البيت متصلا بما قبله ، يريد أن السحاب تطلب وتشكر ولا تذمّ ، ونحن نذمّها لما تفعل بالربع ، وهذا من تقلب الدّنيا .

وهذا البيت فيه حكمة لم يذكرها الواحدى ، وهو من قول الحكيم : ليس تزداد حركات الفلك إلا تحيل الكائنات عن حقائقها ، وفيه نظر إلى قول أبى نواس :

إذا اختبرَ الدُّنيا لبيبٌ تكشَّفتْ ... له عن عدوّ فى ثياب صديق

٣ — الغريب — الأصائل : جمع أصيل ، وهوآخر النهار . والضحى (مقصور ، يؤنث ويذكر) وهو حين تشرق الشمس ؛ فمن أنث ذهب إلى أنه جمع ضحوة ، ومن ذكر ذهب إلى أنه اسم على فعل (مثل صرد ونغر) وهو ظرف غير متمكن ، مثل سحر ، تقول : لقيته ضحى ، وإن أردت به ضحى يومك لم تنوّنه . ثم بعده الضحاء (مفتوحا ممدودا) : وهو ارتفاع النهار الأعلى .

المعنى — يقول : كيف ألتذّ بهذه الأوقات إذا لم أستنشق ذلك النسيم الذى كنت أجده من قبل ، يريد نسيم الحبيب ، ويجوز أن يكون نسيم أيام الشباب والوصال =

ذَكَرْتُ بِهِ وَصْلاً كَأَنْ لَمْ أَفُزْ بِهِ   وَعَيْشاً كَأَنّى كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَثْبا(١)

١ — المعنى — ذكرت به — يعنى بالربع — وصلا قصرت أيامه ، حتى كأنه لم يكن ، لسرعة انقضائه ، وعيشا وشيك الانقطاع ، كأنى قطعته بالوثوب ، وهو أسرع من المشى والعدو .

وقال الواحدى : قال القاضى أبو الحسن : المصراع الأخير من قول الهذلى :

عجبتُ لسعى الدهر بينى و بينَها   فلمّا انقضَى مابيننا سَكَن الدهرُ

فقال : جعل أبو الطيب السعى وثبا ، وليس الأمر على ما ذكره ، فإن بيت الهذلى بعيد من معنى أبى الطيب ، لأن الهذلى يقول : عجبت كيف سعى الدهر بيننا بالإفساد، فلما انقضى ما بيننا سكن عن الإصلاح، ولم يسع فيه سعيه فى الإفساد . وأىّ تقارب لهذا المعنى من معنى أبى الطيب . وظنّ القاضى أن معنى بيت الهذلى : عجبت لسرعة مضىّ الدهر بأيام الوصال ، فلما انقضى الوصل طال الدّهر ، حتى كأنه سكن.

وقال أبو الفتح : يريد قصر أوقات السرور . ومن أظرف ما سمعت فيه قول الوليد بن يزيد :

لا أسألُ الله تغييراً لما صنعتْ   نامتْ وقد أسْهرَتْ عينىَّ عيناها

فالليلُ أطولُ شىء حين أفقدها   والليلُ أقصرُ شىء حين ألقاها

والشعراء أبدا يذكرون قصر أوقات السرور ، وأيام اللهو وسرعة زوالها . وهو كثير جدّا فنذكر منه الجيد إن شاء الله تعالى . فمن أحسنه قول بعض العرب :

ليلِى وليلَى نفَى نومى اختلافُهما   حتى لقد تركانى فى الهوى مثلاَ

يجود بالطُّول ليلِى كلما بخِلتْ   بالطَّول ليلَى وإن جادت به بخِلاَ

فهذا ترى فيه من الجناس الذى ترى ما يعجز عنه . وقال البحترى :

فلا تَذْكُرا عهدَ التَّصابِى فإنه   تقضَّى ولم نَشعُرْ به ذلك العصرُ

وقال الآخر :

ظَلِلْنا عِنْـد دار أبى نعيم   بيـومٍ مثل سالفة الذُّبابِ

شبه فى القصر بعنق الذباب . ومثله لجرير :

ويوم كإبهام القَطاة مُزَيَّنٍ   إلىَّ صِـباهُ غالبٍ لىَ باطِلُهْ

=

وَفَتَّانَةَ الْعَيْنَيْنِ قَتَّالَةَ الْهَوَى إِذَا نَفَحَتْ شَيْخاً رَوَائِحُهَا شَبَّا(١)

لَهَا بَشَرُ الدُّرِّ الَّذِى قُلِّدَتْ بِهِ وَلَمْ أَرَ بَدْرًا قَبْلَهَا قُلِّدَ الشُّهْبَا(٢)

فَيَا شَوْقِ مَا أَبْقَى وَيَالِى مِنَ النَّوَى وَيَادَمْعِ مَا أَجْرَى وَيَاقَلْبِ مَا أَصْبَى(٣)

= وقال الآخر :

كأنّ زمانَ الوصل نوم معرّس ألا إنّ أيام السرور قِصارُ

وما أحسن قول الرضىّ :

يا ليلة كاد من تقاصُرِها أن يعتريها العشىُّ بالسَّحَر

وأحسن ما قيل فى هذا قول متمم بن نويرة :

فلما تفرّقنا كأنى ومالكاً لِطول اجتماع لم نَبِت ليلةً معاً

١ — الإعراب — نصب « فتانة » عطفا على معمول « ذكرت به عيشا » : أى وذكرت به فتانة . وعدى « النفح » على المعنى لا على اللفظ ، كأنه قال : أصابت .

المعنى — يقول : ذكرت امرأة تفتن عيناها ويقتل هواها ، إذا شمّ شيخ روائحها عاد شبابه . والنفح : تضوع رائحة الطيب . وهو مثل قول الصنوبرى :

بلفظٍ لو بدَا لحليف شَيْب لفارقه وعاد إلى شَبابه

٢ — الغريب — الشهب : جمع شهب ، يعنى الدّرة . ويجوز أن يكون عنى بالشهب جمع أشهب ، يعنى الكوكب، لذكره البدر . ويجوز أن يكون جمع شهاب ، وهو النجم . قال تعالى : « فأتبعه شهاب ثاقب » .

المعنى — يريد أن لونها مثل لون الدرّ الذى قلدت به ، وهى بدر فى الحسن ، وقلائدها كالكواكب ، ولم يكن قبلها بدر يقلد الكواكب ، وهذا عجب .

٣ — الإعراب — قوله : « ويالى » يحتمل أن يكون أراد اللام المفتوحة التى للاستغاثة ، كأنه استغاث بنفسه من النوى ؛ ويحتمل أن يكون أراد اللام المكسورة التى للمستغاث من أجله ، كأنه قال: ياقوم، اعجبوا لى من النوى . وحذف ياآت الإضافة تخفيفا ، لأن الكسرة تدلّ عليها، وهو كثير فى القرآن ، كقوله تعالى : « ويا قوم » . وقد حذف الياء من الفعل المستقبل وقفا ووصلا من قوله تعالى: « يوم يأتِ لاتكلم نفس إلا بإذنه » عاصم وأبو عمرو وحمزة ، وأثبتها وصلا الحرميا ن والنحويان .

=

لَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنُ الْمُشِتُّ بِهَا وَبِى … وَزَوَّدَنِى فِى السَّيْرِ مَا زَوَّدَ الضَّبَّا(١)
وَمَنْ تَكُنِ الْأُسْدُ الضَّوَارِى جُدُودَهُ … يَكُنْ لَيْلُهُ صُبْحًا وَمَطْعَمُهُ غَصْبَا(٢)
وَلَسْتُ أُبَالِى بَعْدَ إِدْرَاكِىَ الْعُلاَ … أَكَانَ تُرَاثًا مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسْبَا(٣)

= المعنى — يريد: ياشوقى، ما أبقاك فلا تنفد. ويالى من النوى : استغاثة ، كأنه يقول: يامن لى يمنعنى من ظلم الفراق . ويادمعى ما أجراك ! ويا قلبى ما أصباك ! وحذف الكاف المنصوبة للمخاطبة بالنداء ، وهذا كله تعجب .

١ — المعنى — يريد «بلعب البين» : اقتداره عليهما، لأن القادرعلى الشىء لايحتاج إلى استفراغ أقصى وسعه فى تقليبه على مراده . وقوله « مازود الضبا». يقال: إن الضب إذا خرج من سربه لم يهتد إليه ، فيقال: هو أحير من ضب ؛ وقيل : بل الضب لا يتزود فى المفازة لأنه لا يحتاج إلى الماء أبدا، فكأنه لايتزود ، يريد أن البين ، وهو الفراق، لم يزوده شيئا يريد أنه لم يودع حبيبه وفارقه من غير وداع ولا التقاء ، فيكون التوديع له زادا على البعد ، كما قال بعضهم :

زوّد الأحبابُ للأحباب ضمّا والتزاما
وسليمى زوّدتنى يوم توديعى السّقاما

وقال ابن فورجة : يريد زوّدنى الضلال عن وطنى الذى خرجت منه ، فما أوفق إلى العود إليه ، والاجتماع مع الحبيب . والضب يوصف بالضلال وقلة الاهتداء إلى جحره .

وقال الواحدى : يجوز أن يكون المعنى : أن الضب مكانه المفازة ، فلا يتزود إذا انتقل منها . يقول : أنا فى البين مقيم إقامة الضب فى المفازة ، وليس من عادة المقيم أن يتزود ، فالسير والبين كأنهما منزل ، لإلفى إياهما .

٢ — المعنى — يريد: من كان ولد الشجعان، وكان جدوده كالأسود التى تعودت أكل اللحوم، يكن الليل له نهارا ، لأنه لا تعوقه الظلمة عن إدراك ما يريد ، وكان مطعمه مما يغصب من الأعداء ، فهو يركب الليل لقضاء حاجاته .

قال أبو الفتح : قوله « يكن ليله صبحا » من قول الآخر :

فبادرِ الليلَ ولذّاته … فإنما الليلُ نهارُ الأريبْ

٣ — الغريب — التراث : هو المال الموروث . قال الله تعالى: « وتأكلون التراث أكلا لما ».

المعنى — يقول : لا أبالى بعد أن أدرك معالى الأمور بأن ما نلته من الأموال وراثة عن آبائى أو كسب أكسبه ، أى لا أبالى من أيهما كان بعد أن يؤديني إلى العلا .

فَرُبَّ غُلَامٍ عَلَّمَ الْمَجْدَ نَفْسَهُ ... كَتَعْلِيمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الدَّوْلَةَ الضَّرْبَا (١)
إِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِهِ فِي مُلِمَّةٍ ... كَفَاهَا فَكَانَ السَّيْفَ وَالْكَفَّ وَالْقَلْبَا (٢)
تُهَابُ سُيُوفُ الْهِنْدِ وَهْيَ حَدَائِدٌ ... فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ نِزَارِيَّةً عُرْبَا (٣)
وَيُرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحْدَهُ ... فَكَيْفَ إِذَا كَانَ اللُّيُوثُ لَهُ صَحْبَا (٤)
وَيُخْشَى عُبَابُ الْبَحْرِ وَهْوَ مَكَانَهُ ... فَكَيْفَ بِمَنْ يَغْشَى الْبِلَادَ إِذَا عَبَّا (٥)

---

١ — الغريب — المجد : كثرة المآثر ، يقال : مجدت الدابة : إذا كثرت علفها . ومازح عبد الله بن العباس أبا الأسود الدؤلي فقال : لو كنت بعيرا كنت ثقالا ؛ فقال له : لو كنت راعي ذلك البعير ما أمجدته من الكلأ ، ولا أرويته من الماء .

المعنى — يريد : رب شاب — قال الواحدى : يعنى نفسه — عوّد نفسه المجد وعلمها إياه كتعليم سيف الدولة للدولة الضرب. وقال الخطيب : يعنى أن الإنسان يمكنه أن يعلم نفسه المجد ، وإن لم يكن له من يعلمه كما علم سيف الدولة أهلها الشجاعة .

٢ — الغريب — استكفت به : حقه استكفته ، لأنه يتعدى بنفسه ، وإنما أتى (بالباء) على المعنى لا على اللفظ ، فكأنه أراد : استعانت به . وحرفا الجر : يتعلقان بالفعل .

المعنى — يريد أن الضرب لا يحصل إلا بهذه الأشياء : بالسيف والكف والقلب . ويريد بهذا أن يفضله على سيف الحديد ، فإنه لا يعمل بنفسه ولا يعمل إلا بضارب . وسيف الدولة يعمل بنفسه . والمعنى : إن الدولة إذا استعانت به فى مهمة كفاها ، وكان ضاربا دونها بسيفه ، فيبلغ ما يريد وحده .

٣ — المعنى — إنه سيف كاسمه ، وهو عربى من ولد نزار بن معد بن عدنان ، فالخوف منه أولى من الخوف من سيوف الحديد . وحدائد : جمع حديدة ، فإذا كانت هذه الحدائد تخاف وترهب ، وهى لا عمل لها إلا بغيرها ، فهذا السيف أولى أن يخاف ، وهو يعمل بنفسه .

٤ — الإعراب — وحده : نصبه على الظروف كقولك : زيد خلفك وبكر أمامك .

المعنى — يقول : الليث يرهب ويخاف على وحدته وانفراده ، فكيف يكون ليث معه جماعة من الليوث ! يريد سيف الدولة وأصحابه .

٥ — الغريب — عباب البحر : هو شدة أمواجه وتراكمها ، ومنه سمى الفرس الشديد الجرى والنهر الشديد الجريان : يعبو با .

المعنى — يقول : البحر مخوف وهو مكانه ، فكيف بمن إذا ماج وتحرك عم البلاد ! وقوله «عبّا» : أي جرى وتدفق .

عَلِيمٌ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللُّغَى ... لَهُ خَطَرَاتٌ تَفْضَحُ النَّاسَ وَالْكُتُبَا(١)
فَبُورِكْتَ مِنْ غَيْثٍ كَأَنَّ جُلُودَنَا ... بِهِ تُنْبِتُ الدِّيبَاجَ وَالْوَشْيَ وَالْعَصْبَا(٢)
وَمِنْ وَاهِبٍ جَزْلاً وَمِنْ زَاجِرٍ هَلا ... وَمِنْ هَاتِكٍ دِرْعًا وَمِنْ نَاثِرٍ قُصْبَا(٣)
هَنِيئًا لِأَهْلِ الثَّغْرِ رَأْيُكَ فِيهِمُ ... وَأَنَّكَ حِزْبُ اللهِ صِرْتَ لَهُمْ حِزْبَا(٤)
وَأَنَّكَ رُعْتَ الدَّهْرَ فِيهَا وَرَيْبَهُ ... فَإِنْ شَكَّ فَلْيُحْدِثْ بِسَاحَتِهَا خَطْبَا(٥)

---

١ — الغريب — اللغى : جمع لغة .

المعنى — يريد أنه عالم بخفيات الديانات ، فهو يعلم منها ومن اللغات ما لا يعلمه غيره ، وله خواطر فى العلم تفضح العلماء وكتبهم ، لأنهم لم يبلغوا فى العلم ما يجرى على خاطره .

٢ — الغريب — الدّيباج : معرب، وقد استعملوها فى الكلام القديم، قالوا : دبجه الغيث ، إذا أظهر فيه ألوانا مختلفة . والوشى : كلّ ما كان فيه ألوان مختلفة والعصب : برود اليمن ، ومنه قيل للسحاب اللطخ : عصب . وبوركت ، فيه أربع لغات ، يقال : بوركت ، وبورك لك ، وبورك فيك، وبورك عليك . وجاء فى الكتاب كما قال أبو الطيب: «أن بورك من فى النار» .

المعنى — يريد : بارك الله فيك من غيث ، كأنّ جلودنا تنبت بذلك المطر هذه الأنواع من الثياب التى يجعلها علينا ، فكأنك غيث تمطر علينا ، فتنبت جلودنا هذه الثياب .

٣ — الغريب — الجزل : الكثير . و « هلا » : ينوّن ولا ينوّن ، فمن نوّنه نكره . ومن لم ينوّنه أراد السرعة وهو زجر للخيل . والقصب : للمعى ، والجمع أقصاب . ومنه الحديث : « رأيت عمرو بن لحى يجرّ قصبه فى النار » . وهو أوّل من سيب السوائب .

المعنى — بوركت من رجل يعطى الجزيل ، ويزجر الخيل ، ويهتك الدّروع بسيفه وسنانه، ويشقّ الأمعاء فينثرها .

٤ — الإعراب — رأيك : فاعل، فعله: «هنيئا». وأصله : ثبت رأيك هنيئا لهم ، حذف الفعل وأقيمت الحال مقامه فعملت فيه عمله ، أنشد سيبويه .

هنيئاً لأرباب البيوت بيوتُهم ... وللعَزَب المسكين ما يتلبس

المعنى — يقول : هنيئا لهم حسن رأيك فيهم ، وأنك حزب الله (على النداء المضاف) صرت لهم حزبا وناصرا .

٥ — الإعراب — وأنك (بالفتح) ، عطفه على قوله « وأنك حزب الله » والضميران فى «فيها» و «ساحتها» للأرض، وهى غير مذكورة ، كما يقال : ما عليها أكرم من زيد. والعرب =

فَيَوْمًا بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمُ وَيَوْمًا بِجُودٍ يَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا(١)

سَرَايَاكَ تَتْرَى وَالدُّمُسْتُقُ هَارِبٌ وَأَصْحَابُهُ قَتْلَى وَأَمْوَالُهُ نُهْبَى(٢)

أَتَى مَرْعَشًا يَسْتَقْرِبُ الْبُعْدَ مُقْبِلاً وَأَدْبَرَ إِذْ أَقْبَلْتَ يَسْتَبْعِدُ الْقُرْبَا(٣)

كَذَا يَتْرُكُ الْأَعْدَاءَ مَنْ يَكْرَهُ الْقَنَا وَيَقْفِلُ مَنْ كَانَتْ غَنِيمَتُهُ رُعْبَا(٤)

= تضمر لغير مذكور . قال الله تعالى : «فوسطن به جمعا» أى بالوادى ، وهو غير مذكور .

المعنى — يقول : قد فعلت فعلا فى الدّهر حتى هابك الدّهر وصروفه ، فإن شك الدّهر فى قولى فليحدث بالأرض خطبا . لأن الأرض وأهلها آمنون من الدّهر وتصاريفه ، فلا يقدر أن يخيفهم هيبة لك .

١ — الإعراب — تطرد (بالتاء لاغير) : يحتمل أن يكون للخيل والممدوح . و يطرد (بالياء تحتها) : للجود لاغير . هكذا قرأناه على المشايخ الحفاظ .

٢ — الغريب — تترى : متتابعة متواترة . قال الله تعالى : « ثم أرسلنا رسلنا تترى » : أى متتابعة ، ونوّنها ابن كثير وأبو عمر . ونهبى : أى منهوبة ، وهى فعلى . وتترى هنا : التى يخلف بعضها بعضا ، أى تأتى شيئا بعد شىء ، وأصلها: وترى ، من الوتر ، فقلبت الواو تاء ، كما قلبت فى التوراة ، وأصلها وورية (على فوعلة) من ورى الزند . والدمستق : اسم لملك الروم .

٣ — الغريب — مرعش : حصن ببلد الروم من أعمال ملطية .

المعنى — أنه لما أتى هذا الثغر أتاه مسرورا بنشاط ، فالبعيد عليه قريب لنشاطه . فلما أقبلت إليه أدبر منهزما ، فالقريب عليه بعيد لخوفه ، وما لحقه من الذعر . ففى إقباله أتى مسرورا كأنّ الأرض تطوى له ، فلما أدبر طالت عليه الطريق التى استقرّ بها . ولقد أحسن القائل الناظر إلى هذا المعنى :

والله ماجئتكم زائرا إلا رأيت الأرض تطوى لى

ولا انثنى عزمى عن بابكم إلا تعــــــثّرت بأذيالى

٤ — الإعراب — كذا ، للتشبيه . يريد كما انهزم كذا يترك أعداءه من كره للطاعنة . و يقفل يجوز فيه الكسر والضمّ ، قفل يقفل و يقفل : إذا رجع .

المعنى — كما ولى منهزما عنك كذا يترك أعداءه من كره للطاعنة ؛ وكرجوعه يرجع من لم يغنم سوى الرعب ، فلما رجع الدمستق مرعوبا كان الرعب له بمنزلة الغنيمة لغيره .

وَهَلْ رَدَّ عَنْهُ بِاللُّقَانِ وُقُوفُهُ ... صُدُورَ الْعَوَالِي وَالْمُطَهَّمَةَ الْقُبَّا (١)

مَضَى بَعْدَ مَا الْتَفَّ الرِّمَاحَانِ سَاعَةً ... كَمَا يَتَلَقَّى الْهُدْبُ فِي الرَّقْدَةِ الْهُدْبَا (٢)

وَلٰكِنَّهُ وَلَّى وَلِلطَّعْنِ سَوْرَةٌ ... إِذَا ذَكَرَتْهَا نَفْسُهُ لَمَسَ الْجَنْبَا (٣)

وَخَلَّى الْعَذَارَى وَالْبَطَارِيقَ وَالْقُرَى ... وَشُعْثَ النَّصَارَى وَالْقَرَابِينَ وَالصُّلْبَا (٤)

---

١ — الغريب — اللقان : ثغر ببلد الروم . والمطهم : الفرس الذى يحسن منه كلّ شىء على حدته . والعوالى : القنا . والقبّ : الخيل المضمرة . والقبّ : جمع أقب ، وهو الضامر البطن ؛ وامرأة قباء : بينة القبب ، أى ضامرة ، من ضمور الخيل .

المعنى — يريد أن الدمستق كان باللقان : موضع ببلد الروم ، فلما أقبل سيف الدولة انهزم . يقول : فهل أغنى عنه وقوفه ، وهل ردّ عنه الرماح والخيل .

٢ — الغريب — الرماحان ، يريد رماح الفريقين ، كقول أبى النجم :

* بين رِمَاحَي مالكٍ ونَهْشَلِ *

والهدب : أشفار العين ، يريد أن الهدبين يلتقيان إذا نام الإنسان .

المعنى — يقول : انهزم الجمع بعد ما تشاجرت الرماح ساعة ، كما تختلط الأهداب الأعالى بالأسافل عند النوم . وهذا مثل قول محمود بن الحسين :

ما التقينا بحَمْدِ ربِّيَ إلاّ ... مثل ما تلتقى جفونُ السَّليمِ

٣ — الغريب — السورة : الارتفاع أو الحدّة .

المعنى — يقول : انهزم وللطعن فى أصحابه ارتفاع وحدّة ، إذا تذكرها لمس جنبه . يقول : هل أصابه شىء منه . وقيل : هرب وبقى من دهشه لايدرى مايصنع ، فكان يلمس جنبه ، هل يجد روحه بين جنبيه من الذهول والفزع . وهو على هذا من قول أبى نواس :

إذا تفكرتُ فى هوايَ له ... مسستُ رأسى : هل طَارَ عَنْ بَدَنِي

٤ — الغريب — العذارى : جمع عذراء ، وهى البكر من النساء . والبطاريق : جمع بطريق ، وهم أمراء الجيوش وفرسانه . وشعث النصارى : الرهبان . والقرابين : خواصّ للملوك ، واحدهم قربان . والنصارى : واحدهم نصرانى ونصرانية ونصرانة . قال الشاعر :

فكِلْتاهما خرّت قليلاً وأسجدت ... كما أسجدت نَصْرانةٌ لم تحنَّفِ

المعنى — يريد أنه انهزم وترك هؤلاء ولم يلتفت إليهم ، لهول ما رأى .

أَرَى كُلَّنَا يَبْغِي الحَيَاةَ لِسَعْيِهِ حَرِيصاً عَلَيْهَا مُسْتَهَاماً بِهَا صَبّا(١)

فَحُبُّ الجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ التُّقَى وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الحَرْبَا(٢)

وَيَخْتَلِفُ الرِّزْقَانِ وَالفِعْلُ وَاحِدٌ إِلَى أَنْ يُرَى إِحْسَانُ هٰذَا لِذَا ذَنْبَا(٣)

---

١ — الغريب — المستهام : الذي يغلب عليه الحبّ فيهيم على وجهه ، ومنه : هام يهيم ، وقد استهامه الحبّ . والصبابة : رقة الشوق . ونصب الثلاثة أسماء الفاعل على الحال .

٢ — المعنى — يقول : إن الجبان اتقى الحرب ، وترك القتال ، حبا لنفسه ، وخوفا على روحه ؛ والشجاع إنما ورد الحرب دفعا عن مهجته ، ومحاماة على نفسه ، فكأن في ذلك بقاء نفسه . وقيل : الشجاع يرد الحرب : إما لبلاء حسن يشرف ذكره به في حياته ، وإما لقتل ، فيكون قد أبقى له ذكرا يقوم مقام حياته . كقول حبيب :

سَلَفوا يرونَ الذكرَ عَقْباً صالحا ومضوْا يعدُّون الثناء خُلودَا

وكما قال الحصين بن الحمام المرى ، وهو من أبيات الحماسة :

تأخرتُ أستبقي الحياةَ فلم أجِدْ لنفسي حياةً مثلَ أن أتقدّما

وكقول الخنساء :

نُهين النفوس وهونُ النفو سِ يومَ الكريهة أبقَى لَها

ومثل هذا ماروى عن أبي بكر الصدّيق رضي الله تعالى عنه : أنه قال لخالد بن الوليد ، وقد ودّعه لحرب أهل الردّة : احرص على الموت توهب لك الحياة . وهذا يحتمل وجوها ، أحدها : أنه إذا استشهد صار حيا ، لقوله تعالى : « بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين » . والثاني : أنّ ذكره يبقى بعده ، كما قال حبيب :

* وَمَضَوْا يعدُّون الثناء خلودا *

والثالث : أن الشجاع مهيب لا يهجم عليه أحد . والمعنى : يريد أبو الطيب أن الشجاع والجبان سواء في حبّ النفس ، وهذا البيت من الحكمة . قال الحكيم : النفس المتجوهرة تأبى مقارنة الذل جدّا ، وترى فناءها في طلب العزّ حياتها ، والنفس الدنية بضدّ ذلك . ومنه بيت أبي الطيب هذا .

٣ — المعنى — هذا البيت من أحسن المعاني التي تميل النفس إليها ، ولو لم يكن له غير هذين =

فَأَضحت كَأَنَّ السُّورَ مِنْ فَوقِ بَدْئِهِ   إِلَى الأَرْضِ قَدْ شَقَّ الكَوَاكِبَ وَالتُّرْبَا(١)

= البيتين، هذا والذى قبله، لكفياه . يريد أن الرجلين ليفعلان فعلا واحدا فيرزق أحدهما فيه ويحرم الآخر، حتى كأنّ إحسان للرزوق ذنب للمحروم . مثاله: أن يحضر الحرب رجلان ، يغنم أحدهما ويحرم الآخر ، فالأخذ من الغنائم ذنب للمحروم ، وكلاهما فعل فعلا واحدا ؛ وكذلك مسافران سافرا ، فربح أحدهما وخسر الثانى ، فيعد السفر من الرابح إحسانا يحمد عليه ، ومن الخاسر ذنبا يلام عليه. وأشار بقوله هذا وذا إلى المرزوق والمحروم ، ولم يذكرهما ، وإنما ذكر اختلاف الرزقين ، وهذا كما أنشد ابن الأعرابى :

يَخيب الفتى من حيثُ يُرزَق غيرُه   ويُعطَى المُنى من حيث يُحرم صاحبُه

وهذا يدل على أنه ليس لأحد فعل ولا قدرة ، وقد يرزق العاجز، ويحرم الحريص الذى لا يفتر . وما أحسن قول القائل :

ومَنْ ظنّ أنّ الرزق يأتى بحيلةٍ   لقد كذّبَتْهُ نفسُه وهو آثمُ

يفوت الغنى من لا ينامُ عن السُّرَى   وآخر يأتى رزقُه وهو نائم

١ — الإعراب — روى ابن جنى «من فوق» برفع (القاف) و «بدؤه» بالرفع أيضا . جعل « فوق معرفة » و بناه كقبل و بعد ، وأراد فوقه ، فلما حذف الهاء بناه كقبل و بعد : ورفع «بدؤه» على الابتداء .

قال الواحدى : على رواية ابن جنى لا يستقيم لفظ البيت ولا معناه ، لأنه يقول : أضحت هذه القلعة ، يعنى «مرعشا» كأن سورها من فوق بدئه ، أى من أعلى ابتدائه ، قد شق الكواكب بعلوه فى السماء ، والتراب برسوخه فى الأرض . وهو كقول السموءل :

لنا جبلٌ يحتلُّه مَنْ نُجيرُه   مَنيعٌ يَرُدّ الطرفَ وهو كليلُ

رَسا أصلُه تحت الثرى وسما به   إلى النَّجم فَرْعٌ لا يُرامُ طويل

انتهى كلامه .

المعنى — قال الخطيب وجماعة ممن شرح الديوان : يريد أن هذه القلعة لعلوها فى الجو كأنها ابتدئ بها من الجو فأسست هناك ، فشقت الكواكب والترب : يعنى الذى ارتفع منها إلى الجو حواليها ، فكأنها مقلوبة ، أسها فى السماء ، وأعلى حائطها إلى الأرض .

تَصُدُّ الرِّيَاحُ الْهُوجُ عَنْهَا مَخَافَةً   وَتَفْزَعُ مِنْهَا الطَّيْرُ أَنْ تَلْقُطَ الْحَبَّا(١)
وَتَرْدِي الْجِيَادُ الْجُرْدُ فَوْقَ جِبَالِهَا   وَقَدْ نَدَفَ الصِّنَّبْرُ فِي طُرْقِهَا الْعُطْبَا(٢)
كَفَى عَجَباً أَنْ يَعْجَبَ النَّاسُ أَنَّهُ   بَنَى مَرْعَشاً . تَبًّا لِآرَائِهِمْ تَبًّا(٣)

---

١ — الإعراب — مخافة : مفعول من أجله . وعنها : متعلق « بتصدّ » . وأن تلقط : فى موضع نصب على حذف حرف الجرّ ، أى من أن تلقط، على أحد المذهبين .

المعنى — يقول : إن الرياح الهوج — وهى جمع هوجاء — وهى التى لاتستقيم، فتارة تأتى من هنا ، وتارة تأتى من هنا ، تقصر عن أعلاها ، خوفا من أن تتحير دون الوصول إليه ؛ وكذلك الطير تخاف أن ترتقى إليها .

وقال القاضى أبو الحسن الجرجانى : يريد أن هذه الرياح لاتأتيها خوفا من سياسته . والطير حذرا من أن يجرى عليها إذا التقطت الحبّ ما توجبه حال جناية المتناول بغير إذن . وقال هذا منقول من قول الطائى :

فقد بثّ عبدُ الله خوفَ انتقامه   على الليل حتى ما تَدِبّ عقاربُه

وهذا كقول الآخر :

وكانت لا تَطير الطيرُ فيها   ولا يَسْرِى بهـا للجنّ سارِى

٢ — الغريب — الجرد : القصار الشعر ، وهو من علامات العتق . وتردى : من الرديان ، وهو ضرب من العدو، ترجم فيه الجياد الأرض بحوافرها . والصنبر: السحاب البارد ، وقيل : هو من أيام العجوز، وهى سبعة أيام . وأنشدوا فيها :

ذهب الشتاء بسبعة غُبْرِ   بالصنّ والصنبر والوَبْرِ
وبآمر وأخيـه مؤتمر   ومعلّل وبمُطْفِئ الجَمْر

ويقال : إن عجوزا كان لها سبعة أولاد ، خرج كلّ واحد منهم فى يوم من هذه الأيام، فقتله البرد . والعطب : القطن .

المعنى — يقول : خيلك ترجم الأرض بحوافرها فوق جبال هـذه القلعة التى قد امتلأت طرقها بالثلج ، فكأنها قطن تدفه السحاب فى أيام العجوز .

٣ — الإعراب — اعلم أن « كفى » التى بمعنى أجزأ أو وفى، تتعدّى إلى مفعول واحد ،كقولك : كفانى درهم ، أى أجزأنى ؛ وكفانى قرصا ، أى أغنانى . وهذه من هـذا الباب . وكفى أيضا تتعدى إلى مفعولين ، نحو قولك : كفيت فلانا شرّ فلان : منعته . وفى الكتاب العزيز =

وَمَا الْفَرْقُ مَا بَيْنَ الْأَنَامِ وَبَيْنَهُ ... إِذَا حَذِرَ الْمَحْذُورَ وَاسْتَصْعَبَ الصَّعْبَا (١)

لِأَمْرٍ أَعَــدَّتْهُ الْخِلَافَةُ لِلْعِدَى ... وَسَمَّتْهُ دُونَ الْعَالَمِ الصَّارِمَ الْعَضْبَا (٢)

وَلَمْ تَفْتَرِقْ عَنْهُ الْأَسِنَّةُ رَحْمَةً ... وَلَمْ يَتْرُكِ الشَّامَ الْأَعَادِي لَهُ حُبَّا (٣)

وَلٰكِنْ نَفَاهَا عَنْهُ غَيْرَ كَرِيمَةٍ ... كَرِيمُ النَّثَا مَا سُبَّ قَطُّ وَلَا سَبَّا (٤)

«فسيكفيكهم الله»، فهما مختلفان معنى وعملا. فقوله: «أن يعجب» فاعل كفى. وعجبا: مفعوله. وأن: في موضع نصب على أحد المذهبين، بإسقاط حرف الجرّ. وتبا، مصدر، وهو دعاء.

الغريب — التب: القطع والهلاك والخسران. قال عزّ وجلّ: «تبت يدا أبي لهب وتب»: أي خسرت وهلكت.

المعنى — يريد: كفى من العجب أن يعجب الناس من بني هذه القلعة، وتبا لآرائهم حيث لم يعلموا أنه يقدر على ما يقصد، فكيف يتعجبون من قادر يبلغ مقدوره!.

١ — المعنى — يريد: إذا كان يخاف ما يخافه غيره، فأي فرق بينه وبين غيره، وإذا صعب على غيره، فأي تمييز له عن غيره، وإنما تميز عن غيره لأنه لا يتعذر عليه أمر ولا يخاف شيئا.

٢ — الغريب — الصارم: السيف القاطع. العضب أيضا: القاطع؛ عضبه عضبا، أي قطعه؛ وعضبته بلساني، أي شتمته؛ ورجل عضاب، أي شتام.

المعنى — يريد أن الخلافة لما سمته دون الناس بسيف دولتها، أعدّته لأمر من الأمور.

٣ — الإعراب — رحمة وحبا: مصدران مفعولان من أجله.

المعنى — يريد أن الأعداء لم ينهزموا رحمة له، ولا أجلوا عن الشام محبة له، وإنما فعلوا ذلك فرقا منه. كقول مروان بن أبي حفصة:

وما أحجم الأعداء عنك بقيّةً ... عليك، ولكنْ لم يَرَوْا فيك مَطْمَعَا

وبيت هذا أحسن، لأنه أتى للمعنى فيه. وأبو الطيب بين علة الانهزام في البيت الذي بعده.

٤ — الغريب — النثا (بتقديم النون مقصور): يكون في الشرّ والخير، يقال نثوت الكلام نثوا، إذا أظهرته. والثناء (للممدود بتقديم الثاء): يكون في الخير. وقال قوم بالعكس.

المعنى — يريد أن أصحاب الأسنة نفاهم عن الشام صاغرين أذلاء رجل كريم الخبر، يحسن الخبر عنه، لم يسب قط، لأنه غير مستحق لذلك، لأنه لم يأت ما يستحق عليه أن يسبّ، ولا هو سبّ أحدا، لأنه أرفع أن يذكر الفحش والخنى.

وَجَيْشٌ يُثَنِّى كُلَّ طَوْدٍ كَأَنَّهُ ... خَرِيقُ رِيَاحٍ وَاجَهَتْ غُصُناً رَطْبَا(١)
كَأَنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ خَافَتْ مُغَارَهُ ... فَمَدَّتْ عَلَيْهَا مِنْ عَجَاجَتِهِ حُجْبَا(٢)
فَمَنْ كَانَ يُرْضِى اللُّؤْمَ وَالْكُفْرَ مُلْكُهُ ... فَهَذَا الَّذِى يُرْضِى الْمَكَارِمَ وَالرَّبَّا(٣)

= وقوله : غير كريمة ، أى أصحاب الأسنة نفاها هذا الكريم غير كريمة . فغير : حال ، العامل فيها : نفاها . ومعنى البيت من قول الآخر :

اعدد ثلاثَ خِصال قدعُدِدْنَ له: ... هل سُبَّ من أحد أوسَبَّ أو بَخِلاَ

١ — الإعراب — وجيش: عطف على قوله «كريم» . والضمير فى «كأنه» :عائد إلى الجيش . الغريب — الخريق : الريح الشديدة ؛ وقيل : هى اللينة ، وهى من الأضداد . والطود : الجبل العظيم .

المعنى — يقول : هذا الجيش يكاد يشقّ الطود ــ وهو الجبل العظيم ــ نصفين ، لكثرته ، تسمع صوته كالريح الشديدة إذا مرّت بأغصان رطبة . وهو من قول الشاعر :

كأنّ هبوبَها خَفَقانُ رِيحٍ ... خَرِيق بين أعْــــلام طِوالِ

٢ — المعنى — يقول : عجاجة هذا الجيش حجبت نجوم السماء ، فكأنّ النجوم خافت مغاره، فاستترت بالعجاج عنه حتى لايراها ، وهومعنى حسن أخذه الحيص بيص بقوله :

نَفَى واضحَ التشريق عن أرض رَبْعه ... دخانُ قُدور أو عَجَاجةُ مُصْــــدِمِ

ومغارة : إغارته . وقوله : حجبا : جمع حجاب (ككتاب وكتب ، وشهاب وشهب) .

٣ — المعنى — قال الواحدى : يعنى من كان لئيما كافرا فى ملكه ، فهذا كريم مؤمن يرضى المكارم بجوده ، والله تعالى بجهاده فى سبيله .

وقال الشريف ابن الشجرى فى أماليه : الإشارة فى هذا إلى الملك لا إلى الممدوح ، لأمرين : أحدهما : لو أراد الممدوح لقال : فأنت الذى ترضى ؛ لأن الخطاب فى مثل هذا أمدح . والآخر : أنه أشار إلى الملك، فجعل الإرضاء له ، لأن الإرضاء الأوّل مسند إلى الملك، فوجب أن يكون الإرضاء الثانى كذلك ، لأن وجه الإشارة إليه ، لأن قوله «ملكه» قد دلّ عليه ، كما توجهت الإشارة فى الضمير إلى الصبر من قوله : «ولمن صبر وغفر . إن ذلك» لدلالة «صبر» عليه ؛ وكما عاد الضمير إلى الملك من قول القطامى :

همُ الملوكُ ، وأبناء الملوك همُ ... والآخذون به،والساسة الأُوَلُ =

وقال يعاتب سيف الدولة :

أَلاَ مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبَا ... فَدَاهُ الْوَرَى أَمْضَى السُّيُوفِ مَضَارِبَا[1]

وَمَالِي إِذَا مَا اشْتَقْتُ أَبْصَرْتُ دُونَهُ ... تَنَائِفَ لاَ أَشْتَاقُهَا وَسَبَاسِبَا[2]

وَقَدْ كَانَ يُدْنِي مَجْلِسِي مِنْ سَمَائِهِ ... أُحَادِثُ فِيهَا بَدْرَهَا وَالْكَوَاكِبَا[3]

حَنَانَيْكَ مَسْئُولاً ، وَلَبَّيْكَ دَاعِياً ... وَحَسْبِيَ مَوْهُوبًا ، وَحَسْبُكَ وَاهِبَا[4]

قال : وكان الوجه لأبى الطيب أن يقول فى المقابلة : يرضى المكارم والإيمان ، ليقابل بالإيمان الكفر، كما قابل بالمكارم اللؤم ؛ ولكن لما اضطرته القافية وضع لفظة « الربّ » موضع الإيمان ، فكان ذلك فى غاية الحسن، لأن المراد فى الحقيقة إرضاء أهله، و إرضاء أهله تابع لإرضاء الله تعالى .

١ — الإعراب — عاتبا : حال . وأمضى السيوف : خبر ابتداء محذوف، تقديره : هو . أمضى السيوف . مضاربا : فى نصبها ثلاثة أوجه : تمييز ، و بإسقاط حرف الجرّ، أى فى مضارب ؛ وقيل: مفعول لأجله . وقد جاء التمييز بالجمع . فى قوله : «الأخسرين أعمالا» .

المعنى — يقول : لم غضب ، وماسبب غضبه ؟ فما أعرف لى ذنبا أوجب غضبه علىّ ؟ وقوله: أمضى السيوف ، أى لا سيف أمضى منه مضربا .

٢ — الغريب — التنائف: جمع تنوفة ، وهى المفازة والسباسب : جمع سبسب ، وهى الأرض البعيدة القفر .

المعنى — يقول : مالى بعيدا عنه ، إذا اشتقت إليه رأيت بينى و بينه مفاوز وقفارا ، بعد ما كنت قريبا منه ، وهو قوله : [وقد كان يدنى . . . . البيت] .

٣ — المعنى — أنه جعل مجلسه كالسماء لعلوّ قدره ، وجعل من حوله كالكواكب ، وجعله كالبدر بينهم .

وقال الخطيب : شبه مجلسه بالسماء ، وجعله بدرا وحوله كواكب ، فهو كقوله أيضا :

أَقلّبُ منكَ طَرْفى فى سَماء ... و إن طلَعَت كواكبها خصالا

٤ — الإعراب — المنصوبات : كلها على الحال ؛ وقال الخطيب : على التمييز . وحنانيك : كلمة موضوعة موضع المصدر استعملت مثناة ، كأنه حنان بعد حنان ، أى تحننا بعد تحنن . وكذلك لبيك : من لب به : إذا لزمه ، هذا مذهب سيبويه . وقال يونس : الياء فيها منقلبة عن ألف ، أجراها مجرى : على و إلى ، تبقى مع المظهر ، وتنقلب مع المضمر .

المعنى — حسبي : كفانى . وقوله : حسبي موهوبا ، أى أنا أشكر من وهبنى وأنشر ذكره، وكفى به واهبا ، أى أشرف الواهبين .

أهذا جزاء الصدق إن كنت صادقا ... أهذا جزاء الكذب إن كنت كاذبا (١)
وإن كان ذنبي كل ذنب فإنه ... محا الذنب كل المحو من جاء تائبا (٢)

وقال — وقد عُرِض عليه سيوف مذهّبة وفيها شىء غير مذهّب ، فأمر بتذهيبها :

أحسن ما يُخضب الحديد به ... وخاضبيه النجيع والغضب (٣)
فلا تشيننه بالنضار فما ... يجتمع الماء فيه والذهب (٤)

---

١ — المعنى — يقول : إن كنت صادقا فى مديحك فعاملنى معاملة الصدق ، وإن كنت كاذبا فليس هذا جزاء الكاذبين ، لأنى إن كذبت فقد تجملت لك فى القول ، فتجمل لى أيضا فى المعاملة.

٢ — المعنى — ينظر إلى قوله صلى الله عليه وسلم : « التائب من الذنب كمن لاذنب له » يريد : إن كان ذنبي ذنبا لافوقه ذنب ، فالتوبة من الذنب محو لافوقه محو .

٣ — الإعراب — وخاضبيه : عطف على «ما». وجمع الخاضبين جمع التصحيح، لأنه أراد من يعقل وما لايعقل ، كقوله تعالى : «والله خلق كلّ دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه» الآية. كأنه خلط الجمع وكنى عنهم بما يكنى به عمن يعقل . وذكر «الغضب» مجازا ، وأراد صاحبه .

وقال ابن فورّجة : خفض «خاضبيه» على القسم ، أى وحقّ خاضبيه ، وجعل الغضب خضابا للحديد، لأنه يخضبه بالدم ، على سبيل التوسع . وحسن ذلك، لأن الغضب يحمر منه الإنسان . وهـذا كقولك : أحسن ما يخضب الخدود الحمرة والخجل ، لأن الخجل يصبغ الخد أحمر ، فلما كانت الحمرة تابعة للخجل جمعها ، وهو يريد الدم وحده . ويكون «الغضب» تأكيدا أتى به على القافيــة . وقد صحت الرواية عن المتنبي «وخاضبيه» على التثنية ، كأن النجيع خاضب ، والغضب خاضب ، وأحسنهما الدم . انتهى كلامه .

وقال غيره : جعل «الغضب» فى اللفظ خضابا، على أحد أمرين ، إما أن يكون لاشتمال الغضب عليهم صار كالخضاب ؛ وإما أن يكون حذف وأراد : أحسن خضاب الحديد خضاب الدم وأحوال خاضبيه الغضب . والهاء فى «به» : عائدة على ما يخضب ، المقدّر بالمصدر .

٤ — الغريب — النضار : الذهب ، وقيــل : الخالص من كلّ شىء ؛ وقد بيناه عند قوله : « سال النضار » .

المعنى — لا تشنه بالإذهاب ، فإنه إذا أذهب ذهبت سقايته ، وهى ماؤه .

وتشكّى سيف الدولة من دُمَّل فقال فيه :

أَيَدْرِي مَا أَرَابَكَ مَنْ يُرِيبُ وَهَلْ تَرْقَى إِلَى الْفَلَكِ الْخُطُوبُ؟[١]

وَجِسْمُكَ فَوْقَ هِمَّةِ كُلِّ دَاءٍ فَقُرْبُ أَقَلِّهَا مِنْهُ عَجِيبُ[٢]

يُجَمِّشُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحُبًّا وَقَدْ يُؤْذَى مِنَ الْمِقَةِ الْحَبِيبُ[٣]

وَكَيْفَ تُعِلُّكَ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ وَأَنْتَ بِعِلَّةِ الدُّنْيَا طَبِيبُ![٤]

وَكَيْفَ تَنُوبُكَ الشَّكْوَى بِدَاءٍ وَأَنْتَ الْمُسْتَغَاثُ لِمَا يَنُوبُ![٥]

---

١ — الغريب — أرابك : أى أفزعك ؛ يقال : أرابه : إذا أوقع به الريبة بلا شك . وأراب : إذا لم يصرح بالريبة. وقيل : رابه وأرابه: إذا أفزعه وأوقع به شيئا يشك فى عاقبته ، أخيرا يكون أم شرا .

المعنى — أى هـل يدرى الدمّل من يريب ، أى بمن حلّ . ويريب : روى بضمّ الياء وفتحها، وروايتى عن عبد المنعم النحوى بالضمّ، وعن الشيخ أبى الحرم بالفتح. وجعله «فلكا» لعلوّ قدره . ثم قال تعجبا : وهل يرقى إليك شىء وأنت عال كالفلك ، وليس إليك مصعد ؟ .

٢ — الإعراب — الكناية فى «أقلها» : تعود إلى : «كلّ داء» .

المعنى — يقول : لا تطيق الأدواء أن تحلّ بك ، فمن العجب أن يقرب بك أقلها ، أى أقلّ الأدواء . وجعل للأدواء همة ، مجازا .

٣ — الغريب — التجميش : كلمة مولدة ، وهى شبه الملاعبة والمغازلة بين الحبيبين ؛ وقيل : هو مرض غير مؤلم ؛ وقيل : هو مأخوذ من الجش ، وهو الحلب بأصبعين ، والمراد به مس برفق .

المعنى — يريد أن الذى أصابك هو لعب من الزمان لحبه لك ، لأنك جماله وأشرف أهله ، و إن تأذيت فقد يكون من الأذى ما يكون مقة من المؤذى ، وهو للمحبّ . والمقة : المحبة ، وهى محذوفة الواو . والأصل : ومق .

٤ — المعنى — إنك طبيب الدنيا تنفى الظلم عن أهلها ، والعيوب والفساد ، وتقوّم المعوج ، فكيف تعلك وأنت طبيبها من عللها .

٥ — المعنى — يتعجب كيف ينو به المرض ، وهو المستغاث به لما ينوب من الزمان .

مَلِلْتَ مُقَامَ يَوْمٍ لَيْسَ فِيهِ ... طِعَانٌ صَادِقٌ وَدَمٌ صَبِيبُ(١)
وَأَنْتَ الْمَرْءُ تُمْرِضُهُ الْحَشَايَا ... لِهِمَّتِهِ وَتَشْفِيهِ الْحُرُوبُ(٢)
وَمَا بِكَ غَيْرُ حُبِّكَ أَنْ تَرَاهَا ... وَعِثْيَرُهَا لِأَرْجُلِهَا جَنِيبُ(٣)
مُجَلِّحَةً لَهَا أَرْضُ الْأَعَادِي ... وَلِلسُّمْرِ الْمَنَاخِرُ وَالْجُنُوبُ(٤)

---

١ — الغريب — الصبيب : المصبوب ، وماء صبيب وصب . قال الراجز :

* يَنْضَح ذفراه بماء صَبيب *

والصبيب : ماء ورق السمسم . والمقام : بمعنى الإقامة ، و يفتح و يضم ، و به قرأ القراء . فقرأ ابن كثير فى مريم: «خير مقاما» بضم الميم الأولى . وقرأ حفص «لامقام لكم» بالضم . وقرأ نافع وابن عامر : «إن المتقين فى مقام أمين» بالضم فهذه مقامات القرآن .

المعنى — يقول : أنت من عادتك الطعان فى الأعداء وسفك دمائهم ؛ فإذا أقمت يوما واحدا لم تفعل هذا مللت ، وطلبت الخروج إلى العدو حتى تصب دماءهم :

٢ — الغريب — الحشايا : جمع حشية ، وهى الفرش المحشوة ، والحشايا : معدولة عن المحشوة .

المعنى — إنك رجل إذا نام على الفرش المحشوة وجد ألما لا لذة ، لأنه لايصلح له إلا الحرب ، فكأن هذه تمرضه وهذه تشفيه ؛ وهذا من الكذب الذى يستحسنه الشعراء .

٣ — الإعراب — الضمير فى « تراها » : عائد إلى الخيل ، ولم يجر لها ذكر ، إلا أنه قد تقدّم ما دلّ عليها من ذكر الحرب والطعان ، ثم ذكر بعد مايدلّ عليها . والعثير : الغبار . وأن ترى ، فى موضع نصب بالمصدر المضاف ، وهو حبك .

الغريب — الجنيب : المجنوب .

المعنى — يقول : مابك من مرض ، ولكنك تحبّ للاقاة للعدوّ بخيل تثير غبارا ، وهى تمشى فى ظلّ ذلك الغبار . ويجوز أن يريد أن الغبار يتبعها ، فهى كأنها تقود ذلك الغبار ، لأن الشخص إذا سار فى الشمس يتبعه ظله ، فكأنه يجنبه ، أى يقوده . والمعنى : إذا كنت تحبّ هذا ومنعك عنه الدمّل قلقت لذلك .

٤ — الغريب — مجلحة : حال للخيل ، وهى من صفتها . وروى الخوارزمى «مجللة » ، أى قد أجلت لها أرض الأعداء ، فهى تطؤها.

المعنى — يقول : هذه الخيل مجلحة ، أى مصممة ماضية ، لها أرض الأعادى تطؤها . وللسمر (يريد القنا) مناخرهم : (جمع منخر) . وجنوبهم تخرقها بالطعن .

فقرّطها الأعنّةَ راجعاتٍ فإنّ بعيدَ ما طلبتْ قريبُ[1]
أذا داءٌ هفا بُقْراطُ عنـــهُ فلمْ يُعرَفْ لصاحبِه ضريبُ[2]
بسيفِ الدّولةِ الوُضّاءِ تُمْسِي جُفُونِي تحتَ شمسٍ ما تغيبُ[3]

---

١ — الغريب — قرط الفارس عنان فرسه : إذا ألقاه وأرخاه إلى الأذن ، وهى موضع القرط ، أو مد يده فى العنان حتى يصل إلى ذلك الموضع . والقرط : فى أسفل الأذن . والشنف : فى أعلاها . فالتقريط هنا أولى من التشنيف .

المعنى — يقول : أرخ لها الأعنة حتى ترجع إلى بلد العدوّ ، فليس ببعيد عليها ماطلبت لسرعتها ، فالفارس إذا أرسل يده فى العنان أمكن الفرس العدو .

٢ — الغريب — هفا : ذهب ، وهفا الطير بجناحه : إذا خفق وطار قال الراجز :

وهْوَ إذا الحرب هَفَتْ عُقابه من حرّ حرب تلتظى حرابه

وهفا الشيء فى الهواء : إذا ذهب . والضريب : المثل والشكل والشبه . والضريب : الصقيع يقع على الأرض ، فهى أرض مضروبة وضريب .

المعنى — قال الواحدى : لم يعرف ابن جنى ولا ابن فورّجة معنى هذا البيت، وخبطا فيه فى كتابيهما ، لأنه لم يعلم الداء الذى غفل عنه بقراط ، ولم يذكره فى طبه ، وذلك أن الداء الذى ذكره أبو الطيب هو أن يملّ أن يقيم يوما من غير حرب ، وأن الحشايا تمرضه ، وأن شفاءه الحرب ، وذكر أنه ليس به علة غير حبّ الحرب . وهذا لم يذكره بقراط ، لأنه ليس فى طبه أن من مرض من ترك الحرب ، بأىّ شيء يداوى ؟ فقال أبو الطيب : صاحب هذا الداء ليس له ضريب ، أى شبيه ، لأنه لايعرف أحد يمرض لترك الحرب . انتهى كلامه .

وقال جماعة من شراح هذا الديوان : أصحّ مايقال أذا (بفتح الهمزة) وهى للتقرير أو للاستفهام المحض ، كأنه لما ذكر سيف الدولة وأنه أحبّ الحرب . قال : أهذا الداء الذى لم يعرفه بقراط ؟ أو رفع «داء» بفعل مضمر تقديره : إذا أعضل داء ، ثم فسره بقوله : هفا . ويروى : أذا داء ، وتكون الهمزة للنداء . والمعنى : يا ذا داء ، أى أنت ياسيف الدولة صاحب داء غفل عنه وأعضل بقراط . وقوله «فلم يعرف» ، يروى: «فلم يوجد» . وجعل «لم» فى موضع (ليس) لمضارعتها فى النفى لها .

٣ — الغريب — الوضاء والوضىء : المبالغ فى الوضاءة ، وهى الحسن . وهذا كله للمبالغة ، يقال : كرام وطوال .

المعنى — يريد أنه ينظر منه إلى شمس لاتغيب ، لأنّ الشمس تغيب ليلا ، وهذا شمس موجودة ليلا ونهارا .

فَأَغْزُو مَنْ غَزَا وَبِهِ اقْتِدَارِي ... وَأَرْمِي مَنْ رَمَى وَبِهِ أُصِيبُ[١]
وَلِلْحُسَّادِ عُــذْرٌ أَنْ يَشِحُّوا ... عَلَى نَظَرِي إِلَيْهِ وَأَنْ يَذُوبُوا
فَإِنِّي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانٍ ... إِلَيْهِ تَحْسُدُ الحَدَقَ القُلُوبُ[٢]

وقال فيه لما ظفر ببنى كلاب سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة :

بِغَيْرِكَ رَاعِيًا عَبِثَ الذِّئَابُ ... وَغَــيْرُكَ صَارِمًا ثَلَمَ الضِّرَابُ[٣]
وَتَمْلِكُ أَنْفُسَ الثَّقَلَيْنِ طُرًّا ... فَكَيْفَ تَحُوزُ أَنْفُسَهَا كِلَابُ[٤]
وَمَا تَرَكُوكَ مَعْصِيَةً وَلٰــكِنْ ... يُعَافُ الْوِرْدُ وَالمَوْتُ الشَّرَابُ[٥]

---

١ — الإعراب — أن يشحوا : فى موضع نصب بإسقاط حرف الجرّ، على أحد المذهبين .
المعنى — يريد أنى أعذر الحساد فى شحهم ، أى بخلهم ، بالنظر إليــه . يقال : شحّ يشحّ و يشحّ (من بابى نصر وضرب)، وكلاهما جائز ، وهما من فعل .

٢ — المعنى — يريد أن القلوب تحسد العيون على نظر هذا الممدوح ، فإذا حسده أحد على هذا كان معذورا .

٣ — الإعراب — راعيا وصارما : حالان ، وقيل تمييزان .
المعنى — يريد : إذا كنت الحافظ للرعية لم يقدر عليهم أحد بضرّ، لخوفهم منك ، و بغيرك يعبث الذئاب فى حال رعيه وسياسته ، ويثلم الضراب غيرك فى حال قطعه ؛ و إذا كنت أنت الراعى لم يعبث الذئاب بسوامك ، و إذا كنت أنت الصارم لم يثلمك الضرب .

٤ — الإعراب — طرًا : فى نصبه وجهان: قوم يقولون على المصدر ، وقوم يقولون على الحال.
المعنى — أنت تملك الجنّ والإنس ، فكيف يكون لبنى كلاب أن تملك أنفسها ، ثم ذكر عذرهم [فى البيت الذى بعده] .

٥ — الإعراب — معصية : نصب على المصدر ؛ لأن تركوك: فى معنى عصوك . وقيل: هى حال.
المعنى — يريد : إنك لما طلبتهم انهزموا خوفا منك لاعصيانا . والورد : هو الورود ؛ و إذا كان الشراب الموت كره وروده .

طَلَبْتَهُمْ عَلَى الْأَمْوَاهِ حَتَّى ... تَخَوَّفَ أَنْ تُفَتِّشَهُ السَّحَابُ(١)

فَبِتَّ لَيَالِيًا لاَ نَوْمَ فِيهَا ... تَخُبُّ بِكَ الْمُسَوَّمَةُ الْعِرَابُ(٢)

يَهُزُّ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ ... كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ(٣)

وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتِ حَتَّى ... أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمُ الْجَوَابُ(٤)

فَقَاتَلَ عَنْ حَرِيمِهِمُ وَفَرُّوا ... نَدَا كَفَّيْكَ وَالنَّسَبُ الْقُرَابُ(٥)

وَحِفْظُكَ فِيهِمُ سَلَفَيْ مَعَدٍّ ... وَأَنَّهُمُ الْعَشَائِرُ وَالصِّحَابُ(٦)

---

١ — الإعراب — أن : فى موضع نصب « بتخوف » : تقديره : تخوف السحاب تفتيشك ، لأنك طلبتهم على كلّ مياه البادية ، فخافك السحاب أن تفتشه ، لأنه حامل الماء .

٢ — الغريب — المسومة : المعلمة ذوات الشيات . وتخب : تعدو بك فى طلبهم لاتعرف النوم .

٣ — الغريب — العقاب : طير من سباع الطير . والعقاب أيضا : الراية . والجيش : الجماعة . وجيش فلان : جمع الجيوش . واستجاشه : طلب منه جيشا .

المعنى — أنه شبهه وهو فى قلب الجيش بعقاب تهزّ جناحيها ، وهو فى وسطهم ، والجيش يضطرب للسير .

٤ — المعنى — جعل طلبه لهم كالسؤال عنهم ، والظفر بهم كالجواب ، وهما استعارتان ، وليس ثم سؤال ولاجواب ، وهذا مجاز . والفلوات : جمع فلاة ، وهى الأرض الواسعة ، وهى مأخوذة من فلوته بالسيف : إذا قطعته ، فهى على هذا تحتمل ثلاثة أوجه : أحدها : أن تكون لانقطاعها عن الناس ؛ والثانى : لأنها تفلى ، أى تقطع ؛ والثالث : لأنها تقطع من سار فيها .

٥ — المعنى — أنهم لما فروا وهربوا وظفر بحريمهم حاهم ومنعهم من السبى ، فقاتل دون حريمهم ندى كفيك ، والنسب القراب ، وهو القريب الذى بينك وبينهم ؛ ولم يكن ثم قتال ، وإنما لما حاهم جعله قتالا عنهم ، استعارة ، أى هذان رداك عنهم .

٦ — المعنى — يريد : وقاتل عنهم حفظك فيهم سلفى معدّ ، يريد ربيعة ومضر ، لأنه من ربيعة ، وبنوكلاب من مضر . وربيعة ومضر ابنا نزار بن معد بن عدنان ، وهم عشائرك ، وهم الصحاب ، بمعنى أصحابك ، والصحاب : جمع صاحب .

تُكَفْكِفُ عَنهُمُ صُمُّ الْعَوَالِى ... وَقَدْ شَرِقَتْ بِظُعْنِهِمُ الشِّعَابُ(١)

وَأُسْقِطَتِ الْأَجِنَّةُ فى الْوَلَايَا ... وَأُجْهِضَتِ الْحَوَائِلُ وَالسِّقَابُ(٢)

وَعَمْرٌو فى مَيَامِنِهِمْ عُمُورٌ ... وَكَعْبٌ فى مَيَاسِرِهِمْ كِعَابُ(٣)

وَقَدْ خَذَلَتْ أَبُو بَكْرٍ بَنِيهَا ... وَخَاذَلَهَا قُرَيْظٌ وَالضِّبَابُ(٤)

---

١ — الغريب — تكفكف ، أى تكف ، والمعنى واحد ، ولفظه مختلف ، مثل : «فكبكبوا» أى كبوا . والعوالى : الرماح وظعنهم : جمع ظعينة ، وهى المرأة مادامت فى الهودج ؛ ثم كثر حتى قيل للمرأة ظعينة ، وإن لم تكن فى هودج . والجمع : ظعائن وظعن .

المعنى — يريد أنك تكف عنهم الرماح ، وقد امتلأت شعاب الجبال بظعنهم .

٢ — الغريب — الأجنة : جمع جنين ، وهو الولد فى بطن أمه . قال الله تعالى « وإذ أنتم أجنة فى بطون أمهاتكم» .والولايا : جمع ولية ، وهى شبه البرذعة تجعل على سنام البعير ؛ وقيل : هى كساء يجعل تحت البرذعة . وأنشد سيبويه :

ومعشر الظهر ينبو عن وليّته ... ما ربّه حجّ فى الدنيا ولا اعتمرا

وأجهضت : أسقطت ، والولد مجهض وجهيض . والحوائل : جمع حائل ، وهى الأنثى من أولاد الإبل . والسقاب : جمع سقب ، وهو الذكر منها .

المعنى — يقول : لشدّة خوفهم وما لحقهم من التعب فى هربهم أسقطت النساء فى براذع الجمال ، وأسقطت نوقهم أولادها ذكورها وإناثها .

٣ — المعنى — يريد أنهم لما انهزموا تفرقوا ، فصارت عمرو ، وهى قبيلة من بنى كلاب عمورا ، يدعى كلّ قوم لتفرقهم عمرا ، وكذلك كعب ؛ وفى معناه لكعب بن مالك .

رأيتُ الصدعَ مِنْ كعبٍ وكانوا ... مِنَ الشنآن قد صارُوا كِعابا

وقال الواحدى : عمرو ذهبت يمينا فصارت عمورا ، وكعب ذهبت شمالا وتفرقت ، فصارت كعابا ، وأنشد بيت كعب .

٤ — المعنى — يريد أن هذه القبائل لما انهزموا خذل بعضهم بعضا لتشاغلهم بأرواحهم . وجعل أبا بكر قبيلة ، فلذلك أنث ؛ وروى قريظ (بالظاء والضاد) .

إِذَا مَا سِرْتَ فى آثارِ قَوْمٍ   تَخَاذَلَتِ الجَمَاجِمُ وَالرِّقَابُ(١)
فَعُدْنَ كَمَا أُخِذْنَ مُكَرَّماتٍ   عَلَيْهِنَّ القَلَائِدُ وَالمَلَابُ(٢)
يُثِبْنَكَ بِالَّذِى أَوْلَيْتَ شُكْرًا   وَأَيْنَ مِنَ الَّذِى تُولِى الثَّوَابُ(٣)

---

١ — المعنى — قال الواحدى : قال ابن جنى : التخاذل : التأخر ، وإذا تأخرت الجمجمة والرقبة تأخر الإنسان ، أى لما سرت وراءهم كأن رءوسهم تأخرت لإدراكك إيام ، وإن كانت فى الحقيقة قد أسرعت .

قال أبو الفضل العروضى : ما أبعد ماوقع من الصواب .

وتخاذل الجاجم والرقاب : هو أن يضربها بالسيف فيقطعها ويفصل بينهما ، فتتساقط ، فكأن كلّ واحد منهما خذل صاحبه ؛ وقد رجع أبو الفتح إلى مثل هذا القول ، فذكر قريبا من هذا المعنى .

قال الواحدى : والذى عندى فى معنى هذا البيت غير ماذكراه ، وهو أنه يقول : إن الرءوس تتبرأ من الأعناق ، والأعناق منها خوفا منك ، فلا يبقى بينهما تعاون . كما قال :

* أتاكَ يكاد الرأسُ يجحدُ عُنقَه *

وهذا المعنى أراده الخوارزمى ، فذكره فى ثلاثة أبيات . فقال :

وكنتَ إذا نهدت لغزو قومٍ   وأوجبت السياسة أن يبيدوا
تبرَّأت الحياة إليك منهم   وجاء إليك يعتذر الحديدُ
وطلَّقتِ الجماجمُ كلَّ حِقْفٍ   وأنكر صُحبةَ العُنُقِ الوريد

انتهى كلامه .

وقال الخطيب وأبو العلاء : أصل التخاذل : التأخر ، أى لما لقيت سيوفك تأخرت وتخاذلت أى تساقطت لما ضربت بالسيوف . وتخاذلت رجلا السكران والشيخ : إذا ضعفتا .

٢ — الغريب — الملاب : ضرب من الطيب ، فارسىّ معرب . قال جرير :

تطلِّى وهْىَ سيئة المعرّى   بصن الوبر تحسبه مَلَابَا

المعنى — يريد أن نساء بنى كلاب لما ظفر بهم أخذ نساءهم فرجعن مكرّمات ، عليهنّ قلائدهنّ وطيبهنّ ، لم يذهب منهنّ شىء ، وعدن إلى أما كنهنّ مكرمات عن السبى .

٣ — المعنى — انهنّ يشكرنك على ما أوليتهنّ من الإحسان ، وأين موقع الثواب مما توليه ، لأن إحسانك لايقابل بشىء بل هو أعظم من ذلك .

وَلَيْسَ مَصِيرُهُنَّ إِلَيْكَ شَيْنًا ... وَلاَ فِى صَوْنِهِنَّ لَدَيْكَ عَابُ(١)

وَلاَ فِى فَقْدِهِنَّ بَنِى كِلاَبٍ ... إِذَا أَبْصَرْنَ غُرَّتَكَ أغْتِرَابُ(٢)

وَكَيْفَ يَتِمُّ بَأْسُكَ فِى أُنَاسٍ ... تُصِيبُهُمُ فَيُؤْلِمُكَ الْمُصَابُ(٣)

تَرَفَّقْ أَيُّهَا الْمَـــوْلَى عَلَيْهِمْ ... فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِى عِتَابُ(٤)

وَإِنَّهُمُ عَبِيدُكَ حَيْثُ كَانُوا ... إِذَا تَدْعُو لِحَادِثَةٍ أَجَابُوا

---

١ — المعنى — يقول : لاعيب يلحقهنّ فى أخذكهنّ وصيانتهنّ ، لأنهنّ منك ، وكأنهنّ عند أهلهنّ وأزواجهنّ ، لأنهنّ مكرّمات .

٢ — المعنى — يقول: انهنّ ليس عليهنّ غربة ، وإن بعدن عن أزواجهنّ وأقاربهنّ إذا رأينك ، لأنهنّ من أهلك وعشيرتك ، فكأنهنّ عندك فى أوطانهنّ لم يغتربن لمقامهنّ عندك .

٣ — المعنى — يقول : كيف يتم بأسك ، يتعجب من هذا ، أى لايتم بأسك فى قوم إذا نالهم مكروه نالك ، فلا ترى أن تصيبهم بمكروه لأنهم قومك ، فإذا أصبتهم بمكروه أصبت به نفسـك ؛ وهذا المعنى كثير ، وأوّل من اخترعه قيس بن زهير العبسى . فقال :

فأن أكُ قد بردت بهم غليلى ... فلم أقطع بهم إلاّ بنانى

وقال الحارث بن وعلة من أبيات الحماسة :

قومى هُم قتلوا أميمَ أخِى ... فلئن رميتُ يُصيبنى سَهْمِى

فلئن عفوتُ لأعفونْ جللاً ... ولئن سطوتُ لأوهِنَنْ عظمى

وقال العديل :

وإنى وإنْ عاديتُهم أوجَفَوْتُهم ... لتألم مما عل أكبادهم كَبْدِى

وأحسن فيه على الجيع الغيرى بقوله :

فأنتَ حـــين تبلغهم أذاة ... وإن ظلموا لمحترقُ الضمير

٤ — المعنى — يريد أنهم إن كانوا جنوا وأخطئوا فترفق بهم ، فإن من رفق بمن جنى عليه كان رفقه عتابا . والرفق بالجانى والإحسان إليه يجعله عبدا لك ؛ فهو كقوله :

* وما قتلَ الأحرارَ كالعفو عنهم *

وَعَيْنُ المُخْطِئِينَ هُمُ وَلَيْسُوا بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطِئُوا فَتَابُوا(١)

---

١ — الغريب — الخطأ : نقيض الصواب ، وقد يمدّ. يقال منه : أخطأت وتخطأت ، بمعنى واحد. ولا يقال : أخطيت إلا شاذا. والخطء (بالكسر): الذنب . قال الله تعالى« إنه كان خطئا كبيرا » تقول منه : خطىء يخطأ خطأ وخطأة (على فعلة) والاسم الخطيئة (على فعيلة) ولك أن تشدّد الياء ، لأن كلّ ياء ساكنة قبلها كسرة أو واوساكنة قبلها ضمة ـ وهما زائدتان للمدّ لاللإلحاق ، ولا هما من نفس الكلمة ـ فإنك تقلب الهمزة بعد الواو واوا ، و بعد الياء ياء أو تدغم، فتقول فى مقروء : مقروّ، وفى خطيئة : خطيّة . ولذا وقف حمزة على هذا وشبهه دون الوصل .

وقال أبو عبيدة : خطىء وأخطأ : بمعنى واحد ، وهما لغتان . وأنشد لامرئ القيس :

* يالهف هند إذا خطئن كاهلا *

هذا البيت لامرئ القيس وله قصة . وقبله :

* القاتلين الملك الحلاحلا *

و يالهف هند : هند هذه ، هى امرأة أبيه لم تلد لأبيه حجر شيئا ، فخلف عليها امرأ القيس ؛ وخرج فى طلب بنى كاهل ، فأوقع بحىّ من بنى كنانة ، وهو يظنّ أنهم من كاهل . وكاهل : بطن من بنى أسد .

وقال الأموى : المخطىء : من أراد الصواب فصار إلى غيره . والخاطىء : من تعمد لما لاينبغى . تخاطأه وتخطأه : أى أخطأه . قال أوفى بن مطر المازنى :

ألا أبلغا خلتى جابراً بأنّ خليلك لم يقتلِ
تخطأت النبل أحشاءه وأخر يومى فلم يعجل

وجمع الخطيئة : خطايا . وكان الأصل : خطائئ ، مثل فعائل ، فاجتمعت الهمزتان فقلبت الثانية ياء ، لأنّ قبلها كسرة ، ثم استثقلت ، والجمع ثقيل . وهو مع ذلك معتل ، فقلبت الياء ألفا ، وقلبت الهمزة الأولى ياء لخفائها بين الألفين . وجمعها أيضا خطيئات . يقال : خطيئة وخطايا وخطيئات ، وقراءة أبى عمرو فى جميع القرآن على الجمع الأوّل . وقال بعضهم : يقال أخطأ فى الحساب ، وخطىء فى الدين .

المعنى — أنه يعتذر لهم إلى سيف الدولة ، يقول : إن كانوا مخطئين فليس هم بأوّل من أخطأ ، وقد تابوا ، والتوبة تجب ما قبلها ، وهم عبيدك حيث كانوا ، و إذا دعوتهم للموت أجابوك ، وكلهم اعتذر إليك .

وَأَنْتَ حَيَاتُهُمْ غَضِبَتْ عَلَيْهِمْ ... وَهَجْرُ حَيَاتِهِمْ لَهُمُ عِقَابُ(١)

وَمَا جَهِلَتْ أَيَادِيكَ الْبَوَادِي ... وَلَكِنْ رُبَّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ(٢)

وَكَمْ ذَنْبٍ مُوَلِّدُهُ دَلَالٌ ... وَكَمْ بُعْدٍ مُوَلِّدُهُ اقْتِرَابُ(٣)

وَجُرْمٍ جَرَّهُ سُفَهَاءُ قَوْمٍ ... وَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ(٤)

---

١ — المعنى — يريد أن حياتهم برضاك عنهم ، فإذا غضبت عليهم غضبت عليهم الحياة ، ولا عقوبة فوق هجر الحياة . وهذا من أحسن ما يكون .

٢ — يريد أن هؤلاء البوادى ما جهلوا نعمك بعصيانك . والبوادى : أهل البدو ، هو فاعل «جهلت» . ولو كانت «البوادى» صفة «للأيادى» لكان حقها النصب .

وسألت شيخنا أبا محمد عبدالمنعم النحوى، عند قراءتى عليه، عن هذا البيت وقلت له : يجوز أن يكون «البوادى» نعتا «للأيادى» . و «البوادى» فى نصف البيت ، فكأنه على الوقف ، وهو موضع وقف . كقولك : أجبت الداعى . وقد يوقف على قوله تعالى : «يومئذ يتبعون الداعى» بالسكون ، ويكون فاعل «جهلت» مضمرا فيها ؟ فقال لى: أنت مقرئ وقد قست ، ومع هذا أنت حفىّ ، فصوّب ماقلت . ويكون «البوادى» على هذا: السابقات التى بدت إليهم . وقوله:

* ولكنْ ربما خفى الصواب *

من أحسن ما قيل ، وهو من إعجاز نبوّته التى أعجزت غيره ، وقد ذكرناها جملة عند قوله :

* وبضدّها تتبين الأشياء *

٣ — المعنى — يقول : الذنب يتولد من الدلال ، والبعد يأتى من القرب ، وذلك أن صاحب الذنب يأتى بذنب ، وهو يظنه دلالا . وقد يكون بعد سببه القرب ، وهو من أحسن الأشياء ، وهو حكمة من أحسن الكلام ، وقد جمع فيه معانى .

٤ — الإعراب — وجرم : معطوف على «ذنب» ، تقديره : وكم جرم . وقيل : هو مجرور «ربّ» المقدرة ، أى وربّ جرم .

الغريب — السفهاء : جمع سفيه ، كفقيه وفقهاء ، وهم الجهال ومن لاعقل له ، والجرم : الذنب . يقال : جرم وأجرم .

المعنى — يريد كم جرم ، أو ربّ جرم ، وهو الذنب والجناية ، جناه سفيه فنزل العذاب =

فَإِنْ هَابُوا بِجُرْمِهِمُ عَلِيًّا فَقَدْ يَرْجو عَلِيًّا مَنْ يَهَابُ(١)
وَإِنْ يَكُ سَيْفَ دَوْلَةِ غَيْرِ قَيْسٍ فَمِنْهُ جُلُودُ قَيْسٍ وَالثِّيَابُ(٢)
وَتَحْتَ رَبَابِهِ نَبَتُوا وَأَثُّوا وَفِى أَيَّامِهِ كَثُرُوا وَطَابُوا(٣)

= بغيره، وهذا من أحسن الكلام والحكمة، وهومنقول من قوله تعالى: «واتقوا فتنة لاتصيبنّ الذين ظلموا منكم خاصة». وقال الحجاج: والله لآخذنّ المحسن بالمسىء، والطائع بالعاصى.

وقال هذا المعنى جماعة، منهم امرؤ القيس:

وقاهم جدّهم ببنى أبيهم وبالأشقين ما كان العقابُ

وقال آخر:

رأيت الحربَ يجنيها رجالٌ ويصلَى حرّها قومٌ بَرَاء

وقال آخر:

جنى ابن عمك ذنبا فابتليت به إنّ الفتى بابن عم السوء مأخوذ

وقال آخر:

نصدّ حياء أن نراكَ بأعينٍ جنى الذنبَ عاصيها فليم مُطيعُها

وقال النابغة:

* كذى العرّ يُكوَى غيرُه وهو راتع *

وقال البحترى:

ولا عذر إلا أنّ حِلْم حليمها يسفه فى شرّ جناه خليفُها

١ — المعنى — إن كانوا بسبب جرمهم خافوا عليا، وهو سيف الدولة، فإنه يرجى العفو عنده كما يهاب، لأنه جواد مهيب.

٢ — المعنى — يريد إن كان سيف الدولة لغير دولتهم، فهو ولىّ نعمتهم، لأن جلودهم نبتت من إنعامه، واكتست من خلعه عليهم.

٣ — الغريب — أثوا: تقوّوا وكثروا، يقال: أثّ النبات، إذا كثر والتفّ، يئث أثاثة. ونبات أثيث، وشعر أثيث، ونسوة أثائث: كثيرات اللحم قال رؤبة: =

وَتَحْتَ لِوَائِهِ ضَرَبُوا الْأَعَادِي وَذَلَّ لَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ الصِّعَابُ(١)
وَلَوْ غَيْرُ الْأَمِــــيرِ غَزَا كِلَابًا ثَنَاهُ عَنْ شُمُوسِهِمُ ضَبَابُ(٢)
وَلَاقَى دُونَ ثَايِهِمُ طِعَانًا يُلَاقِي عِنْدَهُ الذِّئْبَ الْغُرَابُ(٣)

= ومِن هواىَ الرجحُ الأثائثُ تُميلها أعجازُها الأوَاعثُ

والرباب : غيم متعلق بالسحاب من تحته ، يضرب إلى السواد . قال الشاعر :

كأنّ الرّباب دُوَيْن السحابِ نعامٌ تعلقَ بالأرجـــــلِ

المعنى — يقول : نشأوا وتربوا فى نعمته وإحسانه كالنبت ، لأنه يأنلف وينبت بالسحاب . واستعار السحاب للإحسان ، واستعار للمحسن إليه النبات .

١ — المعنى — يقول : بنسبتهم إليــه وإلى خدمته قهروا الأعادى ، وذات لهم العرب الصعبة ، وانقاد لهم من العرب مالا ينقاد لأحد ، كلّ هذا به وبخدمته . وأسكن « الياء » من «الأعادى» ضرورة ، أو لأنها فى نصف المصراع آخره .

٢ — الغريب — الضباب : جمع ضبابة ، وهى سحابة تغشى الأرض كالدخان ؛ يقال منــه : أضبّ نهارنا .

المعنى — أنه كنى بالشموس عن النساء ، وبالضباب عن الدّفع عنهنّ ، لأن الضباب يستر الشمس ويحول عن النظر إليها . قال الواحدى : يجوز أن يكون هذا مثلا معناه : لو غزاهم غيره لكان له ما يشغله بما يلقى قبل الوصول إليهم . ومعناه : أنه يستقبله من قليلهم مايمنعه من الوصول إلى الذين هم أكثر منهم ، فجعل الضباب مثلا للرعاع ، والشموس مثلا للسادات . وقال ابن القطاع : قال ابن الافليلى فى شرح هذا البيت : يريد شموس كلّ يوم يقاتلهم فيه .

٣ — الغريب — الثاى : جمع ثاية ، وهى حجارة تجعل حول البيت يأوى إليها الراعى ليلا ، وهى مبارك الإبل ومرابض الغنم .

المعنى — يريد : لو غزاهم غيره لثناه عنهم . «ولاقى» : معطوف على «ثناه» ، أى لاقى دون وصوله إلى هذه الحجارة طعانا تكثر القتلى حتى يلتقى الغراب عليهم والذئب ، فيجتمعان على لحوم القتلى ، فكيف له بالوصول إلى استباحة حريمهم ! وذهب قوم إلى أن الذئب لايأكل إلا ما افترسه بخلاف الضبع والكلب ، وأنشدوا فى ذلك :

ولكلّ سيّد معشر من قَوْمه دعر يدنّس عرضَه ويعيبُ
لولا ســواه تجزّرت أوصاله عرج الضباع وصد عنه الذيبُ

وَخَيْلاً تَغْتَذِى رِيحَ الْمَوَامِى ... وَيَكْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ السَّرَابُ(١)
وَلٰكِنْ رَبُّهُمْ أَسْرَى إِلَيْهِمْ ... فَمَا نَفَعَ الْوُقُوفُ وَلَا الذَّهَابُ(٢)
وَلَا لَيْلٌ أَجَنَّ وَلَا نَهَارٌ ... وَلَا خَيْلٌ حَمَلْنَ وَلَا رِكَابُ(٣)
رَمَيْتَهُمْ بِبَحْرٍ مِنْ حَدِيدٍ ... لَهُ فِى الْبَرِّ خَلْفَهُمُ عُبَابُ(٤)

---

١ — الإعراب — وخيلا تغتذى : عطف على قوله : « طعانا » ، أى ولاقى خيلا.

الغريب — الموامى : واحدها موماة ، وهى المفازة .

قال ابن السراج : كان أصلها مومومة (على فعللة) وهو مضاعف ، قلبت واوه ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها .

المعنى — وكان يلاقى خيلا عرابا مضمرة قد تعوّدت قطع المفاوز على غير علف وماء ، حتى كأنّ غذاءها الريح وماءها السراب . وقوله : « من الماء السراب » ، أى بدلا منه، إذا رأت مثل لون الماء اكتفت به . ومثله قوله تعالى : « لجعلنا منكم ملائكة فى الأرض يخلفون » ، أى بدلا منكم . وقوله : « يكفيها من الماء . . . إلى آخره » : من أحسن الأشياء .

٢ — الغريب — الربّ : الله تعالى ، ولا يقال لغيره إلا بالإضافة ، كما قال أبو الطيب ، وقد قيل فى الجاهلية بغير إضافة : للملك . قال الحارث بن حلزة :

وهو الرب والشهيد على يو ... م الحوارين والبلاء بلاء

وربّ كلّ شىء: مالكه . وأسرى: يقال فى الليل أسرى ، وفى النهار سرى . واستدلوا بقوله تعالى: « أسرى بعبده ليلا » . وقال قوم : هما لغتان تستعملان ليلا ونهارا ، وقد قرأ ابن كثير ونافع : «فأسر بأهلك بقطع من الليل» بوصل الهمزة ، من سرى يسرى .

المعنى — يريد أنهم لم ينفعهم الحرب ، لأنهم أدركوا ، ولا ينفعهم الوقوف ، لو وقفوا فى ديارهم للدفاع والمحاماة ، لأنهم لو وقفوا قتلوا .

٣ — المعنى — يريد أن سيف الدولة لما سرى خلفهم لطلبهم تحيروا ، فلا ليل سترهم ولا نهار ، ولا حملتهم خيل ولا إبل ، فهم لهيبته متحيرون ، ما نجاهم نهار ، ولا سترهم ليل .

٤ — المعنى — جعل جيشه بحرا من حديد لكثرة لابسى الحديد فيه ، وجعلهم يموجون خلفهم فى سيرهم كموج البحر ، وهو عبابه .

فَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمُ حَرِيرٌ ... وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمُ تُرَابُ(١)

وَمَنْ فِى كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ ... كَمَنْ فِى كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابُ(٢)

بَنُو قَتْلَى أَبِيكَ بِأَرْضِ نَجْدٍ ... وَمَنْ أَبْقَى وَأَبْقَتْهُ الْحِرَابُ(٣)

عَفَا عَنْهُمْ وَأَعْتَقَهُمْ صِغَارًا ... وَفِى أَعْنَاقِ أَكْثَرِهِمْ سِخَابُ(٤)

وَكُلُّكُمُ أَتَى مَأْتَى أَبِيهِ ... فَكُلٌّ فِعَالُ كُلِّكُمُ عُجَابُ(٥)

كَذَا فَلْيَسْرِ مَنْ طَلَبَ الْأَعَادِى ... وَمِثْلَ سُرَاكَ فَلْيَكُنِ الطِّلَابُ(٦)

---

١ — المعنى — يريد أنه لما أتاهم فى المساء ، وهم على بسط الحرير آمنون ، قتلهم فأصبحوا قتلى على الأرض ، وفرشهم التراب عوضا عن الحرير . وقال الخطيب وأبو العلاء : نهبهم فلم يترك لهم شيئا يقعدون عليه سوى التراب .

٢ — المعنى — يريد أنهم لهيبته خذلوا ، حتى صار الرجل منهم كالمرأة . وهذا حسن جدًّا .

٣ — الإعراب — بنو قتلى : ارتفع على أنه خبر ابتداء محذوف ، أى هم بنو قتلى أبيك . و «من» : عطف عليه ، فهو مرفوع أيضا .

الغريب — الحراب : جمع حربة ، وهى أقصر من الرمح يحملها الراجل دون الفارس .

المعنى — يريد أن أبا الهيجاء والد سيف الدولة قتل من كلاب فى حرب ، وذلك أنه لما همّ بالحج وقع بهم فى أرض نجد ، فاقتتل معهم ، فجعل أبو الطيب الظفر له . وقال قوم : كان الظفر لبنى كلاب .

٤ — الغريب — السخاب : قلادة تتخذ من سك وغيره ، وليس فيها من الجوهر شىء ، يلبسها الصبيان . وجمعها : سخب .

المعنى — أن هؤلاء الذين ظفرت بهم هم بنو قتلى أبيك بنجد ، وأنه ظفر بهم وأعتقهم ، وهم أطفال صغار يلبسون السخاب .

٥ — المعنى — يقول : كلكم فعل فعال أبيه . فهم فى الخطإ كآبائهم ، وأنت فى العفو كأبيك ، وفعلهم عجب ؛ كيف عصوك ولم يعتبروا بآبائهم ! وفعلك أنت أيضا عجب فى المنّ عليهم والإبقاء لهم . وقيل: عفوت عنهم كأبيك ، وخضعوا لك كخضوع آبائهم لأبيك .

٦ — الإعراب — كذا : فى موضع نصب بقوله: «فليسر» . والفاء : إنما تعطف أو تكون =

وقال يرثى أخت سيف الدولة وقد توفيت بميافارقين سنة اثنتين وخمسين وثلاث مئة :

يَا أُخْتَ خَيْرِ أَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ أَبٍ   كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ(١)

أُجِلُّ قَدْرَكِ أَنْ تُسْمَيْ مُؤَبَّنَةً   وَمَنْ يَصِفْكِ فَقَدْ سَمَّاكِ لِلْعَرَبِ(٢)

لاَ يَمْلِكُ الطَّرِبُ المَحْزُونُ مَنْطِقَهُ   وَدَمْعَهُ وَهُمَا فِى قَبْضَةِ الطَّرَبِ(٣)

= جوابا ، فإذا تقدّم المفعول أو الخبر جاءوا بها ، ليعلموا أن الخبر وضع فى غير موضعه . و بعض الكوفيين تأوّل : أخاك فاضرب ، أنه منصوب بفعل مضمر تقديره : اقصد أخاك فاضرب ؛ وهذا يحسن فى المفعول ، وأما فى الخبر فيبعد . و « مثل سراك» : نصب ، لأنه خبر كان .

المعنى — مثل هذا الفعل فليفعل من يطلب الأعادى ، وليكن طلابه مثل هذا السرى الذى سرت حتى بلغت مرادك .

١ — الإعراب — نصب «كناية» على المصدر ، وحرفا الجرّ : يتعلقان بالمصدر .

المعنى — يريد : يا أخت سيف الدّولة ، و يا بنت أبى الهيجاء ، فكنى بهما عن أشرف النسب . يريد أن نسبها من أشرف الأنساب ، فإذا كنيت بهما عرفت ، لأنهما خير الناس ، فإذا قلت : يا أخت خير أخ ، و يا بنت خير أب عرفت .

٢ — الغريب — مؤبنة : من التأبين ، وهو مدح الميت .

المعنى — يريد أن قدرك جليل عظيم ، فأنا أعظمه عن أن أسميك باسمك ، ولكن إذا وصفت ما قيل فيك من المحامد التى ليست فى غيرك عرفت ، كما قال أبو نواس :

فَهْىَ إذا أُنْعِيتْ فَقَدْ عُرِفَتْ   فَيَجْمَعُ الإسمُ مَعْنَيَيْنِ مَعَا

٣ — الغريب — الطرب : خفة تعرض للإنسان من فرط السرور أو الحزن . وقد طرب يطرب طربا ، فهو طارب . قال الجعدى :

وأرانى طَرِبًا فى إثْرِهِمْ   طَرَبَ الواله أو كالمُخْتَبِلْ

المعنى — يريد أن المحزون يسبقه دمعه ولسانه فلا يملكهما ، أى إذا صارا فى قبضة الطرب لا يبقى له ملك عليهما . والطرب هاهنا : ما يقلقه من الحزن . واستعار للطرب «قبضة» مجازا .

غَدَرْتَ يَامَوْتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ ... بِمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسْكَتَّ مِنْ لَجَبِ (١)

وَكَمْ صَحِبْتَ أَخَاهَا فى مُنَازَلَةٍ ... وَكَمْ سَأَلْتَ فَلَمْ يَبْخَلْ وَلَمْ تَخِبِ (٢)

طَوَى الجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَبَرٌ ... فَزِعْتُ فِيهِ بِآمَالِى إِلَى الْكَذِبِ (٣)

---

١ — الغريب — اللجب : الصوت والجلبة . وجيش لجب : عرمرم ، أى ذو جلبة وكثرة . وبحر ذو لجب : إذا سمع صوت أمواجه ؛ وأصله كلّ صوت عال .

المعنى — قال الواحدى : قال ابن جنى : يريد غدرت بها يا موت ، لأنك كنت تصل بها إلى إفناء عدد الأعداء ، وإسكات لجبهم ، لأنها كانت فاضلة تقرى الجيوش ، وتبيد الأعداء . قال العروضى : قلما توصف المرأة بهذه الصفة ، وعندى : أنه أراد: مات بموتها بشر كثير ، وأسكتت أصواتهم وتردّدهم فى خدمتها . ويجوز أن يكون : يريد أنهم سقطوا عن برّها وصلتها ، فكأنهم ماتوا . انتهى كلامه . قال الواحدى : شرح هـذا أن يقال : وجه غدر الموت أنه أظهر إهلاك شخص وأضمر فيه إهلاك عالم كان يحسن إليهم ، فهلكوا بهلاكه . هذا معنى : كم أفنيت من عدد. كقول الآخر :

فما كان قيسٌ هُلْكه هلكُ واحدٍ ... ولكنّه بنيانُ قومٍ تهدّمَا

وكقول ابن المقفع :

وأنت تموتُ وحدَكَ ليس يَدْرِى ... بموتكَ لا الصغيرُ ولا الكبيرُ

وتقتلنى فتقتل بى كريمًا ... يموت بموته بَشَر كثير

وفيه وجه آخر ، وهو أنه يقول : غدرت بسيف الدّولة يا موت حيث أخذت أخته ؛ وأنت به تفنى العدد الكثير ، وتهلك الجيوش الذين لهم الأصوات العالية ؛ وإذا كان عونك على الإهلاك كان من حقك أن لا تفجعه بأخته .

٢ — المعنى — سألته أن يمكنك من اصطلام من أردت فأجابك . ومثله :

شريك المنايا والنفوس غنيمة ... فكل ممات لم يمته غلول

٣ — الإعراب — «خبر» : فاعل « جاءنى » . وفى «طوى» ضمير على شريطة التفسير عند البصريين ، وفاعله عندنا « خبر » ، وضميره فى «جاءنى » . وقد بينا مثل هذا من إعمال الفعلين وبسطناه فى كتابنا المعروف : « بالإغراب فى الإعراب» عند قوله تعالى: «هاؤم اقرءوا كتابيه» .

المعنى — لما جاء هذا الخبر وطوى الجزيرة — والجزيرة تسمى بذلك من الموصل إلى الفرات، والخبر ورد إلى حلب — فزعت منه ورجوت أن يكون كذبا ، وتعللت بهذا الرجاء.

حَتَّى إِذَا لَمْ يَدَعْ لِي صِدْقُهُ أَمَلاً ... شَرِقْتُ بِالدَّمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرَقُ بِي (١)
تَعَثَّرَتْ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسُنُهَا ... وَالْبُرْدُ فِي الطُّرْقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ (٢)
كَأَنَّ فَعْلَةَ لَمْ تَمْلَأْ مَوَاكِبُهَا ... دِيَارَ بَكْرٍ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ (٣)
وَلَمْ تَرُدَّ حَيَاةً بَعْدَ تَوْلِيَةٍ ... وَلَمْ تُغِثْ دَاعِيًا بِالْوَيْلِ وَالْحَرَبِ (٤)
أَرَى الْعِرَاقَ طَوِيلَ اللَّيْلِ مُذْ نُعِيَتْ ... فَكَيْفَ لَيْلُ فَتَى الْفِتْيَانِ فِي حَلَبِ (٥)

---

١ — المعنى — قال ابن جنى : هذا معنى حسن ، أى صرت بالإضافة إليه كالشيء الذى يشرق به فى اللطافة والقلة . يقول : حتى إذا صحّ الخبر ولم يبق لى أمل فى كونه كذبا شرقت بالدمع لغلبة البكاء وكثرة الدموع ، حتى كاد الدمع يشرق بى . والشرق بالدمع : أن يقطع الانتحاب النفس فيجعله فى مثل حال الشرق بالشيء ، فكاد الدمع لإحاطته بى أن يكون كأنه شرق بى .

٢ — الغريب — البرد : جمع بريد ؛ وأصلها برد « بضم الراء » ، وقوم يسكنونها حملا على : كتب ورسل ، وهى أعلام تنصب فى الطريق ، فإذا وصل إليها الراكب نزل وسلم مامعه من الكتب إلى غيره ونزل فيبرد مابه من التعب والحرّ فى ذلك الموضع وينام فيه ، والنوم يسمى بردا ، فسمى مابين الموضعين بريدا . وقيل للدّابة بريد ، لأنها يستعان بها فيه . والبريد : للملوك خاصة .

المعنى — يقول : لهول هذا الخبر لم تقدر الألسن على النطق به ، ولا البريد فى الطرق على حمله ، ولا الأقلام أن تكتبه .

٣ — الغريب — كنى « بفعلة » عن اسمها ؛ واسمها : خولة ، وهذا كقوله : « أجلّ قدرك » . يريد ذكر أيام حياتها .

المعنى — يقول : مضت ، فكأنها لم تكن التى ملأت جيوشها ديار بكر ، وكانت تهب ، وكانت تخلع ، فانطوى ذلك بموتها .

٤ — الإعراب — الباء فى قوله « بالويل » : متعلقة « بداع » ، ولو تعلقت « بتغث » لكان هجوا وذما .

المعنى — كانت تردّ حياة الملهوف والمظلوم ، بالإغاثة والإجارة والبذل ، وتغيث من يدعوها إذا دعاها بالويل والحرب . يراد به لفظه الذى نطق به ، فكأنه على الحكاية ، وهو أن يقول : يا ويلى ، يا حربى !

٥ — المعنى — يريد : كيف حال أخيها فتى الفتيان ، إذا كانت لأجل نعيها طال ليل أهل العراق . وهذا البيت ماله معنى طائل ، وفيه سماجة .

يَظُنُّ أَنَّ فُؤَادِي غَيْرُ مُلْتَهِبٍ ... وَأَنَّ دَمْعَ جُفُونِي غَيْرُ مُنْسَكِبِ (١)
بَلَى وَحُرْمَةِ مَنْ كَانَتْ مُرَاعِيَةً ... لِحُرْمَةِ الْمَجْدِ وَالْقُصَّادِ وَالْأَدَبِ (٢)
وَمَنْ مَضَتْ غَيْرَ مَوْرُوثٍ خَلَائِقُهَا ... وَإِنْ مَضَتْ يَدُهَا مَوْرُوثَةَ النَّشَبِ (٣)
وَهَمُّهَا فِي الْعُلَا وَالْمُلْكِ نَاشِئَةً ... وَهَمُّ أَتْرَابِهَا فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ (٤)
يَعْلَمْنَ حِينَ تُحَيَّى حُسْنَ مَبْسِمِهَا ... وَلَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللهُ بِالشَّنَبِ (٥)

---

١ — المعنى — يريد : أيظنّ ، فحذف همزة الاستفهام وهو يريدها . ويروى « بالتاء » على الخطاب و « بالياء » على الإخبار عن سيف الدولة . يريد : أتظنّ أنى غير حزين ! وليس هذا مليحا فى حقّ امرأة أجنبية أن يخاطبها بمثل هذا . فرواية « الياء » أحسن ، وهى روايتى عن شيخى أبى الحرم وأبى محمد .

٢ — المعنى — أنه يقسم بحرمة من هذه صفاتها إنى مكتئب ودمعى منسكب . ويروى : « بحرمة المجد والإسلام » . يريد : بلى وحرمة هذه أن دمعى منسكب ، وفؤادى مكتئب .

٣ — الغريب — النشب : المال جميعه ، صامته وناطقه .
المعنى — يريد : قد مضت ولم يوجد مثلها بعدها من يتخلق بأفعالها ، فليس يرثها أحد ، وإن كان ماتملكه مباحا فخلائقها لاتورث ، لأنها تفرّدت بها دون غيرها .

٤ — الغريب — الأتراب : واحدها ترب ؛ يقال : هذه ترب هذه ، أى لدتها ، وأكثر ما يستعمل فى المؤنث . قال الله تعالى : «عربا أترابا» ، بعضهنّ لدات بعض .
المعنى — يريد : همها مذ نشأت فى جمع العلا وتدبير الملك ، وأقرانها همهنّ فى اللهو واللعب . وهذا مثل قول بعضهم :

فهمُّك فيها جسامُ الامور ... وَهَمّ لِداتك أن يَلْعَبُوا

٥ — الغريب — الشنب : حدّة فى الأسنان ، وقيل : برد وعذوبة . وامرأة شنباء : بينة الشنب . وقال الجرمى : سمعت الأصمعى يقول : إنه برد الفم والأسنان ؛ فقلت له : إن أصحابنا يقولون : هو حدّتها حين تطلع ، فيراد بذلك حدّتها وماءاتها ، لأنها إذا أتت عليها السنون احتكت ؛ فقال : ماهو إلابردها . وقول ذى الرّمة :

بيضاء فى شَفَتَيْها حُوَّة لعس ... وفى اللثات وفى أنيابها شَنَبُ

يقوّى قول الأصمعى ، لأن اللثات لايكون فيها حدّة . وقول الأعرابية : =

مَسَرَّةٌ في قُلُوبِ الطِّيبِ مَفْرِقُهَا وَحَسْرَةٌ في قُلُوبِ البَيْضِ وَاليَلَبِ (١)

= بأبى أنت وفوك الأشنبُ كأنما ذُرَّ عليه الزَّرْنَبُ

يؤيد قول الأصمعى .

المعنى — يريد أن أترابها إذا جئن إليها رأين حسن مبسمها ، ولا يعلم ما وراء شفتيها إلا الله ، لأنه لم يذقه أحد .

قال أبو الفتح : كان المتنبى يتجاسر فى ألفاظه جدًّا ، ولقد أساء بذكره « حسن مبسم » أخت ملك . وفى معنى بيت أبى الطيب :

لا والذى تسجُد الجباهُ له مالى بما ضمّ ثوبها خبرُ

ولا بفيها ولا هممتُ بها ما كان إلا الحديث والنظَر

١ — الإعراب — قال ابن جنى : مفرقها : مبتدأ . وخبره : مسرة . وحسرة : خبر ، إما عن « مفرقها » أو عنها . تقديره : الميتة حسرة فى قلوب البيض واليلب . قال : ويجوز أن يكون « مسرة فى قلوب الطيب مفرقها » : للترف والشرف ، و « حسرة فى قلوب البيض واليلب » : لفقدها ، فهذا خلاف المعنى الأول . أى هى حسرة فى قلوب البيض لفقدها إياها ، أى هى تلبس ملابس النساء . قال : والأجود أن يجعل « مفرقها » خبر المسرّة ، أو مسرّة : خبره . والجملة : خبر مبتدأ محذوف ، أى وهى مسرّة فى قلوب مفرقها ، وهى حسرة فى قلوب البيض واليلب .

الغريب — اليلب : الدروع اليمانية تتخذ من الجلود يُخرز بعضها إلى بعض ، وهى اسم جنس . الواحدة : يلبة . قال ابن كلثوم :

علينا البَيضُ واليلب اليمانى وأسيافٌ يقمن وينْحنينا

ويقال . اليلب : ما كان من جُنن الجلود ، ولم يكن من الحديد . ومنه قيل للدرق : يلب . قال الشاعر :

عليهم كلّ سابغة دلاص وفى أيديهمُ اليلب المدارُ

واليلب فى الأصل : اسم لذلك الجلد . قال أبو دهبل الجمحىّ :

درعى دلاص شكها شك عجبْ وجوبها القاتر من سير اليلب

جوبها : يريد الترس . والقاتر : هو الوافى الحسن التقدير .

المعنى — يريد أن البيض والدروع يتحسران عليها بتركها لبسهما ، لأنهما من ملابس الرجال الأبطال ، والطيب يسر باستعمالها له . واستعار لهما « قلوبا » مجازا ، لوصفه لهما بالمسرة والحسرة .

إذا رَأى وَرَآهَا رَأسَ لَابِسِهِ   رَأى المَقَانِعَ أعْلَى مِنْهُ فى الرُّتَبِ (١)
فَإنْ تَكُنْ خُلِقَتْ أُنْثَى لَقَدْ خُلِقَتْ   كَرِيمَةً غَيْرَ أُنْثَى العَقْلِ وَالحَسَبِ (٢)
وَإنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الغَلْبَاءُ عُنْصُرَهَا   فَإنَّ فى الخَمْرِ مَعْنًى لَيْسَ فى العِنَبِ (٣)
فَلَيْتَ طَالِعَةَ الشَّمْسَيْنِ غَائِبَةٌ   وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسَيْنِ لَمْ تَغِبِ (٤)
وَلَيْتَ عَيْنَ الَّتِى آبَ النَّهَارُ بِهَا   فِدَاءُ عَيْنِ الَّتِى زَالَتْ وَلَمْ تَؤُبِ (٥)

---

١ — الإعراب — رأس : يروى بالرفع والنصب ، فالرفع فاعل ، وتقديره : إذا رأى رأس لابس البيض واليلب . والنصب أجود ، وتقدير النصب : إذا رأى البيض واليلب رأس لابسه . والضمير للبيض ، لأنه هو الذى يلبس على الرأس . واليلب : قيل يلبس تحت البيض .

المعنى — يريد أن البيض إذا رأى رأس لابسه ، ورأى هذه المرأة تلبس القانع ، رأى القانع التى تلبسها أعلى رتبة من البيض ، فازداد حسرة على تركها له ، لأن المقانع لبسها فى الدنيا وعند الموت ، فتحسر البيض حيث لم تلبسه .

٢ — المعنى — يريد إن كانت أنثى الخلق فهى فى العقل والشرف أعلى من الرجل .

٣ — المعنى — يقول : هذه و إن كانت من تغلب الغالبين الناس لشجاعتهم وعزمهم ، فإنها أفضل منهم ، لأنّ العنب أصل الخمر ، وفى الخمر معان ليست فيه ، وهذا تفضيل لها على قومها . وهو كقوله :

* فإنّ المسكَ بعضُ دمِ الغزالِ *

يريد أن فيها معانى من الكمال ليست فى تغلب . وقال الواحدى : الغلباء : الغلاظ الرقاب ، نعتهم بغلظ الرقبة ، لأنهم لا يذلون لأحد ، ولا ينقادون له . انتهى كلامه . وعجز هذا البيت من الكلام الجيد ، وما فى القصيدة مثله .

٤ — المعنى — يريد: ليت الشمس غابت و بقيت هذه المرأة التى شبهها بالشمس ، وجعلها شمساً ، لأنّ للناس فى حياتها منافع كثيرة ، فليتنا فقدنا الشمس الطالعة ، و بقيت الغائبة .

٥ — الغريب — آب : رجع ، وأبّ (بالتشديد) يؤب أبا وأبابة : إذا تهيأ للذهاب وتجهز . يقال : هو فى أبابة . قال الأعشى :

صرمت ولم أصرمكم وكصارم   أخ قد طوى كشحاً وأبّ ليذهبا

المعنى — يقول : ليت عين الشمس فداء عين هذه المرأة التى فارقت ولم تعد .

فَمَا تَقَلَّدَ بِالْيَاقُوتِ مُشْبِهُهَا ... وَلاَ تَقَلَّدَ بِالْهِنْدِيَّةِ الْقُضُبِ (١)
وَلاَ ذَكَرْتُ جَمِيلاً مِنْ صَنَائِعِهَا ... إِلاَّ بَكَيْتُ وَلاَ وُدٌّ بِلاَ سَبَبِ (٢)
قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ رُؤْيَتِهَا ... فَمَا قَنِعْتِ لَهَا يَا أَرْضُ بِالْحُجُبِ (٣)
وَلاَ رَأَيْتِ عُيُونَ الْإِنْسِ تُدْرِكُهَا ... فَهَلْ حَسَدْتِ عَلَيْهَا أَعْيُنَ الشُّهُبِ (٤)
وَهَلْ سَمِعْتِ سَلاَمًا لِي أَلَمَّ بِهَا ... فَقَدْ أَطَلْتُ وَمَا سَلَّمْتُ مِنْ كَثَبِ (٥)
وَكَيْفَ يَبْلُغُ مَوْتَانَا الَّتِي دُفِنَتْ ... وَقَدْ يُقَصِّرُ عَنْ أَحْيَائِنَا الْغَيَبِ (٦)

---

١ — المعنى — يريد أنها ليس لها مثل فى الرجال ، ولا فى النساء والقضب : جمع قضيب ، وهو اللطيف الدقيق من السيوف .

٢ — المعنى — يقول : لست أودّها إلا باستحقاق لصنائعها ، فسبب محبتى صنائعها عندى وإحسانها إلىّ .

وقال الواحدى : روى ابن جنى : « بلا ودّ ولاسبب » أى لم يكن بكائى لودّ وسبب إلا لصنائعها التى قد أولت ، وأفعالها التى لم توجد من بعدها ، فهى تذكرنى فأبكى .

٣ — المعنى — يقول : قد كانت محجوبة بأوفى حجاب ، فأحبت الأرض أن تكون ممن يحجبها فانضمت عليها ، فكأن الأرض لم تقنع بما حولها من الحجاب حتى حجبتها بنفسها .

٤ — المعنى — يريد أن عيون الناس لم تدركها ، فهل حسدت يا أرض عليها أعين الكواكب فحجبتها أنت ! .

٥ — المعنى — قال الواحدى : يقول للأرض : هل سمعت سلاما لى أتاها ؟ يريد أنه يجهز إليها السلام والدعاء ، ويسأل الأرض عن بلوغ سلامه إليها . ثم قال : وقد أطلت التأبين والمرثية وتجهيز السلام إليها ، ولم أسلم عليها من قرب لأنها ماتت على بعد عنه ؛ ولم يعرف ابن جنى معنى هذا البيت فجعل الاستفهام فيه إنكارا . وقال : يقول : قد أطلت السلام عليها ، وأنا بعيد عنها ، فهل سمعت يا أرض سلامى قريبا منها ، ويدلّ على فساد قوله هذا البيت الذى بعده .

[وكيف يبلغ موتانا . . . . الخ] .

٦ — المعنى — كيف يبلغ سلامى الموتى ، وقد يقصر عن الأحياء . يعرض بسيف الدولة ، وأنه يقصر سلامه دونه . وقد أنكر ابن فورجة هذا التعريض ، وقال : هو على عمومه . يريد أن السلام يقصر عن الحىّ الغائب ، فكيف عن الميت : وليس فى الكلام سيف الدولة .

يَا أَحْسَنَ الصَّبْرِ زُرْ أَوْلَى الْقُلُوبِ بِهَا ... وَقُلْ لِصَاحِبِهِ يَا أَنْفَعَ السُّحُبِ (١)

وَأَكْرَمَ النَّاسِ لاَ مُسْتَثْنِياً أَحَداً ... مِنَ الْكِرَامِ سِوَى آبَائِكَ النُّجُبِ (٢)

قَدْ كَانَ قَاسَمَكَ الشَّخْصَيْنِ دَهْرُهُمَا ... وَعَاشَ دُرُّهُمَا الْمَفْدِيُّ بِالذَّهَبِ (٣)

وَعَادَ فِى طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ ... إِنَّا لَنَغْفُلُ وَالْأَيَّامُ فِى الطَّلَبِ (٤)

مَا كَانَ أَقْصَرَ وَقْتاً كَانَ بَيْنَهُمَا ... كَأَنَّهُ الْوَقْتُ بَيْنَ الْوِرْدِ وَالْقَرَبِ (٥)

---

١ — المعنى — يريد أن أولى القلوب بها قلب أخيها ، والضمير فى «صاحبه» : يعود على سيف الدولة ، وهو أولى القلوب . تقديره : وقل لسيف الدولة : يا أنفع السحب . يريد أن إعطاءه أهنأ ، لأنه بلا أذى . والسحاب قد يؤذى سيله ، وتهلك صواعقه وبرده .

٢ — الغريب — النجب : جمع نجيب ، وهو الكريم من كلّ شىء . ورجل نجيب : أى كريم بين النجابة ، والنجبة (مثل الهمزة) : النجيب . يقال : هو نجبة القوم : إذا كان النجيب منهم . وأنجب الرجل : أى ولد ولدا نجيبا . قال الشاعر ، وهو الأعشى :

أنجب أزمان والديه به ... إذ نجلاه فنعم ما نجلا

وامرأة منجبة ومنجاب : تلد النجباء .

المعنى — يريد أنه أكرم الناس سوى آبائه الكرام ، وهذا لفظ فيه عموم سوى هؤلاء ، فلوقال : يا أكرم الناس كلهم ، حمل على زمانه ، ولكنهم سوى آبائك ، فدخل من تقدّم معهم ، وهذا لفظ منكر يدخل فيه الأنبياء ومن دونهم .

٣ — المعنى — يريد بالشخصين : أختيه الكبرى والصغرى ، لأن الموت أخذ الصغرى وأبقى الكبرى ، فكانت الكبرى كدرّ فدى بالذهب ، فجعل الكبرى كالدر لنفاسته ، وجعل الصغرى ذهبا .

٤ — المعنى — يريد أن الموت ترك الكبرى ثم عاد أخذها . ومعنى البيتين من قول ابن الأعرابى :

وقاسمنى دهرى بنىّ مشاطرًا ... فلما تقضّى شطرهُ عاد فى شطرى

وقوله : «إنا لنغفل . . . الخ» من أحسن الكلام وأوعظه . وهو كثير فى الكلام .

٥ — الغريب — قرب يقرب قرابة (مثل كتب يكتب كتابة) : إذا سار إلى الماء وبينه وبين الماء ليلتان . والاسم : القرب . قال الأصمعى : قلت لأعرابى : ما القرب ؟ قال سير الليل لورد =

جَزَاكَ رَبُّكَ بِالْأَحْزَانِ مَغْفِرَةً ... فَحُزْنُ كُلِّ أَخِي حُزْنٍ أَخُو الْغَضَبِ (١)

وَأَنْتُمُ نَفَرٌ تَسْخُو نُفُوسُكُمُ ... بِمَا يَهَبْنَ وَلاَ يَسْخُونَ بِالسَّلَبِ (٢)

حَلَلْتُمُ مِنْ مُلُوكِ النَّاسِ كُلِّهِمُ ... مَحَلَّ سُمْرِ الْقَنَا مِنْ سَائِرِ الْقَصَبِ

فَلاَ تَنَلْكَ اللَّيَالِي إِنَّ أَيْدِيَهَا ... إِذَا ضَرَبْنَ كَسَرْنَ النَّبْعَ بِالْغَرَبِ (٣)

= الند . يقال : قرب بصباص : [شديد لا اضطراب فيه] ، وذلك أن القوم يرعون الإبل ، وهم فى ذلك يسيرون نحو الماء ، فاذا أبقيت بينهم و بين الماء عشية عجلوا نحوه، فتلك الليلة ليلة القرب، وأقرب القوم : إذا كانت إبلهم قوارب .

المعنى — يقول : ما كان أقصر ما كان بينهما من الزمان ، فكأنه كقصر ما بين القرب إلى الورد ، وهو ليلة .

١ المعنى — يقول : غفر الله لك أحزانك . والحزن ، مما يستغفر منه ، لأن الحزن كالغضب ممن هو تحتك إذا أصابك بما تكره ، والحزن ممن هو فوقك . والإنسان إذا حزن على مصيبة تصيبه فكأنه يغضب على القدر المقدور ، حيث لم يجر بمراده ، والغضب على المقدور مما يستغفر منه . وقد جمعهما الله فى قوله : « ولما رجع موسى إلى قومه غضبان أسفا » ، فالغضب على قومه الذين عبدوا العجل ، والأسف بسبب خذلان الله لهم .

٢ — الإعراب — وزن «يسخون» : يفعلن . فالواو : لام الفعل . والنون : علامة الإضمار ، وجمع التأنيث ، والضمير راجع إلى النفوس ، ومثله : « إلا أن يعفون » .

الغريب — السلب : ما يؤخذ من القتيل من ثياب وسلاح ، ومنه الحديث الصحيح : «من قتل قتيلا فله سلبه » ، وتقول : سلبت الشيء سلبا (بسكون اللام) . والسلب (بالفتح) : المسلوب ، وكذلك السليب . والسلب أيضا : لحاء شجر باليمن تعمل منه الحبال ، وهو أجفى من ليف المقل .

المعنى — يقول : أنتم قوم أصحاب شرف وأنفة يعطون على المسألة ولا يعطون على الغلبة والقهر . ولو قال : نفوسهم ، لكان أحسن فى الإعراب ، و إنما قال على المخاطبة ، وهو أمدح . فعلى المخاطبة أراد يكون ولا يسخو ، و إنما أخبر عنها بالغيبة ، وهو جيد .

٣ — الغريب — النبع : شجر صلب ينبت فى رءوس الجبال ، تتخذ منه القسى . والشوحط : ينبت فى أسفل الجبال . والغرب : نبت ضعيف ينبت على الأنهار .

المعنى — يريد : أنتم بين الملوك كالقنا على سائر القصب ، ففضلكم عليهم كفضل القنا على القصب . ثم دعا له أن لا تناله الليالى ، فإنها إذا ضربت كسرت القوى بالضعيف ، وهذا مثل حسن .

وَلاَ يُعِنَّ عَــدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ ... فَإِنَّهُنَّ يَصِدْنَ الصَّقْرَ بِالْخَرَبِ(١)
وَإِنْ سَرَرْنَ بِمَحْبُوبٍ فَجَعْنَ بِهِ ... وَقَدْ أَتَيْنَكَ فِي الْحَالَيْنِ بِالْعَجَبِ(٢)
وَرُبَّمَا احْتَسَبَ الإِنْسَانُ غَايَتَهَا ... وَفَاجَأَتْهُ بِأَمْرٍ غَــيْرِ مُحْتَسَبِ(٣)
وَمَا قَضَى أَحَــدٌ مِنْهَا لُبَانَتَهُ ... وَلاَ انْتَهَى أَرَبٌ إِلاَّ إِلَى أَرَبِ(٤)
تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لاَ اتِّفَاقَ لَهُمْ ... إِلاَّ عَلَى شَجَبٍ وَالْخُلْفُ فِي الشَّجَبِ(٥)

---

١ — الغريب — الخرب : هو ذكر الحبارى ، وجمعه خربان . والأخرب : المشقوق الأذن ، مصدره : الخرب أيضا .

المعنى — يدعو له أن لاتعين الليالى من عاداه ، فإنهنّ يصدن القوى بالضعيف . وهذا مثل حسن مثل البيت الأوّل .

٢ — المعنى — يقول : إن سرّتك الأيام بمحبوب فجعتك بفقده إذا استردته . وقد أرينك العجب حيث سررنك ثم فجعنك ، فهي سبب للسرور والفجيعة . وهذا عجب أن يكون شيء واحد سببا للسرور والفجيعة .

٣ — المعنى — يريد أنه لا يأمن فجعات الدّهر ، يحسب الإنسان أن المحن قد تناهت فيأتيه شيء لم يكن فى حسابه .

٤ — الغريب — اللبانة : الحاجة ، وأصله أن الرجل منهم كان يطلب اللبن من غيره فيقولون : أعطاه لبانته ، أى شيئا من لبن ، ثم كثر حتى صار كلّ حاجة . والأرب : الحاجة ، وفيه لغات : أرب وأرب وأربه وماربة ومأربة . وفى المثل : مأربة لاحفاوة .

المعنى — يقول : لاتنقضى حاجة أحد من الليالى ، وذلك أن حاجات الإنسان لاتنقضى ، كلما قضى حاجة أتت أخرى : ولم يرد : لم يقض أحد من الليالى ، ولو أراد هذا كان مستحيلا ، ويكون : إن أحدا لم يقض من الليالى حاجة ، وقد بين هذا فى المصراع الثانى . وهو كقول الآخر :

تموت مع المرء حاجاته ... وتبقى له حاجة ما بقى

٥ — الغريب — الشجب : الهلاك والحزن ؛ شجب يشجب شجبا ، أى هلك أو حزن ، فهو شجب . وشجب (بالفتح) يشجب (بالضمّ) شجوبا فهو شاجب : أى هالك . وشجبه الله يشجبه شجبا (بسكون الجيم) : أهلكه ، يتعدّى ولا يتعدّى . وشجبه أيضا : حزنه . وشجبه أيضا : شغله .

المعنى — يريد أن الناس يتخالفون فى كلّ شيء والإجماع على الهلاك ، فكأنهم يقول : إن=

فَقِيلَ تَخْلُصُ نَفْسُ المَرْءِ سَالِمَةً ... وَقِيلَ تَشْرَكُ جِسْمَ المَرْءِ فى العَطَبِ (١)
وَمَنْ تَفَكَّرَ فى الدُّنْيَا وَمُهْجَتِهِ ... أَقَامَهُ الفِكْرُ بَيْنَ العَجْزِ وَالتَّعَبِ (٢)

وكتب إليه سيف الدولة يستدعيه فقال :

فَهِمْتُ الكِتَابَ أَبَرَّ الكُتُبْ ... فَسَمْعًا لِأَمْرِ أَمِيرِ العَرَبْ
وَطَوْعًا لَهُ وَابْتِهَاجًا بِهِ ... وَإِنْ قَصَّرَ الفِعْلُ عَمَّا وَجَبْ (٣)

= منتهى الناس والحيوان الموت ، فيهلكون ، ثم تخالفوا فى الموت ، فقال قوم : هل تموت النفس بموت الجسم ، أم تبقى حية ؟ لقوله تعالى « كلّ شىء هالك إلا وجهه » . وقال قوم : هل نبعث إذا متنا ؟ وقال قوم : إن دخلنا النار ألفنا فيها سبعة أيام بقدر عمر الدّنيا . والخلف فى الموت كثير ، وهم قد أجمعوا عليه بغير خلاف ، والخلاف فيه كثير . وقد بينه فيما بعده بقوله : [فقيل تخلص نفس المرء . . . . البيت]

١ — المعنى — يريد بالنفس : الرّوح ، واختلاف الناس فى هلاك الأرواح . فالدّهرية ومن يقول بقدم العالم يقولون : إن الرّوح تفنى كالجسم . والمقرّون بالبعث يقولون : الأرواح تسلم من الهلاك ولا تفنى بفناء الأجسام .

٢ — المعنى — يريد «بإقامة الفكر بين العجز والتعب» : أنه يتعب تارة فى طلب الدّنيا، وتارة يترك طلبها خوفا على مهجته ، فلا ينفك عن طلب وعجز . فالطالب فى تعب ، والقاعد عاجز ، وعجزه للخوف على مهجته ، فلو تيقن سلامة مهجته ماقعد عن الطلب .

٣ — الإعراب — السمع والطوع والابتهاج : مصادر دلت على أفعالها ، فكأنه قال : سمعت أمرك سمعا ، وأطعت طاعة ، وابتهجت بكتابك ابتهاجا .

الغريب — الابتهاج : الفرح ، يقال : بهج به (بالكسر) فهو بهج وبهيج . قال الشاعر :

كان الشباب رداء قد بهجتُ به ... فقد تطاير منه للبلى خِرقُ

وبهجنى (بالفتح) وأبهجنى : سرّنى .

المعنى — يقول : أطعتك وابتهجت بكتابك ، وإن كان فعلى فى طاعتك لا يبلغ ما يجب ؛ وقيل : لا يستحقّ أحد أكثر من السمع والطاعة ، ولكنه أيأسه من النهوض إليه ، وهو التقصير الذى ذكره .

وهذه القصيدة من المتقارب . وتقطيعها : فعولن فعولن فعولن فعولن . دخله القصر ، فصار : فعولن فعولن فعولن فعَل .

وَمَا عَاقَنِي غَــيْرُ خَوْفِ الْوُشَاةِ   وَإِنَّ الْوِشَايَاتِ طُرْقُ الْكَذِبْ(١)
وَتَــكْثِيرِ قَوْمٍ وَتَقْلِيلِهِمْ   وَتَقْرِيبِهِمْ بَيْنَنَا وَالْخَبَبْ(٢)
وَقَدْ كَانَ يَنْصُرُهُمْ سَمْعُهُ   وَيَنْصُرُنِي قَلْبُهُ وَالْحَسَبْ(٣)
وَمَا قُلْتُ لِلْبَدْرِ أَنْتَ اللُّجَيْنُ   وَلاَ قُلْتُ لِلشَّمْسِ أَنْتِ الذَّهَبْ(٤)
فَيَقْلَقَ مِنْهُ الْبَعِيدُ الْأَنَاةِ   وَيَغْضَبَ مِنْهُ الْبَطِيءُ الْغَضَبْ(٥)

---

١ — المعنى — يقول : لم يمنعني من اللحوق بك إلا خوف الوشاة . والوشاية طريقها الكذب، إذا وشى الإنسان كذب ، فخفت كذبهم .

٢ — الإعراب — مفعولا « تكثير » و « تقليل » محذوفان ، التقدير : تكثيرهم معائبنا وتقليلهم مناقبنا .

الغريب — الخبب : ضرب من العدو ؛ يقال : خبّ الفرس يخبّ (بالضمّ) خبا وخببا وخبيبا : إذا راوح بين قدميه ورجليه ؛ وأخبه صاحبه . ويقال : جاءوا مخبين ؛ وخبّ النبات : إذا طال وارتفع .

المعنى — يريد ما يقول الأعداء فيهم وما يعدون به من النميمة والكذب .

٣ — المعنى — يريد أنه كان يصغى إليهم بأذنه ، ولا يصدّقهم بقلبه ، لكرم حسبه .

وقال أبو الفتح : كان يسمع منهم إلا أن قلبه كان على كلّ حال معي .

وقال الخطيب : ينصرهم بسمعه : أى يميل إليهم ويميل إلىّ بقلبه .

٤ — المعنى — يقول : لم أنقص من مجدك وفضائلك شيئا كما ينقص البدر ، بأن يشبه باللجين والشمس بالذهب ، وهذا مثل ضربه . أى لم أهجك فتتنكر علىّ ، وهو قوله [فى البيت الذى بعده] .

٥ — الإعراب — نصب « فيقلق » بالفاء جوابا للنفى . «ويغضب» عطفا عليه . والفاء تعمل فى ثمانية مواضع : إذا كانت جوابا فى الأمر ، والنهى ، والنفى ، والاستفهام ، والتحضيض ، والعرض ، والتمنى ، والترجى .

الغريب — الأناة : الرفق والتثبت .

المعنى — ما قلنا شيئا فيقلق منه البعيد الأناة ، الذى لا يستخف عن قرب . ولام التعريف فى قوله «البعيد» يجوز أن تكون للجنس ، فيكون المعنى : يقلق منه كلّ حليم ، سيف الدّولة وغيره . ويجوز أن تكون للعهد ، فيكون «البعيد الأناة» : سيف الدّولة .

وَمَا لاَ قَنِي بَلَدٌ بَعْدَكُمْ وَلاَ اعْتَضْتُ مِنْ رَبِّ نُعْمَاىَ رَبْ(١)

وَمَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الجَوَا دِ أَنْكَرَ أَظْلاَفَهُ وَالْغَبَبْ(٢)

وَمَا قِسْتُ كُلَّ مُلُوكِ الْبِلاَدِ فَدَعْ ذِكْرَ بَعْضٍ بِمَنْ فِى حَلَبْ

---

١ — الغريب — لاقنى : يريد ما أمسكنى . وأصله اللصوق والإمساك ؛ يقال : هذا أمر لا يليق بك ، لايمسكك ولا يلصق ولايعلق بك . وفلان مايليق درهما ، أى مايمسك درهما . قال :

كَفَّاه كفٌّ ما تُليق درهمَا جوداً وأخرى تعط بالسيف ألدّمَا

المعنى — يريد ما أخذت عوضا عنكم ، ولا أمسكنى بلد بعدكم ولا أعجبنى ، ولا لى مستقرّ إلا عندكم ، وأنى لا أصيب مثلكم ؛ وكيف آخذ عوضا ممن أنعم علىّ . وخاطبه بالكاف والميم كما يخاطب الملوك . ووقف على الباء ، وهى موضع نصب ، ضرورة للقافية ، كقول الأعشى :

إلى المرء قَيْس أُطيلُ السُّرَى وآخذُ من كل حيّ عِصم

ولم يقل « عصما » . وخفف الباء أيضا ، وحكمها التشديد . لأن الحروف المشدّدة إذا وقعن رويا خففن . والبيت مثل قوله :

ومَنْ أعتاض منك إذا افترقنا وكلّ الناس زُورٌ ما خلا كا

٢ — الغريب — الغبب والغبغب للبقر والدّيك : ما تدلى تحت حنكيهما . والغبغب أيضا : المنحر بمنى . وهو جبيل . قال الشاعر :

يا عام لو قدرتْ عليك رماحُنا والراقصات إلى منى فالغبغب

والظلف للبقرة والشاة والظبى ، وهو ماتطأ به الأرض كالقدم للإنسان ؛ والخفّ : للبعير ؛ والحافر : للفرس والبغل والحمار . واستعاره للأفراس عمرو بن معديكرب فقال :

* وخيلاً تطأكم بأظلافها *

هذا مثل ضربه لمن يلقى بعده من الملوك . وهذا كقول خداش بن زهير :

ولا أكون كمن ألقى رِحالَته على الحمار وخلّى صَهْوة الفَرَسِ

وقال الخطيب : ذكر «الركوب» هنا فيه جفاء ، ولا تخاطب الملوك بمثل هذا .

وَلَوْ كُنْتُ سَمَّيْتُهُمْ بِاسْمِـــهِ لَـكَانَ الحَدِيدَ وَكَانُوا الخَشَبْ(١)

أَفِي الرَّأْيِ يُشْبَهُ ، أَمْ فِي السَّخَا ءِ ، أَمْ فِي الشَّجَاعَةِ ، أَمْ فِي الأَدَبْ(٢)

مُبَارَكُ الِاسْمِ ، أَغَرُّ اللَّقَبْ كَرِيمُ الجِرِشَّى ، شَرِيفُ النَّسَبْ(٣)

أَخُو الحَرْبِ يُخْدِمُ مِمَّا سَبَى قَنَاهُ ، وَيَخْلَعُ مِمَّا سَلَبْ(٤)

إِذَا حَازَ مَالاً فَقَدْ حَازَهُ فَتًى لَا يُسَرُّ بِمَا لَا يَهَبْ(٥)

وَإِنِّي لَأُتْبِـعُ تَذْكَارَهُ صَلَاةَ الإِلٰهِ وَسَـــقْيَ السُّحُبْ(٦)

---

١ — المعنى — يريد : هو سيف الدّولة ، فلو سميتهم سيوفا لكان هو سيفا من الحديد ، وكانوا هم من الخشب . والمعنى أن مدحي له حقيقة ، ومدحي لهم مجاز .

٢ — المعنى — لايشبهه أحد فيما ذكرت ولا فى غيره ، وهذا استفهام معناه الإنكار .

٣ — الغريب — الجرشى (بكسر الجيم والراء والتشديد) : النفس . واللقب : ماينبز به الرجل ، تقول : لقبته بكذا فتلقب به ، وإنما أراد النعت فوضع اللقب موضعه . واللقب منهىّ عنه . قال الله تعالى : « ولا تنابزوا بالألقاب » .

المعنى — يريد أن اسمه علىّ ، وهو اسم مبارك يتبرّك به لمكان علىّ عليه السلام ، وهو مشتقّ من العلوّ ، والعلوّ محبوب مطلوب . ويريد أنه مشهور اللقب بسيف الدّولة ، قد اشتهر به فى الآفاق ، فهو أغرّ . والأغرّ : الواضح الأبلج . وشريف النسب ، لأنه من ربيعة ، وهم كرام أشراف .

٤ — المعنى — يريد أنه أخو الحرب ، أى قد عرفت به وعرف بها فصارلها كالأخ ، فإذا أخدم خادما فهومما سباه لامما اشتراه ، لأن ماله كله من سباياه ، وإذا خلع ثوبا فهومما سلب من أعدائه .

٥ — المعنى — أنه إذا جمع مالا لا يسرّ منه إلا بما يهب . كقول البحترى :

لايحرمنْك كما احتج البخيلُ ولا يُحب من ماله إلا الذى يَهَبُ

٦ — المعنى — يريد أنى إذا ذكرته دعوت الله له بهذين .

وقال الخطيب : يقول . أدعو الله بالصلاة والسقيا ، والناس يقصرون الصلاة على الأنبياء . والشعراء يعظمون للممدوح غاية مايقدرون عليه ، كقول ابن الرقاع :

صلّى الإله على أمرئ ودّعتهُ وأتمّ نعمته عليـــه وزادَها =

وَأُثْـــنِى عَلَيْهِ بِآلائِهِ ... وَأَقْرُبُ مِنْهُ نَأَى أَوْ قَرُبْ(١)

وَإِنْ فَارَقَتْنِيَ أَمْطَارُهُ ... فَأَكْثَرُ غُدْرَانِهَا مَا نَضَبْ(٢)

أَيَا سَيْفَ رَبِّكَ لاَ خَلْقِهِ ... وَيَا ذَا الْمَكَارِمِ لاَ ذَا الشُّطَبْ(٣)

وَأَبْعَدَ ذِى هِمَّةٍ هِمَّةً ... وَأَعْرَفَ ذِى رُتْبَةٍ بِالرُّتَبْ(٤)

= وكقول الراعى :

صلّى على عَزَّةَ الرحمنُ وابنتِها ... لَيْلَى، وصلّى على جاراتِها الأُخَر

١ — المعنى — يريد : أثنى عليه بنعمه السابقة إلىّ وإلى غيرى ، وأقرب منه بالموالاة والمحبة .

٢ — الغريب — الغدران : جمع غدير ، وهو ما بقى من السيل بعده ، وأصله من غادره ، إذا تركه ؛ ومنه : «لا يغادر صغيرة ولا كبيرة» ، أى لا يترك . وغادرته أيضا : وجدته . ونضب الماء : غار فى الأرض وسفل ، ينضب (بضم الضاد) نضوبا . وقال الأصمعى : الناضب : البعيد . ومنه قيل للماء إذا ذهب : نضب ، أى بعد . وخرق ناضب : بعيد .

المعنى — يريد أن عطاياه إن كانت انقطعت عنى فعندى منها كما يبقى من ماء المطر فى الغدران ، لأن أكثر بره وعطاياه عندى .

وقال الخطيب : سمى الغدير غديرا لمعنيين ، أحدهما : لأن الغيث تركه ؛ والثانى : لأنه يغدر بالنازل .

٣ — الغريب — الشطب : جمع شطبة ، وهى طرائقه التى فى متنه ، مثل : صبرة وصبر ؛ وقيل فيها : شطب (بضمّ الشين والطاء) . وسيف مشطب : فيه طرائق ، وكذلك الثوب . وقيل : الشطب: واحد ، مثل عتق وثعل ، وتسكين الطاء جائز فى الوجهين. ومن قال شطب (بفتح الطاء) جعله واحدا ، مثل : نغر وصرد . ويجوز أن يكون جمعا مثل : ظلم وغرف .

المعنى — يقول : أنت سيف الله لا سيف الناس ، وصاحب المكارم لا سيف فيه طرائق من سيوف الحديد . يريد : لست سيفا كالسيوف .

٤ — الغريب — أبعد وأعرف ، وما يأتى بعدهما : نصب على النداء المضاف .

المعنى — قال الواحدى : أبعد ذوى الهمم ، فأوقع الواحد موقع الجماعة . كما تقول : هذا أوّل فارس مقبل . والمعنى : أنه أراد أبعد الناس همة وأعرفهم بمراتب الرجال ، لانه أعلم بهم ، فهو يعطى كلّ أحد مايستحق من الرتبة .

وَأَطْعَنَ مَنْ مَسَّ خَطِّيَّةً   وَأَضْرَبَ مَنْ بِحُسَامٍ ضَرَبْ
بِذَا اللَّفْظِ نَادَاكَ أَهْلُ الثُّغُورِ   فَلَبَّيْتَ وَالْهَامُ تَحْتَ الْقُضُبْ (١)
وَقَدْ يَئِسُوا مِنْ لَذِيذِ الْحَيَاةِ   فَعَيْنٌ تَغُورُ وَقَلْبٌ يَجِبْ (٢)
وَغَرَّ الدُّمُسْتُقَ قَوْلُ الْعُدَاةِ   إِنَّ عَلِيًّا ثَقِيلٌ وَصِبْ (٣)
وَقَدْ عَلِمَتْ خَيْلُهُ أَنَّهُ   إِذَا هَمَّ وَهْوَ عَلِيلٌ رَكِبْ
أَتَاهُمْ بِأَوْسَعَ مِنْ أَرْضِهِمْ   طِوَالَ السَّبِيبِ قِصَارَ الْعُسُبْ (٤)

---

١ — المعنى — يريد أن الناس دعوك والسيوف فوق الرءوس: يا أضرب و يا أطعن، فقالوا: يا أطعن من طعن بخطية، وأضرب من ضرب بحسام، فأجبتهم ورءوسهم تحت سيوف الروم .

٢ — الغريب — الوجيب: خفقان القلب . وغارت العين غؤورا : إذا انخسفت من وجع أوحزن.
المعنى — يريد أنهم يئسوا من الحياة فهم فى بكاء وخوف حتى أنقذتهم من ذلك .

٣ — الغريب — الوصب — الوصب : المرض ، وقد وصب الرجل يوصب ، فهو وصب ؛ وأوصبه الله ، فهو موصب . والموصب (بالتشديد) : الكثير الأوجاع .
المعنى — يقول : إنما جاءهم العدوّ لأنّ الأعداء أرجفوا بأنك عليل، وأنك لا تطيق المجىء إليهم لثقل المرض .

٤ — الإعراب — نصب «طوالا» و «قصارا» على الحال . والضمير فى «أتاهم» للدمستق .
الغريب — السبيب : شعر الناصية والعرف والذنب . والعسب : جمع عسيب ، وهو منبت الذنب من الجلد والعظم . والعسيب من السعف : فوق الكرب لم ينبت عليه خوص . وعسيب : اسم جبل . قال امرؤ القيس :

* وَإِنِّى مُقِيمٌ ما أقَامَ عَسِيبُ *

المعنى — يريد أن الدمستق ملك الروم أتاهم بخيل أوسع من الأرض ، لأنّ أرضهم ضاقت بخيله لكثرتها . يصف عسكر الروم بالكثرة ، ويصف خيله . والمستحبّ فى الخيل ما ذكر، أن يطول شعر الذنب ، ويقصر عظمه . وقال «السبيب» ولم يقل «الأسبة» جعل الواحد فى موضع الجمع . كقوله تعالى « ثم نخرجكم طفلا » .

تَغِيبُ الشَّوَاهِقُ فِى جَيْشِـــهِ ۞ وَتَبْدُو صِغَارًا إِذَا لَمْ تَغِبْ (١)
وَلَا تَعْبُرُ الرِّيحُ فِى جَـــوِّهِ ۞ إِذَا لَمْ تَخَطَّ الْقَنَا أَوْ تَثِبْ (٢)
فَغَرَّقَ مُدْنَهُمُ بِالْجُيُوشِ ۞ وَأَخْفَتَ أَصْـــوَاتَهُمْ بِاللَّجَبْ (٣)
فَأَخْبِثْ بِهِ طَالِبًا قَهْرَهُمْ ۞ وَأَخْبِثْ بِهِ تَارِكًا مَا طَلَبْ (٤)
نَأَيْتَ فَقَاتَلَهُمْ بِاللِّقَا ۞ وَجِئْتَ فَقَاتَلَهُمْ بِالْهَرَبْ (٥)
وَكَانُوا لَهُ الْفَخْرَ لَمَّا أَتَى ۞ وَكُنْتَ لَهُ الْعُـــذْرَ لَمَّا ذَهَبْ (٦)
سَبَقْتَ إِلَيْهِمْ مَنَايَاهُمْ ۞ وَمَنْفَعَةُ الْغَوْثِ قَبْلَ الْعَطَبْ (٧)

---

١ — المعنى — يريد الشواهق ، وهى الجبال العاليات ، تغيب فى جيش الدمستق لكثرته ، فهو يعمّ الجبال . فإن ظهر منها شىء ظهر اليسير ، لأنه يركب السهل والجبل لكثرته .

٢ — المعنى — يريد لكثرة رماحه وتضايق ما بينهما ، أن الهوى غص بها ، فلا تجد الريح سبيلا إلا أن تتخطى أو تثب . والجوّ : الهوى . وتخط : من الخطو ، غير مهموز .

٣ — الغريب — جمع « المدينة » على مدن يدلّ أن الميم أصلية ، مشتقة من مدن بالمكان : إذا أقام به . وقال قوم : بل من دان الملك القوم ، إذا ملكهم ؛ فهى على هـذا مديونة . وينتقض هذا القول بهمزهم المدائن . ولوكانت من دنت ، لتعذرفيها الهمز إلاعلى رأى أبى الحسن سعيد بن مسعدة . واللجب : الصوت الشديد .

المعنى — يريد أنه أتاهم بجيوش كثيرة عمت بلادهم ، فكأنها غرقتها ، وأخفى أصواتهم بصوت جيشه .

٤ — الغريب — أخبث (فى الموضعين) : يريد ما أخبثه (فى الحالين) . ومثله قوله تعالى : « أسمع بهم وأبصر » : أى ما أسمعهم وما أبصرهم .

المعنى — يريد أنه خبيث فى طلبه وهربه .

٥ — المعنى — يقول : لما كنت بعيدا من أهل الثغور ، أتاهم للقتال ، فلما جئت جعل الهرب موضع القتال ، فكان قتاله الهرب .

٦ — المعنى — يريد أنه افتخر بقصدهم ، وعذر فى هربه من بين يديك ، لأنه لا يقوى بك .

٧ — المعنى — يقول : أغثتهم قبل أن يقتلهم ، وقبل أن يعطبوا ، وإنما منفعة الغوث أن =

خَرُّوا لِخَالِقِهِمْ سُجَّدًا ... وَلَوْ لَمْ تُغِثْ سَجَدُوا لِلصُّلُبْ (١)
وَكَمْ ذُدْتَ عَنْهُمْ رَدًى بِالرَّدَى ... وَكَشَّفْتَ مِنْ كُرَبٍ بِالْكُرَبْ (٢)
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ إِنْ يَعُدْ ... يَعُدْ مَعَهُ الْمَلِكُ الْمُعْتَصِبْ (٣)
وَيَسْتَنْصِرَانِ الَّذِي يَعْبُدَانِ ... وَعِنْدَهُمَا أَنَّهُ قَدْ صُلِبْ (٤)

= يكون قبل العطب ، وان كان الغوث بعد العطب فلا منفعة فيه ، فأدركتهم قبل أن يظفر بهم . وهذا كقول حبيب :

وَمَا نَفْعُ مَنْ قَدْ مَاتَ بالأمسِ ظامئاً ... إذا ما سَماه اليوم طالَ انهمارُها

وللبحترى ما يقارب هذا المعنى :

وَأُعْلِمُ بأنّ الغيثَ ليسَ بنافعٍ ... للناسِ مالم يأتِ فى إبّانِه

١ — الغريب — الصلب : جمع صليب ، وهو مايتخذه النصارى فى بيوتهم و بيعهم ، وهو فعيل كنجيب ونجب ، وسرير وسرر .

المعنى — يقول : لما أغثتهم وهرب الدمستق ، خروا وسجدوا لله شكرا حين أتيتهم ، ولولم تأتهم سجدوا للصلب خوفا من الروم .

٢ — المعنى — كم طردت ومنعت عنهم الهلاك لمن بغى عليهم ، فأهلكته وكشفت من كرب عنهم بالكرب التى أنزلتها بعدوّهم .

٣ — الغريب — عاد ، اذا رجع بعد ذهابه . فقوله « يعد معه » ولم يكن معه فى المرّة الأولى ، إنما جوّزه حملا على ما جاء فى كلام العرب . أن عاد : يراد به الابتداء فى بعض المواضع . قال الشاعر :

فَإِنْ تَكُنِ الأيّامُ أحسَنَّ مرّةً ... إلىّ فقد عادتْ لهنّ ذُنوبُ

أى أنتنى ، فكذا معنى البيت ، أى يجىء معه الملك المتوّج .

المعنى — يريد أن الروم زعموا أن الدمستق يعود ومعه الملك الأعظم . والمعتصب : الذى يعتصب التاج برأسه .

٤ — المعنى — أنهما ، يعنى الملكين : الدمستق والمتوج ، يستنصران المسيح و يسألانه النصر على المسلمين ، وعندهما أن المسيح صلبته اليهود وقتلته ، وقد أكذبهم القرآن بقوله تعالى : «وماقتلوه وما صلبوه» الآية .

وَيَدْفَعُ مَا نَالَهُ عَنْهُمَا ... فَيَا لَلرِّجَالِ لِهَـــذَا الْعَجَبْ(١)

أَرَى الْمُسْلِمِينَ مَعَ الْمُشْرِكِـــينَ إِمَّا لِعَجْزٍ وَإِمَّا رَهَبْ(٢)

وَأَنْتَ مَعَ اللّٰهِ فِى جَانِبٍ ... قَلِيلُ الرُّقَادِ كَثِيرُ التَّعَبْ(٣)

كَأَنَّكَ وَحْـــدَكَ وَحَّدْتَهُ ... وَدَانَ الْبَرِيَّةُ بِابْنٍ وَأَبْ(٤)

فَلَيْتَ سُيُوفَكَ فِى حَاسِـــدٍ ... إِذَا مَا ظَهَرْتَ عَلَيْهِمْ كَئِبْ(٥)

وَلَيْتَ شَكَاتَكَ فِى جِسْمِهِ ... وَلَيْتَكَ تَجْزِى بِبُغْضٍ وَحُبّْ(٦)

---

١ — الإعراب — اللام فى «للرجال» مفتوحة لأنها لام الاستغاثة ، فهى للمستغاث به ، وهى مفتوحة . وأنشد سيبويه لقيس بن ذريح :

تكنّفنى الوُشاة فأزعجونى ... فيا لَلنّاسِ لِلْوَاشى الْمُطَاعِ

واللام فى «لهذا» لام التعجب ، وهى مكسورة .

المعنى — يريد أنهما يطلبان من المسيح أن يدفع عنهما ما ناله من الهلاك ، من قتل اليهود له فى زعمهم . ثم تعجب من هذا فقال : كيف يقدر أن يدفع عنهما الهلاك ولم يقدر على الدفع عن نفسه ، فهذا غاية العجب .

٢ — المعنى — يقول : أرى الفريقين مجتمعين قد تهادنوا ، إما لعجز وإما لخوف .

٣ — المعنى — يريد أن هؤلاء قد هادنوهم ، وأنت مع الله ، أى مع أمر الله بجهادهم وقتالهم ، فأنت المطيع لله فى جهادهم ، قد جانبت غيرك من المهادنين والموادعين .

٤ — المعنى — يريد أنك كأنك الموحد لله وحدك ، وغيرك من البرية يريد الخلائق يدينون دين النصارى ، يقولون فى المسيح : ابن وأب . وقد نطق القرآن بهذا فى قوله تعالى : «وقالت النصارى المسيح ابن الله» .

٥ — المعنى — يقول : ليت الحاسد الذى يحزن بظفرك بالروم يقتل بسيفك . وكئب كآبة : حزن وظهر فيه الانكسار .

٦ — المعنى — يريد بالشكاة : المرض . ومثله . الشكو والشكوى والشكاية . ثم عاتبه فى آخر البيت فقال : ليتك تجزى من أبغضك ببغضه ، ومن أحبك بحبه ، لأنال منك نصيبى بالجزاء عن حبى لك . فلو فعلت هـذا ، لوصلت منك ، لفرط حبى لك ، إلى أضعاف ما وصلت منك ؛ لأنى أفرطت فى حبك . وقد بينه فى البيت الذى بعده .

فَلَوْ كُنْتَ تَجْزِى بِهِ نِلْتُ مِنْـــكَ أَضْعَفَ حَظٍّ بِأَقْوَى سَبَبْ(١)

وقال وقد عذله أبو سعيد الجيمرى على تركه لقاء الملوك فى صباه :

أَبَا سَعِيدٍ جَنِّبِ الْعِتَابَا فَرُبَّ رَاءٍ خَطَأً صَـــوَابَا(٢)

فَإِنَّهُمْ قَدْ أَكْثَرُوا الْحُجَّابَا وَاسْتَوْقَفُوا لِرَدِّنَا الْبَوَّابَا(٣)

وَإِنَّ حَـــدَّ الصَّارِمِ الْقِرْضَابَا وَالذَّابِلَاتِ السُّمْرَ وَالْعِرَابَا(٤)

يَرْفَعُ فِيمَا بَيْنَنَا الْحِجَابَا

---

١ — المعنى — قال الواحدى قال أبو الفتح : لو تناهيت فى جزائك إياى على حبى إياك لكان ضعيفا بالإضافة إلى قوة حبى لك .

قال أبو الفضل العروضى : وهذا لايقوله مجنون لبعض نظرائه ولمن هو دونه ، فكيف ينسب المتنبى سيف الدولة إلى أنه لواحتشد وتكلف فى جزائه لم يبلغ كنهه ، وهذا عتاب . يقول : لو جزيتنى بحبى لك ، وهو أقوى سبب ، لأن حبى لك أكثر من حب غيرى ، لنلت منك القليل . يشكو إعراضه عنه وأنه لايصيب منه حظا مع قوة سببه .

٢ — الإعراب — يروى «رائى خطأ» مضافا ، و «راء خطأ» بالنصب . كما تقول: ضارب عمرو وضارب عمرا ، إذا كان فى المستقبل . وقيل لبعض النحاة : ماتقول فى رجل قال زيد قاتل بكر ، وقال آخر : عمرو قاتل بكرا ، أى بالتنوين ؟ فقال : زيد قتل وعمرو لم يقتل . وقد جاء القرآن بخلاف هذا إلا أن يتأول . قال الله تعالى فى المستقبل : « إن كل من فى السموات والأرض إلا آتى الرحمن عبدا » . وقال فى الماضى : « وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد » . وقد قرأ ابن السميفع وغيره « آت » بالتنوين « الرحمن » بالفتح . ونصب « صوابا » بفعل مضمر . ومن روى « راء خطأ » بالتنوين . ونصب ما بعده جعل « صوابا » المفعول الثانى ، لأنه من الظن أو العلم .

المعنى — يريد : يا أباسعيد ، وهو أبو سعيد المنبجى ، من بنى الجيمر ، قبيلة بمنبج من طىء ، بعد عنى عتابك ، ولا تعاتبنى لأنك ترى الخطأ فى زيارة الملوك صوابا ، وهذا من الرجز (مستفعلن) محذوف مخبون .

٣ — المعنى — يريد أن الملوك قد أكثروا من حجابهم ليحجبوا عنهم الناس ، وأقاموا البواب على أبوابهم ليردوا الناس عن الدخول إليهم .

٤ — الغريب — القرضاب : السيف القاطع يقطع العظام . والقرضاب والقرضوب : اللص . =

وقال ارتجالا لبعض الكلابيين وهم على شراب:

لِأَحِبَّتِي أَنْ يَمْلَئُوا بِالصَّافِيَاتِ الْأَكْوُبَا
وَعَلَيْهِمُ أَنْ يَبْذُلُوا وَعَلَيَّ أَنْ لاَ أَشْرَبَا
حَتَّى تَكُونَ الْبَاتِرَا تُ الْمُسْمِعَاتِ فَأَطْرَبَا(١)

وقال يرثى محمد بن إسحاق التنوخى ، وينفى الشماتة عن بنى عمه :

وهى من الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، والضرب مقبوض .

لِأَيِّ صُرُوفِ الدَّهْرِ فِيهِ نُعَاتِبُ وَأَيَّ رَزَايَاهُ بِوِتْرٍ نُطَالِبُ(٢)

= والجمع : القراضبة ، وربما سمى الفقير، قرضوبا . والذابلات : الرماح اللينة . والعراب : الخيل العربية .

المعنى — يريد أن هذه ترفع الحجاب فيما بيننا ، وذلك أنه يخرج على الملوك ويتوصل إلى قتالهم بما ذكر، وهذا من بعض حمقه فى صباه .

١ — الغريب — الأكوب : جمع كوب ، وهو كوز لاعروة له . قال عدىّ بن زيد :

مُتَّكِئاً تَصْفِقُ أبوابُه يسعى عليه العبدُ بالكوب

الصافيات : جمع صافية ، وهى الخمرة . والباترات : جمع باتر ، وهو السيف القاطع .

المعنى — أنه لايطرب إلا على صليل السيوف ، وهو مما ذكرناه عن صباه .

٢ — الإعراب - اللام فى «لأى» : زائدة . كقوله تعالى: « إن كنتم للرؤيا تعبرون » . وكقوله : « ردف لكم » . و «فيه . نعاتب» : أضمره قبل الذكر لعلم السامع به . وقوله : «وأى رزاياه » : الرواية بفتح الياء ، والعامل فيه « نطالب » .

المعنى — أن صروف الدهر كثيرة فلا يمكن معاتبتها لكثرتها ، والوتر والترة : العداوة . وهذا شكوى .

مَضَى مَنْ فَقَدْنَا صَبْرَنَا عِنْدَ فَقْدِهِ ... وَقَدْ كَانَ يُعْطِى الصَّبْرَ وَالصَّبْرُ عَازِبُ (١)

يَزُورُ الْأَعَادِى فى سَمَاءِ عَجَاجَةٍ ... أَسِنَّتُهُ فى جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ (٢)

فَتُسْفِرُ عَنْهُ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّمَا ... مَضَارِبُهَا مِمَّا انْفَلَلْنَ ضَرَائِبُ (٣)

طَلَعْنَ شُمُوساً وَالْغُمُودُ مَشَارِقٌ ... لَهُنَّ وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَغَارِبُ (٤)

---

١ — المعنى — يريد: الناس . إذا اعتزب : أى بعد عنهم الصبر فى الشدائد والنوائب ، يعينهم ويحسن إليهم حتى يصبروا على ماينوبهم ، فكأنه يعطيهم الصبر . ومن روى «يعطى» بفتح الطاء فالمراد أنه كان يصبر فى المواطن التى يصعب فيها الصبر .

٢ — المعنى — يقول : إن العجاجة لما ارتفعت فى الهواء حجبت السماء فصارت سماء ، وبدت الأسنة لامعة فيها كالكواكب ، فشبه العجاجة بالسماء ، والأسنة بالكواكب ، وهو كثير فى أشعارهم . قال الشاعر :

نَسَجَتْ حوافِرُها سماء فوقها ... جَعَلَتْ أسنّتَنا نجومَ سمائها

وقال بشار بن برد :

خَلَقْنا سماء فوقَنا بنُجومها ... سُيوفاً ونَقْعاً يَقْبِضُ الطَّرْفَ أَقْتما

وقال أيضا :

كأنَّ مُثارَ النَّقْعِ فوقَ رءوسِنا ... وأسيافَنا لَيْلٌ تَهاوَى كواكِبُه

٣ — الغريب — المضارب : جمع مضرب (بكسر الراء) وهو حدّه وظبته . و بفتحها : المكان الذى يضرب فيه الإنسان . والضرائب : جمع ضريبة ، وهى الشىء المضروب بالسيف . والضرائب أيضا : الأشباه والأشكال .

المعنى — يريد أن هذه العجاجة تنجلى عنه وقد انفلت سيوفه من كثرة الضرب ، فكأنها مضروبات لاضاربات ، فكأنّ حدّها الذى يضرب به كان يضرب عليه . والعرب تفتخر بفلّ سيوفها . قال السموءل :

وأسيافُنا فى كل شَرْقٍ ومَغْرِبٍ ... بها من قِراعِ الدّارِعِينَ فُلُولُ

٤ — المعنى — يريد أن سيوفه طلعت شموسا ، وأغمادها مشارقها ، فلما ضرب بها غابت فى =

مَصائِبُ شَتَّى جُمِّعَتْ فى مُصِيبَةٍ ... وَلَمْ يَكْفِهَا حَتَّى قَفَتْهَا مَصَائِبُ(١)
رَثَى ابْنَ أَبِينَا غَيْرُ ذِي رَحِمٍ لَهُ ... فَبَاعَدَنَا مِنْهُ وَنَحْنُ الْأَقَارِبُ(٢)
وَعَرَّضَ أَنَّا شَامِتُونَ بِمَوْتِهِ ... وَإِلاَّ فَزَارَتْ عَارِضَيْهِ الْقَوَاضِبُ(٣)
أَلَيْسَ عَجِيباً أَنَّ بَيْنَ بَنِى أَبٍ ... لِنَجْلِ يَهُودِيٍّ تَدِبُّ الْعَقَارِبُ(٤).

= رءوس المضروبين فصارت لها كالمغارب . وهذا من أحسن الكلام وأبينه ، فشبه السيوف بشموس طلعت من مشارقها وغربت فى مغاربها ، لكنه نقله من أبى نواس حيث يقول فى الخمرة :

طالعات مع السُّقاة علينا ... فإذا ما غرَّبن يغرُبْنَ فينا

١ — الغريب — شتى : متفرّقات . وقفتها : تبعتها . قال الله عزّ وجلّ « وقفينا على آثارهم » ومنه الكلام المقفى . وسميت قوافى الشعر : لأن بعضها يتبع بعضا .

المعنى — يقول : ليست المصيبة واحدة ، وإنما هى مصائب لعظمها : ثم لم يكفنا كثرتها حتى تبعتها مصائب . وهى قول العداة : هم شامتون به . وهذا أعظم الأشياء اتهامنا بما لم يخطر لنا ببال .

٢ — المعنى — يقول : إن غريبا أجنبيا رثى ابن أبينا ، أى ابن عمنا ، فأبعدنا عنه ؛ ونحن فى الحقيقة أقاربه ، بأن قال : إنا شامتون به .

٣ — الإعراب — عرض أنا : كان حقه أن يقول « بأنا » إلا أنه حذف على معنى : ذكر أنا شامتون .

المعنى — قال الواحدى : يجوز أن يكون قوله « وإلا فزارت » من قول المعرض ، حكى ما قال من شماتتهم ، وإلا فزارتنى السيوف ، أى قتلت بها . إن لم يكن الأمر على ما ذكرت فيكون هذا تأكيدا لما ذكر من شماتتهم . ويجوز أن يكون من كلام الذين ينفون الشماتة عن أنفسهم ، يقولون : إن لم يكن الأمر على ما ذكر فرمى الله عارضيه ، وهما جانبا لحييه ، بالقواضب ، وهى السيوف القواطع . فيكون هذا تأكيدا لنفى الشماتة وأن الأمر ليس على ما ذكر .

٤ — الغريب — النجل : النسل ، ونسله أبوه : أى ولده . ويقال : قبح الله ناجليه ، أى والديه .

المعنى — يقول : من العجب العجيب أن تدبّ عقارب يهودى ، وهى نمائمه بين بنى أب واحد ، فيوقع بينهم العداوة ؛ يريد الذى يمشى بينهم بالنميمة .

وقال أبو الفتح : أراد : ليس عجيبا أن ، أى أنه ، فحذف الهاء ضرورة وهو يريدها .

أَلاَ إِنَّمَا كَانَتْ وَفَاةُ مُحَمَّدٍ دَلِيــــلاً عَلَى أَنْ لَيْسَ لِلّهِ غَالِبُ(١)

وقال يمدح المغيث بن عليّ بن بشر العجلي .

وهي من البسيط (مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن) مرّتين . مخبون:

دَمْعٌ جَرَى فَقَضَى فِى الرَّبْعِ مَا وَجَبَا لِأَهْلِهِ وَشَــــفَى أَنَّى وَلاَ كَرَبَا(٢)

١ — الإعراب — أن ليس : هى المخففة من الثقيلة ولا تدخل إلا على الاسم ، ولا تدخل على الفعل حتى يحجز بينه و بينها حاجز ، لدخولها على الأسماء . كقوله تعالى : «ذلك أن لم يكن ربك مهلك القرى» تقديرُه أنه لم يكن ربك مهلك القرى بظلم . وكقوله تعالى «علم أن سيكون منكم مرضى » . تقديره : أنه سيكون . فلا بدّ من حرف يحجز بينها و بين الفعل ، وقد دخلت هاهنا على «ليس» وهى فعل بلا حاجز ، وذلك لضعف «ليس» عن الأفعال ، ولأنها غير متصرفة كتصرّف الأفعال ، وقد جعلها أبو على حرف زمان . ومثل هــذا قوله تعالى : « وأن ليس للإنسان إلا ماسعى » فدخلت بغير حاجز لضعفها .

المعنى — يريد أنه كان يغلب جميع الناس ولم يقدر على الامتناع من الموت ، فدلّ ذلك على أنه لا غالب لله ، وهو من قول أبى تمام :

وَكَفَى بِقَتْلِ مُحَمَّدٍ لِيَ شَاهِدًا أَنَّ الْعَزِيزَ مَعَ الْقَضَاءِ ذَلِيلُ

٢ — الغريب — كرب أن يفعل كذا ، أى كاد وقارب . وكربت الشمس : دنت للغروب . وكربت حياة النار : قارب انطفاؤها . قال عبد القيس بن خفاف البرجى :

أُبُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَاعْجَلِ .

وقوله « أنى » : يريد كيف . وأنى : بمعنى كيف ، كثير . قال الله تعالى : « أنى يحيى هذه الله بعد موتها » . « أنى لك هذا » .

المعنى — يريد أنه بكى فى منازل الأحباب بدمع قضى لهم ما وجب وشفاه من وجده ، ثم رجع عن ذلك وقال : كيف قضى ذلك ولا قارب ذلك ولا داناه ، كلا ! ولا قضى الحقّ ولا شفى الوجد . وذلك لكثرة بكائه وغلبة الوجد عليه ، ظنّ أنه بلغ بذلك قضاء حقهم ؛ ثم رجع إلى نفسه فعاد عن ذلك ونفى أن يكون قضى حقهم أوقارب به . وهذا موجود فى أشعار القدماء والمحدثين ، أن يرجعوا فى آخر البيت عما أوجبوه فى أوّله . ومنه قول زهير بن أبى سلمى : =

عُجْنَا فَأَذْهَبَ مَا أَبْقَى الْفِرَاقُ لَنَا ... مِنَ الْعُقُولِ وَمَا رَدَّ الَّذِى ذَهَبَا(١)

سَقَيْتُهُ عَبَرَاتٍ ظَنَّهَا مَطَرًا ... سَوَائِلاً مِنْ جُفُونٍ ظَنَّهَا سُحُبَا(٢)

دَارُ الْمُلِمِّ لَهَا طَيْفٌ تَهَدَّدَنِى ... لَيْلاً فَمَا صَدَقَتْ عَيْنِى وَلاَ كَذَبَا(٣)

نَاءَيْتُهُ فَدَنَا ، أَدْنَيْتُهُ فَنَأَى ... جَمَّشْتُهُ فَنَبَا ، قَبَّلْتُهُ فَأَبَى(٤)

= قِفْ بِالدِّيَارِ الَّتِى لَمْ يعفُهَا القِدَمُ ... بَلَى وَغَيَّرَهَا الأَرْوَاحُ وَالدِّيَمُ

١ — المعنى — يريد أنهم عطفوا ركابهم على هذا الربع ليزوروه ، فأذهب ما كان بقى لهم من العقول بتجديده لهم ذكر الأحبة ؛ ولم يرد ما كان ذهب من العقول عند الفراق .

٢ — الإعراب — سوائلا : صفة « لعبرات » . وحرف الجرّ : يتعلق « بسقيته» إن جعلت « سوائلا » صفة ، وإن جعلتها حالا تعلق بها .

المعنى — يقول : سقيت هذا الربع دموعا ظنها مطرا سائلا من جفون ظنها سحبا .

٣ — الإعراب — الألف واللام فى «الملم» : بمعنى التى . تقديره : دار التى ألم بها طيف . وقوله «دار» أى هذا الربع دار التى ألم . وعينى : فاعل «صدقت» وقيل يجوز أن تكون «عينى» مفعولا ، وفاعل « صدقت » : طيف مضمر فيه . وتقدير الكلام على هذا : التى ألمّ بها طيف فما صدقت الطيف عينى . وصدق : يتعدّى إلى مفعولين . قال الله تعالى : « لقد صدق الله رسوله الرؤيا » .

المعنى — يقول : هـذا الربع الذى ذكرته دار التى ألمّ بها طيف : أى زار، وأوعدنى ليلا فما صدقت عينى مارأت ، لأنها أرتنى ما ليس بحقيقة ، ولا أكذب الطيف فى تهدّده إياى ، لأنه أوفى بما أوعد به من القطيعة والهجر والشرّ ، وكلّ مالا أريد .

٤ — الغريب — ناءيته ونأيت عنه نأيا : بمعنى ، أى بعدت . وأنأيته فانتأى : أى أبعدته فبعد، وتناءوا : تباعدوا . والمنتأى : الموضع البعيد . قال النابغة :

وإنَّكَ كالليل الَّذِى هو مُدْرِكى ... وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتأى عَنْكَ وَاسِعُ

ونبا : ارتفع وتجافى وتباعد . وأنبيته أنا : دفعته عن نفسى . وفى المثل « الصدق ينبى عنك لا الوعيد » أى أن الصدق يدفع عنك الغائلة فى الحرب دون التهدّد . ونبا السيف : إذا لم يعمل فى الضريبة . ونبا بصرى عن الشىء ، ونبا به منزله : إذا لم يوافقه . والتجميش : المغازلة .

المعنى — :إنه يقول : هـذا الطيف على المخالفة ، كلما طلبت منه شيئا قابلنى بضدّه ، وهو قريب من قوله .

* صَدَّتْ وعَلَّمت الصدودَ خيالَهَا *

هَامَ الْفُؤَادُ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنَتْ ... بَيْتاً مِنَ الْقَلْبِ لَمْ تَمْدُدْ لَهُ طُنُبَا(١)
مَظْلُومَةُ الْقَدِّ فِى تَشْبِيهِهِ غُصُناً ... مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِى تَشْبِيهِهِ ضَرَبَا(٢)
بَيْضَاء تُطْمِعُ فِيمَا تَحْتَ حُلَّتِهَا ... وَعَزَّ ذَلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِبَا(٣)
كَأَنَّهَا الشَّمْسُ يُعْيِي كَفَّ قَابِضِهِ ... شُعَاعُهَا وَيَرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبَا(٤)

---

١ — المعنى — يقول : أبو الفتح : ملكت قلبي بلا كلفة ولا مشقة ، فكانت كمن سكن بيتا لم يتعب فى إقامته ، ولامدّ أطنابه .

وقال الواحدى : وأحسن من هـذا أن تقول : اتخذت بيتا من قلبي فنزلته . والقلب بيت بلا أطناب ولا أوتاد .

٢ — الإعراب — مظلومة : خبر ابتداء محذوف ، أى هي ، أو هـذه المذكورة مظلومة ، ولو خفضت على النعت «لأعرابية » جاز . ويكون على قراءة الحسن وحميد : « فى فئتين فئة تقاتل فى سبيل الله وأخرى كافرة » .

الغريب — الضرب (بفتح الراء) : العسل الأبيض الغليظ ، يذكر ويؤنث . قال أبو ذؤيب الهذلى [فى تأنيثه] :

وَمَا ضَرَبٌ بَيْضَاء يأوِى مَلِيكها ... إلى طنف أعْيَا بِرَاقٍ ونَازِلِ

الطنف : ما يندر من الجبل . والمليك : يعسوبها .

المعنى — يريد أن من شبهها بالغصن ظلمها ، ومن شـبه ريقها بالعسل ظلمها ، لأنها ذات قوام أعدل وأحسن من الغصن ، وذات رضاب أحلى من العسل الخالص .

٣ — الإعراب — انتصب «مطلوبا» على التمييز. يريد: من مطلوب . والظرف متعلق « بتطمع » .

المعنى — يقول : من لين حديثها وأنسها يطمع فيما تحت ثوبها ، فإذا طلب عزّ ذلك مطلوبا وبعد ، كما قال عبد الله بن الحسين العلوى :

يُحْسَبْنَ مِنْ لِينِ الحَدِيثِ زَوَانِيا ... وبِهِنَّ عَنْ رَفَثِ الرِّجَالِ نِفارُ

وأنشد عجزه أبو الفتح :

* ويصدّهنّ عن الخنا الإسلام *

٤ — الإعراب — حسن تقديم ضمير « الشعاع » قبل ذكره لإتصاله بمجرور ، كما يقال : أخذ ثوب غلامه الأمير . و إن اتصل بالفاعل فيجب تقديمه على المفعول ، فلا يحسن : جاءنى غلامه الأمير ، إلا ضرورة ، كما قال :

=

مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ تِرْبَيْهَا فَقُلْتُ لَهَا ... مِنْ أَيْنَ جَانَسَ هٰذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَا(١)

فَاسْتَضْحَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ كَالْمُغِيثِ يُرَى ... لَيْثَ الشَّرَى وَهُوَ مِنْ عِجْلٍ إِذَا انْتَسَبَا(٢)

جَاءَتْ بِأَشْجَعِ مَنْ يُسْمَى وَأَسْمَحِ مَنْ ... أَعْطَى وَأَبْلَغِ مَنْ أَمْلَى وَمَنْ كَتَبَا(٣)

لَوْ حَلَّ خَاطِرُهُ فِى مُقْعَدٍ لَمَشَى ... أَوْ جَاهِلٍ لَصَحَا أَوْ أَخْرَسٍ خَطَبَا(٤)

= * جَـــزَى رَبُّهُ عَنِّى عَدِىَّ بْنَ حَاتِمٍ *

مقتربا : حال .

المعنى — أنه شبهها بشعاع الشمس فى القرب من الطرف ، و بعده عن القبض عليه ، كما قال أبو عيينة :

وَقُلْتُ لِأَصْحَابِى هِىَ الشَّمْسُ ضَوْءُهَا ... قَرِيبٌ وَلَـكِنْ فِى تَنَاوُلِهَا بُعْدُ

وقال الطرماح :

هِىَ الشَّمْسُ لَمَّا أَنْ تغيّبَ ليلُها ... وَغارتْ فما تبدُو لعينٍ نُجُومُها

تَرَاها عُيُونُ النَّاظِرِينَ إذا بدَتْ ... قريبا ولا يسطيعُها مَنْ يرُومها

وقال آخر :

هى الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فى السَّماء ... فعزِّ الْفُؤَادَ عَـــزاءً جَميلاً

فَلَن تستطيعَ إليْهَا الصُّعُودَ ... ولن تستطيعَ إليك النُّزُولا

١ — الغريب — الترب : اللدة ، يقال : هذه ترب هذه ، وهن أتراب . والشادن من الظباء وغيرها : الذى شدن قرنه وقوى وترعرع .

المعنى — لما مرت بنا مع مساو يها فى السن قلنا : من أين شابه هذا الظبى العرب .

٢ — المعنى — يقول : إنا لما قلنا : من أين جانس استضحكت ، أى ضحكت . واستضحك بمعنى : ضحك ، واستعجب : بمعنى عجب . واستسخر ، بمعنى سخر . يريد أنها قالت كالمغيث : هو من عجل و يرى كأنه أسد . وكذا أنا أرى كالظبى وأنا مع ذلك عربية .

٣ — المعنى — أن هذه المرأة المحبوبة جاءت بمن هذه أوصافه . وقيل : جاءت هـذه القبيلة ، التى هى عجل ، بمن هذه أوصافه .

٤ — المعنى — يريد : أن خاطره لتوقده وقوّته لوكان فى زمن لمشى ، أوجاهل صار عالما ، أوفى أخرس قدر على النطق الفصيح .

إِذَا بَدَا حَجَبَتْ عَيْنَيْكَ هَيْبَتُهُ ... وَلَيْسَ يَحْجُبُهُ سِتْرٌ إِذَا احْتَجَبَا(١)

بَيَاضُ وَجْهٍ يُرِيكَ الشَّمْسَ حَالِكَةً ... وَدُرُّ لَفْظٍ يُرِيكَ الدُّرَّ مَخْشَلَبَا(٢)

وَسَيْفُ عَزْمٍ تَرُدُّ السَّيْفَ هَبَّتُهُ ... رَطْبَ الغِرَارِ مِنَ التَّامُورِ مُخْتَضِبَا(٣)

---

١ — المعنى — يريد أنه إذا ظهر للناس حجبت هيبته عيونهم عن النظر إليه، لشدة هيبته، كما قال الفرزدق في علي بن الحسين بن زين العابدين :

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ ... فَمَا يُكَلَّمُ إِلاَّ حِينَ يَبْتَسِمُ

وقال أيضا :

وإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يزيدَ رَأَيْتَهُمْ ... خُضُعَ الرِّقَابِ نَوَاكِسَ الأَبْصَارِ

وقال بعض العرب :

تغضِي العيونُ إذا تبدّى هَيْبَةً ... وَيُنَكِّسُ النظّارُ لحظَ الناظرِ

وقال أبو نواس :

إنَّ العُيُونَ حُجِبْنَ عنكَ لِهَيْبَةٍ ... فإذا بَدَوْتَ لهُنَّ نُكِّسَ نَاظِرُ

وقوله : ليس يحجبه ستر : يريد أن نور وجهه يغلب الستور، فيلوح من ورائها، كما قال :

* أصبحت فأمر بالحجاب بخلوة *

وقال أبو الفتح : يحتمل تأويلين، أحدها : أن حجابه قريب لما فيه من التواضع، فليس يقصر أحد أراده دونه، وإن كان محتجبا. والآخر : إن احتجب فليس بمحتجب لشدة يقظته ومراعاته الأمور.

وقال الخطيب : الذى أراده المتنبي : أن حسنه وبهاءه لا يحجبه شيء. والبيت الذى بايه يشهد له.

٢ — الغريب — المخشلب والمشخلب : لغتان، وليستا عربيتين، وإنما هما لغتان للنبط. وهو خرز من حجارة البحر وليس بدرّ.

المعنى — يريد أن وجه نوره يغلب نور الشمس، ولفظه أغلى من الدرّ، فإذا قابل الشمس أراكها سوداء، وإذا نطق رأيت لفظا يصير الدرّ عنده حجارة.

٣ — الغريب — هبته : حركته واهتزازه. والغرار : الحدّ. والتامور : دم القلب. وتامور النفس : العقل.

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : عرفته بتاموري، أى بعقلي. والتامور : خيس الأسد.

عُمْرُ الْعَدُوِّ إِذَا لاَ قَاهُ فِى رَهَجٍ أَقَلُّ مِنْ عُمْرِ مَا يَحْوِى إِذَا وَهَبَا(١)
تَوَقَّهُ فَـــتَى(٢) مَاشِئْتَ تَبْلُوَهُ فَـكُنْ مُعَادِيَهُ أَوْ كُنْ لَهُ نَشَبَا(٣)

= المعنى — يقول : إنه إذا مضى عزمه خضب السيف من دم الأعداء .
وروى : « منخضبا » ، وهو أمدح ، لأنّ الفعل يرجع إليه . ومن روى « مختضبا » رجع الفعل للسيف .

١ — الغريب — الرهج : الغبار ، وقد يسكن . وأرهج الغبار : أثاره . والرهوجة : ضرب من السير . قال العجاج :

مياحــة تميح مشيا رهوجاً تُدَافع الســيلَ إذا تمعّجا

المعنى - يريد : إذا لقى العدوّ فى غبار الحرب قصر عمره ، حتى يكون أقلّ من بقاء المال عنده إذا بذل فى العطاء .

وقال ابن القطاع : يريد : أن عمر العدوّ حين يلاقيه قريب ، كما أن عمر المال عنده قريب حين يدخل إليه حتى يهبه ، وليس يريد أن عمر العدوّ أقلّ من عمر المال ، وإنما يريد المساواة والمقاربة ، وأنهما لا يبقيان .

وقوله : « إذا وهبا » : أى إذا أراد أن يهب . كقوله تعالى : « فإذا قرأت القرآن » ، وكقوله : « إذا قمتم إلى الصلاة » .

٢ — ويروى : « فإذا » .

٣ — الإعراب — تبلوه : انتصب بإضمار أن ، وهو على مذهبنا ، فإن أهل الكوفة نصبوا بها مقدّرة ، وأبى ذلك البصريون . وحجتنا ما قرأ به عبد الله بن مسعود : « وإذ أخذنا ميثاق بنى اسرائيل لا تعبدوا إلا الله » فأعمل أن مقدّرة . وحجتنا أيضا قول عامر بن الطفيل :

* وَنَهْنَهْتُ نَفْسِى بَعْدَ مَا كِدْتُ أفعلَه *

فنصب « أفعله » بأن المقدّرة . وحجتنا أيضا أننا أجمعنا نحن والبصريون على أنها تعمل مع الحذف فى جواب التسعة بالفاء .

الغريب — النشب : المال والعقار . ونشب (بالكسر) الشىء فى الشىء نشوبا : علق فيه . ونشبة (بضم النون) : اسم رجل ، وهو نشــبة بن غيظ بن مرّة بن عوف بن ســعد ابن ذبيان .

المعنى — يقول : احذره أن تكون عدوّا له ، فإن أردت اختباره فكن عدوّه أو مالا له ، فترى ما يفعل بك من الإبادة والإفناء .

قال أبو الفتح : وفى معناه قول مسلم بن الوليد :

تَظلَّمَ المالُ والأعداءُ مِنْ يَدِهِ لازال للمالِ والأعداءِ ظلّامَا =

تَحْلُو مَذَاقَتُهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا　　حَالَتْ فَلَوْ قَطَرَتْ فِى الْبَحْرِ مَا شُرِبَا(١)

وَتَغْبِطُ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهِ　　وَتَحْسُدُ الْخَيْلُ مِنْهَا أَيُّهَا رَكِبَا(٢)

= ومثل قول أبى الطيب قول أبى نواس ، وأتى به فى ألفاظ قليلة :

لَيْتَ مَنْ كَانَ عَدُوِّى　　كَانَ لِأَبْرَاهِيمَ مَالاَ

وقول الوائلى :

إِنْ سُمْتَهُ كُفْرَ نُعْمَى لَا بَقِيتَ إِذَنْ　　إِلَّا بَقَاءَ لُهَاهُ أَوْ مُحَارِبِهِ

١ — المعنى — يقول : هو طيب الأخلاق ، فإذا غضب حالت وتغيرت فعادت مرة ، ولو قطرت فى البحر ما شرب ماؤه . والبحر : هو المكان الواسع ، ومنه سمى البحر بحرا . وأراد بالبحر (ههنا): العذب . قال الله تعالى: «مرج البحرين» . يريد الملح والعذب ، وأهل مصر والصعيد كلهم يسمون النيل البحر .

المعنى — أن فيه حلاوة لأوليائه ، ومرارة لأعدائه . وقد استعار «للمذاقة» : قطراء اتساعا ومجازا. لو كانت مما يقطر فقطرت فى الماء لما شرب . وجاء فى البيت تصريع ، ويحسن استعماله للخروج من قصة إلى قصة .

٢ — الإعراب — الضمير فى «به»: يعود إلى«حيث حل»، وهو فى موضع نصب ، لأنه مفعول «تغبط» . «وأيها ركبا»: قال الواحدى : هو منصوب «بركب» ونصبه «بتحسد» أولى ، لأن «ركب» من صلة «أى» والضميران فى «منها» الأول : للأرض . والثانى : للخيل. والجارّان: متعلقان بالفعل، و «به» : متعلق «بحلّ» .

الغريب — الغبطة : أن تتمنى مثل حال المغبوط من غير أن تريد زوالها ، وليس بحسد . تقول : غبطته بما نال، أغبطه غبطا وغبطة ، فاغتبط هو ، مثل منعته فامتنع . قال حريث ابن جبلة العذرى :

وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِى الْأَحْيَاءِ مُغْتَبِطٌ　　إِذَا هُوَ الرَّمْسُ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ

وغبطت الكبش أغبطه غبطا : إذا جسست أليته لتنظر أبه طرق أم لا . قال الأخطل :

إِنِّى وَأَتْىِى ابْنَ غَلَّاقٍ لِيَقْرِيَنِى　　كَغَابِطِ الْكَلْبِ يَبْغِى الطِّرْقَ فِى الذَّنَبِ

والغبطة : غير الحسد ، وفى الحديث : هل يضرّ الغبط ؟ . قال : كما يضرّ الخبط العضاه . أراد أن العضاه لا يحسّ بخبط الورق ، كأنه سهل أمره . =

وَلاَ يَرُدُّ بِفِيهِ كَفَّ سَائِلِهِ عَنْ نَفْسِهِ وَيَرُدُّ الْجَحْفَلَ اللَّجِبَا(١)

وَكُلَّمَا لَقِيَ الدِّينَارُ صَاحِبَهُ فِي مِلْكِهِ افْتَرَقَا مِنْ قَبْلِ يَصْطَحِبَا(٢)

= المعنى — يريد أن الأرض يغبط بعضها بعضا لحلوله فيها ، وكذلك الخيل يحسد بعضها بعضا لركوبه ، وجعل الغبطة للأرض ، والحسد للخيل .

قال أبو الفتح : لأن الأرض وإن كثرت بقاعها فهي كالمكان الواحد ، لاتصال بعضها ببعض ، والخيل بخلاف ذلك ، لأنها متفرّقة كالمغايرة ، واستعمل لها «الحسد» لقبحه ، والبيت منقول من قول الطائي :

مَضَى طاهرَ الأثوابِ لم تبْقَ بُقْعةٌ غَداةَ ثَوى إلا اشْتَهَتْ أنها قبْرُ

١ — الغريب — الجحفل : هو الجيش الذي فيه خيل . واللجب : الذي فيه أصوات مختلفة كثيرة .

المعنى — أنه شجاع جواد يردّ وحده الجيش العظيم ، ولا يقدر أن يردّ سائله .

٢ — الإعراب — حذف النون من فعل الاثنين ، لأنه حذف « أن » وأعملها على مذهبه ، وقد بيناه في غير هذا الموضع ، وذكرنا حجتنا على البصريين .

المعنى — قال أبو الفتح : هذا صحيح المعنى على ما في ظاهر لفظه من مقارنة التناقض ، وذلك أنه قد يمكن أن يقع التقاء من غير اصطحاب ، لأن الصحبة مقرونة بالمواصلة . يريد : إنما يلتقيان مجتازين لا مصطحبين ، وهذا أبلغ من قول جؤية بن النضر :

إنَّا إذا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَرَاهِمُنا ظَلَّتْ إلى طُرُقِ المعروفِ تَسْتَبِقُ

لأنه أثبت لها اجتماعا ، وهذا نفى عنها الاصطحاب. وأما بيت جؤية فهو أجود من بيت المتنبي وأزيد في المعنى ، وذلك أن أبا الطيب أثبت اجتماعا بقوله « افترقا » ، إذ لا تكون الفرقة إلا بعد اجتماع . ثم إن جؤية زاد استباقها إلى طرق المعروف . ومثل بيت المتنبي قول الآخر :

لا يألفُ الدِّرْهَمُ المضروبُ صُرَّتَنَا لكنْ يمُرُّ عليها وهْوَ مُنْطَلِقُ

وقال الواحدي : يجوز نصب « الدينار وصاحبه » ويكون معناه : وكلما لقي الممدوح الدينار مصاحبا له .

مَالٌ كَأَنَّ غُرَابَ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ   فَكُلَّمَا قِيلَ هٰــذَا مُجْتَدٍ نَعَبَا(١)

---

١ — الغريب — المجتدى : السائل ، يقال : اجتداه وجداه ، وعفاه واعتفاه . وغراب البين : حسنت الإضافة فيه ، لأنه اسم مشترك يقع على أشياء : رأس ورك البعير ، و يقال لحدّ الفأس : غراب ، و يقال لذؤابة المرأة غراب . وانشدوا :

وشَعْشَعتْ للغروب الْخمْرَ واتخذتْ   ثَوْبَ الأمير الذى فى حُــكْمِهِ قِمَدَا

وذلك أن المرأة من العرب كانت إذا مات عنها زوجها ، حلقت ذوائبها وغسلتها بالخمر ، فعلم أنها لا رغبة لها بعده فى الازواج ، وغرابا الفرس والبعير : حدّا الوركين ، وهما حرفاهما اليسرى واليمنى اللذان فوق الذنب ، حيث التقى رأس الورك . قال الراجز :

يا عجبا للعجب العُجاب   خمسةُ غِرْبان على غُرابِ

وحدّ الفأس : غراب . قال ذوالرمّة يصف رجلا قطع نبعة :

فأنحى عليها ذاتَ حدٍّ غُرابها   عَدُوٌّ لأوساط العضاه مُشارِزُ

يريد سيء الخلق . وغراب البين ، يقع على الأسود والأبيض . قال الشاعر :

* وبذاك خبرنا الغرابُ الأسود *

وقال عنترة :

* وجرى ببَيْنِهِمُ الغرابُ الأبقعُ *

وجمع غراب : غربان . وجمع القلة : أغربة .

المعنى — قال ابن جنى : هذا معنى حسن ، يريد : كما أن غراب البين لا يفتر عن الصياح ، كذلك هذا لا يفتر عن العطاء . قال العروضى : لعمرى إن الذى قاله المتنبى حسن ولكن تفسيره غير حسن . ومن الذى قال : إن الغراب لا يفتر عن الصياح ؟ ولكن معناه : أن العرب تقول : غراب البين إذا صاح فى ديار قوم تفرّقوا ، فقال المتنبى : كأنّ المجتدى إذا ظهر صاح فى هــذا المال الغراب فتفرّق .

وقال ابن فورجة ، فيما ردّ على ابن جنى : يقول : كأنّ غراب البين يرقب ماله ، فكلما جاء مجتد نعب فيه فتفرّق شمله .

وقال الواحدى : تلخيص المعنى : أن ماله رقبه غراب البين . فإذا جاء السائل فرّق الممدوح ماله : فكأنّ غراب البين نعب فى مال الممدوح بالتفريق . وما ذكر من رقبة الغراب ونعيبه ، بيان ومثال لتفريقه المال عند مجىء السائل .

بَحْرٌ عَجَائِبُهُ لَمْ تُبْقِ فِى سَمَرٍ ... وَلاَ عَجَائِبِ بَحْرٍ بَعْدَهَا عَجَبَا(١)
لاَ يُقْنِعُ ابْنَ عَلِىٍّ نَيْلُ مَنْزِلَةٍ ... يَشْكُو مُحَاوِلُهَا التَّقْصِيرَ وَالتَّعَبَا(٢)
هَزَّ اللِّوَاءَ بَنُو عِجْلٍ بِهِ فَغَدَا ... رَأْسًا لَهُمْ وَغَدَا كُلٌّ لَهُمْ ذَنَبَا(٣)
التَّارِكِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَهْوَنَهَا ... وَالرَّاكِبِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا صَعُبَا(٤)
مُبَرْقِعِي خَيْلِهِمْ بِالْبِيضِ مُتَّخِذِى ... هَامِ الْكُمَاةِ عَلَى أَرْمَاحِهِمْ عَذَبَا(٥)

---

١ — الغريب — السمر : المسامرة ، وهو الحديث فى الليالى . وأصله : أنهم كانوا يسمرون فى ظلّ القمر ، وقد سمر يسمر فهو سامر . والسامر أيضا : السمار ، وهم القوم يسمرون ، كما يقال : للحاجّ : حجاج . وأما قول الشاعر :

* وسامر طال فيه اللهوُ والسمر *

كأنه سمى المكان الذى يجتمع فيه للسمر بذلك : وابنا سمير : الليل والنهار ، لأنه يسمر فيهما .

المعنى — يقول : هو بحر له عجائب كثيرة ، أعجب مما يذكر من عجائب الأسمار والبحار .

وقال أبو الفتح : تشاغل الناس بالتعجب من فضائل هذا الرجل عن عجائب الأسمار والبحار .

٢ — المعنى — يقول : لا يقنعه نيل المنزلة التى يشكو طالبها قصوره عنها مع تعبه فى طلبها .

٣ — المعنى — أى حرّكوا اللواء باسمه . والمعنى : جعلوه سيدهم وأميرهم ، فاذا حرّكوا رايتهم حرّكوها باسمه،فصارسيدهم، وصاروا به سادة الناس ، فهو رأس بنى عجل، والناس أذناب لبنى عجل، أى تبع لهم .

٤ — الإعراب — نصب « التاركين » على المدح ، بإضمار فعل .

المعنى — يقول : هم يتركون ماهان من الأمور وسهل وجوده ، ويطلبون ما صعب منها ، لعلوّ همتهم . كما قال الطهوى :

* ولا يرعون أكناف الهُوينى *

٥ — المعنى — قال ابن جنى : قد جعلوا مكان براقع خيلهم حديدا على وجوهها ، ليقيها الحديد أن يصل إليها .

قال أبو الفضل العروضى : أو مثل المتنبى يمدح قوما بأن يستروا أوجه خيلهم بحديد، وأى شرف ونجدة لفارس إن فعل ذلك ! ومعناه : أن سيوفهم مكان البراقع لخيلهم ، فلا يصل العدوّ إلى فرسانهم . وعنى بالبيض : السيوف لا الحديد الذى قال . =

إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ لاَقَتْهُمُ وَقَفَتْ ... خَرْقَاءَ تَتَّهِمُ الْإِقْدَامَ وَالْهَرَبَا(١)

مَرَاتِبٌ صَعِدَتْ وَالْفِكْرُ يَتْبَعُهَا ... فَجَازَ وَهْوَ عَلَى آثَارِهَا الشُّهُبَا(٢)

مَحَامِدٌ نَزَفَتْ شِعْرِى لِيَمْلَأَهَا ... فَآلَ مَا امْتَلَأَتْ مِنْهُ وَلاَ نَضَبَا(٣)

= وقال ابن فورجة : يريد أن سيوفهم تجول دون جيادهم أن يصل إليها أحد بضرب أو طعن، إما لمنازلتهم دونها ، أو لحذقهم بالضرب ، فهى تجرى مجرى البراقع .

وقال الواحدى : إنهم يحمونها بالسيوف لا بالبراقع . وقوله « متخذىهام الكماة » ، أى جعلوا رءوس الكماة وشعورهم لرماحهم بمنزلة العذب ، فجعل كالعلامة عليها . ومثله قول جرير :

كَأَنَّ رُءوس القومِ فَوْقَ رِمَاحِنا ... غَدَاةَ الوَغَى تيجانُ كِسْرَى وَقَيْصَرَا

وقول مسلم بن الوليد :

يَكْسُو السُّيوفَ نُفُوسَ النَّاكِثِينَ به ... وَيجْعَلُ الهامَ تِيجانَ القَنا الذُّبُلِ

وكقول الطائى :

أَبْدَلْتَ أَرْؤُسَهُمْ يَوْمَ الكَرِيهِةِ مِنْ ... قَنَا الظُّهورِ قَنا الْخَطِّىِّ مُدَّعِمَا

مِنْ كلِّ ذِى لِمَّةٍ غطَّتْ ضَفَائِرُهَا ... صَدْرَ القناة فقد كادت تُرَى عَلَمَا

١ — الغريب — خرقاء : فزعة متحيرة . خرق يخرق : إذا لصق بالأرض من فزع .
المعنى — قال ابن جنى : تتهم الإقدام مخافة الهلاك ، والهرب مخافة العار .
وقال ابن فورجة : لاتتهم الهرب فى العار: فإن العار كله فيه ، ولكن يتهم الهرب فى الإدراك، أى تقدّر أنها إن هربت أدركت . ومثله لحبيب :

مِنْ كل أَرْوَعَ تَرْتَاعُ المَنُونُ لهُ ... إذا تجرّدَ لاَ نِكْسٌ وَلا حَذِرُ

وله أيضا :

شُوسٌ إذا خَفَقَتْ عُقَابُ لِوَائِهِمْ ... ظَلَّتْ عقاب المَوتِ مِنْها تخفِقُ

٢ — المعنى — يقول : لهم مراتب عالية ، علت فى السماء فصارت أعلى من الكواكب ، ولم يلحقها الفكر ، وهو على آثار مراتبهم لم يبلغ إليها .

٣ — الغريب — آل: رجع . يقال : طبخت الشراب حتى آل إلى قدر كذا وكذا . وآل إلىّ هاربا : رجع .
=

مَكَارِمٌ لَكَ فُتَّ الْعَالَمِينَ بِهَا ... مَنْ يَسْتَطِيعُ لِأَمْرٍ فَائِتٍ طَلَبَا
لَمَّا أَقَمْتَ بِأَنْطَاكِيَّةَ اخْتَلَفَتْ ... إِلَيَّ بِالْخَبَرِ الرُّكْبَانُ فِي حَلَبَا(١)
فَسِرْتُ نَحْوَكَ لَا أَلْوِي عَلَى أَحَدٍ ... أَحُثُّ رَاحِلَتَيَّ الْفَقْرَ وَالْأَدَبَا(٢)
أَذَاقَنِي زَمَنِي بَلْوَى شَرِقْتُ بِهَا ... لَوْ ذَاقَهَا لَبَكَى مَا عَاشَ وَانْتَحَبَا(٣)
وَإِنْ عَمِرْتُ جَعَلْتُ الْحَرْبَ وَالِدَةً ... وَالسَّمْهَرِيَّ أَخًا وَالْمَشْرَفِيَّ أَبَا(٤)

= المعنى — قال الواحدى : جعل اقتضاء المحامد نظمها بالشعر نزفا . وجعل الشعر : لكونه مقتضى منزوفا . يقول : لم تملّ هذه المحامد من شعرى : أى لم تبلغ الغاية التى تستحقها من شعرى ، ولا شعرى فنى . فأنا أبدا أمدحهم .

ويزيد هذه الجملة وضوحا أن يقول : لهم محامد استخرجت شعرى لينظم تلك المحامد كلها ، فلم تنحصر بالشعر ، ولم يفن الشعر . يريد كثرة محامدهم وكثرة شعره ومدائحه لهم . وجعل الشعر كالماء ينزف . واستغراق محامدهم فى الشعر كأنها بالماء . ولما جعل الشعر كالماء جعل إفناءه نضوبا .

١ — المعنى — لك مكارم ومناقب سبقت بها العالمين ، فلم يقدر أحد يدركها . ومن يقدر على إدراك أمر فائت ؟ ثم يقول : لما أقمت بأنطاكية ، وهى بالقرب ، جاءتنى ركبان العفاة الذين قصدوك وأنا فى حلب ، فأتيتك وهو قوله [فى البيت الذى بعده] .

٢ — المعنى — يقول : لما أتتنى العفاة سرت أقصدك لا أعرج على أحد ولا أقيم عليه ، فحملنى راحلتاى : الفقر والأدب ولقد أحسن فى هذا ، ولا ترى الفقر إلا مع الأدب خدنا وصاحبا .

٣ — الغريب — الانتحاب : رفع الصوت وتردّده بالبكاء . نحب ينحب (بالكسر) : نحبا . والانتحاب مثله . ونحب البعير ينحب (بالكسر) نحابا (بضمّ النون) : إذا أخذه السعال .

المعنى — أنه أذاقه الدّهر من الفقر والغربة شيئا لو ذاقه الدّهر لبكى وانتحب ، ولم يصبر عليه .

٤ — الغريب — عمر الرجل (بالكسر) يعمر عمرا (بالفتح) وعمرا (بالضم) على غير قياس ، لأنّ قياس مصدره التحريك : أى عاش زمانا طويلا . ومنه : أطال الله عمرك وعمرك . وهما ، وإن كانا مصدرين بمعنى ، إلا أنه استعمل المفتوح فى القسم ، فإذا أدخلت عليه اللام رفعته بالابتداء . واللام لتوكيد الابتداء . والخبر محذوف تقديره لعمر الله ما أقسم به ، أو قسمى . وإذا لم تأت باللام نصبته نصب المصادر ، والاسمهرار : الصلابة والشدّة . اسمهرّ الشوك : إذا صلب ويبس . واسمهرّ الظلام : اشتدّ . واسمهرّ الرجل فى القتال . قال رؤبة : =

بِكُلِّ أَشْعَثَ يَلْقَى المَوْتَ مُبْتَسِماً ... حَتَّى كَأَنَّ لَهُ فِى قَتْلِهِ أَرَبَا (١)

قُحٍّ يَكَادُ صَهِيلُ الخَيْلِ يَقْذِفُهُ ... مِنْ سَرْجِهِ مَرَحًا بِالعِزِّ أَوْ طَرَبَا (٢)

فَالْمَوْتُ أَعْذَرُ لِى وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ بِى ... وَالْبَرُّ أَوْسَعُ وَالدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا (٣)

= ذو صَوْلة تُرْمَى به المَدَالِثُ ... إذا اسمهرّ الحَلِسُ المُغَالِثُ

والسمهرية : القناة الصلبة ؛ ويقال : هى منسوبة إلى رجل اسمه : سمهر ، كان يقوّم الرماح . ورمح سمهرى ، ورماح سمهرية .

المعنى — أنه كنى بهذه القرابات عن ملازمة هذه المذكورات . يقول : إن عشت وطال عمرى لازمت الحرب حتى أدرك مطلوبى .

١ — الغريب — الأشعث . هو المتغبر من طول السفر و بقاء الحروب . والأرب : الغرض والبغية .

المعنى — يريد أنى ألازم الحرب بكل رجل هذه صفته . ومثله لحبيب :

مُسْتَرْسلينَ إلى الحتُوفِ كأنَّمَا ... بيْنَ الحتُوف وبينهم أرْحامُ

ولحبيب أيضا :

يَسْتَعْذِبون مَنَايَاهُمْ كأنهمُ ... لا ييأسون منَ الدنيا إذا قتلوا

وقال البحترى :

مُتسرّعينَ إلى الحتوفُ كأنها ... وَفْرٌ بأرْضِ عَدُوّهم يُتَنَهَّبُ

٢ — الإعراب — قحّ : فى موضع خفض ، لأنه نعت « أشعث » . ومرحا وطربا : مصدران وقعا فى موضع الحال . وحرف الجر يتعلق « بيقذفه » .

الغريب — القح : الخالص من كلّ شىء .

ومن روى «صهيل الجرد» فالأجرد : القصير الشعر ؛ وقيل: الذى يتجرد من الخيل و يسبقها.

المعنى — يقول : إذا سمع صوت الخيل استخفه ذلك ، حتى يكاد يطرحه عن السرج ، لما يجد من النشاط والطرب .

وروى ابن جنى : «مرحا بالغزو » ، وهو أحسن وأبين وأجود .

٣ — المعنى — يقول : الموت أعذر لى من أن أموت ذليلا ، فإذا قتلت فى طلب المعالى قام الموت بعذرى . والصبر أجمل بى ، لأن الجزع عادة اللئام ، والبرّ أوسع لى من منزلى ، فأنا أسافر عنه . والدنيا لمن غلب وزاحم ، لا لمن لزم المنزل . =

وقال يمدح عليّ بن منصور الحاجب :

بِأَبِي الشُّمُوسُ الجَانِحَاتُ غَوَارِبَا ... اللَّابِسَاتُ مِنَ الحَرِيرِ جَلَابِبَا(١)

المُنْهِبَاتُ قُلُوبَنَا وَعُقُولَنَا ... وَجَنَاتِهِنَّ النَّاهِبَاتِ النَّاهِبَا(٢)

= وهذه الأبيات التي أتى بها في آخر القصيدة خارجة عما هو فيه ، لأنه يمدح رجلا ، ويذكر أنه قد قصده ، وأن الزمان قد أذاقه بلوى وشدّة ، وقد جاء يستجدى منه ، ثم يذكر الشجاعة منه ، وطلب الملوك ، وأخذ البلاد . وأين أبو الطيب والملوك ؟ رحم الله امرأ عرف قدره . ولقد أحسن ابن دريد المقال فيما قال :

مَنْ لم يَقِفْ عند انتهاء قدرهِ ... تقاصرتْ عنه فَسيحاتُ الخطَا

١ — الإعراب — رفع «الشموس» ومابعدها، على الابتداء ، تقديره : الشموس بأبي مفديات. ويجوز أن يكون خبرا ، والابتداء محذوف ، كأنه يريد: المفديات بأبي الشموس . ويجوز أن يكون نائب فاعل لما لم يسمّ فاعله محذوفا ، كأنه يريد : تفدى بأبي الشموس . ويجوز النصب بتقدير : أفدى بأبي الشموس ، وكما تقول : بنفسي زيدا ، إذا أردت معنى الفداء ، وغواربا : حال . وجلابيا : مفعول ، وأراد جلابيب ، لكنه حذف الياء ضرورة . والأصل : جلباب وجلابيب . قال الله تعالى : «يدنين عليهنّ من جلابيبهنّ» .

الغريب — الجانحات : المائلات : والجلابيب : واحدها جلباب ، وهى الملحفة والمرط والخمار ومايلبسه النساء .

المعنى — كنى بالشموس عن النساء ، وكنى بالغروب عن بعدهنّ .

وقال أبو الفتح : غبن عنك فى الخدور .

وقال الواحدى : لما سماهنّ شموسا كنى عن بعدهنّ بالغروب ، لأن بعد الشمس عن العيون لا يكون إلا بالغروب . وقد بين فى آخر البيت أن الشموس النساء الحسان .

٢ — الإعراب من رفع «وجناتهنّ» جعلها فاعل «المنهبات». يريد : اللاتى أنهبت وجناتهنّ عقولنا وقلوبنا . ويكون قد اقتصر على ذكر مفعول واحد ، ومن نصب جعل . الوجنات المفعول الأول «للمنهبات» .

الغريب — أنهبته المال : جعلته له نهبي . والوجنة : هو العظم المشرف فى أعلى الخدّ .

المعنى — يقول : أنهبتنا وجناتهن ، فلو نظرنا إليهنّ نهبن عقولنا وقلوبنا ، ثم وصف =

النَّاعِمَاتُ الْقَاتِلاَتُ الْمُحْيِـا تُ الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلاَلِ غَرَائِبَا[١]
حَاوَلْنَ تَفْدِيَتِي وَخِفْنَ مُرَاقِبًا فَوَضَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبَا[٢]
وَبَسَمْنَ عَنْ بَرَدٍ خَشِيتُ أُذِيبُهُ مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي فَكُنْتُ الذَّائِبَا[٣]

= الوجنات بأنها تنهب الناهب ، أى الرجل الشجاع المغوار ، ومن وقع فى الحروب فأبلى البلاء الحسن ونهب ، نقله من قول الطائى :

سلبن عطاء الحُسن عن حرّ أوجه تظل لِلُبّ السالبيها سوالبا

١ — المعنى — يريد : الناعمات اللينات المفاصل ، القاتلات بالهجر ، المحييات بالوصل ، المتدللات على محبيهنّ بأغرب الدلال . والدلال أن يثق الإنسان بمحبة صاحبه فيتجرأ عليه .

٢ — الغريب — الترائب : جمع تريبة ، وهى محل القلادة من الصدر ؛ وقيل : ماولى الترقوتين من الصدر ؛ وقيل : مابين الثديين إلى الترقوة .

المعنى — قال أبو الفتح : أشرن إلىّ من بعيد ولم يجهرن بالسلام والتحية خوف الرقباء والوشاة . جعل أبو الفتح هذه الإشارة تحية وتسليما .

وقال الواحدى : طابن أن يقلن : نفديك بأنفسنا ، وخفن الرقيب ، فنقلن التفدية من القول إلى الإشارة ، أى أنفسنا تفديك . وهو أولى من قول ابن جنى ، قال: ذكر «التفدية» فى البيت ، ولم يقل : حاولن تسليمى ، لأن الإشارة بالسلام ، لا تكون بوضع اليد على الصدر .
قال: وقال ابن فورجة : وضع اليد على الصدر لا يكون إشارة بالسلام ، وإنما أراد: وضعن أيديهنّ فوق ترائبهنّ تسكينا للقلوب من الوجيب، وليس كما قال. وصدر البيت ينقض ما قاله .انتهى كلامه.

وما أحسن قول بعضهم ينظر إلى هذا المعنى :

أَضْحَى يُجَانِبُنِى مُجَانَبَةَ العِدَا وَيَبِيتُ وَهْوَ إلى الصَّبَاحِ نَدِيمُ
وَيَمُرُّ بِي خوفَ الوُشَاةِ وَلَفْظُه شَتْمٌ ، وحَشْوُ لِحَاظِه تَسْلِيمُ

٣ — المعنى — شبه أسنانهنّ لنقائها بالبرد ، فذكر المشبه به وحذف المشبه . يقول : خفت أذيب ثغورهنّ فذبت أنا أسفا على فراقهنّ . ومثله قول الآخر :

وَمِنَ العجائبِ أَنْ يُذِيبَ مَفاصلى مَنْ لو جرى نَفَسِي عليهِ لَذَابَا

ومثله قول الصنوبرى :

وضَاحِكٍ عَنْ بَرَدٍ مُشْرِقٍ أُبَاحِتُه دُونَ جُلاَّسِى
فكلَّمَا قَبَّلْتُهُ خِفْتُ أَنْ يذوبَ مِنْ نِيرانِ أنفاسى

يَا حَبَّذَا الْمُتَحَمِّلُونَ وَحَبَّذَا ... وَادٍ لَثَمْتُ بِهِ الْغَزَالَةَ كَاعِبَا[١]

كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخَلُّصًا ... مِنْ بَعْدِ مَا أَنْشَبْنَ فِيَّ مَخَالِبَا[٢]

أَوْحَدْنَنِي وَوَجَدْنَ حُزْنًا وَاحِدًا ... مُتَنَاهِيًا فَجَعَلْنَهُ لِي صَاحِبَا[٣]

وَنَصَبْنَنِي غَرَضَ الرُّمَاةِ تُصِيبُنِي ... مِحَنٌ أَحَدُّ مِنَ السُّيُوفِ مَضَارِبَا[٤]

أَظْمَتْنِيَ الدُّنْيَا ، فَلَمَّا جِئْتُهَا ... مُسْتَسْقِيًا مَطَرَتْ عَلَيَّ مَصَائِبَا[٥]

---

١ — الغريب — الغزالة : هى من أسماء الشمس . يريد أنه لثمها فى حال ما كانت كاعبا .

٢ — الإعراب — تخلصا : نصبه «بالرجاء» ، وهو مصدر . أى : كيف أرجو تخلصا ، وإن كان فيه ألف ولام . وقد أنشد سيبويه :

ضَعيفُ النِّكايةِ أعداءَه ... يَخَالُ الفرارَ يُرَاخِى الأجل

المعنى — يقول : كيف الخلاص من هذه الخطوب ، وهى الدواهى ، وقد علقن فىّ مخالب ؟

٣ — المعنى — يقول : ان هـذه الخطوب أفردننى عمن أحبّ وقرننى بالحزن الذى هو واحد الأحزان ، وهو حزن الفراق ، فجعلنه لى قرينا ، وصاحبا ملازما لى .

٤ — الإعراب — مضاربا : تمييز . وأراد : أشدّ مضارب من السيوف .

الغريب — الغرض : ما يرمى فيـه ، وهو الهدف . والغرض : القصد . تقول : قد فهمت غرضك ، أى قصدك . والغرض : الضجر والملال . قال الحام :

لمّا رأت خولةُ منّى غرضاً ... قامتْ قياما ربَّثا لتنهضا

المعنى — يريد أن الخطوب نصبته هدفا للمحن .

٥ — الإعراب — أظمتنى : كان الأصل « أظمأتنى » بالهمزة ، فأبدل وحذف المبدل لالتقاء الساكنين . وقد وقف حمزة فى بعض وجوهه : « وَإِذَا الْمَوْدَةُ » على وزن الموزة .

المعنى — يريد : أن الدنيا أعطشتنى ، فلما طلبت منها الماء مطرت علىّ مصائب . ومصائب : ياؤها عن واو مبدلة ، فلا يجوز همزها ، لأنه حرف أصلى كمعايش ، لايجوز همزها ، وقد همزها خارجة عن نافع ، وهو شاذ لايعتدّ بروايته عن نافع ، ولا تجوز القراءة بها فى الفرائض .

وَحُبِيتُ مِنْ خُوصِ الرِّكَابِ بِأَسْوَدٍ مِنْ دَارِشٍ فَغَدَوْتُ أَمْشِي رَاكِبا(١)

حَالاً مَتَى عَلِمَ ابْنُ مَنْصُورٍ بِهَا جَاءَ الزَّمَانُ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبا(٢)

مَلِكٌ سِنَانُ قَنَاتِهِ وَبَنَانُهُ يَتَبَارَيَانِ دَمًا وَعُرْفًا سَاكِبا(٣)

يَسْتَصْغِرُ الْخَطَرَ الْكَبِيرَ لِوَفْدِهِ وَيَظُنُّ دِجْلَةَ لَيْسَ تَكْفِي شَارِبا(٤)

---

١ — الغريب — الخوص : جمع خوصاء ، وهي الناقة الغائرة العينين من الجهد والإعياء . والركاب : جمع الإبل ، الواحدة : راحلة . والدارش : ضرب من الجلود ، وهو من جلد الضأن .

المعنى — يقول : بدلت من خوص الركاب بخف أسود من ردىء الجلود ، وأنا ماش راكب . ومن خوص الركاب : أى بدلا منها كقوله تعالى : « ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة » ، أى بدلا منكم .

٢ — الإعراب — نصب «حالا» بفعل مضمر ، أى أشكو حالا أو أذمّ حالا .

وقال ابن جنى : يجوز «على حال» ، فهو من جملة ما شكاه .

المعنى — يقول : أشكو حالا لو علم الممدوح بها تاب الزمان منها إلىّ ؛ وقيل : يجوز أن الممدوح إذا علمها تلافاها بإحسانه ، فكأن الزمان قد تاب منها ، فجعل إحسان للممدوح إليه توبة من الزمان . ويجوز : لو علم بهذه الحال الممدوح لتهدّد الزمان ، فجاء الزمان إلىّ تائبا منها خوفا منه . ومثله لحبيب :

كَثُرَتْ خَطَايَا الدَّهْرِ فِيَّ وَقَدْ يُرَى بِنَدَاكَ وَهْوَ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبُ

ولحبيب أيضا :

عَضْبٌ إذا هَزّه فى وَجهِ نَائِبةٍ جَاءتْ إليه صُروفُ الدّهْرِ تَعْتذِرُ

٣ — الغريب — يتباريان : يفعل كل واحد منهما ما يعارض به صاحبه . والبنان : جمع بنانة ، وهى الإصبع : وسكبته سكبا ، فسكب سكوبا ، وهو ساكب . والعرف : المعروف .

المعنى — يقول : سنان رمحه يقطر من رقاب الأعداء دما ، وبنان كفه يسكب على العفاة معروفا فائضا . وهذا من أحسن الأشياء .

٤ — الإعراب — دجلة : اسم معرفة لا يدخلها ألف ولام ، وهي غيرمصروفة . وحرف الجر : متعلق بالفعل .

الغريب — الوفد : القوم يقصدون للملوك لحوائجهم .

المعنى — أنه يستصغر الشيء العظيم لقاصده لكرمه ، ويظن من كرمه وكثرة عطائه أن =

كَرَمًا فَلَوْ حَدَّثْتَهُ عَنْ نَفْسِهِ ... بِعَظِيمِ مَا صَنَعَتْ لَظَنَّكَ كَاذِبَا(١)
سَلْ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُرْهُ مُسَالِمًا ... وَحَذَارِ ثُمَّ حَذَارِ مِنْهُ مُحَارِبَا(٢)
فَالْمَوْتُ تُعْرَفُ بِالصِّفَاتِ طِبَاعُهُ ... لَمْ تَلْقَ خَلْقًا ذَاقَ مَوْتًا آيِبَا(٣)
إِنْ تَلْقَهُ لاَ تَلْقَ إِلاَّ قَسْطَلاً ... أَوْ جَحْفَلاً أَوْ طَاعِنًا أَوْ ضَارِبَا(٤)

= هذا النهر، وهو من الأنهر الكبار حتى إنه ليعدّ مع النيل والفرات وسيحان وجيحان ، ليس يكفى شاربا ، وهذا مبالغة . ومثله للطائى ، إلا أنه زاد على أبى الطيب :

ورأيتُ أكثَرَ ماحَبَوْتَ مِنَ اللُّهَا ... نَزْرًا وأصغَرَ ما شكَرتُ جَزِيلاَ

فقصر أبو الطيب عن ذكر الشكر ، ولقد أحسن أبو تمام بذكره الشكر .

١ — الإعراب — نصب « كرما » على المصدر ، أى كرم كرما ؛ أو بفعل ، أى ذكرت كرما ؛ والمصدر أحسن . قال الله تعالى : « صنع الله الذى أتقن كلّ شىء » .

المعنى — قال الواحدى : كرم كرما لوحدّثته بعظيم ماصنعه لكذبك استعظاما له ، وقد أساء فى هذا لأنه جعله يستعظم فعله ، وبضدّ هذا يمدح ، وإنما يحسن أن يستعظم غيره فعله ؛ كقول حبيب :

تجاوزَ غاياتِ العُقول رغائبٌ ... تَكادُ بها لولا العِيانُ يكذِّبُ

وكقول البحترى .

وَحَديثُ مَجْدٍ عَنْكَ أفرَط حُسنُهُ ... حَتّى ظَننّا أنه موْضُوعُ

٢ — الإعراب — حذار : مبنى على الكسر ، مثل حذام وقطام . ومسالما ومحاربا : حالان . وحرف الجرّ : متعلق بفعل الأمر .

المعنى — يقول : اكتف من معرفة شجاعته بالخبر عنها ، ولاتباشرها بنفسك فتهلك . ثم ضرب لهذا مثلا بقوله [فى البيت الذى بعده] .

٣ — الغريب — آب يئوب إيابا : إذا رجع ، فهو آيب . ومنه الحديث الصحيح « كان عليه الصلاة والسلام إذ قفل من غزو أو حج قال : آيبون تائبون لربنا حامدون » .

المعنى — يريد أن للموت إن عرف بالمشاهدة أهلك ، وإن اقتصر فيه على الصفة لم يهلك ، فضرب هذا مثلا .

٤ — الغريب — القسطل (بالسين والصاد): الغبار والقسطال : لغة فيه ، كأنه ، ومنه =

أَوْ هَارِبًا أَوْ طَالِبًا أَوْ رَاغِبًا . أَوْ رَاهِبًا أَوْ هَالِكًا أَوْ نَادِبًا(١)

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْجِبَالِ رَأَيْتَهَا فَوْقَ السُّهُولِ عَوَاسِلاً وَقَوَاضِبَا(٢)

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى السُّهُولِ رَأَيْتَهَا تَحْتَ الْجِبَالِ فَوَارِسًا وَجَنَائِبَا(٣)

وَعَجَاجَةً تَرَكَ الْحَدِيدُ سَوَادَهَا زَنْجًا تَبَسَّمَ أَوْ قَذَالاً شَائِبَا(٤)

= مع قلة فعلال فى غير المضاعف وأنشد لأوس بن حجر :

ولنعم رفد القوم ينتظرونه ولنعم حَشْوُ الدرع والسّربال

ولنعمَ مَثْوَى المستَضيق إذا دعا والخيلُ خارجةٌ من القسطال

وقال آخر :

* كأنه قسطال يومٍ ذى رهج *

والجحفل : الجيش العظيم .

المعنى — أنه لاينفك عن هذه الأشياء ، وهذه الأحوال .

١ — المعنى — إن أحوال الناس منه هـذه ، فلا تلق إلا هاربا من جيشه ، أو طالبا رفده ، أو راغبا فى مسألته ، أو راهبا خائفا من بأسه ، أو هالكا مقتولا بسـيفه ، أو نادبا على قتيل له من الأسارى الذين قد أسرهم .

وقال الواحدى : أو راهبا من الله . وهالكا : بمعنى مهلك . كقول العجاج :

* وَمَهْمَهٍ هالكٍ من تعرجا *

ونادب لمن بارزه ، من الندب أو الندبة .

٢ — الغريب — العواسل : الرماح الخطية ، المضطربة لطولها . والقواضب : السيوف القواطع . والسهول : جمع سهل ، وهى الأرض اللينة .

المعنى — يريد أن جنوده عمت السهل والجبل ، فإذا نظرت إلى الجبال رأيتها رماحا وسيوفا .

٣ — المعنى — يريد أن الناظر إلى السهول يراها فوارس وجنائب : أى قد ملئت بهما .

٤ — المعنى — يريد أن بريق الحديد فى سواد العجاجة ، كأسنان جماعة زنج تبسمت ، فبدت أسـنانها . أو كشيب القذال ، وهو ما اكتنف فأس القفا من يمين وشمال . ومثله لمحمود الوراق :

=

فَكَأَنَّمَا كُسِيَ النَّهَارُ بِهَا دُجَى لَيْلٍ وَأَطْلَعَتِ الرِّمَاحُ كَوَاكِبَا(١)
قَدْعَسْكَرَتْ مَعَهَا الرَّزَايَا عَسْكَرًا وَتَكَتَّبَتْ فِيهَا الرِّجَالُ كَتَائِبَا(٢)
أُسْدٌ فَرَائِسُهَا الْأُسُودُ يَقُودُهَا أَسَدٌ تَصِيرُ لَهُ الْأُسُودُ ثَعَالِبَا
فِي رُتْبَةٍ حَجَبَ الْوَرَى عَنْ نَيْلِهَا وَعَلَا فَسَمَّوْهُ عَلِيَّ الْحَاجِبَا(٣)

= حَتَّى تبدَّى الصُّبْحُ يَتْلُو الدُّجَى كَالْحَبَشِيّ افترّ للضحك

وبيت المتنبي أحسن سبكا وأحلى نظما وقال أبو نواس :

لما تبدَّى الصبحُ مِنْ حِجابِهِ كَطَلْعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ جِلْبابِهِ

١ — المعنى — أنه شبه بياض الحديد فى ظلمة العجاجة بكواكب فى ليل ، فكأنما النهار ألبس بتلك العجاجة السوداء ظلمة ليل ، وكأن الرماح أطلعت كواكب ، أو طلعت هى كواكب فى تلك الظلمة . وهذا كقول مسلم :

فى عَسْكَرٍ شَرِقَ الأرضُ الفضاء بِهِ كالليلِ أَنْجُمُهُ القُضْبانُ والأَسَلُ

وقول بشار بن برد :

كأن مُثار النقع فَوْق رءوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كَوَاكِبُهُ

٢ — الغريب — كتائب : جمع كتيبة ، وهى الجماعة من الفرسان .

المعنى — يقول : قدتكتبت ، أى تجمعت المصائب مع هذه العجاجة لتقع بأعداء الممدوح ، وصارت الرجال فيها لكثرتهم كتائب .

٣ — الإعراب — أراد «عليا» فحذف التنوين لسكونه ، وسكون الألف فى الحاجب . وقد جاء مثله كثيراً ، كقراءة من قرأ : « قل هو الله أحد الله » بغير تنوين «أحد» ، حذفه لالتقاء الساكنين . ومثله :

* إذا عطيف السلمىّ فرا *

المعنى — أنه فى رتبة عالية لم ينلها غيره ، وسمى عليا ، لعلوه . والحاجب ، لأنه حجب الناس عن نيل هذه المنزلة العالية ، التى لم يصل إليها غيره ومثل هذا قول ابن الرومى :

كَأَنَّ أَبَاهُ حِينَ سَمَّاهُ صاعِداً دَرَى كَيْفَ يَرْقَى فى المعالى وَيَصْعَدُ

وَدَعَوْهُ مِنْ فَرْطِ السَّخَاءِ مُبَذِّرًا ... وَدَعَوْهُ مِنْ غَصْبِ النُّفُوسِ الْغَاصِبَا(١)

هٰذَا الَّذِى أَفْنَى النُّضَارَ مَوَاهِبًا ... وَعِدَاهُ قَتْلاً وَالزَّمَانَ تَجَارِبَا(٢)

وَمُخَيِّبُ الْعُذَّالِ فِيمَا أَمَّلُوا ... مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفًّا خَائِبَا(٣)

هٰذَا الَّذِى أَبْصَرْتَ مِنْهُ حَاضِرًا ... مِثْلُ الَّذِى أَبْصَرْتَ مِنْهُ غَائِبَا(٤)

---

١ — المعنى — أنه مما يكثر فى إعطاء سائله ، سمى مبذرا ، ومما يكثر من غصب نفوس أعدائه سمى غاصبا ، فدعى بهذين الوصفين فى الناس .

٢ — الإعراب — مواهبا ومابعده : تمييز ، وقيل على المصادر وهب مواهبا ، وقتل قتلا ، وجرب تجاربا .

المعنى — أنه أفنى الذهب بالمواهب ، والأعداء بالقتل وجرب الزمان فحصل له من التجربة ما يعرف به ما يتأتى فيما يستقبل ، فكأنه أفنى الزمان تجربة ، لأن الزمان لا يحدث عليه شيئا لم يعرفه .

٣ — الإعراب — ومخيب العذال : عطف على ما قبله . وهو «هذا الذى» . والكف : يذكر ويؤنث ، قال الأعشى :

أَرَى رجلاً منهم أسيفًا كأنما ... يَضُمُّ إلى كَشْحَيه كَفًّا مُخَضَّبَا

ويجوز أن يكون أراد العضو ، ولأنّ الحقيقة فى الخائب هو صاحب الكفّ ، فيقوى التذكير ههنا . وقيل : هو على إرادة السائل ، لا يردّ سائلا .

٤ — الإعراب — أبصرت : يريد نفسه . وأبصرت : يخاطب غيره . ومثل الذى : يجوز فيه الرفع والنصب ، فالرفع : قال أبو الفتح : هذا مبتدأ أوّل ، والذى مبتدأ ثان . ومثل : خبر الذى والجملة : خبر «هذا» . والعائد على «هذا» من الجملة التى هى خبر عنه الهاء فى «منه» . والنصب بجعل «هذا» ابتداء . والذى : خبره . ونصب مثل بأبصرت .

وقال الواحدى : حاضرا وغائبا : حال للمخاطب . وابن جنى يقول : هما حالان للممدوح ، وما بعده يدل على خلاف قوله .

المعنى — يقول : هذا إن حضر أو غاب فأمره فى كثرة العطاء واحد . ومثله لأبى تمام :

شَهِدتُ جَسِيمَاتِ الْعُلاَ وَهْوَ غَائِبٌ ... وَلَوْ كَانَ أَيْضًا حَاضِرًا كَانَ غَائِبَا

كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ الْتَفَتَّ رَأَيْتَهُ يُهْدِى إِلَى عَيْنَيْكَ نُورًا ثَاقِبَا(١)
كَالْبَحْرِ يَقْذِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَائِبَا(٢)
كَالشَّمْسِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ وَضَوْءُهَا يَغْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبَا(٣)
أَمُهَجِّنَ الْكُرَمَاءِ وَالْمُزْرِى بِهِمْ وَتَرُوكَ كُلِّ كَرِيمِ قَوْمٍ عَاتِبَا(٤)

---

١ — الإعراب — الكاف : فى موضع رفع ، خبر ابتداء . أى هو مثل البدر . ويهدى : فى موضع الحال .

المعنى — هو مثل البدر حيثما كان ترى نوره ، وكذلك حيثما كنت من البلاد ترى عطاءه قد غمر الناس قريبهم و بعيدهم . والثاقب : المضىء .

٢ — المعنى — أن عطاءه للقريب والبعيد ، ونفعه قد عمّ الناس ، فمن أتاه أخذ ، ومن غاب بعث له .

٣ — هذه الأبيات من أحسن الكلام ، وأحسن المدح . ومعناه واحد . يريد أنه كثير النفع للحاضر والغائب . ومثل هذا لحبيب :

قريبُ النَّدَى نَائِى المَحَلِّ كَأَنَّهُ قَرِيبٌ إلى العليا قريب منازله

وللبحترى :

كَالْبَدْرِ أَفْرَط فى الْعُلُوِّ وَضَوْءُهُ لِلْعُصْبَةِ السَّارِينَ جِدُّ قَرِيبِ

وله أيضا :

عَطاء كَضَوْءِ الشَّمْسِ عَمَّ فَمَغْرِبٌ يَكونُ سَواءً فِي سَناهُ وَمَشْرِقُ

وللعباس بن الأحنف :

نعمةٌ كالشَّمْسِ لَمَّا طلعتْ ثبتَ الإشراقُ فِي كلِّ بَلَدْ

٤ — الإعراب — أمهجن : منادى مضاف . والهمزة : من حروف النداء . وحروف النداء أى ، والهمزة ، ويا ، وأيا ، وهيا ، وإسقاط حرف النداء كثير . كما تقول ، ربِّ اغفرلى ، ربِّ ارحمنى ، وأىّ للقريب . والهمزة : للقريب أيضا . ويا : للمخاطب وغيره . وأيا : للبعيد المتوسط وهيا : للبعيد «وكريم» فى موضع الجمع ، يريد الكرماء : كأنه قال : وتارك جميع الكرماء .

الغريب — يقال : هجنه إذا لم يكن أبوه هجينا . وأصل الهجانة فى الناس والخيل =

شَادُوا مَنَاقِبَهُمْ وَشِدْتَ مَنَاقِبًا   وُجِدَتْ مَنَاقِبُهُمْ بِهِنَّ مَثَالِبَا(١)

=إنما تكون من قبل الأمّ ، فإذا كان الأب عتيقا والأمّ ليست كذلك كان الولد هجينا ، قال الراجز :

العَبْد والهَجِين والفَلَنْقَسُ   ثلاثةٌ فأيّهُمْ تلمّسُ

والإقراف : يكون من قبل الأب . قالت هند :

فإن نَتَجَتْ مُهْرًا كريما فبالحَرَى   وَإنْ يكُ إقراف فمِنْ قِبَلِ الفَحْلِ

وتهجين الأمر « تقبيحه» . والمزرى : من زريت عليه ، إذا قصرت به . وأزريته : حقرته . وأزريت عليه زراية ، وتزريت عليه : أى عتبت عليه . قال الشاعر :

يأيها الزّارى على عُمَرٍ   قد قلتَ فيه غير ما تعلم

وقال الآخر :

إنى عَلَى لَيْلَى لزار وإنّنى   على ذَاكَ فيما بيننا مُستديمُها

أى عاتب ساخط غير راض .

وقال أبو عمرو : الزارى على الإنسان الذى لايعده شيئا وينكر عليه فعله . والإزراء : التهاون بالشيء .

المعنى — يقول : إنك تهجنهم لقصانهم عن بلوغ كرمك ، فهم عاتبون عليك ، لما يظهر للناس من كرمك ، ويجوز أن يكون هم عاتبون على أنفسهم حيث لم يفعلوا ما فعلت .

وتروك : بمعنى تارك ، كما تقول : تركت زيدا ذا مال : أى جعلته . وفعول : أبلغ من فاعل ، فلذلك أتى به . وقد فسر البيت بما بعده .

١ — الغريب — شادوا : بنوا ورفعوا ، والشيد (بكسر الشين) : كلّ شيء طليت به الحائط : من جصّ أو غيره . (وبالفتح) : المصدر . شاده يشيده شيدا : جصصه . والمشيد : المعمول بالشيد . والمشيد (بالتشديد) المطول . والإشادة : رفع الصوت بالشيء ، وأشاد بذكره : رفع قدره .

وقال أبو عمر : وأشدت بالشيء : عرفته . والمثالب : المخازى والمعايب .

المعنى — يريد أنهم رفعوا مناقبهم ورفعت مناقبك ، فلما ظهرت مناقبك للناس صارت مناقبهم كالمخازى، لفضل مناقبك عليها . ومثله لحبيب :

محاسِنُ مِنْ مَجْدٍ مَتَى يَقْرِنُوا بِهَا   محاسِنَ أقوامٍ تَكُنْ كالمعايبِ

لَبَّيْكَ غَيْظَ الْحَاسِدِينَ الرَّاتِبَا ۞ إِنَّا لَنَخْبُرُ مِنْ يَدَيْكَ عَجَائِبَا(١)
تَدْبِيرُ ذِي حُنَكٍ يُفَكِّرُ فِي غَدٍ ۞ وَهُجُومُ غِرٍّ لَا يَخَافُ عَوَاقِبَا(٢)
وَعَطَاءُ مَالٍ لَوْ عَدَاهُ طَالِبٌ ۞ أَنْفَقْتَهُ فِي أَنْ تُلَاقِيَ طَالِبَا(٣)
خُذْ مِنْ ثَنَايَ عَلَيْكَ مَا أَسْطِيعُهُ ۞ لَا تُلْزِمَنِّي فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبَا(٤)

---

١ — الإعراب — غيظ الحاسدين : انتصب على النداء المضاف . وقال ابن القطاع : على الإغراء ، أى الزم غيظ الحاسدين ، أو على المفعول من أجله ، أى أقول لك . لبيك من أجل غيظ الحاسدين .

المعنى — قال الواحدى : أظهر الإجابة إشارة إلى أنه بنداء منادى . والراتب : المقيم . قال الخطيب : صرع البيت لانتقاله من المدح إلى الإجابة .

٢ — الغريب — الحنك : جمع حنكة ، وهى التجربة وجودة الرأى . ورجل محتنك ومحنك : إذا عضته الأمور وجرّبها . والغرّ : بضدّه ، أى الذى لم يجرب الامور ، ولا يفكر فى العواقب .

المعنى — يقول : لك تدبير ذى حنك ، وارتفع بالابتداء . وخبره : مقدّم عليه محذوف ، أى لك تدبير ذى عقل ورأى مجرب للأمور مفكر فى العواقب ، لكنه إذا هجم فى الوغى هجم هجوم الغرّ ، يريد أنه جمع بين الضدّين بتدبير الملك تدبير مجرّب مفكر فى العواقب ، وإقدامه إقدام غرّ . ومثله لحبيب :

مَلِكٌ له فى كلِّ يومِ كريهةٍ ۞ إِقْدَامُ غِرٍّ واعْتِزَامُ مجرِّبِ

وله أيضا :

كَهْلُ الأناةِ فَتى الشَّذاةِ إذَا عدا ۞ للحرْبِ كان الماجدَ الغِطْرِيفا

وله :

وَمُجرِّبونَ سقاهُمُ مِنْ بأسه ۞ وإذا لَقُوا فكأنهم أغمارُ

٣ — المعنى — يقول : لو يجاوزك طالب يطلب عطاءك لأنفقت مالك فى طلب من تعطيه المال .

٤ — الإعراب — الأصل : أستطيعه ، فأدغم التاء فى الطاء ، كقراءة حمزة « فما اسطاعوا أن يظهروه » . بتشديد الطاء ، وغيره بحذف تاء الافتعال .

الغريب — الثناء : يكون فى الخير ، وحكى ابن الاعرابى أنه يستعمل فى الخير والشرّ ، وأنشد :

فَلَقَدْ دَهِشْتُ لِمَا فَعَلْتَ وَدُونَهُ   مَا يُدْهِشُ الْمَلَكَ الْحَفِيظَ الْكَاتِبَا(١)

وقال يمدح بدر بن عمار ، وهو على الشراب والفاكهة حوله :

إِنَّمَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ سَحَابُ   هَطِلٌ فِيــهِ ثَوَابٌ وَعِقَابُ(٢)

= أَثْنِي عَلَيَّ بِمَا علمتِ فإنني   أثني عليكِ بمثل ريح الجَوْرَب

قصره أبو الطيب ضرورة وحكى ابن سعد عن أبي الطيب ، وهو علىّ بن سعد (وليس هو محمد بن سعد صاحب الطبقات ، لأن ذلك قديم الوفاة ، توفى بعد المئتين وأبو الطيب ولد سنة إحدى ، وقيل أربع وثلاث مئة. والصحيح سنة ثلاث وثلاث مئة) قال سمعت أبا الطيب يقول : ما قصرت ممدودا فى شعرى إلا هذا الموضع «خذ من ثناى» وذلك أنه رأى بخط أبي الفتح :

* وقد فارقت دارك واصْطِفاك *

بكسر الطاء .

المعنى — يقول : لاتلزمنى الواجب فى ثنائك، لأنى لا أقدر عليه ، بل سامحنى بما أستطيع، نفذمنى الذى أقدر عليه، و إذا ألزمتنى الواجب عجزت عنه، ولا أقدر أن أقوم بقدر استحقاقك ، ثم ذكر عذره

١ — الغريب — دهش فهو دهش : إذا تحير : وأدهشه غيره . وروى أبو الفتح : ولقد دهشت . وقال : دهش فهو مدهوش ، ومثله حم وأحمه الله ، وزكم وأزكمه الله ، ودهش مثل شده فهو مشدوه . وقال الخطيب : دهشت ، جاء به ثلاثيا ، و يدهش ، جاء به على أدهش ، وهــذا أحد ما يدل على انفراد مالم يسمّ فاعله بفعل مختصّ به ، كما يختصّ فعل الفاعلين بأفعال لايذكر معها للفعول ، نحو قام زيد وقعد ، و برّ حجك وأبرّه الله ، له نظائر .

المعنى — يقول : قد تحيرت فى أفعالك ، فلا أقدر أن أصفها ، ولا أقدر أن أثنى عليك بها ، فأقلها الذى أرى ، وهو مما يدهش الملك الموكل بك ، لأنه لم ير مثله من بنى آدم ، ولكثرته يعجز عن كتابته .

٢ — هذه القطعة مضطربة الوزن ، وهى من الرمل ، لأنه جعل العروض (فاعلاتن)وهو أصلها فى الدائرة . و إنما تستعمل محذوفة السبب ، ووزنها فاعلن . قال عبيد :

مِثْلُ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَّى بَعْدَكِ الْـــقَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيبُ الشَّمالِ

و بيت أبي الطيب مصرع ، فتبعت عروضه ضربه . =

إنَّمَا بَدْرٌ رَزَايَا وَعَطَايَا وَمَنَايَا وَطِعَانٌ وَضِرَابُ(١)
مَا يُجِيلُ الطَّرْفَ إلاَّ حَمِدَتْهُ جُهْدَهَا الْأَيْدِى وَذَمَّتْهُ الرِّقَابُ(٢)
مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلٰكِنْ يَتَّقِى إخْلَافَ مَا تَرْجُو الذِّئَابُ(٣)
فَلَهُ هَيْبَةُ مَنْ لاَ يُتَرَجَّى وَلَهُ جُودُ مُرَجًّى لاَ يُهَابُ(٤)
طَاعِنُ الْفُرْسَانِ فِى الْأَحْدَاقِ شَزْرًا وَعَجَاجُ الْحَرْبِ لِلشَّمْسِ نِقَابُ(٥)

= المعنى — يريد أن السحاب فيها الماء والبرد والصواعق ، وهذا فيه خير لأوليائه ، وعقاب لأعدائه .

١ — جعله هذه الأشياء لكثرة وجودها منه ، كقول العرب : الشعر زهير ، والكرم حاتم . وكقول الخنساء :

تَرْتَعُ مارَتَعَتْ حَتَّى إذا ذكرت فإنما هى إقبال و إدبارُ

المعنى — يصف وحشية تطلب ولدها مقبلة ومدبرة ، فجعلها إقبالا و إدبارا لكثرتهما منها .

٢ — المعنى — يريد أنه ما يحرك بصره إلا على إحسان ، و إساءة تحمده الأيدى لأنه يملؤها بالعطاء ، وتذمه الرقاب لأنه يوسعها ضربا ، والجهد والجهد : لغتان ، كالشهد والشهد ، وفصل قوم بينهما فقالوا (بالفتح) للمشقة (و بالضم) الطاقة . وقد جاء القرآن فى معنى الطاقة (بالضم) فى قوله تعالى : «والذين لا يجدون إلا جهدهم» .

٣ — المعنى — يريد : ما يقتل أعاديه ليستريح منهم ، لأنه قد أمنهم لقصور عزمهم عنه ، ولكنه قد عوّد الذئاب عادة من إطعامه إياها لحوم القتلى ، فيكره أن يخلفها ما عوّدها . وهذا كقول مسلم :

قد عوّد الطيرَ عاداتٍ وَثِقْنَ بها فَهُنَّ يَتْبَعْنَهُ فى كلِّ مُرْتَحَلِ

٤ — المعنى — أنه يخاف خوف من لا يرجى صفحه ، فإذا نظر إلى جوده وسعة نفسه ، كان بمنزلة من لا يهاب بل يرجى ، فهو مهيب شديد الهيبة ، وجواد فى غاية الجود .

٥ — الغريب — الشزر من الطعن : ما أدبر عن الصدر ؛ وقيل : هو على غير الاستواء .

المعنى — يريد أنه حاذق بالطعن فى الأحداق إذا أظلم المكان ، وصار الغبار نقابا للشمس فهو عارف بمواقع الطعن . وقد ردّده بقوله يضع السنان .

بَاعِثُ النَّفْسِ عَلَى الْهَوْلِ الَّذِي لَيْسَ لِنَفْسٍ وَقَعَتْ فِيهِ إِيَابُ(١)
بِأَبِي رِيحُكَ لَا نَرْجِسُنَا ذَا وَأَحَادِيثُكَ لَا هَذَا الشَّرَابُ(٢)
لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ إِنْ بَرَّزْتَ سَبْقاً غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعِرَابُ(٣)

وأقبل يلعب بالشطرنج ، وقد جاء المطر . فقال :

أَلَمْ تَرَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرَجَّى عَجَائِبَ مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّحَابِ
تَشَكَّى الْأَرْضُ غَيْبَتَهُ إِلَيْهِ وَتَرْشُفُ مَاءَهُ رَشْفَ الرُّضَابِ(٤)

---

١ — الغريب — الاياب : الرجوع .
المعنى — أنه يحمل نفسه على ركوب الأمر الصعب الذى ليس لمن وقع فيه خلاص .
٢ — المعنى — قال الواحدى : يريد أن ريحه أطيب من ريح النرجس ، وحديثه ألذّ من الشراب . وليس هـذا مما يمدح به الرجال ، وهذا البيت من الأبيات التى قبله بعيد البون كبعد مابين الثريا والثرى .
٣ — الإعراب — الوجه أن يقال « غـير مدفوعة عن السبق العراب » كما تقول : هند غـير مصروفة . وذكر ضرورة ، كأنه أراد العراب جنس غير مدفوع .
قال ابن جنى : كان يجوز أن يقول غير هـذا ويقول : لا تدفع عن السـبق العراب (بالتاء والياء) فأجرى « غير » مجرى « لا » ، وأجرى مدفوع مجرى يدفع ضرورة ، وقد يتزن البيت بأن يقول :

* قط لايدفع عن سبق عراب *

المعنى — يريد لاعجب ولا منكر أن سبقت الناس إلى مراتب لم يصلوا إليها ، لأنك من أهلها فلا تدفع عن نيلها ، كما أن العراب من الخيل ، وهى المضمرات المعدّات للسـبق لا تدفع عن السبق .
٤ — المعنى — يقول : الأرض من عطشها تشكو إلى السحاب غيبته عنها ، وتمصّ ماءه كما يمصّ الحبيب ريق المحبوب ، وأصل الرشف أن تستقصى ما فى الإناء حتى لا تدع فيه شيئا .

وَأَوْهِمُ أَنَّ فِي الشِّطْرَنْجِ هَمِّي ... وَفِيكَ تَأَمُّلِي وَلَكَ انْتِصَابِي (١)
سَأَمْضِي وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِنِّي ... مَغِيبِي لَيْلَتِي وَغَدًا إِيَابِي (٢)

وقال فى لُعبة كانت ترقص بحركات :

يَا ذَا الْمَعَالِي وَمَعْدِنَ الْأَدَبِ ... سَيِّدَنَا وَابْنَ سَيِّدِ الْعَرَبِ (٣)
أَنْتَ عَلِيمٌ بِكُلِّ مُعْجِزَةٍ ... وَلَوْ سَأَلْنَا سِوَاكَ لَمْ يُجِبِ (٤)
أَهٰذِهِ قَابَلَتْكَ رَاقِصَةً ... أَمْ رَفَعَتْ رِجْلَهَا مِنَ التَّعَبِ (٥)

---

١ — الشطرنج : معرّب ، والأجود أن تكسرمنه الشين ليكون علىوزن فعلّل مثل جردحل ، وهو الضخم من الإبل ، وليس فى كلام العرب فعلّل ، وهو معرب من شدرنج ، يعنى أن من اشتغل به ذهب عناؤه باطلا .

المعنى — يقول : أنا أتأمّل فى حسن معانيك لا فى الشطرنج ، وانتصابى جالسا لأراك لا للشطرنج واللعب .

وقال أبو الفتح : هذه القطعة لم أقرأها عليه ، وشعره عندى أجود منها ، وقال غيره ، هى مقروءة عليه بمصر و بغداد .

٢ — المعنى — يريد أنه يغيب عنه ليلة ثم يعود إليه .

٣ — الغريب — المعالى : جمع معلاة (مفعلة) من العلوّ والعلاء .

٤ — المعنى — يريد بكلّ مسألة يعجز الناس عن بيانها . والجواب عنها ، حتى لوسئل عنها غيره انقطع .

٥ — المعنى — يريد أن هذه اللعبة وقفت ثم قابلتك تدور ، أورفعت رجلها . وهذه كلها أبيات رديئة ، عملها ارتجالا فى معان ناقصة .

وقال يمدح على بن مكرم التميمى ، وهو على بن محمد بن سيار بن مكرم ، وكان يحب الرمى :

ضُرُوبُ النَّاسِ عُشَّاقٌ ضُرُوبَا فَأَعْذَرُهُمْ أَشَفُّهُمُ حَبِيبَا(١)
وَمَا سَكَنِي سِوَى قَتْلِ الْأَعَادِي فَهَلْ مِنْ زَوْرَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا(٢)
تَظَلُّ الطَّيْرُ مِنْهَا فِي حَدِيثٍ تَرُدُّ بِهِ الصَّرَاصِرَ وَالنَّعِيبَا(٣)
وَقَدْ لَبِسَتْ دِمَاءَهُمُ عَلَيْهِمْ حِدَادًا لَمْ تُشَقَّ لَهَا جُيُوبَا(٤)

---

١ — الإعراب — ضروبا قيل هو كأنه قال : الناس عشاق مختلفين فى عشقهم . والأجود أن يكون منصوبا بوقوع الفعل عليه . وهو العشق : أى ضروب الناس يعشقون ضروبا ، فأعذرهم : هو مأخوذ من قولهم : عذر الرجل عذرا وأعذر : إذا أتى بعذر . يقال : عذر من نفسه وأعذر : إذا بين عذرا أو فعل فعلا يعذر به من أساء إليه ولا يجوز أن يكون مأخوذا من عذرت الرجل فهو معذور : لأنه إذا حمل على هذا كان أفعل الذى للتفضيل قد بنى من فعل لم يسم فاعله ، وذلك ممتنع .

المعنى — يقول : أنواع الناس على اختلافهم يحبون أنواع المحبوبات على اختلافها ، فأحقهم بالعذر فى العشق والمحبة من كان محبوبه أفضل وأشف . والشف : الفضل .

٢ — الغريب — السكن : الصاحب ، ومن تسكن إليه وتحبه وتهواه ؛ وفلانة سكن لفلان .

المعنى — يقول : أنا أعشق وأسكن إلى قتل الأعادى ، فهل من زورة إليها أشفى بها قلبى كما يشفى المحبّ قلبه بزيارة محبوبه ويلتذ بزورته ، فأنا ألتذ بقتل الأعادى .

٣ — الغريب — الصرصرة : صوت الطير والنسر والبازى وغيره . والنعيب : صوت الغراب .

المعنى — يريد هل من زورة إلى الأعادى فيكثر القتل حتى يظل الطير — وهو اسم جنس يريد جماعة الطير — مجتمعين إليه . وجعل أصوات الطير كالصرصرة ، والحديث بين قوم مجتمعين .

وقال الخطيب : الصرصرة : صوت النسر والبازى لا يقع إلا على القتلى ، وإنما يريد وقعة يكثر فيها القتلى فيجتمع عليها الطير ، فيصرصر النسر وينعب الغراب .

٤ — الغريب — الحداد : ثياب الحزن تصبغ سوداء وتلبس عند المصيبة . وأصل الحداد للمرأة تلبس ثياب الحزن . وقد يجوز أن تكون غير مصبوغة ، بل تكون من خشن الملبس . وفى الصحيحين « لا يحلّ لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تحدّ على ميت فوق ثلاث إلا المرأة على زوجها » ومعناه أن تحزن وتترك الطيب والدهن .

أَدَمْنَا طَعْنَهُمْ وَالقَتْلَ حَتَّى ... خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمُ الكُعُوبَا(١)
كَأَنَّ خُيُولَنَا كَانَتْ قَدِيمًا ... تُسَقَّى فِي قُحُوفِهِمُ الحَلِيبَا(٢)
فَمَرَّتْ غَيْرَ نَافِرَةٍ عَلَيْهِمْ ... تَدُوسُ بِنَا الجَمَاجِمَ وَالتَّرِيبَا(٣)
يُقَدِّمُهَا وَقَدْ خُضِبَتْ شَوَاهَا ... فَتًى تَرْمِي الحُرُوبُ بِهِ الحُرُوبَا

= المعنى — إن هذه الطير لبست دماء القتلى ، أى تلطخت بها منهم ، وجفت عليها ، فصارت كالحداد ، وهى الثياب السود ، ولم تشقّ لها جيوبا لأنها ليست محزونة .

وقال الواحدى : يجوز أن يكون لم تشقّ لها جيوبا لأنه غير مخيط ، فكأنه إحداد بغير مخيط ؛ قال وقد روى : دماؤهم (بالرفع) . يريد أن الدماء اسودّت على القتلى ، فكأنها لبست ثوبا غير ما كانت تلبس من الحمرة .

١ — الغريب — أدمنا : جمعنا وخلطنا ، ومنه قيل للمتزوّجين فى الدعاء : أدم الله بينهما وقيل بل قوله : أدمنا من الدوام . والكعوب : من كعوب الرمح ، وهى الأطراف النواشز عند الأنابيب والكعوب أيضا : مصدر كعبت الجارية تكعب (بالضمّ) كعوبا : إذا خرجت نهودها ، وهى الكعاب (بالفتح) «والكاعب» والجمع كواعب . قال الله تعالى «كواعب أترابا» .

المعنى — يقول : خلطنا الضرب بالطعن إلى أن جعلنا كعوب القنا فى عظامهم . وان كان من إدامة الشىء فالمعنى: لم نزل نطعنهم حتى كسرنا كعوب الرماح فيهم،فاختلطت أبدانهم بعظامهم .

٢ — المعنى — يريد أن خيولهم لم تنفر منهم كأنها كانت فى صغرها تسقى فى قحوف رءوسهم اللبن ، يعنى قحوف رءوس الأعداء . والعرب من عادتها أن تسقى كرام خيولها اللبن ، وقحف الرأس : ما انضمّ على أمّ الدماغ . والجمجمة : العظم الذى فيه الدماغ . والمعنى : أن خيولهم وطئت رءوسهم وصدورهم ولم تنفر عنهم ، فكأنها قد ألفتهم .

٣ — الغريب — التريب والتريبة : واحدة الترائب ، وهو موضع القلادة ، والشوى من الفرس : قوائمه ، لأنه يقال : عبل الشوى . والشوى : جمع شواة ، وهى جلدة الرأس . والشوى : اليدان والرجلان والرأس من الآدميين وكل ماليس مقتلا ؛ يقال : رماه فأشواه : إذا لم يصب المقتل . قال الهذلى :

فإن من القول التى لا شوى لها ... إذا زال عن ظهر اللسان انفلاتها

يقول : إن من القول كلمة لاتشوى ولكن تقتل .

المعنى — يقول يقدّم هذه الخيل وقد خضبت قوائمها بالدم فتى قد ألف الحروب يقذفه حرب الى حرب . قال الواحدى : وقد روى : «خضبت» جعل الفعل للخيل .

شَدِيدُ الْخُنْزُوَانَةِ لَا يُبَالِي أَصَابَ إِذَا تَنَمَّرَ أَمْ أُصِيبَا(١)
أَعَزْمِي طَالَ هَـٰذَا اللَّيْلُ فَانْظُرْ أَمِنْكَ الصُّبْحُ يَفْرَقُ أَنْ يَؤُوبَا(٢)
كَأَنَّ الْفَجْرَ حِبٌّ مُسْتَزَارٌ يُرَاعِي مِنْ دُجُنَّتِهِ رَقِيبَا(٣)
كَأَنَّ نُجُومَهُ حَلْيٌ عَلَيْهِ وَقَدْ حُذِيَتْ قَوَائِمُهُ الْجَبُوبَا(٤)
كَأَنَّ الْجَوَّ قَاسَى مَا أُقَاسِي فَصَارَ سَوَادُهُ فِيهِ شُحُوبَا(٥)

---

١ — الغريب — أصل الخنزوانة : ذبابة تقع فى أنف البعير، فيشمخ لها بأنفه، فاستعيرت للكبر فقيل : بفلان خنزوانة، وتنمّر: صار كالنمر فى الغضب .

المعنى — أنه إذا غضب على العدوّ وأقدم عليهم فلا يبالى أقتل أم قتل ، وأصاب : أراد الاستفهام ، فحذف حرفه وأعمله.

٢ — الغريب — يفرق : يخاف ويفزع . ويؤوب : يرجع .

الغريب — قال الواحدى : قال ابن فورّجة : أراد لعظم ما عزمت عليه، ولشدّة ما أنا عليه من الأمر الذى قمت به ، كأن الصبح يفرق من عزمى ، ويخشى أن يصيبه بمكروه ، فهو يتأخر ولا يؤوب ، وقال العروضى يخاطب عزمه : انظر ياعزمى هل علم الصبح بما أعزم عليه من الاقتحام، فخشى أن يكون من جملة أعدائى .

٣ — الغريب — الدجنة: الظلمة: والدجنة من الغيم، المطبق المظلم الذى ليس فيه مطر ، يقال يوم دجن وليلة دجنة، بالتشديد والتخفيف. وقال الجوهرى : الدجنة بالتخفيف : الظلمة، والجمع دجن ودجنات ، بالتخفيف فيهما، والدجنة فى ألوان الإبل : أقبح السواد.

المعنى — أنه يصف طول ليله ، فشبه الفجر بحبيب طلب منه الزيارة وهو يراعى من ظلمة الليل رقيبا، فتتأخر زيارته من خوف الرقيب، فشبه طول الليل و إبطاء الفجر بحبيب يخاف رقيبا .

٤ — الغريب — الجبوب : وجه الأرض ، وقيل الأرض الغليظة ، ولايجمع . والحلى : مالبس من ذهب وفضة ، وفيه لغات : حلى وحلى وحلى ، وقد قرئ القرآن باللغات الثلاث ، فقرأ بكسر الحاء مع التشديد حمزة والكسائى ، وقرأ بالفتح فى الحاء وسكون اللام يعقوب ، وقرأ بضمّ الحاء مع التشديد الباقون .

المعنى — جعل النجوم حليا لليل، وجعل الأرض قيدا له أونعلا، فقال :كأن الأرض صارت نعلا له ، فهو لايقدر على المشى لثقل الأرض على قوائمه .

٥ — الغريب — الشحوب : تغير اللون والهزال .

كَأَنَّ دُجَاهُ يَجْذِبُهَا سُهَادِي فَلَيْسَ تَغِيبُ إِلَّا أَنْ يَغِيبَا(١)
أُقَلِّبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعُدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا(٢)
وَمَا لَيْلٌ بِأَطْوَلَ مِنْ نَهَارٍ يَظَلُّ بِلَحْظِ حُسَّادِي مَشُوبَا(٣)
وَمَا مَوْتٌ بِأَبْغَضَ مِنْ حَيَاةٍ أَرَى لَهُمُ مَعِي فِيهَا نَصِيبَا(٤)
عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحِدْثَانِ حَتَّى لَوِ انْتَسَبَتْ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيبَا(٥)
وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبْلُ امْتَطَيْنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخُطُوبَا(٦)

= المعنى — يقول : كأن الهوى كابد ما أكابد من طول الوجد، فاسودّ لونه ، فصار سواده كالشحوب ، وهو تغير اللون . أى كان الليل أسود لأنه دفع الى مادفعت اليه ، فصار السواد بمنزلة الشحوب .

١ — الغريب — الدجى . جمع دجية ، وهى قترة الصائد .

المعنى — يريد : سهادى لايغيب عنى ، كذلك الليل لايغيب عنى لتعلق السهاد به بطول ظلمة الليل وطول سهاده ، فكأن السهاد يجذب الدجى ، فليس يغيب الدجى إلا أن يغيب السهاد .

٢ المعنى — يريد : كما أن ذنوب الدهر لاتفنى كذلك أجفانى لاتفتر . وقال الواحدى : لكثرة تقليبي إياها كأنى أعدّ على الدهر ذنوبه ، كما أن ذنوب الدهر كثيرة لاتفنى ، كذلك تقليبي لأجفانى كثير لايفنى ، فلانوم هناك .

٣ — الغريب — المشيب والمشوب : المختلط .

المعنى — يقول : ان طال ليلى فليس هو باطول من نهار أنظر فيه إلى حسادى وأعدائى .

٤ — المعنى — يقول : إذا شاركنى أعدائى فى الحياة وعاشوا كما أعيش ولم أقتلهم، فليس الموت بأبغض الىّ من تلك الحياة التى لم أخل عن مشاركة الأعداء فيها .

٥ — الغريب — الحدثان هو مايحدث من نوائب الدهر . والنقيب : هو الذى يعرف القوم ، ومنه نقيب الأشراف ، وهو الذى يرأسهم ويحكم فيهم .

المعنى — يريد أن النوائب أصابته كثيرا، فصار عارفا لها ، حتى لوأن لها أنسابا لكنت نسابها لمعرفتى بها .

٦ — المعنى — يريد أنه لفقره وقلة ذات يده لما عزت عليه الإبل وفقدها لفقره أدته المحن والشدائد الى الممدوح ، فكأنها كانت مطايا له . وهذا بعد قوله :

مَطَايَا لاَ تَذِلُّ لِمَنْ عَلَيْهَا   وَلاَ يَبْغِي لَهَا أَحَدٌ رُكُوبَا(١)
وَتَرْتَعُ دُونَ نَبْتِ الْأَرْضِ فِينَا   فَمَا فَارَقْتُهَا إِلاَّ جَـدِيبَا
إِلَى ذِي شِيمَةٍ شَغَفَتْ فُؤَادِي   فَلَوْلاَهُ لَقُلْتُ بِهَا النَّسِيبَا(٢)
تُنَازِعُنِي هَوَاهَا كُلُّ نَفْسٍ   وَإِنْ لَمْ تُشْبِهِ الرَّشَأَ الرَّبِيبَا(٣)

= * وما سكنى سوى قتل الأعادى *

وذكره الجيوش وكثرتها ، والأبطال وقود الجياد العراب ؛ ثم رجع إلى الطلب من الممدوح مدح نفسه أوّلا ؛ ثم رجع إلى مدح الممدوح آخرا . وما أحسن ما ذكر بعض الملوك فى أنه دخل عليه شاعر يمدحه ، وكان على شكل المتنبى ، فلما افتتح بالانشاد والملك يسمع و إذا المدح لنفسه فلما مضى على أكثر القصيدة رجع إلى مدح الملك ؛ فقال له الملك يا هذا ما قصرت أسمعتنا مدحك .

١ — الغريب — رتعت الإبل ترتع رتوعا : أكلت ما شاءت . ونرتع ونلعب : ننعم ونلهو . و إبل رتاع ، (بكسر الراء) جمع راتع . وأرتع الغيث : أنبت ما ترتع فيه الإبل والجدب : ضدّ الخصب . ومكان جدب وجديب ، أى لا نبات فيه .

المعنى — يريد بالمطايا : الحوادث ، لأن أحدا لايطلب ركوبها : وهى لا ترعى نبتا إنما ترعانا فلم أفارقها إلا مجدبا ، كالمكان الجدب ، وهوالذى ليس فيه نبات . يريد : أن الحوادث رعته فلم تترك منه شيئا .

٢ — الإعراب — الوجه أن يقول : فلولا هو ؛ ويجوز لولاه . وقيل : الذى قال أبوالطيب : فلولا هو (باسكان الواو) وهى لغة معروفة .

الغريب — الشيمة : الخلق ، وجمعها شيم . وشعف : غلب على قلبه الحبّ . وبالغين المعجمة : وصل إلى شغاف قلبه . والنسيب : التشبيب بالنساء فى الشعر . والفعل : نسب ينسب (بالكسر) .

المعنى — يريد لولا أن خلق الممدوح أحسن من خلقه لقلت النسيب بخلقه ويجوز لولا أنى أحتشمه لقلت الغزل فى شيمته .

٣ — الإعراب — الضمير فى هواها : راجع إلى الشيمة .

الغريب — الرّشأ (بالتحريك) على فعل ، هو ولد الظبية الذى قد تحرّك ومشى . والربيب والمربوب ، هو المربى .

المعنى — يريد أن شيمته كلّ أحد يعشقها كعشقى لها و إن كانت لاتشبه الرشأ المربى ، لأنها خلق لا شبه لها .

عَجِيبٌ فِى الزَّمَانِ وَمَا عَجِيبٌ   أَتَى مِنْ آلِ سَيَّارٍ عَجِيبَا(١)
وَشَيْخٌ فِي الشَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخًا   يُسَمَّي كُلُّ مَنْ بَلَغَ الْمَشِيبَا(٢)
قَسَا فَالْأُسْدُ تَفْزَعُ مِنْ قُوَاهُ   وَرَقَّ فَنَحْنُ نَفْزَعُ أَنْ يَذُوبَا(٣)
أَشَدُّ مِنَ الرِّيَاحِ الْهُوجِ بَطْشًا   وَأَسْرَعُ فِى النَّدَى مِنْهَا هُبُوبَا(٤)
وَقَالُوا ذَاكَ أَرْمَى مَنْ رَأَيْنَا   فَقُلْتُ رَأَيْتُمُ الْغَرَضَ الْقَرِيبَا(٥)
وَهَلْ يُخْطِي بِأَسْهُمِهِ الرَّمَايَا   وَمَا يُخْطِي بِمَا ظَنَّ الْغُيُوبَا(٦)

---

١ — الإعراب — عجيب : خبر الابتداء . وعجيبا : خبر ما المشبهة بليس وهى الحجازية .
المعنى — يريد هو عجيب فى الزمان ، وليس يستنكر أن يأتى من آل سيار عجب العجاب ، لأنهم الغاية والنهاية فى المجد والسخاء .
٢ — المعنى — يريد أنه شيخ فى شبابه لعقله وكماله ورأيه وإن كان شابا فى سنه ؛ وكم من إنسان قد بلغ حدّ الشيحوخة ولم يستحقّ أن يسمى شيخا لنقصه .
٣ — المعنى — أنه قسا وصلب على الأعداء ، ولان على الأولياء ويروى : وتفزع من يديه . ومعنى البيت : قسا قلبا ، فالأسود تخاف من هيبته ، ورقّ طبعا وكرما ، فنحن نخاف أن يذوب لرقته علينا . وقيل : نحن نخاف لرقته وحسن خلقه . ومن روى : قواه ، فهو جمع قوّة . قال : [أشدّ من الرياح . . . . البيت]
٤ — الإعراب — بطشا وهبوبا : مصدران وقعا موقع الحال . وقال قوم : نصبا على التمييز وحرفا الجرّ يتعلقان بأشدّ وأسرع .
الغريب — الهوج : جمع هوجاء ، وهى التى لا تستقرّ على سَنن واحد . والبطش : الأخذ بقوّة .
المعنى — يريد أنه فى بطشه أشدّ من الرياح الشديدات وأسرع منها فى العطاء .
٥ الغريب — الغرض : الهدف .
المعنى — يقول : إن الناس يقولون هو أرمى من أبصرنا يرمى السهم ؛ فقلت لهم : رأيتموه يرمى الغرض القريب منه ، فلو رأيتموه يرمى غرضا بعيدا .
٦ — الغريب — الرمايا : جمع رمية ، وهى كلّ ما يرمى من غرض أو صيد .
المعنى — يقول : إن أصاب رميته بسهم فلا عجب ، فإنه لا يخطئ بسهم ظنه الغائب عنه . يريد أنه صائب الفكر لا يفوته شىء .

إِذَا نُكِبَتْ كِنَانَتُهُ اسْتَبَنَّا ... بِأَنْصُلِهَا لِأَنْصُلِهَا نُدُوبَا (١)
يُصِيبُ بِبَعْضِهَا أَفْوَاقَ بَعْضٍ ... فَلَوْلَا الْكَسْرُ لَاتَّصَلَتْ قَضِيبَا (٢)
بِكُلِّ مُقَوَّمٍ لَمْ يَعْصِ أَمْرًا ... لَهُ حَتَّى ظَنَنَّاهُ لَبِيبَا (٣)
يُرِيكَ النَّزْعُ بَيْنَ الْقَوْسِ مِنْهُ ... وَبَيْنَ رَمِيِّهِ الْهَدَفَ اللَّهِيبَا (٤)

---

١ — الغريب — نكبت : قلبت على رأسها ، وكذا نثلت . والكنانة : الجعبة التى يجعل فيها السهام ، والجمع كنائن . والندوب : جمع ندب ، وهى آثار الجرح.

الإعراب — الوجه أن يقال : بأفوقها لأنصلها ندوبا ، وإلا فمحال أن يتقابل النصال . والبيت الذى بعده يبين صحة قولنا . قال ابن دريد : نكبت الشىء نكبا : اذا ألقيت مافيه ، ولا يكون إلا للشىء اليابس لا للسائل .

المعنى — إذا ألقى ماف كنانته رأينا لنصوله آثارا فى نصوله، لأنه يرميها على طريقة واحدة ، فتصيب النصول بعضها بعضا . قال :

[يصيب ببعضها أفواق . . . . البيت]

٢ — الغريب — الفوق من السهم : موضع الوتر ، والجمع : أفواق وفوق . تقول : فقت السهم فانفاق : أى كسرت فوقه فانكسر . وفوّقته : جعلت له فوقا . والأفوق : السهم المكسور الفوق ورجع فلان بأفوق ناصل : أى بسهم منكسر لانصل فيه . وأفقت السهم : جعلت فوقه فى الوتر ، وأوفقته أيضا . ولا يقال أفوقت ، وهو من النوادر .

المعنى — يريد أنه حسن الرمى ، وأنه يصيب ببعض نصوله أفواق السهام التى رماها ، وأنه لولا كسر السهام لاتصلت حتى تصير قضيبا مستويا ، أى غصنا .

٣ — الإعراب — بكلّ مقوم : هو بدل من قوله «ببعضها» و «الباء» متعلقة بيصيب الفعل الذى فيما قبله :

المعنى — أنه عنى بالمقوّم سهما مستويا لايعصيه فيما يأمره من الاصابة ، حتى ظنناه لبيبا عاقلا .

٤ — الغريب — النزع جذب الوتر للرمى ومنه الضمير للمقوم .

المعنى — يريد أنه إذا جذب الوتر للرمى يريك حفيف السهم إذا خرج من القوس اللهيب من سرعته . والعرب إذا وصفت شيئا بالسرعة شبهته بالنار . ومنه قول العجاج يصف سرعة مشى الحمار والأتان :

* كأنما يستضرمان العرفجا *

وقال الواحدى : حفيف السهم فى سرعته يشبه حفيف النار

أَلَسْتَ ابْنَ الْأُولَى سَعِدُوا وَسَادُوا ... وَلَمْ يَلِدُوا امْرَأً إِلَّا نَجِيبَا(١)

وَنَالُوا مَا اشْتَهَوْا بِالْحَزْمِ هَوْنًا ... وَصَادَ الْوَحْشَ نَمْلُهُمُ دَبِيبَا(٢)

وَمَا رِيحُ الرِّيَاضِ لَهَا وَلٰكِنْ ... كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طِيبَا(٣)

أَيَا مَنْ عَادَ رُوحُ الْمَجْدِ فِيهِ ... وَعَادَ زَمَانُهُ الْبَالِي قَشِيبَا(٤)

---

١ — الغريب — الأولى بمعنى الذين ، وسعدوا : من السعادة ، تقول : سعد الرجل فهو سعيد ، كسلم فهو سليم ؛ وسعد فهومسعود. و بها قرأ حمزة والكسائى وحفص عن عاصم (بضم السين)، والنجيب الكريم .

المعنى — يقول : ألست ، استفهام معناه التقرير . كقول جرير :

أَلستُم خيرَ من رَكِب المطايا ... وأندى العالمين بُطون راح؟

يريد الذين سعدوا بما طلبوا ، وكانوا نجباء سادة .

المعنى — : أنت ابن أولئك

٢ — الإعراب — نالوا : عطف على قوله وسادوا . ودبيبا : حال .

المعنى — يريد أنهم أدركوا ماطلبوا على هون ورفق، فأدركوا الصعب بأهون سعى، وذلك لحزمهم وحسن سياستهم وتأنيهم . وذكر الوحش والنمل مثلا لحزمهم ورفقهم فى الأمور .

٣ — المعنى — يقول : ريح الرياض ، وهى جمع روضة، ليست لها فى الحقيقة ، ولكن استفادته وأخذته من دفن آبائه فى التراب . وهو منقول من قولى الطائى .

أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَه عَنْ عَدُوِّه ... فَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ

٤ — الغريب — القشيب : الجديد . وسيف قشيب : حديث عهد بالجلاء . ورجل قشب خشب (بكسر العين) : اذا كان لاخير فيه . والقشيب أيضا : السم ، وجمعه أقشاب . وقشبه قشبا : سقاه السم . وقشب طعامه : سمه . وقشبه: ذكره بالسوء . وقال الفراء : قشب (بالفتح) واقتشب : إذا اكتسب حمدا وذما . وقشبنى ريحه تقشيبا : آذانى .

المعنى — يريد أن المجد انتقل إليه ، فهو للممدوح على الحقيقة . وقيل : التقدير يامن عادبه روح المجد فى المجد ، يريد به أن المجد كان ميتا فعاد حيا ، وعاد الزمان الذى كان باليا به جديدا .

ونظر الى هذا القول الآخر بعضهم فقال :

سألت الندى والمجد حيان أنتما ... وهل عشتما من بعد آل محمد

فقالا نعم متنا جميعاً وضمنا ... ضريح وأحيانا دبيس بن مزيد

تيمَّمَنِي وَكِيلُكَ مَادِحًا لِي ... وَأَنْشَدَنِي مِنَ الشِّعْرِ الْغَرِيبَا(١)
فَآجَرَكَ الْإِلٰهُ عَلَى عَلِيلٍ ... بَعَثْتَ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَبِيبَا(٢)
وَلَسْتُ بِمُنْكِرٍ مِنْكَ الْهَدَايَا ... وَلٰكِنْ زِدْتَنِي فِيهَا أَدِيبَا(٣)
فَلَا زَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِقَاتٍ ... وَلَا دَانَيْتَ يَا شَمْسُ الْغُرُوبَا(٤)
لِأُصْبِحَ آمِنًا فِيكَ الرَّزَايَا ... كَمَا أَنَا آمِنٌ فِيكَ الْعُيُوبَا(٥)

---

١ — المعنى — قال الواحدى فى كتابه : سمعت الشيخ كريم بن الفضل قال : سمعت والدى أبا بشر قاضى القضاة قال : أنشدنى أبو الحسن الشامى الملقب بالمشوق قال : كنت عند المتنبى فجاءه هذا الوكيل فأنشده :

فؤادى قد انقطع ... وضرسى قد انقلع
فى حب ظبى غنج ... كالبدر لمَّا أن طلع
رأيته فى بيته ... من كوة قد اطّلع
فقلت ته ته وته ... فقال لى مر يالكع
هات قطع ثم قطع ... ثم قطع ثم قطع

فهذا الذى عناه أبو الطيب بقوله :

* وأنشدنى من الشعر الغريبا *

٢ — الغريب — أجره الله يأجره أجرا ، وآجره يؤاجره مؤاجرة و إجارة .
المعنى — يريد أنه جعل الوكيل عليلا وجعل نفسه المسيح ، ولا حاجة للمسيح إلى طبيب ، فإنه يحيي الموتى ، و يبرئ الأكمه والأبرص ، ولاسيما إذا كان الطبيب عليلا .
٣ — الغريب — قال الخطيب : حكى أن الوكيل لما سمع قوله «أديبا» قال : جعلنى والله أديبا . والهدايا : جمع هدية .
المعنى — يقول : لم أنكر هداياك ، ولكن هذه المرة زدتنى فيها أديبا أهديته إلىّ مع هديتك .
٤ — المعنى — يدعوله أن لايموت ، لأنه جعله شمسا ؛ وكنى عن الموت بالغروب . ودعا لدياره أن لاتزال مشرقة بنوره ، لأنه شمس لها .
٥ — الإعراب — لام كى : متعلقة بقوله : لادانيت الغروب لأصبح .
المعنى — يريد كما أنى آمن أن لايصيبك عيب ، أريد أن آمن أن لاأصاب فيك بمصيبة .

وقال يصف مجلسين لأبى محمد الحسن بن عبد الله بن طغج :

المَجْلِسَانِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَهُمَا ... مُقَابِلاَنِ وَلٰكِنْ أَحْسَنَا الأَدَبَا[١]
إِذَا صَعِدْتَ إِلَى ذَا ، مَالَ ذَا رَهَبًا ... وَإِنْ صَعِدْتَ إِلَى ذَا ، مَالَ ذَا رَغَبَا
فَلِمْ يَهَابُكَ مَا لاَحِسَّ يَرْدَعُهُ ... إِنِّى لأَبْصِرُ مِنْ شَأْنَيْهِمَا عَجَبَا[٢]

وقال وقد نظر إلى السحاب :

تَعَرَّضَ لِى السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا ... فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنَّ مَعِى السَّحَابَا
فَشِمْ فِى الْقُبَّةِ المَلِكَ المُرَجَّى ... فَأَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ انْسِكَابَا[٣]

وأشار إليه طاهر العلوى بمسك وأبو محمد حاضر فقال :

الطِّيبُ مِمَّا غَنِيتُ عَنْهُ ... كَفَى بِقُرْبِ الأَمِيرِ طِيبَا[٤]
يَبْنِى بِهِ رَبُّنَا المَعَالِى ... كَمَا بِكُمْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَا

---

١ — المعنى — يقول : هما وإن كان قد ميز بينهما يتقابلان. وكل واحد منهما قد أحسن الأدب مع صاحبه . وذكر الأدب فقال : إذا صعدت . يريد : إذا صعدت إلى أحدهما جلست عليه مال الآخر هيبة حين هجرته .

٢ — المعنى — يريد أنه يبصر أمراً عجبا من شأنيهما. ويروى: «فعليهما». يريد: إذا كان مالا عقل له ولاحسّ يهابك ، فكيف بمن له عقل وفطنة لايخاف على نفسه !

٣ — المعنى — يريد أن السحاب أمسك عن الانسكاب لئلا يخجل من جوده لتقصيره عنه .

٤ — المعنى — يريد أن قرب الأمير منه يغنيه عن كلّ طيب ؛ وبه بنى الله المعالى ، كما بكم يا آل محمد يغفر الذّنوب ، لأن محمدا صلى الله عليه وسلم يوم القيامة هو الشفيع المشفع ، يشفع فى أهل الكبائر من أمّته .

وقال وقد استحسن عينَ بازٍ فى مجلسه :

أُيَا مَا أُحَيْسِنَهَا مُقْلَةً وَلَوْلاَ المَلاَحَةُ لَمْ أَعْجَبِ (١)

خَلُوفِيَّةٌ فِي خَلُوفِيِّهَا سُوَيْدَاءُ مِنْ عِنَبِ الثَّعْلَبِ (٢)

إِذَا نَظَرَ البَازُ فِي عِطْفِهِ كَسَتْهُ شُعَاعًا عَلَى المَنْكِبِ (٣)

وقال يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين العلوى :

أَعِيدُوا صَبَاحِي فَهْوَ عِنْدَ الكَوَاعِبِ وَرُدُّوا رُقَادِي فَهْوَ لَحْظُ الحَبَائِبِ (٤)

---

١ — الغريب — صغر فعل التعجب : للحاقه بالأسماء لعدم تصرفه ومعنى التصغير هنا المبالغة فى الاستحسان .

٢ — الإعراب — خلوفية : خبر ابتداء . أى هذه المقلة خلوفية، فى لونها الخلو فى حبة سوداء من عنب الثعلب . يريد لون مقلتها وما فيها من السواد .

٣ — المعنى — يريد أن الباز لحسن عينه إذا نظر إلى جانبه كسته حدقته شعاعا على منكبه .

٤ — وهى من الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ، مرتين . وعروضها مقبوض .

قال الواحدى : كان سبب مدح المتنبى لأبى القاسم أن الأمير أبا محمد الحسين بن طغج لم يزل يسأل أبا الطيب أن يمدح طاهر بن الحسين بقصيدة ، وأبو الطيب يمتنع و يقول : ماقصدت سوى الأمير ولا أمدح سواه . فقال له الأمير : قد كنت عزمت أن أسألك قصيدة أخرى فىّ ، فاعملها فى أبى القاسم ، وضمن له عنده كثيرا من المال ، فأجابه إلى ذلك . فقام الأمير وأبو الطيب فى جماعة حتى دخلوا على طاهر — وعنده جماعة من أشراف الناس — فنزل أبو القاسم طاهر عن سريره وتلقاه وسلم عليه ، ثم أخذ بيده وأجلسه على المرتبة التى كان عليها ، وجلس بين يدى أبى الطيب ، حتى أنشده القصيدة .

الغريب — الكواعب : جمع كاعب ، وهى الجارية التى قد علا نهدها . والحبائب : جمع حبيبة .

المعنى — قال ابن جنى : ردّوا الحبائب والكواعب ليرجع صباحى ، وأبصر أصحى ، ويرجع نومى إذا نظرت إليهن .

=

فَإِنَّ نَهَارِى لَيْـلَةٌ مُدْلَهِمَّـةٌ ... عَلَى مُقْلَةٍ مِنْ فَقْدِكُمْ فِى غَيَاهِبِ(١)
بَعِيدَةُ مَا بَيْنَ الجُفُونِ كَأَنَّمَا ... عَقَدْتُمْ أَعَالِى كُلِّ جَفْنٍ بِحَاجِبِ(٢)
وَأَحْسَبُ أَنِّى لَوْهَوِيتُ فِرَاقَـكُمْ ... لَفَارَقْتُهُ وَالدَّهْرُ أَخْبَثُ صَاحِبِ(٣)

= وقال ابن فورجة : دهرى : ليلى كله ، ولا صباح لى إلا وجوههن، وليلى سهر كله ولا رقاد لى حتى أراهن .

١ — الغريب — المدلهم : الشديد الظلمة . والغياهب : جمع غيهب ، وهى الظلمة الشديدة . وفرس أدهم غيهب : إذا اشتدّ سواده . والغهب (بالتحريك) : الغفلة ، وقد غهب بالكسر .

المعنى — يريد أنه لا يهتدى إلى شىء من مصالحه ، فلهذا جعل نهاره ليلا وقد عمى لحيرته .

وقال الواحدى : يريد أن جفونه مختومة بعدهنّ لم تفتح . و إذا انطبقت الجفون فالنهار ليل .

وقال الخطيب : هذا معنى البيت الأوّل ، أى غاب عنى الكواعب ، فغاب صباحى بعدهنّ ، لأن الدنيا تظلم فى عين المحزون ، فردّوا رقادى، فقد كنت أراهم فى نومى، فقد فقدتهم منذ فقدت الرقاد . والعرب إذا وصفت الأمر الشديد ، شبهت النهار بالليل لإظلام الأمر .

٢ — الإعراب — من روى « بعيدة» بالرفع ، فهى خبر ابتداء محذوف، أى هى بعيدة . ومن روى بالجرّ ، فهى بدل من مقلة .

الغريب — روى ابن جنى : هدب ، وهو الشعر الذى على حرف العين .

المعنى — قال الواحدى : إذا حمل قوله : « كلّ هدب » على العموم ، فالحاجب ههنا : بمعنى المانع ، لأنا إذا حملنا الحاجب على المعهود كان مغمضا ، لأن هدب الجفن الأسفل إذا عقد بالحاجب حصل التغميض ، و إذا جعلنا الحاجب بمعنى المانع صحّ الكلام ، و إن جعلنا الحاجب للمعهود حملنا قوله : « كلّ هدب» على التخصيص ؛ و إن كان اللفظ عاما فنقول : أراد هدب الجفن الأعلى . وهذا مثل قول الآخر :

ورأسىَ مرفوعٌ لنجم كأنما ... قفاه إلى صلبى بخيط مخيّطِ

ومثل معنى البيت لبشار بن برد :

جَفَتْ عَيْنِى عَنِ التَّغْمِيضِ حتى ... كأنّ جُفُونَها عنها قصارُ

٣ — المعنى — يقول : إنّ الدّهر يخالفنى فى كلّ ماأردت ، حتى لوأحببت فراقكم لواصلتمونى ، وكان الوجه ، أن يقول : لفارقنى ، ولكنه قلبه ، لأن من فارقك فقد فارقته . وهـذا من باب القلب ، وكان حقه أن يقول : أخبث الأصحاب ، لأنه أراد خبث من يصحب . و إذا كان اسم =

فيَالَيْتَ مَا بَيْنِى وَبَيْنَ أَحِبَّتِى ... مِنَ الْبُعْدِ مَا بَيْنِى وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ (١)

أَرَاكِ ظَنَنْتِ السِّلْكَ جِسْمِى فَعُقْتِهِ ... عَلَيْكِ بِدُرٍّ عَنْ لِقَاءِ التَّرَائِبِ (٢)

وَلَوْ قَلَمٌ أُلْقِيتُ فِى شَقِّ رَأْسِهِ ... مِنَ السُّقْمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبِ (٣)

= الفاعل فى مثل هذا، يجوز فيه الإفراد والجمع، كقوله تعالى: (ولا تكونوا أوّل كافر به) أى أوّل من يكفر. وأنشد الفراء:

وإذا همُ طعموا فألأَم طاعم ... وإذا هم جاعوا فشرُّ جياعِ

فأتى الأمرين جيعا. والمتنبى أشار إلى أن من أهواه ينأى عنى، ومن أبغضه يقرب منى لصحبة الدهر إياى. وهذا كقول لطف الله بن المعافى:

أرَى ما أَشْتَهِيهِ يَفِرُّ مِنِّى ... ومالا أشتَهيه إلَىَّ يَأْتِى

وَمَنْ أَهْواه يُبْغِضُنى عِنادًا ... وَمَنْ أَشْناه شصٌّ فِى لَهاتِى

كَأَنَّ الدَّهرَ يَطْلُبُنِى بِثَأْرٍ ... فَلَيْسَ تَسُرُّه إلا وَفَاتِى

١ — المعنى — يقول: ليت أحبائى واصلونى مواصلة المصائب إياى، وليت المصائب بعدت عنى بعدهم. وهو كقوله أيضا:

* ليت الحبيبَ الهاجِرِى هجر الكرى *

٢ — الغريب — السلك: الخيط. والترائب: محلّ القلادة من الصدر، وهى جمع تريبة.
المعنى — هذا شكوى منه يريد أن ميلك إلى مشاق حلك على منافرة شكلى حتى عقت السلك عن مسّ ترائبك بالدر لمشابهته إياى فى الدقة. يقول: لعلك حسبت السلك فى دقته جسمى فعقته عن مباشرة ترائبك بأن سلكته فى الدر؛ وهذا من نوادر أبى الطيب التى لا تماثل.
٣ — المعنى — إن هذا من المبالغة، وقد أكثر الشعراء فى هذا المعنى جدًّا. ومنه قول الآخر:

ذُبْتُ مِنَ الوَجْدِ فَلَوْ زُجَّ بِى ... فى مُقْلَةِ الوَسْنانِ لم يَنْتَبِهْ

ولبعضهم، ولقد أحسن:

فاسْتَبْقِ ما أبقَيْتَ لى فَلَعَلَّنِى ... يَوْمًا أَقِيكَ بِهِ مِنَ الأَعْدَاءِ

مِنْ مُهْجَةٍ ذابَتْ أَسًى فَلَو أنَّها ... فى العَيْنِ لم يَمْنَعْ مِنَ الإِغْفاءِ

تُخَوِّفُنِي دُونَ الَّذِي أَمَرَتْ بِهِ ... وَلَمْ تَدْرِ أَنَّ الْعَارَ شَرُّ الْعَوَاقِبِ (١)

وَلاَ بُدَّ مِنْ يَوْمٍ أَغَرَّ مُحَجَّلٍ ... يَطُولُ اسْتِمَاعِي بَعْدَهُ لِلنَّوَادِبِ (٢)

يَهُونُ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَامَ حَاجَةً ... وُقُوعُ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاضِبِ (٣)

كَثِيرُ حَيَاةِ الْمَرْءِ مِثْلُ قَلِيلِهَا ... يَزُولُ وَبَاقِي عُمْرِهِ مِثْلُ ذَاهِبِ (٤)

إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ إِذَا اتَّقَى ... عِضَاضَ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعَقَارِبِ (٥)

---

١ — المعنى — قال أبو الفتح : تخوّفنى الهلاك وهو عندى دون العار الذى أمرتنى بارتكابه . وقال الواحدى : الذى أمرت به ترك السفر وملازمة البيت . أى تخوّفنى بالهلاك ، وهو دون ما أمرت به من ملازمة البيت ، وفيه العار ، والعار شرّ من النوائب .

٢ — الغريب — اليوم الأغر : المشهور ، وأصله البياض . والمحجل : استعارة ، وهو من صفات الخيل . والأغر : صاحب الغرة فى وجهه . والمحجل : الذى فى يديه ورجليه بياض ، و يكون لونه مخالفا لها .

المعنى — يريد يوما مشهورا يتميز على غيره من الأيام بأن تكثر فيه القتلى من أعدائه ، ثم يسمع بعدهم صياح النوادب عليهم ، فيطول حينئذ استماعه النوادب على الأعداء .

٣ — الغريب — العوالى : الرماح الطوال . والقواضب : السيوف القواطع . ووقوع العوالى ، أى حلول العوالى ؛ كما يقال : هذا يقع موقع هذا ، أى يحلّ محله .

المعنى — يريد أن مثله إذا طلب حاجة لايبالى أن يكون دون الوصول اليها رماح وسيوف . يريد أنه يتوصل اليها ولو كان بينه و بينها حروب شديدة ، لأنه يهون عليه إنشاء الحروب فى بلوغ مراده .

٤ — هذا من أحسن الكلام ، يحثّ على الشجاعة ، و ينهى عن الجبن .

المعنى — يقول إذا كانت الحياة لاتبقى و إن كانت طويلة ، فأىّ معنى للجبن ، لأن كلّ دائم إلى فناء . وهذا من كلام الحكماء .

قال الحكيم : وآخر حركات الفلك كأوائلها ، وناشىء العالم كلاشيء فى الحقيقة لا فى الحسّ ؛ وقال ابن الرومى :

رأيتُ طويلَ العُمْرِ مثلَ قصيرِه ... إذا كان مُفضاهُ إلى غايةٍ تُرَى

٥ — الغريب — إليك : كلة تحذير وتبعيد ، أى تبعد عنى . والأفاعى : جمع أفعى ، وهو العظيم من الحيات .

أَتَانِى وَعِيــدُ الْأَدْعِيَاءِ وَأَنَّهُمْ أَعَدُّوا لِىَ السُّودَانَ فِى كَفْرِ عَاقِبِ[١]
وَلَوْ صَدَقُوا فِى جَدِّهِمْ لَحَذِرْتُهُمْ فَهَلْ فِىَّ وَحْدِى قَوْلُهُمْ غَيْرُ كَاذِبِ[٢]
إِلَىَّ لَعَمْرِى قَصْدُ كُلِّ عَجِيبَةٍ كَأَنِّى عَجِيبٌ فِى عُيُونِ الْعَجَائِبِ[٣]
بِأَىِّ بِلَادٍ لَمْ أَجُرَّ ذَوَائِبِى وَأَىِّ مَكَانٍ لَمْ تَطَأْهُ رَكَائِبِى[٤]

= المعنى — قال ابن جنى : يقول : لست ممن إذا تخوّف عظيمة صبر على مذلة وهوان ، فشبه الأفاعى بالعظيمة ، والعقارب بالذلّ .

وقال الواحدى : جعل عضّ الأفاعى لكونه قاتلا مثــلا للهلاك ، وجعل لسع العقارب مثلا للعار ، لأنه لا يقتل .

وقال ابن فورجة : من بات فوق العقارب أدّته بكثرة لسعها إلى الهلاك ، كما لو نهشته الأفعى . وإنما يريد : العار أيضا يؤدّى الإنسان ذا المجد إلى الهلاك لتعيير الناس إياه ، بل هو أشــدّ لأنه عذاب يتــكرّر ، والهلاك دفعة واحدة ، فجعل الأفاعى مثلا للهلاك ، والعقارب مثلا للعار .

١ — الغريب — الأدعياء : جمع دعى ، وأراد بهم ههنا : الذين يدّعون الشرف وأنهم من أولاد على والعباس . وكفر عاقب : موضع بالشأم ، قرية من أعمال حلب . والدعى أيضا : من يدّعيه أبوه ، أو يدعى هو إلى أب ، شريفا كان أو غير شريف . قال الله تعالى : « وما جعل أدعياءكم أبناءكم » ، وذلك أنهم كانوا قبل الإسلام يدعى الرجل ابن غيره ابنا له . وقد تبنى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم زيد بن حارثة ابنا ، حتى جاء الإســلام وادعى أبو حذيفة : سالما . وكان للمقداد ابن عمرو قد ادعاه الأسود بن عبد يغوث ، حتى كاد يعرف به ، فيقال : المقداد بن الأسود .

المعنى — يريد أن قوما أدعياء يدعون أنهم من ولد علىّ عليه السلام ، أرادوا به سوءا واجتمعوا له فى كفر عاقب ، وأعدّوا له عبيدا ليقتلوه ، وأنه لم يخفهم . وقد بينه فيما بعده بقوله : [ولو صدقوا فى جدّهم . . . . الخ] .

٢ — المعنى — يقول : لو كانوا صادقين فى نسبهم لحذرتهم ، ولــكنهم أدعياء يكذبون فى نسبهم فلذلك ادعوا مالا أصــل له علىّ ، وتهدّدونى بما لا يقدرون عليه ، فلو صــدق نسبهم فى جدّهم لحذرت صدقهم فى وعيدى ، وكنت أحذرهم لاحتمال صدقهم ، لــكنهم كاذبون فى نسبهم ، فعلمت أنهم لا يصدقون ولم يكذبوا علىّ وحدى ، بل قولهم كاذب فىّ وفى غيرى .

٣ — الإعراب — لعمرى : هو مصدر ، وهو قسم يقسم به .

المعنى — يريد أن العجائب تعجب منى فهنّ يقصدننى ليعجبن منى . يعظم نفسه ويصف كثرة مصائبه .

٤ — المعنى — قال ابن جنى : لم أدع موضعا من الأرض إلا حولت فيه إما متنزلا أو غازيا . =

كَأَنَّ رَحِيلِي كَانَ مِنْ كَفِّ طَاهِرٍ ... فَأَثْبَتَ كُورِي فِي ظُهُورِ الْمَوَاهِبِ (١)

فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لَمْ يَرِدْنَ فِنَاءَهُ ... وَهُنَّ لَهُ شِرْبٌ وُرُودَ الْمَشَارِبِ (٢)

فَتًى عَلَّمَتْهُ نَفْسُهُ وَجُـــدُودُهُ ... قِرَاعَ الْأَعَادِي وَابْتِذَالَ الرَّغَائِبِ (٣)

فَقَدْ غَيَّبَ الشُّهَّادَ عَنْ كُلِّ مَوْطِنٍ ... وَرَدَّ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلَّ غَائِبِ (٤)

كَذَا الْفَاطِمِيُّونَ النَّدَى فِي بَنَانِهِمْ (٥) ... أَعَزُّ امِّحَاءً مِنْ خُطُوطِ الرَّوَاجِبِ (٦)

= قال ابن فورجة : ليس فى البيت ما يدلّ أنه وطئه غازيا فكيف قصره على الغزو ، ووجوه السفر كثيرة .

١ — الغريب — كورى : الكور (بضمّ الكاف) : الرحل بأداته ، والجمع : أكوار وكيران . والكور أيضاً ؛ (بالضمّ) : كور الحدّاد ، ومثله كور الزنابير .

المعنى — يريد أن مواهبه لم تدع مكانا إلا أتته ، كذلك أنا لم أترك مكانا إلا أتيته ، فكأنى امتطيت مواهبه . وهذا من أحسن مخالصه . وسنذكر مخالصه ومخالص غيره عند قوله لابن صالح: «من يوازى» .

٢ — الإعراب — فيه تقديم وتأخير. وورود المشارب : مصدر «يردن» . والتقدير: مواهبه يردن ورود الناس المشارب . والضمير فى «فنائه» . عائد على لفظ «خلق» . وهنّ: ضمير «للمواهب» .

المعنى — لم يبق أحد من الناس إلا ومواهب الممدوح يردن فناءه . والمواهب شرب للخلق فهى ترد إليهم ، بخلاف العادة ، لأن من العادة أن يرد الناس الشرب ، فهذه ترد إليهم . والمعنى : هذه المواهب منفعة ، أى للخلق التى ترد إليه ، كما ينفع الماء وارده .

قال الخطيب : كأنهنّ قد وردن عليه ورود الناس المشارب لينتفعوا بها . وفى معناه :

إذا سألوا شكرتهم عليه ... وإنْ سكتوا سألتهم السؤالا

٣ — الغريب — القراع : وقوع الشىء على الشىء يابسا على مثله . والرغائب : جمع رغيبة ، وهى العطية التى يرغب فيها . وأصلها السعة . وفرس رغيب الخطوة : أى واسعها .

المعنى — إن شجاعته وسماحته موروثتان من آبائه ، فهما فيه غريزتان .

٤ — الغريب : الشهاد : جمع شاهد ، وهو الحاضر .

المعنى — يريد أنه غيب عن وطنه من كان حاضرا ليس من عادته السفر ، فلما سمع بعطائه سافر إليه . ورد إلى الأوطان كل غائب كان عنده أعطاه وأغناه عن السفر إلى أحد من الناس .

٥ — ويروى : فى كفهم .

٦ — الغريب — الفاطميون : هم أولاد فاطمة عليها السلام ، من ولدها الحسن والحسين ، =

أُنَاسٌ إِذَا لاَقَوْا عِدًى فَكَأَنَّمَا   سِلاَحُ الَّذِى لاَقَوْا غُبَارُ السَّلاَهِبِ (١)

رَمَوْا بِنَوَاصِيهَا الْقِسِيَّ فَجِئْنَهَا   دَوَامِي الْهَوَادِى سَالِمَاتِ الْجَوَانِبِ (٢)

= فكل فاطمى هومن ولد الحسن والحسين عليهما السلام . وأما العلويون : فهم من ولد علىّ ، يدخل فيهم الفاطميون وغيرهم . كأولاد العباس بن على ، وعمر بن على ، ومحمد بن على ابن الحنفية والبنان : الأصابع . والرواجب : واحدها راجبة ، وهى مفاصل الأصابع التى تلى الأنامل ، ثم البراجم ثم الأشاجع اللاتى تلى الكف . وقال قوم : هى بطون الأصابع وظهورها . وقال قوم : الأنامل : من أطراف الأصابع إلى العقد الأولى ، ومن العقد الأولى إلى الثانيـة الرواجب ، ومن الرواجب الى العقد الأخرى البراجم . وقيل البراجم : هى نفس العقد الأخيرة . وقوله «كذا» كلة تستعمل استعمال المثل والمعنى : كذا الوصف الذى أصفه . والتشبيه راجع إلى ماتقدّم من قوله : غيب الشهاد . ورد الغياب ، كذا عادة الفاطميين .

المعنى — يريد أن هؤلاء الفاطميين ، النـدى لازم لأكفهم فلايفارقها ، كما أن خطوط الرواجب لايفارق أكفهم .

١ — الغريب — السلاهب : جمع سلهب ، وهوالطويل من الخيل ؛ وربما جاء بالصاد . ووصف أعرابى فرسا فقال : إذا عدا اسلهب . و إذا قيد اجلعب ، و إذا انتصب اتلأب . فاسلهب : امتدّ واجلعب : انبسط ولم ينقبض ؛ واتلأب : أقام صدره ورأسه .

المعنى — يريد أنهم لإقدامهم فى الحرب لايفكرون فى ملاقاة الأعداء، فكأن سلاح الأعداء عندهم غبار خيولهم . وخصّ السلاهب ، لأنها أسرع وغبارها أدق وألطف .

وقال الواحدى : يجوز أن يكون السلاهب : خيل الممدوحين .

٢ — الإعراب — دوامى : حال ، وأسكن الياء ضرورة ، وإن كانت مضافة . قرأ إبراهيم ابن أبى عبلة وحيوة : « انقلب على وجهه خاسر الدنيا والآخرة » .

الغريب — القسى : جمع قوس . والهوادى : الأعناق . والنواصى : جمع ناصـية ، وهو مقدّم شعر الرأس . ومنه قول عائشة رضى الله عنها : مالكم تنصون ميتكم . أى تمدّون ناصيته . كأنها كرهت تسريح رأس الميت . والناصاة : الناصية، فى لغة طيّ . قال حريث بن عباب الطائى :

لقد أذنتْ أهلَ اليمامةِ طيِّئٌ   بحربٍ كناصاة الحصان المُشَهَّرِ

ونواصى الناس : أشرافهم . قالت أمّ قيس الضبية :

وَمَشْهَدٍ قد كفيت الغائبين به   فى مَجْمَعٍ من نَوَاصِى النّاس مَشْهُودِ =

أُولٰئِكَ أَحْلَى مِنْ حَيَاةٍ مُعَادَةٍ   وَأَكْثَرُ ذِكْرًا مِنْ دُهُورِ الشَّبَائِبِ (١)

نَصَرْتَ عَلِيًّا يَا ابْنَهُ بِبَوَاتِرٍ   مِنَ الْفِعْلِ لَا فَلٌّ لَهَا فِي الْمَضَارِبِ (٢)

وَأَبْهَرُ آيَاتِ التِّهَامِيِّ أَنَّهُ   أَبُوكَ وَأَجْدَى مَا لَكُمْ مِنْ مَنَاقِبِ (٣)

= المعنى — يريد أنهم رموا بنواصي خيلهم ، وهم الممدوحون ، القسى التي يرمى بها . يريد أنهم استقبلوا بوجوه خيلهم الرماة من العدى .

قال الجماعة . أبدع فى هـذا ، لأن القسى هى التى يرمى بها فجعلها يرمى إليها : وأراد سالمات الجوانب ، أى الأعجاز . والجنوب داميات الأعناق ، لأنها لاتنحرف ولا تعرف إلا التصميم فى الإقدام ، فأعناقها دامية وأعطافها وأعجازها سالمة . ومثله قول الآخر :

شَكَرَتْكَ خيلُكَ عِند طيبِ مَقيلها   فى الحرِّ بَيْنَ براقعٍ وجِلاَلِ

فجزتْكَ صبْراً فى الوغى حتى انثنتْ   جَرْحَى الصُّدور سَوَالمَ الأكْفالِ

١ — الغريب — الشبائب : جمع شبيبة .

المعنى — يقول : هم فى القلوب أحلى موقعا من الحياة فى النفوس إذا أعيدت ، وذكرهم على الألسنة أكثر من ذكر أيام الشباب ، ولقد أحسن .

٢ — الغريب — البواتر : جمع باتر ، وهو السيف القاطع . والمضارب : جمع مضرب ، وهو نحو شبر من طرفه ، وكذلك مضرب السيف . والمضرب أيضا : العظم الذى فيه مخ . يقال للشاة إذا كانت مهزولة : مابرم منها مضرب ، أى إذا كسر عظم من عظامها لم يصب فيه مخ .

المعنى — يريد أنه من أولاد على عليه السلام ، وأنه قد فعل مكارم دلت على كرم أبيه . فكأنه نصره بأفعاله الحسنة فى الناس ، فكانت مثل النصير لأبيه . واستعار « البواتر » للأفعال الحسنة

٣ — الغريب — التهامى : نسبة إلى تهامة ، وسميت تهامة لشدة حرها وانخفاض أرضها ، والتهم كذلك فى اللغة .

المعنى — قال أبو الفتح : قد أكثر الناس القول فى هذا البيت ، وهو فى الجملة شنيع الظاهر فأضربت عن ذكره ، وقد كان يتعسف فى الاحتجاج له والاعتذار بما لست أراه مقنعا ، ومع هذا فليست الاعتقادات والآراء فى الدين مما يقدح فى جودة الشعر ورداءته . انتهى كلامه .

وقال الواحدى : قال أبو الفضل العروضى فيما أملاه علىّ : هـذا بيت حسن المعنى مستقيم اللفظ ، حتى لو قلت إنه أمدح بيت فى الشعر لم أبعد عن الصواب ، ولا ذنب له إذا جهل الناس غرضه واشتبه عليهم . وأما معناه : فإن قريشا أعداء النبىّ صلى الله عليه وسلم يقولون : إن =

إذا لم تكن نفسُ النسيبِ كأصلِهِ   فماذا الذي يُغني كرامُ المناصبِ (١)

= محمدا صنبور أبتر لاعقب له [الصنبور: المنفرد] ، فإذا مات استرحنا منه ، فأنزل الله تعالى : « إنا أعطيناك الكوثر » أي العدد الكثير ، ولست بالأبتر الذي قالوه ، إنّ شانئك هو الأبتر . فقال المتنبي : أتم من معجزات النبيّ صلى الله عليه وسلم ، وآية لتصديقه ، وتحقيق لقول الله تعالى ، وذلك أجدى (بالجيم) ما لكم من مناقب . فإن قيل : الأنساب تنعقد بالآباء والأبناء لا بالأمّهات والبنات ، كما قال الشاعر :

بنونا بنو أبنائنا ، وبناتُنا   بنوهن أبناء الرجال الأباعدِ

قلنا : هذا خلاف حكم القرآن العزيز . قال الله تعالى « ومن ذرّيته داود وسليمان » إلى قوله : « ويحيى وعيسى » . فجعل عيسى من ذرّية إبراهيم عليهم الصلاة والسلام . ولا خلاف أن عيسى من غير أب . وأما قوله « التهامى » فإن الله أنزل فى التوراة على موسى : إنى باعث نبيا من تهامة من ولد إسماعيل عليه السلام فى آخر الزمان . وأمر موسى عليه الصلاة والسلام أمّته أن يؤمنوا به إذا بعث ، ودلّ عليه بعلامات أخر . فأنكر اليهود نبوّته ، فقال صلى الله عليه وسلم : أنا النبي التهامى الأمى الأبطحى . فلا أدرى كيف نقموا على المتنبي لفظة افتخر النبيّ صلى الله عليه وسلم بها . ولما رووا « إحدى مالكم » ، بالحاء اضطرب عليهم المعنى . وأقرأنا أبو الحسن الرخجى أوّلا والشعرانى ثانيا ، والخوارزمى ثالثا : وأجدى (بالجيم) فاستقام المعنى واللفظ . وتشنيع أبى الفتح عليه وغيره باطل . قال الواحدى : وليس هذا المعنى فاسدا وإن روى بالحاء ، لأنه يقول كون النبي التهامى أبا لكم إحدى مناقبكم ، أى لكم مناقب كثيرة وإحداها أنكم تنسبون إليه .

وقال ابن فورجة : روى بعضهم :

وأكبر آيات التّهاميّ آيةً   أبوك . . . .

يعنى به علىّ بن أبى طالب عليه السلام . وكان آية من آيات رسول الله صلى الله عليه وسلم .

١ — الغريب — النسيب : الشريف الأصل ، وهو ذو النسب الطاهر . والمناصب : جمع منصب ، وهو الأصل .

المعنى — يقول : ليس القرب والبعد بالنسب إنما هو بالفعل ، فإذا كان الشريف شريفا صادقا ولم يفعل فعل آبائه فليس له بشرفه فخر ، لأن كرم الأصول لا يغنى مع لؤم النفس . كما قال أبو يعقوب الخرمى :

إذا أنتَ لم تَحْمِ القديمَ بحادثٍ   من المَجْد لم يَنفعْك ما كان من قَبْلُ =

وَمَا قَرُبَتْ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَبَاعِدٍ ... وَلاَ بَعُدَتْ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَقَارِبِ(١)
إِذَا عَلَوِىٌّ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طَاهِرٍ ... فَمَا هُوَ إِلاَّ حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ(٢)
يَقُولُونَ تَأْثِيرُ الْكَوَاكِبِ فِى الْوَرَى ... فَمَا بَالُهُ تَأْثِيرُهُ فى الْكَوَاكِبِ(٣)!

= وكقول البحترى :

وَلَسْتُ أَعْتَدُّ لِلْفَتى حَسَباً ... حَتى يُرى فى فَعَالِهِ حَسَبُه

وكقول الآخر :

وما يَنفع الأصلُ مِن هاشمٍ ... إذا كانَتِ النَّفسُ مِنْ بَاهِلَهْ

١ — المعنى قال الواحدى : لم أجد فى هـذا البيت بيانا شافيا ، ولا تفسيرا مقنعا ، وكلّ تفسير لا يساعده لفظ البيت لم يكن تفسيرا للبيت ، والذى يصحّ فى تفسيره أنه يقول : الأشباه من الأباعد لا يقرب بعضهم من بعض ، لأن الشبه لا يحصل القرب فى النسب ، والأشباه من الأقارب لا يبعد بعضهم من بعض ، لأن الشبه يؤكد قرب النسب . هذا إذا جعلنا الأشباه الذين يشبه بعضهم بعضا ، كقوله :

* النّاسُ مالم يروكَ أشباه *

فإن جعلنا الأشباه جمع الشبه ، من قولهم بينهما شبه ، فمعنى البيت لم يقرب شبه قوم أباعد ، أى لا يتقاربون فى الشبه ، ولا يشبه بعضهم بعضا ، ولا يبعد شبه قوم أقارب ، يريد أنهم إذا تقاربوا فى النسب تقاربوا فى الشبه .

٢ — الغريب — العلوى : هو من ولد علىّ بن أبى طالب عليه السلام . والنواصب : جمع ناصبى ، وهم الخوارج الذين نصبوا العداوة لعلىّ بن أبى طالب .

المعنى يريد أن العلوى إذا لم يكن تقيا ورعاً مثل طاهر هـذا ، كان حجة الأعداء على علىّ عليه السلام ، يقولون : هذا مثل أبيه ، إن كان ناقصا فناقص . وهذا من قوله عليه الصلاة والسلام « الولد سرّ أبيه » . وفى المثل : من أشبه أباه فما ظلم ومعنى البيت من قول بعضهم :

شريف أصله أصل شريف ... ولكن فعله غير الجيدِ
كأن الله لم يخلقه إلا ... لتنعطف القلوبُ على يزيد

٣ — الإعراب — تأثير الكواكب : مبتدأ ، محذوف الخبر، تقديره : تأثير الكواكب حقّ =

عَلَى كَتَدِ الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ تَسِيرُ بِهِ سَيْرَ الذَّلُولِ لِرَاكِبِ (١)
وَحُقَّ لَهُ أَنْ يَسْبِقَ النَّاسَ جَالِسًا وَيُدْرِكَ مَا لَمْ يُدْرِكُوا غَيْرَ طَالِبِ (٢)
وَيُحْذَى عَرَانِينَ الْمُلُوكِ وَإِنَّهَا لِمَنْ قَدَمَيْهِ فِي أَجَلِّ الْمَرَاتِبِ (٣)
يَدٌ لِلزَّمَانِ الْجَمْعُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ لِتَفْرِيقِهِ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ (٤)

= وصدق أو كائن . ويجوز أن يكون الخبر فى الجارّ والمجرور ، وهو الأجود . يعنى أن الناس يقولون : تأثير الكواكب فى الورى ، فما لهذا تأثيره فى الكواكب ؟

المعنى — قال ابن جنى : هذا تعظيم لشأنه ، يريد أن الكواكب تبع له فيما أراده لبلوغه . وقال الواحدى : كلام ابن جنى هذا يحتاج إلى شرح ، وهو أن الممدوح يجعل النحوس بحكم النجوم صاحب سعادة ، بأن يغنيه ويرفعه ويزيل عنه حكم النحوسة ، ويقدر على الضدّ من هذا ؛ فهذا تأثيره فى الكواكب وكونها تبعا له .

وقال ابن فورجة : تأثيره فى الكواكب إثارته الغبار حتى لا تظهر ، وحتى يزول ضوء الشمس وتظهر الكواكب بالنهار ، وهذا أظهر مما قاله ابن جنى .

١ — الإعراب — من روى «علا» فعلا ماضيا ، نصب به «كتد الدّنيا» ومن خفض «كتد بعلى» الجارّة ، فهى متعلقة بمحذوف ، تقديره : ركب على كتد .

الغريب — الكتد والكتد (لغتان) : وهما أصل العنق . والذلول : المنقادة التى تذلّ لراكبها . وقيل : إن الكتد ، مجتمع رءوس الكتفين من الفرس ، وجمعه أكتاد .

المعنى — يريد أن الدّنيا قد أطاعته وانقادت له انقياد الدّابة الذلول لراكبها ، تسير به إلى كلّ غاية أراد .

٢ — المعنى — حقيق له أن يتقدّم الناس بما له من الفضل من غير مشية ، ويدرك ما يريد من غير طلب مالم يدركوه هم ، بتميزه على الناس ، وبيان فضله عليهم .

٣ — الغريب — العرانين : جمع عرنين ، وهى الأنوف . وعرنين كلّ شىء أوّله . أى يجعل عرانين الملوك نعلا له ، فإذا وطئها كانت فى أجلّ المراتب .

المعنى — يقول : عرانين الملوك نعل لقدميه ، وإذا لبسها ووطئها كانت فى أجلّ المراتب من قدميه . والمراتب : جمع مرتبة ، وهى المنزلة العالية .

٤ — المعنى — هذا البيت منقول من قول حبيب فى أبى دلف القاسم بن عيسى العجلى :

إذا العيسُ لاقَتْ بى أبا دُلَفٍ فقدْ تقطَّعَ ما بينى وبينَ النَّوائبِ

هُوَ ٱبْنُ رَسُولِ ٱللهِ وَٱبْنُ وَصِيِّهِ ... وَشِبْهُهُمَا شَبَّهْتُ بَعْدَ التَّجَارِبِ[١]

يَرَى أَنَّ مَا مَا بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ ... بِأَقْتَلَ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِعَائِبِ[٢]

أَلَا أَيُّهَا ٱلْمَالُ ٱلَّذِي قَدْ أَبَادَهُ ... تَعَزَّ فَهٰذَا فِعْلُهُ فِي ٱلْكَتَائِبِ[٣]

لَعَلَّكَ فِي وَقْتٍ شَغَلْتَ فُؤَادَهُ ... عَنِ ٱلْجُودِ أَوْ كَثَّرْتَ جَيْشَ مُحَارِبِ[٤]

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً ... سَقَاهَا ٱلْحِجَى سَقْيَ ٱلرِّيَاضِ ٱلسَّحَائِبِ[٥]

---

١ — الإعراب — الضمير فى « وصيه » : عائد على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

المعنى — يريد أن الممدوح هو ابن رسول الله ، وابن وصى رسول الله علىّ بن أبى طالب، و بمثلهما شبهت بعد تجربتى واختبارى إياه .

٢ — الإعراب — قال ابن جنى : «ما» الأولى : زائدة . والثانية : بمعنى الذى ، واسم « إن» مضمر فيها .

وقال ابن القطاع : قال المتنبي : «ما» الأولى بمعنى ليس ، والثانية بمعنى الذى .

المعنى — يريد أنه ما الذى بان منك لضارب بأقتل من الذى بان لعائب يعيبك ، يريد أن العيب أشدّ من القتل ، وهذا من قول حبيب :

فَتًى لَا يَرَى أَنَّ الفَرِيصَةَ مَقْتَلٌ ... ولٰكِنْ يَرَى أَنَّ العُيُوبَ المَقَاتِلُ

٣ — الغريب — أباده : أهلكه . والكتائب : جمع كتيبة ، وهى الجماعة من الخيل . يقال : كتب فلان الكتائب تكتيبا ، إذا جمعها كتيبة كتيبة .

المعنى — يقول : يأيها المال الذى هلك تعز ، فليس يفعل هـذا بك وحدك ، بل يفعله بأعدائه ، يفرّقهم قتلا وسبيا وأسرا ، فما أنت وحدك هالك على يده ، بل كل الأعداء هلكى .

٤ — المعنى — يقول : لعلك يامال شغلته فى وقت مّا عن أن يجود أو كثرت جيش المحارب بينله .

٥ — الإعراب — فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول كما قال الشاعر :

فَزَجَجْتُه بِمَزَجَّـــــة ... زَجَّ القَلوصَ أَبِى مَزَادَه

وكقول الآخر :

كما خطّ الكتاب بِكف يومًا ... يهوديّ يقارب أو يزيل

وكقول الآخر :

* هما أَخَوا فى الحَرْبِ مَنْ لا أخاله *

=

حُيِّيتَ خَيْرَ ابْنٍ لِخَيْرِ أَبٍ بِهَا ... لِأَشْرَفِ بَيْتٍ فِي لُؤَيِّ بْنِ غَالِبِ (١)

وقال يمدح كافورا سنة ست وأربعين وثلاث مئة :

مَنِ الْجَآذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِيبِ ... حُمْرُ الْحُلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ (٢)

= وكقول الطرماح :

يَطُفْنَ بِحُوزِيِّ المراتع لم تُرَعْ ... بِوَادِيهِ مِنْ قَرْعِ القِسِيِّ الكنائنُ

الغريب — الحديقة : هي الروضة التي قد أحدق بها حاجز ، وهي ذات النخل والزرع ؛ وجمعها حدائق . والحجى : العقل .

المعنى — أنه جعل القصيدة حديقة لما فيها من المعاني ، كما يكون في الروضة من الزهر والنبات ، وجعل العقل ساقيا لها . لأن المعاني التي فيها إنما تحسن بالعقل ، فجعل العقل ساقيها ، كما تسقى الرياض السحائب ، وهي جمع سحابة .

١ — الإعراب — خير ابن : قيل هو نداء مضاف ، تقديره : ياخير ابن ؛ وقيل : يجوز نصبه على الحال . والوجه الأجود أن يقال : إنه مفعول «حييت خير ابن لخير أب» . وبها : يجوز أن يكون بالقصيدة ، ويجوز أن يكون بالأرض ، ولم تذكر . وهذا جائز في كلام العرب .

قال الخطيب : إذا كان الضمير للأرض كان أمدح .

المعنى — يريد حييت بالقصيدة خير ابن ، وهو الممدوح ، لخير أب : يريد النبي صلى الله عليه وسلم . وأشرف بيت في لؤي بن غالب : يريد هاشم بن عبد مناف ، لأنهم أشرف ولد لؤي بن غالب وأشرف ولد إسماعيل عليه السلام .

٢ — الغريب — الجآذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية . والأعاريب جمع عرب . يقال : عرب وأعرب وأعاريب ، وكله اسم جنس . وليس الأعراب جمعا لعرب ، كالأنباط جمعا لنبط ، وإنما العرب والأعراب اسما جنس . وأول من تكلم بالعربية يعرب بن قحطان . والجلابيب للالاحف ؛ والواحد : جلباب . قالت امرأة من هذيل ترثي قتيلا .

تَمْشِي النسورُ إليه وهي لاهيةٌ ... مَشْيَ العذارى عليهن الجَلابيبُ

الإعراب — من : هو سؤال واستفهام ؛ يقول : من هذه النسوة اللاتي كأنهن أولاد بقر الوحش وهن في زي الأعاريب . وشبههن بالجآذر لحسن عيونهن . وقوله : «حمر الحلى» =

إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ شَكًّا فِي مَعَارِفِهَا فَمَنْ بَلَاكَ بِتَسْهِيدٍ وَتَعْذِيبِ (١)
لَا تَجْزِنِي بِضَنًى بِي بَعْدَهَا بَقَرٌ تَجْزِي دُمُوعِي مَسْكُوبًا بِمَسْكُوبِ (٢)

= أى متحليات بالذهب الأحمر . وحمر المطايا ، وهو أحسن ألوان الإبل . وحمر الملاحف : يريد أنهنّ عليهنّ ثياب الملوك ، وهنّ شواب . وقيل : حمر الحلى : جمع حلة ، فيكون على هذا ثيابهن حمر ، أو ملاحفهنّ حمر .

١ — المعنى — يخاطب نفسه فى الثانى ، فقال : كيف تسأل عنهنّ وهنّ بلونك بالتسهيد والتعذيب ، إن كنت تسأل عنهنّ فى معرفتهنّ ، فمن سهدك وعذبك حتى صرت متيما ؟ وإنما استفهم لما رآهنّ جآذر لانساء ، استفهم عن الجآذر . كما قال ذو الرمّة :

أيا ظبيةَ الوَعْساء بَيْنَ جَلَاجِلٍ وبَيْن النقا آأنْتِ أَمْ أُمُّ سالِمِ

٢ — الإعراب — تجزنى : مجزوم بالدعاء ، وهو بلفظ النهى ، فحكمه فى الجزم حكم النهى ، كقول الآخر :

فلا تشلل يدٌ فتكت بعمْرٍو فإنَّك لن تَذِلَّ ولن تُضاما

وقوله « بعدها » أى بعد فراقها ، فحذف المضاف . وقوله « بى » صفة « لضنى » . والباء متعلقة بمحذوف ، تقديره : واقع ، أو كائن . و« بعد » : يحتمل انتصابه على وجهين لا يجوز إعمال المصدر الذى هو « ضنى » وإعمال الباء التى فى « بى » لأنّ الظرف وحرف الخفض إذا تعلقا بمحذوف عملا فى الظرف وفى الحال ، كقولك : زيد فى الدار اليوم ، وهو عنـد جعفر غدا . والهاء فى « بعدها » : راجعة إلى قوله : « بقر » : وإن كانت متأخرة ، وجاز ذلك لأنها فاعل ، والفاعل رتبته التقديم ، فإذا أخر جاز تقديم الضمير العائد عليه لأنّ النية به التقديم : ومثله « فأوجس فى نفسه خيفة موسى » . وفى الكلام حذف تقديره : لا تجزنى بضنى بى ضنى يقع بها . فحذف ذلك للعلم . وقوله « مسكوبا » : لا يجوز أن ينصب حالا من دموعى . لأنّ الواحد المذكر لا يكون حالا من جماعة ، لا يقال : طلعت الخيل مترادفا ، ولكن مترادفة . ولو قلت : مترادفات ، كان أحسن . كما جاء فى القرآن « إلى الطير فوقهم صافات » . ولو قال : « مسكوبة » جاز أن يكون حالا ، وإذا لم ينتصب على الحال نصب على البدل من « الدموع » كأنه قال : تجزى دموعى مسكوبا منها بمسكوب من دموعها . فحذف الجارين والمجرورين ، وإنما احتيج إلى تقدير « منها » لأن بدل البعض وبدل الاشتمال لابدّ أن يتصل بهما ضمير يعود على المبدل منه ، كقولك : ضربت زيدا رأسه ؛ وأعجبنى زيد علمه . ومن بدل الاشتمال المحذوف الضمير منه ، قول الأعشى :

لقد كان فى حولٍ ثواء ثويتُه يقضى لبانات ويسأم سائم =

سَوَائِرٌ رُبَّمَا سَارَتْ هَوَادِجُهَا ... مَنِيعَةً بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمَضْرُوبِ (١)

وَرُبَّمَا وَخَدَتْ أَيْدِي المَطِيِّ بِهَا ... عَلَى نَجِيعٍ مِنَ الفُرْسَانِ مَصْبُوبِ (٢)

كَمْ زَوْرَةٍ لَكَ فِي الأَعْرَابِ خَافِيَةٍ ... أَدْهَى وَقَدْ رَقَدُوا مِنْ زَوْرَةِ الذِّيبِ (٣)

أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي ... وَأَنْثَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بِي (٤)

= المعنى — يريد أنهنّ لا ينالهنّ بعدى ضنى ، يورثهنّ الفراق بعدى الضنى، فهو يدعو لهنّ ويقول : لاضنيت هذه البقر ، وهنّ النساء ، كما ضنيت ، ولاجرت دموعهنّ كما جرت دموعى لأنه بكى عند الفراق فبكين بجزين دمعه بدمع ، فدعا لهنّ أن لا يجزين ضناه بضنى كما جزينه بالدمع دمعا . وقد استوفينا فى هذا البيت الاعراب والمعنى مالم يأت به أحد من الشراح كاملا .

١ — الإعراب — سوائر : خبر ابتداء محذوف ، يريد : هنّ سوائر . منيعة : حال . والظرف متعلق به .

الغريب — الهوادج : جمع هودج ، وهو مركب النساء على الإبل .

المعنى — يريد أنهنّ سائرات عزيزات ممنوعات بالطعن والضرب فلا يوصل إليهنّ . قال : [وربما وخدت . . . الخ] .

٢ — الغريب — الوخد : ضرب من السير ، قيل هو سير لين ؛ وبعده الذميل ، وبعده الإعناق وبعده النصّ ؛ وقيل غير ذلك .

المعنى — يريد لعزّتهنّ ومنعتهنّ فلا تسير مطاياهنّ إلا على دم مصبوب من الفرسان ، لأن دونهنّ ضرابا وطعانا وقتلا .

٣ — الإعراب — أدهى : يريد أدهى من زورة الذئب ، ففصل بالجملة ، وليس هذا بممتنع ، لأن الواو وما بعدها فى موضع نصب « بأدهى » فلم يفصل بأجنبى . وإذا جاز تقديم « من » على الفعل كان الفصل بغير الأجنبى أجوز . وخافية : بمعنى خفية .

المعنى — أنه يخاطب نفسه ويذكرها شجاعته ويقول : كم قد زرتهنّ زيارة لم يعلم بها أحد كزيارة الذئب الغنم ، والحافظون لهنّ قد رقدوا ، فوقعت بهنّ كما يقع الذئب بالغنم ، والراعى راقد . وزورة الذئب تضرب مثلا فى الخبث . قال : [أزورهم وسواد . . . الخ] .

٤ — قال صاحب اليتيمة : هذا البيت أمير شعره ، وفيه تطبيق بديع . ولفظ حسن ، ومعنى بديع جيد . وهذا البيت قد جمع بين الزيارة والانثناء والانصراف ، وبين السواد والبياض ، والليل والصبح ، والشفاعة والإغراء ، وبين لى وبى . ومعنى المطابقة أن تجمع بين متضادّين كهذا . وقد أجمع الحذّاق بمعرفة الشعر والنقاد أن لأبى الطيب نوادر لم تأت فى شعر غيره ، وهى مما تخرق العقول ، منها هذا البيت . =

. . . .

= ومنها : * أتهنّ المصائب غافلاتٍ *

ومنها ـ فى كافور ـ : * فجاءت بنا إنسانَ عينِ زمانه *

ما مدح أسود بأحسن من هذا .

ومنها : * فذى الدار أخون من مومس *

والذى بعده .

ومنها : * إن كان سركم ما قال حاسدنا *

ومنها : * أرجو نداك ولا أخشى المطال به *

هذا من أبلغ الوصف بالجود .

ومنها : * وذاك أن الفحول البيض عاجزة *

هذا أشدّ ما هجى به أسود .

ومنها : إذا ما سرت فى آثار قوم تخاذلت الجماجمُ والرّقاب

قال ابن نباتة : نحسن أن نقول ، ولكن مثل هذا لا نقول .

ومنها : * إذا غزته أعاديه بمسألة *

وبعده: * كأنّ كلّ سؤال فى مسامعه *

ومنها : * تأتى خلائقك التى شرفت بها *

والذى بعده : من أرقّ المدح وأظرفه .

ومنها : * وجُرمٍ جرّه سفهاء قوم *

ومنها : * وما الحسن فى وجه الفتى شرفاً له *

ومنها : * وإن قليل الحب بالعقل صالح *

ومنها : * إذا رأيت نيوبَ الليث بارزة *

ومنها ـ فى القصيدة ـ : * أعيذُها نظراتٍ منك صادقةً *

. . . .

= ومنها ـ فيها ـ : * وما انتفاع أخي الدنيا بناظره *

ومنها : * خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به *

ومنها : * لعل عَتْبَكَ محمودٌ عـــواقبُه *

ومنها : * وإذا الشيخ قال أفٍّ فما مل حياه *

ومنها : * آلة العيش صحة وشـــباب *

وفيها : * أبدا تستردّ ما تهب الدنيا *

ومنها : * وما الدهر أهل أن تؤمل عنده *

ومنها : * إذا ما الناس جربهم لبيب *

والذي بعده .

ومنها : فما تُرَجّى النفوس من زمن أحمد حاليه غـــير محمودِ

ومنها : * أبَى خلق الدنيا حبيباً تديمه *

ومنها : * وأسرعُ مفعولٍ فعلت تغـــيُّرا *

ومنها : * إذا ساء فعل المرء ساءت ظنُونُه *

والذي بعده .

ومنها : * وكلّ امرئٍ يولى الجميلَ مُحبَّب *

ومنها : * ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه *

ومنها : ومُراد النفوس أصغر من أن نتعادى فيـــــه وأن نتفانَى

وفيها : * غـــير أن الفتى يلاقى المنايا *

وفيها : * ولو ان الحيـــاة . . . *

وفيها : * وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ *

ومنها : ولما صار ودّ الناس خِبا جزيت على ابتسام بابتسامِ =

. . . .

= وفيها : * وصرت أشك . . . . . *
وفيها : * وآنف من أخى . . . . *
وفيها : * ولم أر فى عيوب الناس شيئاً *
ومنها : إذا ماعدمت العقل والأصل والندى فما لحياة فى جنابك طيب
وفيها : لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتّالُ
وفيها : * إنا لفى زمن . . . . . *
وفيها : * ذكر الفتى عمره . . . . *
ومنها : إنى لأخشى من فراق أحبتى وتحسّ نفسى بالحمام فأشجعُ
إلى قوله : * ولمن يغالط فى الحقيقة . . . *
ومنها : توهم الناس أن العجز قرّبنا وفى التقرّب يدعو إلى التهمِ
وفيها : * ولم تزل قلة الإنصاف . . . *
وفيها : * هوّن على بصبر . . . . *
وفيها : * وكن على حذر . . . . *
وفيها : * غاض الوفاء . . . . *
وفيها : * أتى الزمان . . . . . . *
ومنها : * تريدين لقيان المعالى . . . . *
ومنها : نحن بنو الموتى فما بالنا نعاف ما لا بُدّ من شربه
إلى قوله : * يموت راعى الضأن . . . . *
ومنها : * فلا يغررك ألسنة الموالى *
إلى قوله : وإن الماء يخرج من جماد وإن النار تخرج من زنادِ
ومنها : على ذا مضى الناس اجتماعا وفرقة ومنيت ومولود وقال ووامقِ =

. . . .

= وبعده : * تغير حالى . . . . *

ومنها : * فؤاد ما تسليه المـــدام *

وفيها : * ودهر ناســـه . . . . . . *

وفيها : * وما أنا منهم . . . . . *

وفيها : * خليـــلك . . . . *

وفيها : * ولو حـــيز الحِفاظ . . . . *

وفيها : * وشِبه الشيء . . . . *

وفيها : * ولو لم يعْلُ . . . . *

ومنها : * أنكرت طارقة الحـــوادث *

ومنها : * ومَكايِد السفهاء . . . . . . *

وفيها : * لعنت مقـارنة اللئـــيم *

ومنها : واحـــتمال الأذى ورؤية جانيـــه غـــذاء تَضْوَى به الأجسامُ

وفيها : * ذل من يغبِط . . . . . . *

وفيها : * كلّ حـــلم . . . . *

وفيها : * من يَهُنْ يَسهل . . . . *

ومنها : أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من الهم أخلاهم من الفِطَنِ

وفيها : * وإنما ما نحن فى جِيل *

وفيها : * حولى بكل مكان . . . . *

وفيها : * فقر الجهـــول . . . . *

وفيها : * لا يعجبن . . . . *

ومنها : عرفت الليالى قبل ما صنعت بنا فلما دهتنى لم تزدنى بها عِلْمَا

وفيها : * وما الجمع بين المـاء والنار . . . * =

. . . .

= وفيها: * وإنى لمن قوم . . . . *

وفيها: * فلا عبرت بى ساعة *

ومنها: وأنا الذى اجتلب المنيَّةَ طرفُه فمَن المُطَالَب والقتيل القاتلُ

وفيها. * ما نال أهل الجاهلية . . . . *

وفيها: * وإذا أتتك مذمتى . . . . *

ومنها: ولا تحسبن المجد زِقًّا وقَيْنَةً وما المجدإلاالسيف والفتْكَةُالبِكرُ

ومنها: * ومن ينفق الساعات . . . . . *

ومنها: * وما زلت . . . . . *

والذى بعده .

ومنها: فما فى سجاياكم منازعة العلا ولا فى طباع التربة المسك والنَّدُّ

وفيها: * وإن يك سيار بن مكرم . . . . *

ومنها: * تخيل لى أن البلاد مسامعى *

ومنها: إذا غامرتَ فى شرف مروم فلا تقنعْ بما دون النجومِ

وفيها: * فطعم الموت . . . . *

وفيها: * ترى الحسناء . . . . *

ومنها: والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم

وفيها: * والذل . . . . *

وفيها: * ومن البلية . . . . *

ومنها: كلام أكثر من تلقى ومنظره مما يشق على الآذان والحدَقِ

ومنها: مُشِبُّ الذى يبكى الشباب مُشيبُه فكيف تَوَقّيه وبانيه هادمه

وفيها: * وتكملة العيش . . . . *

وفيها: * وما خضب الناس . . . . . . * =

قَدْ وَافَقُوا الْوَحْشَ فِي سُكْنَى مَرَاتِعِهَا   وَخَالَفُوهَا بِتَقْوِيضٍ وَتَطْنِيبِ[١]

= ومنها: يدفن بعضنا بعضاً ويمشى   أواخرنا على هام الأوالي

وفيها: * فكم عين . . . . *

ومنها: * ومغض كان . . . . *

ومنها: وما الموت إلا سارق دَقّ شَخْصُه   يصول بلا كف ويسعى بلا رِجْلِ

وفيها: * يردّ أبو الشبل . . . . *

ومنها: * أرى كلنا يبغى الحياة . . . . . *

وفيها: * يحب الجبان النفس . . . . . *

وفيها: * ويختلف الرزقان . . . . . . *

ومنها: إذا ما لبستَ الدهر مستمتعاً به   تخرّقتَ والملبوسُ لم يتخرّق

وفيها: * وإطراق طرف العين . . . . *

وفيها: * وما ينصر الفضـــــل . . . *

ومنها: رب أمر أتاك لا تحمد الـــفعال فيـــه وتحمد الأفعالا

وفيها: * وإذا ما خلا الجبان بأرض *

وفيها: * من أطاق . . . . *

وفيها: * كل غاد لحاجة . . . . . . *

ومنها: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته   وأن أنت أكرمت اللئيم تمرّدا

وفيها: * ووضع النـــدى . . . . *

فهذا الذى لم يأت شاعر بمثله . وإنما ذكرناه مجملا ليسهل أخذه وحفظه ، ولو تصفحت دواوين المجيدين المولدين والمحدثين لم تجد لأحد منهم بعض هذا نادرا ، ولكن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء ، ويؤت الحكمة من يشاء .

١ — الغريب — التقويض: حط الخيام ، وأصله من قوضت البناء ، إذا نقضته من غير هدم . وتقوّضت الحلق والصفوف: تفرّقت .

المعنى — يقول: هم يسكنون البدو فهم يجرون مجرى الوحش فى حلولها المراتع ، وهم كذلك إلا أنهم لهم خيام يحطونها وينصبونها ، يريد فى الرحيل وفى الاقامة ، والوحش لا خيام لها ، فقد خالفوها فى هذا .

جِيرَانُهَا وَهُمُ شَرُّ الْجِوَارِ لَهَا ... وَصَحْبُهَا وَهُمُ شَرُّ الْأَصَاحِيبِ (١)
فُؤَادُ كُلِّ مُحِبٍّ فِى بُيُوتِهِمِ ... وَمَالُ كُلِّ أَخِيذِ الْمَالِ مَحْرُوبِ (٢)
مَا أَوْجُهُ الْحَضَرِ الْمُسْتَحْسَنَاتُ بِهِ ... كَأَوْجُهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَابِيبِ (٣)
حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِيَةٍ ... وَفِى الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبِ (٤)
أَيْنَ الْمَعِيزُ مِنَ الْآرَامِ نَاظِرَةً ... وَغَيْرَ نَاظِرَةٍ فِى الْحُسْنِ وَالطِّيبِ (٥)

---

١ — الإعراب — الجوار لها : المجاورين ؛ سماهم باسم المصدر .

الغريب — الأصاحيب : جمع أصحاب ، وأصحاب : جمع صاحب ، وجمعه أصحب أيضا .

المعنى — يقول : هم جيران الوحوش ، وهم شرّ المجاورين ، أو شرّ أهل الجوار ، كما قاله ابن جنى ، حذف المضاف لأنهم يصيدونها ويذبحونها . قال : [فؤاد كلّ محبّ . . . الخ] .

٢ — الغريب — المحروب : الذى ذهبت حريبته . والحريبة : المال .

المعنى — يريد أن فيهم الجمال والشجاعة ، فنساؤهم ينهبن القلوب ، ورجالهم ينهبون الأموال ، وقال الخطيب : ملكوا قلوب الرجال وأموال الأعداء .

٣ — الغريب — الرعابيب : جمع رعبوبة ، وهى المرأة الممتلئة البيضاء .

المعنى — يريد أن نساء العرب البدويات أحسن من نساء الحضر ، ثم بين العلة بقوله : [حسن الحضارة . . . الخ] .

٤ — الغريب — الحضارة، قال الأصمعى: الحضارة والبداوة (بالفتح). وقال أبو زيد (بالكسر). والحضارة : الإقامة فى الحضر . والبداوة : الإقامة فى البدو . والمراد : حسن أهل الحضارة وأهل البداوة ، فحذف المضاف .

المعنى — يقول حسن الحضريات مجلوب بالاحتيال ، وحسن البدويات طبع طبعن عليه ، ثم ذكر لهنّ مثلا فقال [أين المعيز من الآرام . . . الخ] .

٥ — الإعراب — ناظرة : نصب على التمييز وليست : اسم فاعل . والتقدير من الآرام عيونا ويجوز أن يكون حالا ، ويكون اسم فاعل ؛ وذلك فى حال نظرهنّ وامتداد أعناقهنّ ، كما قال الأصمعى : إذا ذكر الشاعر البقر ، فإنما يريد حسن العيون ؛ وإذا ذكر الظباء ، فإنما يريد الأعناق ، و(من الآرام) : متعلق بمحذوف تقديره : أين المعيز من حسن الآرام ! وكذلك (فى الحسن) متعلق بمحذوف تقديره : بعد ما بينهما فى الحسن والطيب .

الغريب — المعيز : اسم للمعزى ، وهو خلاف الضأن ، وهو اسم جنس . تقول : المعز والمعيز والأمعوز . وواحد المعز : ماعز ، مثل صاحب وصحب . والأنثى : ماعزة ، وهى المعز . والجمع : =

أَفْدِي ظِبَاءَ فَلَاةٍ مَا عَرَفْنَ بِهَا ... مَضْغَ الْكَلَامِ وَلَا صَبْغَ الْحَوَاجِيبِ (١)

وَلَا بَرَزْنَ مِنَ الْحَمَّامِ مَائِلَةً ... أَوْرَاكُهُنَّ صَقِيلَاتِ الْعَرَاقِيبِ (٢)

وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مُمَوِّهَةً ... تَرَكْتُ لَوْنَ مَشِيبِي غَيْرَ مَخْضُوبِ (٣)

= مواعز . والمعز (بالفتح) والمعز (بسكون العين) : لغتان فصيحتان : قرأ أهل الكوفة ونافع بسكون العين وقرأ الباقون بفتحها .

وقال سيبويه : معزى منوّن مصروف ، لأن الألف للإلحاق لا للتأنيث ، وهو ملحق بدرهم على فعلل ، لأن الألف الملحقة تجرى مجرى ما هو من نفس الكلمة ، يدلّ على ذلك قولهم : معيز وأريط ، فى تصغير معزى وأرطى ، فى قول من نوّن فكسروا ما بعد ياء التصغير، كما قالوا : دريهم ، ولو كانت للتأنيث لم يقلبوا الألف ياء ، كما لم يقلبوها فى تصغير حبلى وأخرى .

وقال الفراء : المعزى مؤنثة . وقال بعضهم : مذكرة . وحكى أبو عبيد : أن العرب كلها تنوّن المعزى فى النكرة .

المعنى — أنه جعل نساء العرب كالظباء ، ونساء الحضر كالمعز . يريد : أين موقع المعز من الظباء ! الظباء أحسن عيونا وأعضاء .

١ — الإعراب — من كسر الصاد من « صبغ » أراد الاسم ، ومن فتحه أراد المصدر . والحواجيب : جمع حاجب . أشبع الكسرة فتولدت منها ياء ، كما جاء :

* نفى الدراهيم تنقادُ الصياريفِ *

المعنى — يريد بظباء الفلاة : نساء العرب . وأنهنّ فصيحات لا يمضغن الكلام . ولا يصبغن حواجبهنّ كعادة نساء الحضر ، فهو يريد تفضيل العربيات .

٢ — الغريب — العراقيب : جمع عرقوب ، وهو ما يكون عند الكعب . يريد أن حسنهنّ بغير تطرية ولا تصنع ولا دخول حمام ، بل هو خلقة فيهنّ .

٣ — الإعراب — من هوى : متعلق « بتركت » تقديره : من حبي كلّ امرأة لا تموّه تركت تمويهى .

— الغريب — التمويه : شبه التلبيس والتدليس .

المعنى — يقول : من حب كل امرأة حسنها بغير تصنع ولا تكلف لم أخضب شعرى . يريد : هنّ لم يموّهنّ ، فأنا كذلك لم أموّه .

وَمِنْ هَوَى الصِّدْقِ فى قَوْلِى وَعَادَتِهِ رَغِبْتُ عَنْ شَعَرٍ فى الْوَجْهِ مَكْذُوبِ (١)
لَيْتَ الحَوَادِثَ بَاعَتْنِى الَّذِى أَخَذَتْ مِنِّى بِحِلْمِى الَّذِى أَعْطَتْ وَتَجْرِبِى (٢)
فَمَا الحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَانِعَةٍ قَدْ يُوجَدُ الْحِلْمُ فى الشُّبَّانِ وَالشِّيبِ (٣)
تَرَعْرَعَ المَلِكُ الأُسْتَاذُ مُكْتَهِلاً قَبْلَ اكْتِهَالٍ أَدِيباً قَبْلَ تَأْدِيبِ (٤)

---

١ — الإعراب — الضمير فى « عادته » راجع الى الصدق . ومن هوى : متعلق مثل الأول « برغبت» .

المعنى — يريد أنه من حبى الصدق فى كل شىء تركت الشعر المكذوب فى وجهى ، وهو الذى اسودّ بالخضاب .

٢ — الغريب — الحوادث : جمع حادثة ، وهى مايحدث الزمان من النوائب .

المعنى — يقول : إن الحوادث أخذت منى شبابى وأعطتنى الحلم والتجربة ، فليتها أعطت ما أخذت منى بما أعطت . وهو من قول علىّ بن جبلة .

وأرى الليالى ما طوتْ من قوّتى زادتْه فى عقْلى وفى أفهامِى

وقول ابن المعتز :

وما ينتقصْ من شباب الرجال يَزِدْ فى نُهاها وألبابها

٣ — الغريب — الحداثة : يريد الشباب ، وحداثة السنّ .

المعنى — يقول : قد كنت قبل تحليم الحوادث حليما ، فإن الشباب لا يمنع من الحلم ، فقد يكون الشاب حليما ، كما قال حبيب :

حَلّمتنى زَعَمْـتُمُ وأرانى قبل هذا التحليم كنتُ حَلِيمًا

٤ — الغريب — الأستاذ : كلمة ليست بعربية ، وإنما تقال لصاحب صناعة ، كالفقيه والمقرئ والمعلم ، وهى لغة أهل العراق ، ولم أجدها فى كلام العرب . وأهل الشام والجزيرة يسمون الخصى أستاذا .

المعنى — هو الذى ذكره قبل هذا فى معنى الحلم والعقل ، جعل هذا تأكيدا لذاك ، والمعنى يريد أن كافورا شبّ وارتفع مكتهلا فى حلم الكهول ، قبل أن يكتهل أديبا ، قبل يعنى على هذا الأمر : أنه طبع على الحلم والأدب ، ولم يستفدهما من مرّ الليالى .

مُجَرَّبًا فَهِمًا مِنْ قَبْلِ تَجْرِبَةٍ   مُهَذَّبًا كَرَمًا مِنْ قَبْلِ تَهْذِيبِ (١)
حَتَّى أَصَابَ مِنَ الدُّنْيَا نِهَايَتَهَا   وَهَمُّهُ فِى ٱبْتِدَاآتٍ وَتَشْبِيبِ (٢)
يُدَبِّرُ الْمُلْكَ مِنْ مِصْرٍ إِلَى عَدَنٍ   إِلَى الْعِرَاقِ فَأَرْضِ الرُّومِ فَالنُّوبِ (٣)
إِذَا أَتَتْهَا الرِّيَاحُ النُّكْبُ مِنْ بَلَدٍ   فَمَا تَهُبُّ بِهَا إِلَّا بِتَرْتِيبِ (٤)
وَلَا تُجَاوِزُهَا شَمْسٌ إِذَا شَرَقَتْ   إِلَّا وَمِنْهُ لَهَا إِذْنٌ بِتَغْرِيبِ (٥)

---

١ — الإعراب — مجربا ومهذبا : حالان . وفهما وكرما مصدران ، ويجوز أن ينتصبا على المفعول له .

المعنى — يقول : ترعرع وشبّ مجربا قبل أن يجرّب ، لما طبع عليه من الفهم ؛ ومهذبا قبل أن يهذب ، بما طبع عليه من الكرم .

٢ — الغريب — التشبيب : ذكر أيام الشباب واللهو والغزل ، وهو يكون فى ابتداء قصائد الشعراء . هذا هو الأصل ، ثم سمى ابتداء كل أمر تشبيبا ، وإن لم يكن فيه ذكر أيام الشباب .

المعنى — يقول : أصاب كافور نهاية الدنيا ، وهو الملك ، لأنه لاشىء إلا والملك فوقه ، ولم يبلغ بعد نهاية همته ؛ وهمته مع إصابة الملك فى ابتدائها وأوّل أمرها ، فهمته عالية لايقنعها شىء لشرفها .

٣ — المعنى — يريد سعة ملكه وولايته ، وأنه يدبر هذه المملكة على تباعد مابينها وبين مصر وعدن ، وهى مدينة باليمن على ثلاثة أشهر ، وبين عدن وبين العراق ثلاثة أشهر ، وبين مصر وأوّل بلاد الروم شهران ، وبين مصر وبين أرض النوبة ثلاثة أشهر ، فكان يدبر هذا على سعته ، ولم يملكه كافور ولا أستاذه ، وإنما ملك كافور مصر وأعمالها ، والذى ذكره أبو الطيب لم يملكه وما تأمر فيه سوى الملك الكامل ، أبى المعالى محمد بن أبى بكر بن أيوب ، فإنه ملك اليمن كله ، وملك مصر وأعمالها ، والشام وأعمالها ، وخطب له بالموصل ، وهو أوّل أعمال العراق ، وكان أمره فيها ويدبرها ، وملك آمد ، وهى أوّل أعمال الروم .

٤ — الغريب — النكب : جمع نكباء ، وهى الريح تهب فى غير استواء ، هى العادلة عن المهب .

المعنى — يقول : هذه الريح إذا هبت بغير بلاده هبت غير مستوية ، فإذا أتت بلاده لم تهب إلا باستواء وترتيب إعظاما له .

وقال الخطيب : يعظم أمره وسياسته ، ولم يرد الرياح بعينها ، بل يريد أن الناس له هائبون ، حتى الرياح إذا هبت هبت بترتيب واستواء هيبة له .

٥ — الغريب — شرقت الشمس : إذا طلعت . وأشرقت : إذا استوت وأضاءت ، وتجاوزها الضمير لمصر .

يُصَرِّفُ الْأَمْرَ فِيهَا طِينُ خَاتَمِهِ ... وَلَوْ تَطَلَّسَ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبِ (١)
يَحُطُّ كُلَّ طَوِيلِ الرُّمْحِ حَامِلُهُ ... مِنْ سَرْجِ كُلِّ طَوِيلِ الْبَاعِ يَعْبُوبِ (٢)
كَأَنَّ كُلَّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ ... قَمِيصُ يُوسُفَ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبِ (٣)
إِذَا غَزَتْهُ أَعَادِيهِ بِمَسْأَلَةٍ ... فَقَدْ غَزَتْهُ بِجَيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبِ (٤)
أَوْ حَارَبَتْهُ فَمَا تَنْجُو بِتَقْدِمَةٍ ... مِمَّا أَرَادَ وَلَا تَنْجُو بِتَجْبِيبِ (٥)
أَضْرَتْ شَجَاعَتُهُ أَقْصَى كَتَائِبِهِ ... عَلَى الْحِمَامِ فَمَا مَوْتٌ بِمَرْهُوبِ (٦)

---

١ — المعنى — يريد أن أمره مطاع فى هذه البلاد ، ويؤثر أمره بمكتوب ختمه ، وإن انمحى المكتوب يراعى حكمه إعظاما له . ويقال : خاتم وخاتم وخيتام وخاتام . وقرأ عاصم : « وخاتم النبيين» بفتح التاء .

٢ — الإعراب — حامله : فاعل «يحط» والضمير فى «حامله» : يرجع على «الخاتم» .
الغريب — اليعبوب : الفرس السريع الجرى . ويحط : ينزل .
المعنى — يقول : إن خاتمه إذا رآه مع حامله الفارس الطويل الرمح البطل نزل من سرج فرسه وخر له ساجدا .
قال الواحدى : لم يعرف ابن جنى هذا ، فقال مرة : يقتل حامل خاتمه كل فارس فينزله عن سرج فرسه ؛ ومرة يحط حامل كتابه أعداءه عن سروجهم . وليس البيت من القتل ولا من إنزال الأعداء فى شىء ، والمعنى : يريد نفاذ أمره ، واتساع قدرته .
وقال ابن القطاع : حامله : «الهاء» يعود على «كافور» أى إذا رآه الأبطال انحطوا .

٣ المعنى — قال الواحدى : يفرح إذا سمع بسؤال السائل فرح يعقوب بقميص يوسف : كرما وسخاء . وقيل : يسمع كل سؤال ولا يغفل عنه ، فالسؤال يفتح سمعه .

٤ — المعنى — يريد : إذا غزته بالسؤال فقد غزته بجيش لايغلب ، لأنه لايرد السائل . وهذان البيتان من أحسن الكلام وأظرفه . ومن أحسن المعانى .

٥ — الغريب — التجبيب : الهرب ، تقول : جبب الرجل : إذا ولى هاربا
المعنى — يقول : إن أتاه الأعداء محاربين لم ينجوا من إرادته فيهم بالإقدام ولا بالهرب ولا بالشجاعة . والتقدمة : التقديم والمعنى : لاينفعهم منه إقدام ولاهرب

٦ — الغريب — أضرت : عودت وألزمت . ويريد « بأقصى كتائبه» : الجبناء .
المعنى — يقول : عود أصحابه المحاربة ودربهم على الموت ، فلا يخافون الموت لأنهم قد تعودوا القتال . وضرى بالشىء : اعتاده . ومنه . كلب ضار :

قَالُوا هَجَرْتَ إِلَيْهِ الْغَيْثَ قُلْتُ لَهُمْ ... إِلَى غُيُوثِ يَدَيْهِ وَالشَّآبِيبِ (١)
إِلَى الَّذِي تَهَبُ الدَّوْلَاتِ رَاحَتُهُ ... وَلَا يَمُنُّ عَلَى آثَارِ مَوْهُوبِ (٢)
وَلَا يَرُوعُ بِمَغْدُورٍ بِهِ أَحَدًا ... وَلَا يُفَزِّعُ مَوْفُورًا بِمَنْكُوبِ (٣)
بَلَى يَرُوعُ بِذِي جَيْشٍ يُجَدِّلُهُ ... ذَا مِثْلِهِ فِي أَحَمِّ النَّقْعِ غِرْبِيبِ (٤)
وَجَدْتُ أَنْفَعَ مَالٍ كُنْتُ أَذْخَرُهُ ... مَا فِي السَّوَابِقِ مِنْ جَرْيٍ وَتَقْرِيبِ (٥)

---

١ — الغريب — الشآبيب : جمع شؤبوب ، وهى الدفعة من المطر الشديد .
المعنى — قال ابن جنى : يقول : تركت القليل من ندى غيره إلى الكثير من نداه .
قال ابن فورّجة : هذا محتمل ، لكنه أراد أن مصر لاتمطر فقال : لامنى الناس فى هجرى بلاد الغيث ، فقد تعوّضت عنها غيوث يديه .
وقال غيره : هذا يعرض بسيف الدولة غيثا ، وجعله غيوثا .
٢ — المعنى — يريد أنه ملك كريم يهب الدولات . وهذا مدح عظيم ، وتعريض بسيف الدولة .
٣ — الغريب — راعه يروعه : إذا خوّفه . والموفور : الذى لم يصب فى ماله ، ولم يؤخذ منه شىء . والمنكوب : الذى أصابته نكبة فى ماله أوعزه .
المعنى — يقول : لايغدر بأحد من أصحابه ليروع به أحدا غيره ، ولا ينكب أحدا بظلم وأخذ مال ليفزع به موفورا لم يأخذ منه شيئا . يريد أنه حسن السيرة فى رعيته ، لايظلم أحدا بحال .
٤ — الإعراب — ذا مثله : صفة لمحذوف ، تقديره : يروع ذا جيش مثله ، أى مثل جيشه . و «بلى» : حرف يقع جوابا بعد النفى ، فكأنه قال لا يروّع بمغدور ولا يفزع ثم أضرب عن ذلك وقال : بلى ، وهى حرف ممال لمشابهته الأفعال بعدد حروفه ، وأماله حمزة والكسائى ، وفى رواية أبى بكر عن عاصم .
الغريب — يجدله : يصرعه ويلقيه على الجدالة ، وهى وجه الأرض . والأحم : الأسود ، وكذلك الغربيب . والنقع : الغبار .
المعنى — يريد : إنما يخوّف صاحب جيش مثل جيشه فيصرعه ذا قوّة وكثرة ليعتبر به غيره فيخافه ويطيعه .
وقال ابن جنى : إذا رآه ملك وقد صنع بملك آخر ماصنع ، فإنه يخافه ويحذره .
٥ — الغريب — السوابق : جمع سابق ، وهى الخيل . والتقريب : ضرب من عدو الخيل ؛ قرب الفرس : إذا رفع يديه معا ووضعهما معا فى العدو ، وهو دون الحضر ، وله تقريبان: أعلى وأدنى=

لَمَّا رَأَيْنَ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَغْدِرُ بِى　　وَفَيْنَ لِى وَوَفَتْ صُمُّ الْأَنَابِيبِ(١)

فُتْنَ المَهَالِكَ حَتَّى قَالَ قَائِلُهَا　　مَاذَا لَقِينَا مِنَ الجُرْدِ السَّرَاحِيبِ(٢)

تَهْوِى بِمُنْجَرِدٍ لَيْسَتْ مَذَاهِبُهُ　　لِلُبْسِ ثَوْبٍ وَمَأْكُولٍ وَمَشْرُوبِ(٣)

= المعنى — أنه جعل جرى الخيل وعدوها أنفع مال أذخره ، لأنها أخرجته من بين الغادرين به إلى الممدوح .

١ — الغريب — صمّ الأنابيب : الرماح .

المعنى — يقول : لما غدر بى الزمان وفت لى الخيل فأوصلتنى إلى ما أريد .

المعنى — أنه يشكر الخيل والقنا على إيصاله إلى مصر .

٢ — الغريب — الجرد : الخيل المضمرات التى ليس عليها شعر . والسراحيب : جمع سرحوب ، وهى الفرس الطويلة . وتوصف به الاناث دون الذكور .

المعنى — قال ابن جنى ضجت للفاوز ، وهى للهالك ، من سرعة خيلى وقوتها .

وقال الواحدى : للعنى : أن خيلنا قطعت المفاوز حتى لو كان لها قائل لقال : ماذا لقينا من هذه الخيل فى تذليلها لنا ، وقطعها البعد فى سرعة .

وقال ابن فورجة : إذا أطلقت المهالك لم يفهم منها المفاوز ، وإنما تفهم الأمور المهلكة ، يعنى إن هذه الخيل لم يلحق بها شىء من الهلاك ، حتى تعجبت المهالك من نجاتها بسلامتها منها . هذا كلامه ، وآخر البيت يدلّ على ما قال ابن جنى .

قال الواحدى : ويجوز أن يكون الضمير فى « القائل » عائدا على السوابق ، أى قال قائل سوابق ، يعنى التى يمدحها ويقول إنها نجتنى : ماذا لقينا ؟ وهذا استفهام تعجب .

٣ — الغريب — المنجرد : الرجل الماضى فى الأمور ، الجادّ فيها لا يردّه شىء .

المعنى — يقول : هذه الخيل تسرع برجل ماض فى أموره ، ليس مذهبه وهمه إلا فى جمع المعالى ، لايقنع بالملبوس والمأكول . كقول الراجز :

وليسَ فتَى الفتْيان مَنْ رَاح واغتدَى　　لشُرْب صَبوح أو لشُرْب غَبُوقِ

ولـكنْ فَتَى الفتْيان مَنْ راح واغتدَى　　لضرّ عَدوّ أو لِنَفع صَديقِ

وكقول حاتم :

لَحَى اللهُ صُعْلوكاً مُناه وهَمّه　　مِنَ الدّهر أن يَلْقَى لبوساً ومَطْعَما

وقال خفاف بن إعاء البرجى : =

يَرَى النُّجُومَ بِعَيْنَىْ مَنْ يُحَاوِلُهَا كَأَنَّهَا سَلَبٌ فِى عَيْنِ مَسْلُوبِ (١)
حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى نَفْسٍ مُحَجَّبَةٍ تَلْقَى النُّفُوسَ بِفَضْلٍ غَيْرِ مَحْجُوبِ (٢)
فِى جِسْمِ أَرْوَعَ صَافِى الْعَقْلِ تُضْحِكُهُ خَلَائِقُ النَّاسِ إِضْحَاكَ الْأَعَاجِيبِ (٣)

= ولو أنّ ما أسعَى لِنفْسى وَحْدَها لزاد يَسير أو ثياب على جِلْدِى
لهانا على نفسِى وبلغ حاجتى من المالِ مالٌ دون بعضِ الذى عِنْدى
ولكنّما أسعَى لمجد مؤثَّل كأنّ أبى نال المكارمَ من جدّى

وكلهم تبع امرأ القيس فى قوله :

ولو أنّ ما أسعَى لأدْنَى مَعِيشةٍ كَفانى ولم أطلبْ قليلٌ من المالِ
ولكنّما أسعَى لمجدٍ مؤثَّل وَقَدْ يُدْرِكُ المجدَ المُؤثَّل أمثالِى

ومعنى قوله : « ليست مذاهبه » أى أسفاره لهذا .

١ — الغريب — سلبت الشىء سلبا . والسلب (بالتحريك) : الشىء المسلوب ، وكذلك السليب . والسلب أيضا : لحاء شجر معروف باليمن تعمل منه الحبال ، أجفى من ليف المقل .

المعنى — يقول : إذا نظر إلى النجوم نظر إليها بعين من يطلبها ويطمع فى دركها ، حتى كأنها شىء سلب منه . والمسلوب ينظر إلى ما يسلب منه يطمع فى رجوعه إليه .

قال الخطيب : يسلب بعد مطالبه ينظر إلى النجوم نظر من لو قدر عليها لأخذها ، والأوّل أحسن وأبين للمعنى .

٢ — المعنى — يقول : إن كان محتجبا عن الناس ، والاحتجاب من عادة الملوك ، وهم يوصفون بالحجاب — فعطاؤه قريب من الناس غير محتجب عنهم ، ويجوز أن يريد بالنفس همته ، وأنها محتجبة عن الناس لا يبلغها كلّ أحد ، لأنه قال بعده « فى جسم أروع » وهذا مأخوذ من قول حبيب :

ليس الحجابُ بمُقْصٍ عنكَ لِى أملاً إنّ السماء لتُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ

٣ — الغريب — الأروع : هنا الذكىّ القلب . وفى غير هذا : هو الذى يروعك حسنه . والأعاجيب : جمع أعجوبة .

المعنى — يريد أنه ذكىّ القلب ، كأنه مرتاع لذكائه ، إذا نظر إلى أفعال الناس ضحك منها تعجبا منهم هزؤا واستصغارا لهم .

فَالْحَمْدُ قَبْلُ لَهُ وَالْحَمْدُ بَعْدُ لَهَا ... وَلِلْقَنَا وَلِإِدْلَاجِي وَتَأْوِيبِي (١)
وَكَيْفَ أَكْفُرُ يَا كَافُورُ نِعْمَتَهَا ... وَقَدْ بَلَغْنَكَ بِي يَا خَيْرَ مَطْلُوبِ
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْغَانِي بِتَسْمِيَةٍ ... فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ عَنْ وَصْفٍ وَتَلْقِيبِ (٢)
أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ ... مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مَحْبُوبِ (٣)

وقال يمدحه وكان قد حمل إليه ست مئة دينار :

أُغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ ... وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ (٤)

---

١ — الغريب — الإدلاج : سير أوّل الليل ، والادّلاج (بالتشديد): سير آخر الليل والتأويب : سير النهار .

المعنى — يقول : أنا أحمدك وأحمد خيلي ورماحي وسيرى . إذ بلغتنى إليك ؛ لأنك أنت المقصود .

٢ — الغريب — الملك الغانى : المستغنى ، يقال : غنى بكذا واستغنى به .

المعنى — يريد أنك قد استغنيت بذكر اسمك عن وصف ولقب ، لأنك قد عرفت فى الآفاق به .

وحكى أن رؤبة بن العجاج أتى البكرى النسابة فقال : من أنت ؟ فقال : أنا رؤبة ابن العجاج ؛ فقال : قصرت وعرّفت ؛ فقال رؤبة مفتخرا بذلك :

قد رفع العجّاج باسمى فادْعُنِي ... باسمى إذ الأنساب طالَتْ يكفِنِي

٣ — الإعراب — الضمير فى قوله « به » : راجع إلى الحبيب ، ولو أمكنه أن يردّه الى الخطاب لكان أحسن ، وهذا أبلغ .

المعنى — يقول : أنا محبك وأنت محبوب لى ، وأعوذ بك من أن لا تحبنى ؛ فإن أشق الشقاوة أن تحبّ من لايحبك ، كما قال :

ومِنَ الشّقاوة أن تُحِبَّ ولا يُحِبّكَ مَنْ تُحِبّه

٤ — الغريب — الأغلب : الرجل الشديد الغلبة ، والأصل فيه : الغليظ الرقبة ، ورجل أغلب بين الغلبة ، وغلبه غلبا وغلبا وغلبة . قال الله تعالى « وهم من بعد غلبهم » وهو من المصادر المفتوحة العين ، مثل الطلب .

أَمَا تَغْلَطُ الأَيَّامُ فِيَّ بِأَنْ أَرَى ... بَغِيضًا تُنَائِى أَوْ حَبِيبًا تُقَرِّبُ (١)
وَلِلّهِ سَـــيْرِى مَا أَقَلَّ تَئِيَّةً ... عَشِيَّةَ شَرْقِىّ الْحَدَالَى وَغُرَّبُ (٢)

= وقال الفرّاء : هذا يحتمل أن يكون غلبة ، فحذف الهاء عند الإضافة . كما قال الشاعر :

إنّ الخَلِيط أجدّوا البينَ فانجردُوا ... وأخلفُوكَ عِدَى الأمرِ الذى وَعدُوا

أراد : عدّة الأمر ، فحذفه للإضافة .

المعنى — يريد أن بينه و بين الشوق مغالبة ، لكن الشوق أغلب منه له ؛ لأن الشوق يغلب صبره .

وقال الواحدى : الأغلب : الغليظ الرقبة الذى لا يطاق ولا يغالب ، فكأنه قال : إن الشوق صعب شديد ممتنع ، وأعجب من هذا الهجر لتماديه وطوله .

١ — الغريب — تنائى : تفاعل من النأى وهو البعد : أنأيت الرجل ونأيته : أبعدته .

المعنى — يقول : هذه الأيام مولعة بإدناء من أبغض ، و إبعاد من أحبّ ، فما تغلط مرّة بتقريب الحبيب ، و إبعاد البغيض ، فلو غلطت مرّة وفعلت هذا ، وجعله غلطا من الدهر لأنه خلاف مايفعله الدّهر ، كما قيل فى بخيل :

يا عجبا مِنْ خالدٍ كيف لاَ ... يغلَط فينَا مَرّة بالصَّوابِ

وأصل هذا المعنى الذى ذكره أبو الطيب للمضرس :

لعمرُكَ إنّى بالخليلِ الذى له ... علىّ دلالٌ واجبٌ لَمُفَجَّعُ
و إنىَ بالمولَى الذى ليس نافِعِى ... ولا ضائرِى فقدانُه لَمُمَتّع

ومثله للطرماح :

يفرّق منّا مَنْ نحِبُّ اجتماعَهُ ... ويجمع منّا بين أهلِ الضَّغائنِ

وقال آخر :

عجبتُ لتَطْويحِ النّوَى مَنْ نُحبّه ... و إدناء مَنْ لا يُستلَذّ له قُرْبُ

وكقول لطف الله بن المعافى :

ومَنْ أهواه يُبْغِضنى عِنادًا ... ومَنْ أشْناه شِصّ فى لَهَاتِى

٢ — الإعراب — الحدالى : ابتداء ، وشرقى ، فى موضع نصب على الظرف ، وحذفت الإضافة =

عَشِيَّةَ أَحْفَى النَّاسِ بِي مَنْ جَفَوْتُهُ وَأَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّذِي أَتَجَنَّبُ(١)

وَكَمْ لِظَلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ تُخَبِّرُ أَنَّ المَانَوِيَّةَ تَكْذِبُ(٢)

= منه لالتقاء الساكنين ، ويجوز أن يكون الحدالى « خبرا » . وشرق : مبتدأ ؛ لأنه يجوز أن يكون ظرفا وغير ظرف . قال جرير :

هبّتْ جنوبًا فذِكرى ما ذكرتكمُ عند الصّفاة التى شرقيّ حَورانا

والوجه : النصب . والرفع جائز على تقدير : التى هى شرقى .

الغريب — الحدالى (بفتح الحاء وضمها) : موضع بالشام ، وقيل : جبل ، وغرّب : جبل هناك معروف . قال الشاعر :

ألاَ ياطولَ لَيْلِى بالحَدَالَى فأعتاد الأشقّ إلى رعالِى

أبيتُ الليلَ مكتئبًا حزينًا وتَسْألنى العوائد كيفَ حالى

وقوله : تلية . التلية : التلبث والتمكث ، قال الشاعر :

قِفْ بالديارِ وُقوفَ زائرْ وتأَيَّ إنك غــــيرُ صاغرْ

المعنى — يقول : ما أسرع سيرى . وأقلّ تلبثى عشية كأن هـذين الموضعين على جانب الشرق والغرب .

١ — الغريب — أحفى : أبلغ الناس مسألة عنى . والحفاوة (بالفتح) : المبالغة فى السؤال عن الرجل والعناية فى أمره ، يقال منه : حفيت (بالكسر) حفاوة ، وتحفيت به : بالغت فى إكرامه وإلطافه . والحفى : المستقصى فى السؤال قال الأعشى :

فإنْ تَسْألِى عنّى فيارُبَّ سائلٍ حَفِيٍّ عن الأعشى به حيثُ أصعدا

المعنى — يريد : بأحفى الناس سيف الدولة . يقول : هو ألطف الناس بى ، جفوته بتركه إلى غيره ، وكان أهدى الطريقين أن أعود إليه ، إلا أنى هجرته وأخذت الطريق إلى مصر . قال ابن جنى : كان يترك القصد ويتعسف خوفا على نفسه .

٢ — الغريب — المانوية : قوم ينسبون إلى مانى . وهو رجل يقول : الخير من النهار ، والشر من الليل ، وانتحل هذا المذهب ، فردّ عليه المتنبي فقال : كم نعمة للظلمة عندى ، تبين أن هؤلاء المانوية الذين نسبوا إلى الظلمة الشرّ كاذبون ، وليس الأمر على ما قالوه .

وَقَاكَ رَدَى الْأَعْدَاءِ تَسْرِى عَلَيْهِمُ وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمُحَجَّبُ (١)
وَيَوْمٍ كَلَيْلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتُهُ أُرَاقِبُ فِيهِ الشَّمْسَ أَيَّانَ تَغْرُبُ (٢)
وَعَيْنِى إِلَى أُذْنَىْ أَغَرَّ كَأَنَّهُ مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوْكَبُ (٣)
لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِى إِهَابِهِ تَجِىءُ عَلَى صَدْرٍ رَحِيبٍ وَتَذْهَبُ (٤)
شَقَقْتُ بِهِ الظَّلْمَاءَ أُدْنِى عِنَانَهُ فَيَطْغَى وَأُرْخِيهِ مِرَارًا فَيَلْعَبُ (٥)

---

١ — الإعراب — الضمير فى «فيه» لليل، وكذا الضمير فى «وقاك».

المعنى — قال ابن جنى: وقاك ظلام الليل العدوّ تسرى عليهم فلا يبصرونك، وزارك فيه طيف من تحبه.

وقال ابن فورجة: الطيف قد يزور نهارا، فيكون كقول ابن المعتز:

لا تَلْقَ إلا بليلٍ مَنْ تُواصله فالشمسُ نمامة والليلُ قوّادُ

٢ — المعنى — يقول: ربّ يوم طال علىّ كما يطول ليل العاشقين، اختفيت فيه خوفا على نفسى، أراقب حين تغرب الشمس حتى أسير إليكم. «كمنته» اختفيت وقعدت بالكمين. وأيان: بمعنى متى.

٣ — المعنى — أنه كان ينظر إلى أذنى فرسه: وذلك أن الفرس أبصر شىء، فإذا أحسّ بشخص من بعيد نصب أذنيه نحوه، فيعلم الفارس أنه أبصر شيئا؛ ثم وصف فرسه فقال: كأنه قطعة ليل فى وجهه كوكب.

قال العروضى: فى وجهه كوكب من كواكب الليل قد بقى بين عينيه، وهذا من قول أبى دواد:

ولها جَبْهة تَلألأُ كالشِّعْـرى أضاءت وغُمّ منها النّجوم

٤ — الغريب — الإهاب: الجلد مالم يدبغ والجمع: أهب [بفتحتين] مثل أدم، على غير قياس وقد قالوا: أهب (بالضمّ) وهو قياس.

المعنى — أنه وصف فرسه بسعة الجلد، وإذا اتسع الجلد اشتدّ العدو. لأن سعة خطوه على قدر سعة إهابه. وليس للحمار عدو لضيق إهابه عن مد يده. والمعنى: أن فى جلده فضلة عن جسمه، تلك الفضلة على صدره الرحيب تجىء وتذهب. وقال صدر رحيب، لأنه يستحبّ سعة الصدر فى الفرس

٥ — المعنى — يقول: شققت ظلام الليل بهذا الفرس: فكنت إذا جذبت عنانه إلىّ وثب وطغى مرحا ونشاطا، وإذا أرخيت عنانه يلعب برأسه.

وَأَصْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفَّيْتُهُ بِهِ ... وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ(١)
وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ ... وَإِنْ كَثُرَتْ فِى عَيْنِ مَنْ لَا يُجَرِّبُ(٢)
إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شِيَاتِهَا ... وَأَعْضَائِهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبُ(٣)
لَحَا اللَّهُ ذِى الدُّنْيَا مُنَاخًا لِرَاكِبٍ ... فَكُلُّ بَعِيدِ الْهَمِّ فِيهَا مُعَذَّبُ(٤)

---

١ — الغريب — قفيته : تلوته . ومنه « وقفينا على آثارهم » .

المعنى — يقول : إذا طردت به وحشا لحقته فصرعته . وإذا نزلت عنه بعد الصيد والطرد كأنه مثله حين أركبه . يريد : لم يلحقه تعب ولم يكلّ لعزّة نفسه ، ولم ينقص من عدوه شيء . كقول ابن المعتز :

تَخَالُ آخرَه فى الشدِّ أوّله ... وفيه عَدْوٌ وراء السَّبْق مَذْخُورُ

٢ — المعنى — يقول : الخيل قليلة كقلة الصديق ، وإن كانت كثيرة فى العدد . وكذلك الصديق كثير عددهم ، ولكنهم عند التحصيل والتحقيق قليلون : لأن الصديق الذى يعتمد عليه فى الشدائد قليل ، وكذلك الخيل التى تلحق فرسانها بالطلبات قليلة . ومن لم يجرّب الخيل و يعرفها يراها فى الدّنيا كثيرة ، وكذلك من لم يجرّب الأصدقاء و يختبرهم عند شدّته يراهم كثيرين

والمعنى : أن الخيل الأصيلة المجرّبة قليلة ، والصديق الذى يصلح لصديقه فى شدّته قليل . ولهذا قيل : لا يعرف الأخ إلا عند الحاجة .

٣ — الغريب — الشيات : جمع شية ، وهى اللون .

المعنى — يقول : إذا لم تر من حسن الخيل غير حسن الألوان والأعضاء فلم تر حسنها ، إنما حسنها فى العدو والجرى

٤ — الإعراب — مناخا : نصب على التمييز . قال ابن جنى : ويجوز على الحال .

الغريب — لحا الله : دعاء عليها ، وأصله من لحوت العود : إذا قشرته . ولحوت العصا ألحوها لحوا : قشرتها ، وكذلك لحيت العصا ألحى لحيا . قال الشاعر :

لحيتهمُ لحى العصا فطردتُهم ... إلى سنّة قردانها لم تحلَّمِ

وقولهم : لحاه الله : قبحه ولعنه . وفى المثل : من لاحاك فقد عاداك .

المعنى — أنه يذمّ الدّنيا ، يقول : هى بئس المنزل ، هى تعذّب أصحاب الهمم العالية .

أَلاَ لَيْتَ شِعْرِى هَلْ أَقُولُ قَصِيدَةً ... فَلاَ أَشْتَكِى فِيهَا وَلاَ أَتَعَتَّبُ (١)

وَبِى مَا يَذُودُ الشِّعْرَ عَنِّى أَقَلُّهُ ... وَلَكِنَّ قَلْبِى يَا بْنَةَ الْقَوْمِ قُلَّبُ (٢)

وَأَخْلاَقُ كَافُورٍ إِذَا شِئْتُ مَدْحَهُ ... وَإِنْ لَمْ أَشَأْ تُمْلِى عَلَىَّ وَأَكْتُبُ (٣)

إِذَا تَرَكَ الْإِنْسَانُ أَهْلاً وَرَاءَهُ ... وَيَمَّمَ كَافُورًا فَمَا يَتَغَرَّبُ (٤)

---

١ — المعنى — ليت شعرى : ليت علمى ، ومنه سمى الشاعر لفطنته . أى ليتنى أعلم هل تخلو قصيدة لى من شكوى أشكو الدهر فيها ، وأعاتبه بأن يبلغنى المراد ، وأنال منه ما أطلب ، وأدع الشكوى .

٢ — الإعراب — أقله : فاعل يذود . وهو من صلة «ما» تقديره : الذى يذود الشعر عنى أقله

الغريب — يذود : يطرد ويمنع . قال الله تعالى : «ووجد من دونهم امرأتين تذودان» . أى تمنعان وتطردان ، وكسر الميم فى «دونهم» أبو عمرو وحده ، لالتقاء الساكنين ، وضمه الجماعة.

المعنى — يقول : بى من هموم الدهر ونوائبه وصروفه ما أقله يمنع الشعر عنى ، ولكن قلبى قلب جيد التقلب . يقال : رجل قلب حول إذا كان جيد الحيلة فى الأمور متصرّفا . وروى أن معاوية بن أبى سفيان قال فى مرضه الذى مات فيه لابنتيه : إنكما لتبكيان حولا قلبا ، إن سلم من هول المطلع . وقوله : « يا بنة القوم » على عادة العرب يخاطبون النساء ، وأراد بابنة القوم كثرة أهلها وعشيرتها .

وقال أبو الفتح : يريد « بابنة القوم » : ابنة الكرام على ما استعملت العرب .

٣ — المعنى — يريد أن أخلاقه تعرب عن كرمه ، فهى تملى على فضائله ، وأمدحه شئت أو أبيت ، فلا أحتاج إلى جلب معنى ومنقبة إليه . لأن أخلاقه تعيننى على مدحه . أخذ الصاحب بن عباد هذا فقال :

وما هـذه إلا وَليدةُ لَيْلَةٍ ... يَغور لها شعرُ الوليد وَيَنْضُبُ

على أنها إملاء مَجْدك ليس لى ... سِوى أنه يُملى علىّ وأكتُب

٤ — المعنى — يريد أنه إذا قصده إنسان لم يتغرّب ، وإنما هو عنده كما هو فى أهله وعشائره ، لأنه يؤنسه بعطائه . وهذا من قول الطائى :

همُ رَهْط مَنْ أمسَى بعيداً رهطُه ... وبنو أبى رجل لغير بَنى أبِ

وهذا من قول الآخر :

نزلتُ على آل المهلّب شاتياً ... غريباً عن الأوطان فى زمن المَحْلِ

فما زال بِى إكْرامهم وافتقادُهم ... وبِرُّهمُ حتى حسبتُهم أهْـلِى

فَتًى يَمْلَأُ الْأَفْعَالَ رَأْيًا وَحِكْمَةً ... وَنَادِرَةً أَيَّانَ يَرْضَى وَيَغْضَبُ(١)
إِذَا ضَرَبَتْ بِالسَّيْفِ فِى الْحَرْبِ كَفُّهُ ... تَبَيَّنْتَ أَنَّ السَّيْفَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ(٢)
تَزِيدُ عَطَايَاهُ عَلَى اللَّبْثِ كَثْرَةً ... وَتَلْبَثُ أَمْوَاهُ السَّمَاءِ فَتَنْضُبُ(٣)
أَبَا الْمِسْكِ هَلْ فِى الْكَأْسِ فَضْلٌ أَنَالُهُ ... فَإِنِّى أُغَنِّى مُنْذُ حِينٍ وَتَشْرَبُ(٤)
وهَبْتَ عَلَى مِقْدَارِ كَفَّىْ زَمَانِنَا ... وَنَفْسِى عَلَى مِقْدَارِ كَفَّيْكَ تَطْلُبُ(٥)
إِذَا لَمْ تَنُطْ بِى ضَيْعَةً أَوْ وِلَايَةً ... فَجُودُكَ يَكْسُونِى وَشُغْلُكَ يَسْلُبُ(٦)

---

١ — الإعراب — انتصب «رأيا» ومابعده على التمييز. وروى ابن جنى «بادرة» بالباء الموحدة.
المعنى — يقول: هو فى حالتى الرضا والغضب، أفعاله مملوءة حكمة وعقلا ونادرة، فمن نظر إلى أفعاله استدلّ بها على عقله وإصابة رأيه. وقوله «نادرة» أى أفعاله غريبة لا توجد إلا منه. وفى رواية ابن جنى «بادرة» أى بديهة.

٢ — المعنى — يريد أن سيفه يعمل بكفه لا بنفسه، فاذا نظرت إلى أثر سيفه عند ضربه علمت أن السيف يعمل بكفه. يريد أن الضربة الشديدة إنما تحصل بقوّة الكفّ، لابجودة السيف، لأن السيف الماضى فى يد الضعيف لا يعمل شيئا. قال البحترى:

فلا تُغْلِيَنْ بالسيف كل غلائه ... ليمضى فإن الكفَّ لا السيف يَقْطَعُ

٣ — الغريب — اللبث: المكث.
المعنى — يقول: إن تأخرت عطاياه فإنها تزداد كثرة، لأنه يعطى الجزيل. وإن أبطأ إعطاؤه. والماء إذا طال مكثه نضب: أى فنى، على خلاف عطاياه.

٤ — المعنى — إنه تعريض بالاستبطاء، وجعل مدحه غناء؛ يقول: أنا كالمغنى بمدائحى وأنت كالشارب تلتذّ بسماع مديحى وتحرمنى الشراب. فأنا أمدحك بالمديح كما يطرب الغناء الشارب، فهل فى الكأس فضلة أشربها. وهذا كله تعريض لإبطاء العطاء.

٥ — المعنى — يقول: إنك أعطيتنى على قدر الزمان، وأنا أطلب ما يوجبه كرمك.

٦ — الغريب — تنط من النوط، وهو التعليق. والضيعة: البلدة والقرية، قيل: هى العقار، والجمع: ضياع بكسر الضاد، وضيع مثل بدرة وبدر. وتصغير الضيعة ضييعة، ولا يجوز ضويعة وأضاع الرجل: إذا فشت ضياعه. وأنشد المبرد:

فإن كنتُ ذا زَرْعٍ ونَخْلٍ وهجمة ... فإنى أنا المُثْرِى المضيع المُسَوَّدُ =

يُضَاحِكُ فى ذَا الْعِيدِ كُلٌّ حَبِيبَهُ ... حِذَائى وَأَبْكِى مَنْ أُحِبُّ وَأَنْدُبُ(١)
أَحِنُّ إِلَى أَهْلِى وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ ... وَأَيْنَ مِنَ الْمُشْتَاقِ عَنْقَاءُ مُغْرِبُ(٢)
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلاَّ أَبُو المِسْكِ أَوْهُمُ ... فَإِنَّكَ أَحْلَى فى فُؤَادِى وَأَعْذَبُ(٣)
وَكُلُّ امْرِئٍ يُولِى الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ ... وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبُ(٤)

= المعنى — إذا لم تقطعنى ضيعة بجودك يكسونى ، وشغلك عنى يذهب عنى تلك الكسوة ، أى يسلبها عنى .

١ الغريب — حذائى : أى مقابلى . وأندب ، ندب الميت : إذا عدّد محاسنه ، يندبه ندبا . والاسم : الندبة (بالضم) .

المعنى — يقول : أرى كلا من الناس فى العيد فرحا مسحايضاحك من يحبه ، وأنا أبكى على من أحبّ ، لأنهم بعيدون عنى ، وكل هذا إيقاظ له .

٢ — الغريب — عنقاء مغرب : يقال على الوصف والإضافة ، يقال : هو من قولهم : أغرب فى البلاد ، وغرب : إذا أبعد وذهب . وعنقاء : اسم للذكر والأنثى ، فلهذا لم يقولوا مغربة (بالهاء) كالدابة والحية ، فمن وصف فعلى الإتباع ، ومن أضاف فهو من باب الإضافة إلى النعت ، كقولهم مسجد الجامع ، وعنقاء مغرب : مثل . كانت طائرا عظيما اختطفت صبيا وجارية وطارت بهما ، فدعا عليها حنظلة بن صفوان ، وكان نبىّ ذلك الزمان ، فغابت إلى اليوم ، فقيل : لكل من فقد : طارت به عنقاء مغرب . وقد قالت العرب: العنقاء المغربة (بالتعريف) على الإتباع . وقد أضافها قوم من العرب . قال :

ولولا سُليمان الخَليفَةُ حَلّقتْ ... به فى يَد الحجّاج عنقاء مُغْربِ

والأكثر على الإتباع . وقال الكميت :

محاسن من دِينٍ ودُنْيا كأنّما ... به حَلّقت بالأمس عَنْقاء مُغْربُ

المعنى — يريد أنه مشتاق إلى أهله وقد حال بينهم وبينه البعد ، فيقول : اشتياقى إليهم كمن اشتاق إلى عنقاء مغرب ، فأين هى منه ، لبعدها عن الناس .

٣ — المعنى — يقول : إذا لم يجتمع لقاؤك ولقاؤهم ، فأنت أحلى عندى ، يريد أنى أوثرك عليهم .

٤ — المعنى — يريد أن الممدوح يوليه الجميل ويحبه ، فهو عنده طيب يختاره على أهله قال ابن جنى : كل من حصل فى خدمتك علا قدره . ومثال البيت قول البحترى :

وأحبُّ أوطَان البلاد إلى الفتى ... أرضٌ يَنال بها كَريم المَطْلَبِ

يُرِيدُ بِكَ الحُسَّادُ مَا اللهُ دَافِعٌ ... وَسُمْرُ العَوَالِي وَالحَدِيدُ المُذَرَّبُ (١)

وَدُونَ الَّذِي يَبْغُونَ مَالَوْ تَخَلَّصُوا ... إلَى الشَّيْبِ مِنْهُ عِشْتَ وَالطِّفْلُ أَشْيَبُ (٢)

إِذَا طَلَبُوا جَدْوَاكَ أُعْطُوا وَحُكِّمُوا ... وَإِنْ طَلَبُوا الفَضْلَ الَّذِي فِيكَ خُيِّبُوا (٣)

وَلَوْ جَازَ أَنْ يَحْوُوا عُلَاكَ وَهَبْتَهَا ... وَلَـكِنْ مِنَ الأَشْيَاءِ مَالَيْسَ يُوهَبُ (٤)

---

١ — الغريب — المذرب : المحدّد . والذرب : الحادّ من كل شيء . ولسان ذرب وفيه ذرابة : أى حدّة . وسيف ذرب وامرأة ذربة : صخابة ، ويقال ذربة ، مثل فربة . قال :

ياسيّد الناسِ ودیّان العربْ ... إليك أشكوذِرْبَةً من الذِّربْ

المعنى — يريد : أن الحساد لا ينالون منك ما يطلبونه ، فإنّ الله يدفع ما يريدونه والسيوف والرماح .

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : دون مايريدون من السوء الموت الذى لو تخلصوا منه إلى الشيب لشاب طفلهم ، ولكنهم لايتخلصون من الموت إلى الشيب بل يقتلهم ، وكذا نقله ابن القطاع حرفا لحرفا .

وقال الواحدى : دون الذى يطلب الحساد ، من زوال ملكك وفساد أمرك ، الموت ، وهو قوله مالو تخلصوا منه ، أى الموت ، أي أنهم يموتون قبل أن يروا فيك ما يطلبونه ، ولو لم يموتوا عشت أنت وشاب طفلهم ، لشدّة ما يرونه ، وصعوبة ما يلحقهم ، وما يقاسون منك .

٣ — المعنى — إن يطلبوا اعطاءك أعطيتهم ماحكموا ، وإن طلبوا مافيك من الفضل لم يدركوه .

قال ابن جنى : إن راموا فضلك منعتهم منه .

قال ابن فورجة : كيف يقدر الإنسان أن يمنع آخر من أن يكون فى مثل فضله ، وإنما الله القادر على ذلك . وقد أتى به المتنبي على مالم يسمّ فاعله فأحسن .

٤ — المعنى — يقول : لوكانت العلا موهوبة وهبتها ، بل من الأشياء مالا يوهب كالعلا والشرف والفضل وما أشبه هذا ، وهذا من قول حبيب :

وأنفح لنا مِنْ طِيبِ خِيمك نفحةً ... إن كانت الأخلاق ممـا يُوهبُ

وأصله من قول جابر :

وإن يقتسم مالى بَنِىّ ونِسْـوتِي ... فلن يَقسِموا خُلق الـكريمَ ولا فَضْلِي

وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلْمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا ... لِمَنْ بَاتَ فِى نَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ (١)

وَأَنْتَ الَّذِى رَبَّيْتَ ذَا الْمُلْكِ مُرْضَعًا ... وَلَيْسَ لَهُ أُمٌّ هُنَاكَ وَلاَ أَبُ (٢)

وَكُنْتَ لَهُ لَيْثَ الْعَرِينِ لِشِبْلِهِ ... وَمَا لَكَ إِلاَّ الْهُنْدُوَانِىُّ مِخْلَبُ (٣)

لَقِيتَ الْقَنَا عَنْهُ بِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ ... إِلَى الْمَوْتِ فِى الْهَيْجَا مِنَ الْعَارِ تَهْرُبُ (٤)

وَقَدْ يَتْرُكُ النَّفْسَ الَّتِى لاَ تَهَابُهُ ... وَيَخْتَرِمُ النَّفْسَ الَّتِى تَتَهَيَّبُ (٥)

وَمَا عَدِمَ اللاَّقُوكَ بَأْسًا وَشِدَّةً ... وَلٰكِنَّ مَنْ لاَقَوْا أَشَدُّ وَأَنْجَبُ (٦)

---

١ — المعنى — يريد أن أشد الظلم وأقبحه حسد للنعم عليك ، يريد : من بات فى نعمة رجل ثم بات حاسدا له فهو أظلم الظالمين . يريد أن الحاسدين يحسدونه وهو ولىّ نعمتهم ، وهو منقول من قول الحكيم : أقبح الظلم حسد عبدك الذى تنعم عليه لك .

٢ — المعنى — يريد أن صاحب مصر مولى كافور مات وخلف ولدا صغيرا ، فرباه كافور، وقام دونه يحفظ الملك . فقوله : ربيت ذا الملك ، أى صاحب هذا الملك . ولو قال : وأنت الذى ربى ، لكان أحسن ، ولكنه قال : ربيت . كما قال كثير بن عبد الرحمن :

وأنتِ التى حببتِ كلّ قصيرة ... إلىّ وما تدرى بذاك القصائرُ

٣ — المعنى — يريد أنك كنت للملك كالليث لأشباله . والعرين : الأجمة . ولما جعله ليثا استعار له مخلبا ، فجعله السيف الهندى والهندوانى ، وهو نسب إلى الهند .

٤ — الغريب — الهيجا : من أسماء الحرب ، وهى تمدّ وتقصر .

المعنى — يريد : أنه يهرب من العار إلى الموت ، لأنه يختاره على العار . يقول : حاميت على الملك ، ودافعت عنه هاربا من العار إلى الموت .

٥ — المعنى — يقول : قد ينجو من الموت من يطرح نفسه فى المهالك ، وقد يصيب الموت من يحترس منه . وهذا من أحسن المعانى ، لأنه قد ينجو من الموت من يوقع نفسه فى كل مهلكة ، ويقع فيه من يحذره ويخافه . ويخترم : أى ينفذ .

٦ — الإعراب — الكاف من « اللاقوك » : فى موضع نصب أو جرّ ، وكذلك لو كان مكانها هاء أو ياء .

المعنى — يريد أن الذين لاقوك محاربين لم يعدموا شجاعة وشدّة إقدام . يريد أنهم كانوا شجعانا أشدّاء ، ولكن أصحابك كانوا أشدّ وأنجب . ومثله لزفر :

سقيناهم كأسًا سَقَونا بمثلها ... ولكنّهم كانوا على الموت أصبرا

ثَنَاهُمْ وَبَرْقُ الْبِيضِ فِى الْبِيضِ صَادِقٌ عَلَيْهِمْ وَبَرْقُ الْبَيْضِ فِى الْبِيضِ خُلَّبُ (١)
سَلَلْتَ سُيُوفًا عَلَّمَتْ كُلَّ خَاطِبٍ عَلَى كُلِّ عُودٍ كَيْفَ يَدْعُو وَيَخْطُبُ (٢)
وَيُغْنِيكَ عَمَّا يَنْسُبُ النَّاسُ أَنَّهُ إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَكْرُمَاتُ وَتُنْسَبُ (٣)
وَأَىُّ قَبِيلٍ يَسْتَحِقُّكَ قَدْرُهُ مَعَدُّ بْنُ عَدْنَانٍ فِدَاكَ وَيَعْرُبُ (٤)
وَمَا طَرَبِى لَمَّا رَأَيْتُكَ بِدْعَــةً لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ فَأَطْرَبُ (٥)

---

١ — الغريب — البيض : جمع أبيض ، وهو السيف . والبيض : جمع بيضة ، وهو ما يجعل على الرأس من الحديد .

المعنى — يريد أنهم هزموا وأنه صرفهم عما أراد ، وبرق السيوف صادق ؛ لأنه تبعه سيلان الدم . وبرق البيض خلب ، لأنها تبرق ولا تسيل الدم .

وقال أبو الفتح : يريد أن لمع السيوف صادق ، لأن السيفَ إذا ضرب به قطع وبلغ البيض ، وبرق البيض لايصدق على السيوف ، لأنه لافعل للمع البيض فى السيوف ، فشبه بالبرق الخلب الذى لامطر فيه ، والأوّل تأثيره كالبرق الصادق الذى فيه المطر .

٢ — المعنى — يريد أن سيوفك تعلم الخطباء الخطبة باسمك فى الدعاء : يريد أنك أخذت البلاد بسيفك ، فصاركل خطيب بلد يخطب باسمك .

وقال ابن جنى : لما رأى الناس ما صنعت سيوفك بأعدائك أذعنوا بالطاعة ، فدعوا لك على منابرهم رغبة ورهبة .

٣ — المعنى — يقول : يغنيك عن نسبة الناس إلى قبائلهم وعشائرهم أن المكرمات انتهت إليك ، ونسبت إليك ، وإن لم يكن لك نسب فى العرب ، فأنت أصل فى المكارم . وهذا من قول أبى طاهر :

خلائقه للمكرُمات مَناسب تَناهَى إليها كل مجدٍ مُؤثَّلِ

وقال الخطيب : ليس هذا مما يمدح به ولا سيما الملوك ، لأنه أشبه بنفى النسب عنه ، ثم أتى بقول لا يصحّ معناه ؛ يقول : أىّ قبيل يستحق أن تنسب إليه وأنت فوق كل أحد .

٤ — المعنى — يريد أىّ أسرة تستحقّ أن تنسب إليها ، وأنت فوق كلّ أحد .

قال الخطيب : هذا تهزأ منه ، وقد كان يقول : لو قلبت مدحى فيه كان هجاء .

٥ — الإعراب — فأطرب لم يكن فى موضع عطف ، ولو كان معطوفا لفسد المعنى ، وإنما هو جواب تقديره : كنت أتمنى أن أراك فأفرح برؤيتك وأطرب .

وَتَعْذُلُنِي فِيكَ الْقَوَافِي وَهِمَّتِي كَأَنِّي بِمَدْحٍ قَبْلَ مَدْحِكَ مُذْنِبُ(١)
وَلَكِنَّهُ طَالَ الطَّرِيقُ وَلَمْ أَزَلْ أُفَتِّشُ عَنْ هذَا الْكَلَامِ وَيُنْهَبُ(٢)
فَشَرَّقَ حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَشْرِقٌ وَغَرَّبَ حَتَّى لَيْسَ لِلْغَرْبِ مَغْرِبُ(٣)
إِذَا قُلْتُهُ لَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ وُصُولِهِ جِدَارٌ مُعَلًّى أَوْ خِبَاءٌ مُطَنَّبُ(٤)

= المعنى — قال الواحدى : هذا البيت يشبه الاستهزاء ، لأنه يقول : طربت على رؤيتك كما يطرب الإنسان على رؤية القرد ؛ وما يستملحه مما يضحك منه .

قال أبو الفتح : لما قرأت عليه هذا البيت قلت له : جعلت الرجل أبا زنة ، وهى كنية القرد ، فضحك .

١ — المعنى — قال الواحدى : المصراع الأوّل هجاء صريح لولا الثانى، يقول : كأنى أذنبت ذنبا بمدح غيرك ، والقوافى تعذلنى تقول : لم لم تقصر مدحك عليه ؛ وكذلك همتى تلومنى فى مدح غيرك ، وهذا من قول حبيب .

وهل كنتُ الآ مُذنباً يوم أنتحِى سواكَ بآمالى فجئتُكَ تائباً

وقال الخطيب : ليس فى البيت هجاء ، ومعناه : أن همته عذلته كيف قنع بغيره ؟ والقوافى لم صرفها فى مدح غيره ؟ وشهد له بذلك بقية البيت .

٢ — المعنى — أنه يعتذر اليه فى مدحه غيره ، ولكنه يقول: بعد الطريق بيننا، ولم أزل يطلب منى الشعر ، وأتكلف المديح ، وينهب كلامى .

٣ — المعنى — يقول : بلغ كلامى أقصى الشرق وأقصى الغرب . يريد أنه انتهى إلى حيث لاشرق له ، وكذلك فى الغرب . وهو من قول حبيب :

فغرّبتُ حتى لم أجِدْ ذِكْرَ مَشرقٍ وشرّقتُ حتى قد نَسِيتُ المَغاربا

٤ — المعنى — يقول : إذ قلت شعرا لم يمتنع من وصوله إليه مدر ولا وبر ، فالجدار المعلى لأهل الحضر ، والخباء لأهل الوبر ، يريد أن شعره قد سار فى البدو والحضر ، وأنه قد عمّ الأرض ، كقوله :

قوافٍ إذا سِرْنَ مِنْ مِقوَلى وثبنَ الجبالَ وخُضْنَ البِحارا

وقال يمدحه ولم يَلْقَهُ بعدها :

مُنًى كُنَّ لِي أَنَّ الْبَيَاضَ خِضَابُ فَيَخْفَى بِتَبْيِيضِ الْقُرُونِ شَبَابُ(١)

١ — الغريب — المنى : جمع منية ، والقرون : النوائب ، واحدها : قرن ، ومنه قول قيس :

وهل مالت عليك قرون ليلى كميل الأُقْحُوَانَةِ فى نداها

المعنى — يريد أنه كان يتمنى الشيب قديما ليخفى شبابه بابيضاض شعره ، لأنه أوقر وأجل فى العين ، وسمى البياض بالشيب خضابا لإخفاء السواد به ، كما أن السواد الذى يخفى البياض يسمى خضابا .

الإعراب — منى : نكرة ، وهى مبتدأ ، وقد يفيد الابتداء بالنكرة إذا أخبرت عنها بجملة تتضمن أسماء معرفة . كقولك امرأة خاطبتنى ، وكذلك إن أخبرت بظرف مضاف إلى معرفة . كقولك رجل خلفك . قال الهذيل بن مجاشع :

ونار القِرى فوقَ اليَفاع ونارُهم مُخَبَّأَةٌ نصب عليها وبرنس

و إنما منع الابتداء بالنكرة ، لأن النفس تنتبه بالمعرفة على طلب الفائدة ، و إذا كان المخبر عنه مجهولا كان المخبر حقيقا باطراح الإصغاء إلى خبره ، لأنه لا يعرف من أخبر عنه . وشرط الكلام إذا كان المبتدأ نكرة أن يتضمن الخبر اسما معرفا ، أو أن يتقدّم الخبر ، كقولك : لزيد مال ، لأن الغرض فى كلّ خبر أن يتطرّق إليه بالمعرفة ، ويصدر الكلام بها . وهذا موجود ههنا ، لأنك وضعت زيدا مجرورا لتخبر عنه بأن له مالا قد استقرّ ، فقولك : لزيد مال ، فى تقدير : زيد ذو مال . فالمبتدأ الذى هو مال هو الخبر فى الحقيقة . ولزيد : هو المبتدأ فى المعنى . وقوله كن لى مفيد ، لان فى ضمن الخبر ضمير المتكلم ، وهو أعرف المعارف ولو قال : منى كنّ لرجل ، لم يحصل بذلك فائدة لخلوّه من اسم معرف وقوله : إن البياض يحتمل الرفع والنصب ، فالرفع على إضمار ابتداء ، كأنه قال : أحدهنّ أن البياض ، لأنه قد أخبر أن ذلك أيام شبيبته ، بقوله : ليالى عند البيض . وأما النصب ، فعلى إضمار « تمنيت » لدلالة « منى » عليه ، كما أضمر « نتبع » فى قوله تعالى « قل بل ملة إبراهيم » . و إذا قيل : إنّ التمنى مما لم يثبت كالرجاء والطمع ، فلا يقع على أنّ الثقيلة لأنها للتحقيق ، فهى أشبه باليقين ، و إنما يقع التمنى وما شاكله على أن الخفيفة ، لأنها تخلص الفعل للاستقبال ، فهى أشبه بالطمع والرجاء والتمنى من حيث تعلقت هذه المعانى بما يتوقع . ومنه قول لبيد :

تَمَنَّى ابنتايَ أنْ يَعيش أبوهُما وهَلْ أنا إلاَّ مِنْ رَبيعة أو مُضَرْ =

لَيَالِيَ عِنْدَ الْبِيضِ فَوْدَايَ فِتْنَةٌ وَفَخْرٌ وَذَاكَ الْفَخْرُ عِنْدِيَ عَابُ(١)
فَكَيْفَ أَذُمُّ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَشْتَهِي وَأَدْعُو بِمَا أَشْكُوهُ حِينَ أُجَابُ(٢)

= قيل: لا يمتنع وقوع التمنى على أنّ الثقيلة ، كما لم يمتنع وقوع «وددت» عليها . وودت وتمنيت : بمعنى واحد . وفى التنزيل « وتودّون أن غير ذات الشوكة » الآية . ويجوز أن يكون « منى » منصوبة نصب الظروف ، والجملة التى هى « كن » . وأنّ واسمها وخبرها نعت لها ، فتتعلق «أن» بما قبلها . كأنه قال : فى منى كن لى ، أى فى جملة منى ، كما قالوا : أحقا أنك ذاهب . وأكبر ظنى أنك مقيم ، يريدون : فى حق ، وفى أكبر . وإذا أردت معنى الظرفية فى « منى » فلك فى « أنّ » مذهبان ، فمذهب سيبويه والأخفش والكوفيين رفع أنّ بالظرف ، وكلّ اسم حدث يتقدّمه ظرف يرتفع عند سيبويه بالظرف ارتفاع الفاعل ، وقد مثل ذلك بقوله : غدا الرحيل ، والحقّ أنك ذاهب . قال : حملوه على : فى حقّ أنك ذاهب . وإذا كان هذا مذهب سيبويه ومن معه فالمنية تقارب الظنّ ، فيحسن أن تقول : أكبر مناى أنك ذاهب ، فتنصب « أكبر » بتقدير « فى » . وأنشد :

أحقا بنى أبناء سلمى بن جندل تهدُّدكم إيّاىَ وسْط المحافلِ

وللمذهب الآخر مذهب الخليل ، وذلك أنه يرفع أسماء الحدث بالابتداء ، ويخبر عنه بالظرف المتقدم حكاه عنه سيبويه قال : وزعم الخليل أن « التهدّد » هنا بمنزلة الرحيل فى غدا ، وأنّ أنّ بمنزلته وموضعها كموضعه .

١ — الإعراب — ليالى : نصب بفعل مضمر دلّ عليه « منى » كأنه قال : تمنيت ذلك ليالى فوداى عند النساء فتنة .

الغريب — الفودان : جانبا الرأس يمينا وشمالا .

المعنى — يقول : تمنيت ذلك ليالى كان شعرى عند النساء فتنة ، لسواده وحسنه ، وكنّ يفتخرن بوصلى، وذلك الوصل عندى عيب ، لأنى أعف عنهنّ، وأزهد فيهنّ ، وإنما أتمنى الشيب ، لأن الشباب بادرة . وقال : [فكيف أذمّ . . . الخ] .

٢ — المعنى — يقول : كيف أذمّ الشيب ، وقد كنت أشتهيه ، وكيف أدعو بما أجبت إلى شكوته . والمعنى : لا أشكو الشيب انتهاء وقد دعوته ابتداء ، وقد احتذى فى هذا قول ابن الرومى :

هِىَ الأعيُن النُّجْل التى كنت تشتكى مَوَاقعها فى القَلْب والرأسُ أسودُ
فَمَالكَ تأسَى الآنَ لمّا رأيتَها وقد جعلتْ تَرْمِى سِواكَ وتعمِدُ !

فنقل نظر الأعين إلى ذكر الشيب والشباب .

جَلا اللَّوْنُ عَنْ لَوْنٍ هَدَى كُلَّ مَسْلَكٍ ... كَمَا انْجَابَ عَنْ لَوْنِ النَّهَارِ ضَبَابُ (١)

وَفِى الْجِسْمِ نَفْسٌ لاتَشِيبُ بِشَيْبِهِ ... وَلَوْ أَنَّ مَا فِى الْوَجْهِ مِنْهُ حِرَابُ (٢)

لَهَا ظُفُرٌ إِنْ كَلَّ ظُفْرٌ أُعِدُّهُ ... وَنَابٌ إِذَا لَمْ يَبْقَ فِى الْفَمِ نَابُ (٣)

يُغَيِّرُ مِنِّى الدَّهْرُ مَا شَاءَ غَيْرَهَا ... وَأَبْلُغُ أَقْصَى الْعُمْرِ وَهْىَ كَعَابُ (٤)

---

١ — الإعراب — ارتفع اللون لأنه فاعل ، كما تقول : جلا القوم عن منازلهم : أى ارتحل القوم ، فيريد : ارتحل الشباب بمجىء الشيب ، وإن شئت جعلت « جلا » بمعنى كشف وظهر ويجوز نصبه على أن تجعل فى « جلا » ضميرا عائدا على « الشيب » ، تقديره : جلا الشيب اللون الأسود . وقوله « عن لون » أى من أجل لون ، كما تقول : رحل القوم عن ضيقة ، أى من أجل ضيقة .

الغريب — انجاب : انكشف . وانجابت السحابة : انكشفت . والضباب : ما يصعد من الأرض إلى السماء مثل الدخان ، الواحد : ضبابة ، والجمع الضباب . وأضبّ يومنا : صعد فيه الضباب .

المعنى — يريد أن الشيب كان كامنا فى الشباب . فلما انكشف عنه بدا ، أى زال وانكشف . وهدى كلّ مسلك ، يعنى لون الشيب ، فإنه يهدى صاحبه إلى كلّ مسلك من الرشد والخير . وشبه زوال سواد الشباب عن بياض المشيب بارتفاع الضباب عن ضوء النهار .

٢ — المعنى — يريد أنه كان يمنى الشيب ، والشيب فيه الضعف والعجز ، فذكر أن همته وعزيمته لا تشيب ، ولا يدركها العجز والضعف بشيب رأسه ، ولو كانت الشعرات البيض التى فى وجهه حرابا ؛ وهذا من أحسن المعانى . وتلخيص الكلام : أن همتى قوية لاتضعف .

٣ — الإعراب — أعدّه : فى موضع جزم جواب الشرط . واختار سيبويه فى المضاعف الرفع فى موضع الجزم ، وقرأ أهل الكوفة وابن عامر : « لايضرّكم كيدهم شيئا » وهو فى موضع جزم هكذا فى جواب الشرط .

المعنى — يريد : أن كلّ ظفرى فقوّة نفسى أعدّها ، وكذلك نابها إذا لم يبق فى فمى ناب ؛ وهما استعارتان جيدتان .

٤ — الغريب — الكعاب (بفتح الكاف) : الجارية حين يبدو الثدى لها للنهود . وقد كعبت تكعب (بالضمّ) كعوبا وكعبت أيضا (بالتشديد) .

المعنى — يقول : إن نفسى شابة أبدا لايغيرها شىء ، وإن تغير جسمى .

وَإِنِّى لَنَجْمٌ تَهْتَدِى بِىَ صُحْبَتِى ... إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ النُّجُومِ سَحَابُ(١)
غَنِىٌّ عَنِ الْأَوْطَانِ لَا يَسْتَفِزُّنِى ... إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَابُ(٢)
وَعَنْ ذَمَلَانِ الْعِيسِ إِنْ سَامَحَتْ بِهِ ... وَإِلَّا فَفِى أَكْوَارِهِنَّ عُقَابُ(٣)
وَأَصْدَى فَلَا أُبْدِى إِلَى الْمَاءِ حَاجَةً ... وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْمَلَاتِ لُعَابُ(٤)

---

١ — المعنى — يقول : إذا خفيت الطريق على أصحابى فى ليل ، لاستتار النجوم بالسحاب ، كنت لهم نجما يهتدون بى . يريد أنه عليم بطرق الفلوات ، ويروى : تهتدى صحبتى به .

٢ — الغريب — يستفزنى : أى يستخفنى ويحرّكنى . والإياب : الرّجوع .

المعنى — إنه كلّ البلاد عنده سواء ، فإذا سافر عن وطن لا يشوقه الإياب إليه . لأنه مستغن بالسفر عنه .

٣ — الإعراب — جواب الشرط محذوف للعلم به ، تقديره : سرت وركبت . والفاء فى قوله « ففى » جواب الشرط المقدّر . تقديره : وإن لم تسامح ففى أكوارهن

الغريب — الذملان والذميل : ضرب من السير ، وإذا ارتفع السير عن العنق قليلا فهو التزيد ، وإذا ارتفع قليلا فهو الذميل ، ثم الرسيم . ذمل يذمل ويذمل (بضمّ الميم وكسرها) ذميلا وذملانا .

المعنى — يقول : أنا غنىّ عن سير الإبل ، فإن سامحت بالسير سرت عليها ، وإلا فأنا كالعقاب . المعنى : لا حاجة له إلى أن يحمل . يريد أنى أقطع المفاوز على قدمى .

٤ — الغريب — اليعملات : النوق التى يعمل عليها فى الأسفار . ولا يقال فى الذكور . ولعاب الشمس : ما يتدلى منها فى الحرّ ، يراه الرجل مثل الخيط . والمسافر يرى الشمس فى الظهيرة قد دنت من رأسه وتدلت لها خيوط فوق رأسه . قال الراجز :

* وذابَ للشمس لُعاب فنَزلْ *

وقال الكميت :

يصافحن خدّ الشمس كلَّ ظهيرةٍ ... إذا الشمسُ فوقَ البيد ذاب لُعابُها

المعنى — يريد أنه يعطش ولا يطلب الماء تصبرا وحزما حين يحمى حرّ الشمس . كقوله :

* وأصبر عنها مثل ما تصبر الرُّبُدُ *

ومعنى البيت من قول الطائى :

جديرٌ أن يكرَّ الطَّرف شزْرا ... إلى بعض الموارد وهْوَ صادي

وَلِلسِّرِّ مِـــنِّى مَوْضِعٌ لاَ يَنَالُهُ ... نَدِيمٌ وَلاَ يُفْضِى إِلَيْهِ شَرَابُ(١)
وَلِلْخَوْدِ مِـــنِّى سَاعَةٌ ثُمَّ بَيْنَنَا ... فَلاَةٌ إِلَى غَـــيْرِ اللِّقَاءِ تُجَابُ(٢)
وَمَا الْعِشْقُ إِلاَّ غِرَّةٌ وَطَمَاعَةٌ ... يُعَرِّضُ قَلْبٌ نَفْسَـــهُ فَيُصَابُ(٣)
وَغَـــيْرُ فُؤَادِى لِلْغَوَانِى رَمِيَّةٌ ... وَغَـــيْرُ بَنَانِى لِلرِّخَاخِ رِكَابُ(٤)

---

١ — الغريب — يفضى . يقال : أفضى يفضى إذا وصل إلى الشيء . قال الله تعالى : « وقد أفضى بعضكم إلى بعض » .

المعنى — يريد أنه يكتم السر فيضعه بحيث لا يبلغه النديم ، ولا يصل إليه الشراب مع تغلغله فى البدن . ومثله قول الشاعر :

تغلغل حبُّ غنمة فى فؤادى ... فباديه مع الخافى يسـيرُ
تغلغَلَ حيثُ لم يبلغ شَرابٌ ... ولا حزن ولم يبلغ سُرُور

٢ — الغريب — الخود : الجارية الناعمة ، الجمع : خود ، مثل لدن ولدن فى الرماح . وتجاب تقطع . والفلاة : الأرض المنقطعة البعيدة عن الماء ، والجمع : فلوات .

المعنى — يريد أنه يصحب المرأة الحسنة مدة يسيرة ، ثم يسافر عنها يقطع فلاة إلى غيرها لا إليها .

٣ — الغريب — الغرة : الاغترار ، وهو مصـدر . والغرور والغر : الذى لم يجرب الأمور ، ويقع على الذكر والمؤنث بلفظ واحد ؛ وجارية غرة وغريرة : بينة الغرارة وليس من الدلال .

المعنى — يقول : العشق اغترار وخداع وطمع فى الوصـل ، ويريد أن القلب يشتهى أولا وتتبعه النفس إذا جعلت النفس غير القلب وإن جعلت النفس هى القلب ، قلت : فيصاب بالياء المثناة تحتها . والمعنى : أن القلب يوقع نفسه فى البلاء بتعرضه لذلك .

٤ — الغريب — الغوانى . جمع غانية ، قيل : هى التى تقيم فى بيت أبيها ؛ من غنى بالمكان ، إذا أقام به ؛ وقيل : التى غنيت بجمالها عن التجمل بالحلى وغيره ؛ وقيل : التى غنيت بزوجها عن غيره ؛ وقيل هى الشابة . والرمية : هى الطريدة التى ترمى .

المعنى — قال أبو الفتح : يريد لست ممن يصبو إلى الغوانى واللعب بالشطرنج ، لأنه روى بالخاء المعجمة ، جمع رخ وقال ابن فورجة رادًّا عليه : البنان : ركاب القدح ، وأما الرخ فالبنان راكبة له فى حال حمله ، وأيضا فانه كلمة أعجمية لم تستعملها العرب القدماء ولا الفصحاء ، والتنزه عن شرب الخمر أليق بالتنزه عن الغزل من اللعب بالشطرنج . وقال غيره : قلبى لا تصيبه النسوان بسيوف ألحاظهن ، لأنى لا أميل إليهن فانى لست غزلا زيرا ، أنا عزهاة عزوف النفس عنهن ، ولا أحب الخمر ومعاقرتها ، فبنانى لا يركبها الزجاج ، لأنى لا أحمل كأس الخمر بيدى .

تَرَكْنَا لِأَطْرَافِ الْقَنَا كُلَّ شَهْوَةٍ فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بِهِنَّ لِعَابُ(١)
نُصَرِّفُهُ لِلطَّعْنِ فَوْقَ حَـــوَاذِرٍ قَدِ انْقَصَفَتْ فِيهِنَّ مِنْهُ كِعَابُ(٢)
أَعَزُّ مَكَانٍ فِى الدُّنَى سَرْجُ سَابِحٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِى الزَّمَانِ كِتَابُ(٣)

---

١ — الغريب — اللعاب : الملاعبة ، يقال : لعب يلعب ملاعبة ولعبا ولعابا . ورجل تلعابة : كثير اللعب (بكسر التاء) . والتلعاب (بالفتح) : للصدر .

المعنى — يريد أنه قد قصر نفســه على الجدّ فى طعان الأعداء ، فيقول : تركنا ماتشتهيه النفوس من الملاهى ، ولهونا بالطعن بالرماح عن كل لذة .

٢ — الغريب — نصرفه : يريد القنا ، أى ننقله من حال إلى حال . والحواذر : التى تحذر الطعن ، وقيل : لا تحذر الطعن لأنها معوّدة . هذه رواية ابن جنى ، وهذا قوله .

قال الواحدى : وروى على بن حمزة خوادر (بالخاء المعجمة)، كأنها أصابها الخدر لما يلحقها من التعب والجراحات . قال : ورواية ابن جنى ضـعيفة ، لأنه قال فى آخر البيت : قد انقصفت . وكيف يصفها بالحذر وقد وصفها بانكسار الرماح فيها . وروى الواحدى «حوادر» . وقال : خيل غلاظ سمان . والكعاب والكعوب : هى النواشز فى أطراف الأنابيب .

المعنى — يريد أنا ننقل القنا من حال إلى حال فوق خيول غلاظ سمان ، على رواية من روى بالدال المهملة ، أو على خيول حواذر من الطعن ، لأنها قد تعوّدت الطعن وقد تكسرت الرماح فيها . ومن روى بالخاء ، يريد : قد تعبت من كثرة الطعان . ويجوز على رواية ابن جنى أن يكون « حواذر » : تميل عن الطعن وتحذره ، بكثرة ما قد طوعن عليها ، فقد عرفت كيف تحيد عن الطعن . وقوله : قد انقصفت فيهنّ من الطعن كعاب : يجوز أن يكون فى أوّل ماطوعن عليها ، وهى فى غرّة من الطعن ، فلما كثر الطعان عليها وألفته ، صارت تحذره وتبطله، يميلها عنه ، ويجوزأن يكون: تحذر الطعن وتحيد عنه ، ومن كثرة الفرسان الذين يقاتلونها يصيبها من الطعن قليل وتسلم ، لحذرها من طعن كثير .

٣ — الغريب — الدنى : جمع دنيا . والسابح من الخيل : الشديد الجرى ، فكأنه يسبح فى جريه .

المعنى — أنه جعل السرج أعزّ مكان ، لأنه يبلغ عليه مايريد من لقاء الملوك ، ومن محاربة الأعداء ، ويهرب عليه من الضيم واحتمال الأذى فيه ، فيدفع عن نفسه الشرّ ، وعليه يصل إلى الخير ، وأما الكتاب فإنه يقصّ عليه أنباء الماضين ولا يحتاج له إلى تكلف ، ولا يحتاج أن يتحفظ منه برّا وغيره . وهذا كقول أبى الحسن بن عبد العزيز :

ماتطعمتُ لذةَ العيشِ حتى صِرْتُ فى وحدتى لكُتْبى جليسا

وَبَحْرٌ أَبُو المِسْكِ الخِضَمُّ الَّذِى لَهُ ... عَلَى كُلِّ بَحْرٍ زَخْــرَةٌ وَعُبَابُ (١)
تَجَاوَزَ قَدْرَ المَدْحِ حَتَّى كَأَنَّهُ ... بِأَحْسَنِ مَا يُثْنَى عَلَيْهِ يُعَابُ (٢)
وَغَالَبَهُ الأَعْــدَاءُ ثُمَّ عَنَوْا لَهُ ... كَمَا غَالَبَتْ بِيضَ السُّيُوفِ رِقَابُ (٣)
وَأَكْثَرُ مَا تَلْقَى أَبَا المِسْكِ بِذْلَةً ... إِذَا لَمْ تَصُنْ إِلَّا الحَدِيدَ ثِيَابُ (٤)

---

١ — الإعراب — روى أبو الفتح : « وبحر » خفضا ، عطفه على « جليس » ، أى : خير جليس وخير بحر . ومن رفعه عطفه على « كتاب » ، أى : خير جليس الكتاب ، وهذا الممدوح . وقيل : بل هو خبر مقدّم على المبتدأ ، تقديره : أبو المسك الخضم بحر .

الغريب — الخضم : الكثير الماء . والزخر : تراكب الماء . وعباب البحر : شدّته وقوّته ، وقيل تراكم أمواجه ، وقيل لجته ومعظمه

المعنى — يريد : وخير جليس . أوخير من يقصد إليه أبو المسك البحر، الذى أوفى على كل بحر جودا ، لأنه بحر خضم كثير العطاء . كقول بشار :

دعانى إلى عُمَرٍ جُــودُه ... وقولُ العشيرة بَحْرٌ خِضَمّْ

[وقال ابن رشيق فى العمدة : يريد وخير بحر أبو المسك . وهذا غاية التصنع والتكلف] .

٢ — المعنى — يقول : هو أجل من كلّ من يثنى عليه ، فإذا بولغ فى حسن الثناء عليه استحق قدره فوق ذلك ، فيصير ذلك الثناء الحسن كأنه عيب ، لقصوره عن استحقاقه فى قدره ورتبته . فهذا كقول البحترى :

جَلّ عن مَذْهب المَدِيح فقد كا ... د يكون المَدِيحُ فيه هِجَاء

وقال أبو الفتح : هذا من المدح الذى كاد أن ينقلب لإفراطه هجوا ، وهذا ضدّ قول أبى نواس :

وكلّهم أثنوا ولم يعلموا ... عليك عندى بالذى عَابُوا

والبيت من أحسن المدح ، وهو نقل بيت أبى عبادة البحترى .

٣ — الغريب — عنوا : خضعوا وذلوا . ومنه قوله تعالى : « وعنت الوجوه للحىّ القيوم » .

المعنى — شبهه بالسيوف وأعداءه بالرقاب ، وأراد أنهم لم يجدوا طريقا إلى غلبته ، فخضعوا له وانقادوا ، كما غالبت الرقاب السيوف .

٤ — الإعراب — إلا الحديد : استثناء مقدّم ، كقول الكميت :

ومالىَ إلا آلَ أحمدَ شيعةٌ ... ومالى إلا مذهبَ الحقِّ مذهبُ

وقال ابن فورجة : ليس هذا على ما توهمه العروضى ، وليس المصون الحديد ، وإنما انتصب على =

وَأَوْسَعُ مَا تَلْقَاهُ صَدْرًا وَخَلْفَهُ ... رِمَاءٌ وَطَعْنٌ وَالأَمَامَ ضِرَابُ(١)

وَأَنْفَذُ مَا تَلْقَاهُ حُكْمًا إِذَا قَضَى ... قَضَاءٌ مُلُوكُ الأَرْضِ مِنْهُ غِضَابُ(٢)

يَقُودُ إِلَيْهِ طَاعَةَ النَّاسِ فَضْلُهُ ... وَلَوْ لَمْ يَقُدْهَا نَائِلٌ وَعِقَابُ(٣)

= أنه مفعول «يصن» على تقدير محذوف ، وهو : إذا لم يصن الأبدان ثياب إلا الحديد ، فلما قدّم المستثنى نصبه .

المعنى — قال أبو الفتح : إذا لبست الأبطال الثياب فوق الحديد خشية واستظهارا ؛ فذلك الوقت أشدّ ما يكون تبذلا للطعن ، فجعل الثياب تصون الحديد ، فردّ عليه العروضى وقال : أظنّ أباالفتح يقول قبل أن يتدبر ، وإنما المتنبي جعل الصون للحديد لا للثياب ، يريد : إذا لم يصن الأبدان ثياب إلاالحديد ، يعنى الدّروع ؛ وإنما يريد النفى ، لأنه المستثنى منه ، وأنشد بيت الكميت الذى أنشدناه . ومعنى البيت : أكثر مايلق هـذا الممدوح فى الحرب باذلا نفسه لم يحصنها بدرع ، كما تفعل الأبطال ، وذلك لشجاعته و إقدامه ، فهو لايتوقى الحرب بالدرع ، كقول الأعشى :

وإذا تكونُ كتيبة ملمومة ... شهباء يخشى الرائدون نِهالها

كنت المقدّم غيرَ لابس جُنّة ... بالسيف تضرب معلما أبطالها

١ — الإعراب — انتصب «الأمام» على الظرف . و «صدرا» : انتصب على التمييز . وقوله : «رماء» : مصدر راميته رماء .

المعنى — قال أبو الفتح ، أوسع مايكون صدرا إذا تقدّم فى أوّل الكتيبة يضرب بالسيف ، وأصحابه من ورائه بين طاعن ورام .

قال ابن فورجه : جعل أبو الفتح الرماة من أصحاب الممدوح ، وليس فى هـذا مدح ، لأن كلّ أحد إذاكان خلفه من يرمى و يطعن من أصحابه فصدره واسع ، وقلبه مطمئن ، و إنما أراد : خلفه رماء ، وأمامه طعن من أعدائه ، والمعنى : إذا كان فى مضيق الحرب وقد أحاط به العدوّ من كلّ جانب لم يضجر ولم يضق صدره .

٢ — المعنى — يريد : إذا أراد أمرا يغضب للملوك فحينئذ أمره أنفذ ما يكون لطاعتهم له ، فلا يمتنع حكمه من النفاذ لأنهم لا يقدرون على خلافه ، فأنفذ ما يكون حكمه فيما خالف فيه الملوك ، فإن قيل : فهل يكون أمره فى وقت أنفذ من وقت ؟ قيل : إنما يتبين نفاذ الأمر فى هذه المواطن فلذلك قال هذا .

٣ — المعنى — يريد : لولم يطعه الناس رغبة ورهبة لأطاعوه محبة ، لما فيه من الفضل ، لأنهم يطيعونه لاستحقاقه الطاعة لفضله لا لرجاء جوده ، ولا لخوف عقابه .

أَيَا أَسَدًا فِى جِسْمِهِ رُوحُ ضَيْغَمٍ ... وَكَمْ أُسْدٍ أَرْوَاحُهُنَّ كِلَابُ(١)

١ — الإعراب — أيا أسدا : هو نداء منكر ينتصب بفعل مضمر ، ولو رفع ونوّن لكان أجود لأنه خصصه ، كما قال الشاعر : « يامطر » والنكرات إذا خصصت كان حكمها فى النداء كحكم المفرد العلم . قال الله تعالى : «ياجبال أوّبى معه» . فلما خصصها بالنداء كان حكمها حكم العلم المفرد . والطير : من رفعه جعله عطفا على « الجبال » ، ومن نصبه — وهو المشهور — فله ثلاثة أوجه ، الأوّل : أن يكون عطفا على موضع الجبال ، لأنها فى موضع نصب . الثانى : أن يكون الواو بمعنى مع . الثالث : أن يكون مفعولا عطفا على ما قبله ، وهو قوله « آتينا داود منا فضلا » وآتيناه الطير . واختلف البصريون وأصحابنا الكوفيون فى المنادى ، فقال البصريون : هو مبنىّ على الضمّ ، وموضعه النصب لأنه مفعول . وقال أصحابنا : بل هو معرب مرفوع بغير تنوين ؛ وحجتنا أنا وجدناه لا يصحبه ناصب ولارافع ولا خافض ، ووجدناه مفعولا فى المعنى ، ولم نخفضه لئلا يشتبه بالمضاف إلى ياء المتكلم ، ولم ننصبه لئلايشبه ما لاينصرف ، فرفعناه بغير تنوين،ليكون بينه و بين ماهومرفوع برافع صحيح فرق ، وأما المضاف فنصبناه ، لأنا وجدنا أكثر الكلام منصوبا ، فحملناه على وجه من النصب ، لأنه أكثر استعمالا من غيره ، وحجة البصريين على أنه ليس بمعرب بل هو مبنى ، و إن كان يجب فى الأصل أن يكون معربا ، أنه أشبه كاف الخطاب ، وهى مبنية . فكذلك ما أشبهها من هذه الأوجه فوجب أن يكون مبنيا . ووجه آخر : وهو أنه وقع موقع اسم الخطاب ، لأن الأصل فى قولك يا زيد ، يا إياك ، و يا أنت ، لأن المنادى لما كان مخاطبا كان ينبغى أن يستغنى عن ذكر اسمه و يؤتى باسم الخطاب ، فيقول : يا إياك و يا أنت ، فلما وقع الاسم المنادى موقع الخطاب وجب أن يكون مبنيا ، كما أن اسم الخطاب مبنى . قالوا : و بنيناه على الضمّ لوجهين ، أحدهما : أنه لا يخلو إما أن يبنى على الفتح أو الكسر أو الضمّ ، بطل أن يبنى على الفتح ، لأنه كان يلتبس بما لاينصرف ، و بطل أن يبنى على الكسر لأنه كان يلتبس بالمضاف إلى النفس ، و إذا بطل أن يبنى على الفتح والكسر وجب أن يبنى على الضمّ . والوجه الآخر : أنه يبنى على الضمّ فرقا بينه و بين المضاف إليه . لأنه إن كان مضافا إلى النفس كان مكسورا ، و إن كان مضافا إلى غيرها كان منصوبا ، فبنى على الضمّ لئلا يلتبس بالمضاف ، وقلنا إنه مفعول لأنه فى موضع نصب ، لأن تقدير يا زيد : أدعو زيدا وأنادى زيدا ، فلما قامت «يا» مقام «أدعو»عملت عمله ، فدلت على أنها قامت مقامه من وجهين ، أحدهما : أنها تدخلها الإمالة، نحو يا زيد ، والإمالة لاتدخل الحروف ، و إنما تدخل الاسم والفعل . والثانى : أن لام الجرّ تعلق بها نحو: يالزيد و يالعمرو ، فإن هذه اللام لام الاستغاثة ، وهى حرف جرّ ، فلو لم تكن قد قامت مقام الفعل لما جاز أن يتعلق بها حرف الجرّ ، لأن الحرف لايتعلق بالحرف . وقوله : « أرواحهن كلاب » ، يريد : أرواح كلاب ، فحذف المضاف .

وَيَا آخِذًا مِنْ دَهْرِهِ حَقَّ نَفْسِهِ ... وَمِثْلُكَ يُعْطَى حَقَّهُ وَيُهَابُ(١)

لَنَا عِنْدَ هـذَا الدَّهْرِ حَقٌّ يَلُطُّهُ ... وَقَدْ قَلَّ إِعْتَابٌ وَطَالَ عِتَابُ(٢)

وَقَدْ تُحْدِثُ الْأَيَّامُ عِنْدَكَ شِيمَةً ... وَتَنْعَمِرُ الْأَوْقَاتُ وَهِيَ يَبَابُ(٣)

وَلَا مُلْكَ إِلَّا أَنْتَ وَالْمُلْكُ فَضْلَةٌ ... كَأَنَّكَ نَصْلٌ(٤) فِيهِ وَهْوَ قِرَابُ(٥)

---

* الغريب — الضيغم من أسماء الأسد، وأصل الضيغم: العض، وضغمه: عضه.

المعنى — يقول: أنت أسد، وهمتك همة الأسود، والأسد يوصف بعلوّ الهمة، لأنه لا يأكل إلا من فريسته، ولا يأكل مما افترس غيره. وقد قال الشاعر:

وكانوا كأنف الليثِ ماشمّ مرغماً ... ولانال قطُّ الصيدَ حتى تعفرا

يعني أنه لا يطعم إلا ما صاده بنفسه. وقوله «وكم أسد أرواحهن» يريد: كم من أسد خبيث دنيء النفس، وأنت أسد من كل الوجوه، لأنك رفيع الهمة طيب النفس شجاع، وهذا مثل ضربه لسائر الملوك، وأنت أعلى الملوك همتك عالية كهمة الأسود.

١ — المعنى — يريد أن الدهر لا يقدر على أن ينقصه حقه، لأنه يغلبه، ويحكم عليه، ومثل هذا الممدوح يهاب ويعطى حقه. قال: [لنا عند هذا الدهر . . . الخ].

٢ — الغريب — يلطه: يجحده ويمطله، وأصله: لططت حقه: إذا جحدته. وقالوا فيه: تلطيت. لأنهم كرهوا فيه اجتماع ثلاث طاآت، فأبدلوا من الطاء الأخيرة ياء، كما قالوا من: «اللعاع» تلعيت. وألطه عليّ: أي أعانه أو حمله على أن يلط حقي، يقال: مالك تعينه على لطاطه.

المعنى — يقول: لنا عند هذا الزمان حق يدافعنا ويمطلنا ولا يقضيه، وقد طال العتاب معه، فلم يعتب ولم يرض بقضاء الحق.

٣ — الغريب — الشيمة: العادة. واليباب: الخراب الذي ليس به أحد. وأنشد أبو زيد:

قد أصبحتْ وحوضُها يبابُ ... كأنها ليس لهـا أربابُ

المعنى — يقول: إن الأيام قد تترك عادتها عندك من قصد ذوي الفضول لحصولهم في نعمتك وجوارك، والأوقات تصير لهم عامرة بمطلوبهم عندك، والمعنى: إن أظفرتني الأيام بمطلوبي عندك فلا عجب. فإن الأيام تحدث عادة غير عادتها، خوفا منك وهيبة، فلا تقصد الأيام عندك مساءتي.

٤ — [ويروى: سيف].

٥ — الغريب — القراب: قراب السيف والسكين، وهو الغشاء الذي يكون فيه.

المعنى — يقول: أنت الملك والملك سواء، فحيث كنت فأنت ملك، لأن نفسك تعلوهمتها=

أَرَى لِي بِقُرْبِي مِنْكَ عَيْنًا قَرِيرَةً ... وَإِنْ كَانَ قُرْبًا بِالْبِعَادِ يُشَابُ(١)

وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجْبُ بَيْنَنَا ... وَدُونَ الَّذِي أَمَّلْتُ مِنْكَ حِجَابُ(٢)

أُقِلُّ سَلَامِي حُبَّ مَا خَفَّ عَنْكُمُ ... وَأَسْكُتُ كَيْمَا لَا يَكُونَ جَوَابُ(٣)

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ ... سُكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ(٤)

= فتقضي تملكك . والملك زيادة بعد ذكرنا لك . وجعله كالنصل والملك له كالقراب ، يريد قد تغشاك وضمك الملك .

١ — الغريب — الشوب : الخلط ، شبت الشيء بالشيء أشوبه ، فهو مشوب : أي مخلوط .

المعنى — يقول : عيني قريرة بقربي منك لحصول مرادي ، و إن كان هذا القرب مخلوطا بالبعاد عن الأحباب والأوطان .

٢ — المعنى — يقول : لاينفعني وصولي إليك غيرممتنع من الحجابة، والذى أؤمله منك محجوب عني ، وهذا كله يقتضيه بالعطاء .

٣ — الإعراب — انتصب «حب» لأنه مفعول له ، وهو مصدر ، كأنه يقول : لحبّ ماخف ، أي لإيثاري التخفيف . وروى« يكون » بالنصب والرفع ، فالنصب على إعمال كي ، والرفع على ترك إعمالها ، ومن نصب فقد أعمل .كقراءة الحرميين وعاصم وابن عامر: «وحسبوا أن لا تكون فتنة» . وقرأ أبو عمرو وحمزة والكسائي برفع «يكون» ، جعلوها المخففة من الثقيلة ، ودخلت «لا» بينها و بين الفعل عوضا .

المعنى — إني أقل السلام وآخذ ماخفّ ، أي ما يحب ؛ وأسكت حتى لا أكلفكم جوابا ، أي حتى لاتحتاجون إلى الإجابة . و يقال : جاو بته جوابا و إجابة وجيبة ومجوبة .

٤ — المعنى — يريد : أنه يتردّد في نفسي حاجات لا أذكرها ، وأنت فطن ففطنتك تدلك عليها ، وسكوتي عنها يقوم مقام البيان عنها ، كما قال أمية بن أبي الصلت :

أأذكر حاجتي أم قد كفاني ... حياؤك إنّ شيمتك الحياء

إذا أثنى عليك المرء يومًا ... كفاه من تعرّضه الثناء

وكقول أبي بكر الخوارزمي :

وإذا طلبتَ إلى كريم حاجةً ... فلقاؤه يكفيك والتسليمُ

فإذا رآك مسلّما عرَفَ الذي ... حمّلتــــه فكأنه ملزوم =

وَمَا أَنَا بِالْبَاغِى عَلَى الْحُبِّ رِشْوَةً ضَعِيفٌ هَوًى يُبْغَى عَلَيْهِ ثَوَابُ(١)
وَمَا شِئْتُ إِلَّا أَنْ أُذِلَّ عَوَاذِلِى عَلَى أَنَّ رَأْيِى فِى هَوَاكَ صَوَابُ(٢)
وَأُعْلِمَ قَوْمًا خَالَفُونِى فَشَرَّقُوا وَغَرَّبْتُ أَنِّى قَدْ ظَفِرْتُ وَخَابُوا(٣)
جَرَى الْخُلْفُ إِلَّا فِيكَ أَنَّكَ وَاحِدٌ وَأَنَّكَ لَيْثٌ وَالْمُلُوكُ ذِئَابُ(٤)
وَأَنَّكَ إِنْ قُويِسْتَ صَحَّفَ قَارِئٌ ذِئَابًا وَلَمْ يُخْطِئْ فَقَالَ ذُبَابُ(٥)

= وقال حبيب :

وإذا الجودُ كان عونى على المر ء تقاضيتُه بترك التقاضى

١ — الغريب — الرشوة (بضم الراء وكسرها) [وهى فى القاموس مثلثة الراء] ، وهو ما يؤخذ على حكم معين ، وجمعها : رشا ورشا . ورشاه يرشوه رشوا ، وارتشى : أخذ الرشوة ، واسترشى : طلب الرشوة ، وهى سبب، لأن الأصل الرشاء ، وهو الحبل ، لأنها سبب يتعلق به ، و يلتزم به عند الآخذ لها.
المعنى — أنه استدرك على نفسه هذا العتاب فقال : ما أطلب منك رشوة على حبى لك ، لأن الحب الذى يطلب عليه ثواب ضعيف ، ثم ذكر فى البيت الذى بعده ما أزال به عنه الظنة ، وذكر سبب طلبه .
٢ — المعنى — يريد لم أطلب ما طلبت إلا أنى أريد أن أذل عواذلى اللاتى عذلننى فيك ، وفى قصدى إليك أننى كنت مصيبا ، وأنك تحسن إلى وتقضى حق زيارتى .
٣ — المعنى — وأردت أن أعلم قوما طلبوا ملوك الشرق ، وغربت أنا فى قصدك ، طالبت الغرب إليك ، أنى قد ظفرت ، و بلغت آمالى منك ، وقد خابوا بقصدهم سواك . وهذا من قول البحترى :

وأشهد أنى فى اختياريك دونهم مُؤدى إلى حظى ومتّبع رشدى

٤ — المعنى — يقول : الخلف جار فى كل شىء إلا فى انفرادك عن الأقران والأشكال ، أنك أسد والملوك ذئاب ، وهذا من قول الطائى :

لَوْ أَنَّ إِجْماعَنا فى فَضْلِ سُؤْدُدِهِ فى الدينِ لم يَخْتَلِف فى المِلَّة اثْنانِ

وقال البحترى :

وَأَرَى النَّاسَ مُجْمِعِينَ عَلَى فَضْـــلِكَ مِنْ بَيْنِ سَيِّدٍ ومَسُودِ

٥ — المعنى — يقول : إذا قال القارئ : والملوك ذباب ، ما أخطأ ، لأنه أتى بالمعنى ، وهم كذلك. =

وَإِنَّ مَدِيحَ النَّاسِ حَقٌّ وَبَاطِلٌ وَمَدْحُكَ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ كِذَابُ(١)
إِذَا نِلْتُ مِنْكَ الْوُدَّ فَالْمَالُ هَيِّنٌ وَكُلُّ الَّذِى فَوْقَ التُّرَابِ تُرَابُ(٢)
وَمَا كُنْتُ لَوْلاَ أَنْتَ إِلاَّ مُهَاجِرًا لَهُ كُلَّ يَوْمٍ بَلْدَةٌ وَصِحَابُ(٣)

= يريد جرى الخلف إلا فى انفرادك ، وأنك إن قويست بغيرك من الملوك ، حتى لو صحف القارئ ماوصفت به الملوك ، وهو أنهم عندك كالذئاب عند الأسد ؛ فقال : ذباب ، لم يخطىء فى تصحيفه ، لأن الأمر كذلك .

١ — الإعراب — كذاب : مصدر . قال الشاعر :

فصدقتها وكذبتها والمرء ينفعه كذابه

وقرأ الكسائى : «لايسمعون فيها لغوا ولا كذابا» (بالتخفيف) وهو مصدر ، كقولك : قاتل قتالا . يقال : كذب كذبا وكذبا فهو كاذب ، وكذلك كذاب وكذوب وكيذبان ومكذبان ومكذبانه وكذبة (مثل همزة) وكذبذب (مخفف وقد يشدد) . قال جُرَيْبَة بن الأشيَم :

وإذا سمعت بأننى قد بعتكم بوصال غانية فقل كُذُّبْذُبُ

والكذب : جمع كاذب ، مثل راكع وركع ، والكذب : جمع كذوب ، مثل (صبور وصبر) . وقرأ الحسين : «ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب» ، جعله نعتا للألسنة .

المعنى — يقول : الناس يمدحون بما هو حق وباطل ، ومدحك حق ليس فيه كذب ، بل هو حق لايشوبه باطل ، وهذا كقول حبيب :

لما كَرُمْتَ نَطَقْتُ فِيكَ بِمَنْطِقٍ حَقٍّ فَلَمْ آثَمْ وَلَمْ أَتَحَوَّبِ
وإذا مدحتُ سِوَاكَ كُنْتُ مَتَى تَضِقْ عَنِّى لَهُ صِدْقُ الْمَقَالَةِ أَكْذِبِ

٢ — المعنى — يريد : إذا كان لى منك المحبة فالمال هين ، ليس بشىء ، المحبة الأصل ، وكل ماعلى وجه الأرض فأصله منها ، يعنى من التراب ، ويصير إلى التراب .

٣ — الغريب — المهاجر : هو الذى يهجر منزله وعشيرته ، ومنه المهاجرون ، هجروا أهلهم وعشائرهم وهاجروا إلى الله ورسوله . قال تعالى : «ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله» . وصحاب : جمع صحب ، كأهب وإهاب .

المعنى — يريد لولا أنت ما كان كل بلد بلدى ، وكل أهل أهلى ، ولولا أنت لم أقم بمصر ، فإن جميع الناس والبلاد فى حق سواء .

وَلَـكِنَّكَ الدُّنْيَا إِلَيَّ حَبِيبَةٌ   فَمَا عَنْكَ لِي إِلاَّ إِلَيْكَ ذَهَابُ(١)

---

١ — الإعراب — حبيبة : مبتدأ ، والجار والمجرور المقدّم عليه خبره . وقال أبو الفتح : هي لى حبيبة .

المعنى — يريد أنك السلطان والسلطان هو الدنيا . يريد : أنت جميع الدنيا ، فإن ذهبت عنك عدت إليك ، فإن الحيّ لابدّ له من الدنيا .

وقال فى صباه وقد رأى جُرذا مقتولا

لَقَدْ أَصْبَحَ الْجُرَذُ الْمُسْتَغِيرُ   أَسِيرَ الْمَنَايَا صَرِيعَ الْعَطَبْ (١)
رَمَاهُ الْكِنَانِيُّ وَالْعَامِرِيُّ   وَتَلَّاهُ لِلْوَجْهِ فِعْلَ الْعَرَبْ (٢)
كِلَا الرَّجُلَيْنِ اتَّلَى قَتْلَهُ   فَأَيُّكُمَا غَلَّ حُرَّ السَّلَبْ (٣)

---

١ — الغريب — الجرذ : الذكر من الفأر. والمستغير : الذى يطلب الغارة على مافى البيوت .
المعنى — يقول : لقد أصبح هذا الجرذ الذى كان يغير على مافى البيوت من المطعوم وغيره قد أسرته المنايا وصرعه العطب والهلاك .

٢ — الغريب — تلاه : صرعاه ، ومنه قوله تعالى «فلما أسلما وتله للجبين» .
المعنى — يريد : أن هذين الرجلين صاداه وقتلاه ، وهما من عامر بن لؤىّ ، والآخر من بنى كنانة ، فعلا به كما تفعل العرب بالقتيل .

٣ — الإعراب — ذهب الكوفيون إلى أن كلا وكلتا ، فيهما تثنية لفظية ومعنوية ، فأصل «كلا» : كُلّ ، خففت اللام وزيدت الألف للتثنية ، وزيدت التاء فى كلتا للتأنيث ، والألف فيهما كالألف فى قولك : الزيدان ، وحذفت نون التثنية منهما للزومهما الإضافة ، وذهب البصريون إلى أن فيهما إفرادا لفظيا وتثنية معنوية . والألف فيهما كألف رحا وعصا ، وحجتنا النقل والقياس ، فالنقل قول الشاعر :

فى كِلْت رجليها سُلامى واحده   كلتاهما مقرونة بزائده

فإفراده : كلت ، يدلّ على أن كلتا تثنية ، والقياس أنها تنقلب إلى الياء جرا ونصبا إذا أضيفت إلى المضمر ، نحو رأيت الرجلين كليهما ، ورأيت المرأتين كلتيهما ، ومررت بكلتيهما ، فلو كانت الألف فى آخرها كألف عصا ورحا لم تنقلب، كما لم تنقلب ألفاها ، نحو رأيت عصاها، ومررت برحاها، فلما انقلبت الألف فيهما انقلاب ألف «الزيدان» دلّ على أن تثنيتهما لفظية ومعنوية ، وحجة البصريين أنها تارة يرد إليها مفردا حملا على اللفظ ، وتارة مثنى حمل على المعنى ، فردّ الضميرمفردا قوله تعالى : «كلتا الجنتين آتت أكلها» . وقال الشاعر :

كلا أخوينا ذو رجال كأنهم   أسود الشّرى من كل أغلب ضَيغم

فقال «ذو» بالإفراد حملا على اللفظ . وقال الآخر :

كلا يومَى أمامة يوم صدّ   وإن لم نأتها إلا لِماما =

وَأَيُّكُمَا كَانَ مِنْ خَلْفِهِ　　فَإِنَّ بِهِ عَضَّةً فِى ٱلذَّنَبْ(١)

= فقال « يوم » بالإفراد ، وأما ردّ الضمير مثنى حملا على المعنى، فكقول الشاعر :

كلاهما حين جدّ الجرىُ بينهما　　قد أقلعا وكلا أنفيهما رابِى

فقال : « فقد أقلعا» حملا على المعنى . وقالوا : الدّليل على أن فيهما إفرادا لفظيا أنك تضيفهما إلى التثنية فتقول : جاءنى كلا أخويك ، ورأيت كليهما ؛ وكذلك حكم « كلتا» فى المضمر والظهر ، فلو كانت التثنية فيهما لفظية لما جاز إضافتهما إلى التثنية ، لأن الشيء لايضاف إلى نفسه ، ويدلّ على أن الألف لاتكون فيهما للتثنية أنها تمال فى قراءة حمزة والكسائى ، وقد استوفينا هذا بأبسط منه فى كتابنا الموسوم « بنزهة العين ، فى اختلاف المذهبين » .

المعنى — يقول : كلاهما تولى قتله ، يريد اشتركتما فى قتله ، فأيكما انفرد بسلبه . وهو أن المقتول إذا قتل كان سلبه لقاتله ، ومنه فى الحديث الصحيح : «من قتل قتيلا فله سلبه» . وحرّه : جيده ، وغلّ : من الغلول ، وهى الخيانة فى المغانم وهذا كله يقوله استهزاء بهما .

١ — وهذا كله من باب الضحك عليهما والاستهزاء .

وقال يهجو ضبة بن يزيد العيني

وصرح بتسميته فيها لأنه كان لا يفهم التعريض ، كان جاهلا . وهذه القصيدة من أردأ شعر المتنبي :

مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضَبَّهْ ... وَأُمَّهُ الطُّرْطُبَّهْ[1]

رَمَوْا بِرَأْسِ أَبِيهِ ... وَبَاكُوا الْأُمَّ غُلُبَّهْ[2]

فَلَا بِمَنْ مَاتَ فَخْرٌ ... وَلَا بِمَنْ نِيكَ رَغْبَهْ

---

١ — هذا الوزن يسمى المجتث ، وهو مستفعلن فاعلاتن . ثم جوّز فى زحافه مفاعلن فعلاتن .

الغريب — ضبة : اسم الرجل للهجى : يجوز أن يكون اشتقاقه من الضبة ، وهى الطلعة قبل أن تنفتح ؛ أو من ضبة الحديد ؛ أو يكون سمى بأنثى الضب ؛ أو من ضبّ لثته : إذا سال لعابه . والطرطبة : القصيرة الضخمة ، وقيل المسترخية الثديين ، وقيل هى الطويلة الثدى . قال الشاعر :

ليست بقتاتة سبهللة ... ولا بطرطبة لها هلب

المعنى — يريد فى قصة هذا الرجل أن قوما من العرب قتلوا أباه يزيد، ونكحوا أمه، وكان ضبة غدارا بكل من نزل به ، واجتاز أبو الطيب به فامتنع منه بحصن له ، وكان يجاهر بشتمه وشتم من معه ، وأرادوا أن يجيبوه بألفاظه القبيحة ، وسألوا ذلك أبا الطيب ، فتكلفه لهم على كراهية منه . ومعنى لم ينصفوه : إذفعلوا بأبيه وأمه مافعلوا .

٢ — الغريب — البوك : روى ابن جنى: «باكوا » بالباء ، يقال : باك الحمار الأتان يوكها بوكا ، إذا نزا عليها .

المعنى — أنه جعلهم كالحمير فى غشيانها بفحش ، والغلبة : هى المغالبة . ومنه قول الراعى :

أخذوا المخاضَ من القِلاص غُلُبّةً ... منّا ويُكتب للأمير أفيلَا

[الأفيل : ابن المخاض فما فوقه ، والفصيل ؛ والجمع : إفال] .

وَإِنَّمَا قُلْتُ مَا قُلْتُ رَحْمَةً لاَ مَحَبَّهْ(١)
وَحِيلَةً لَكَ حَتَّى عُذِرْتَ لَوْ كُنْتَ تِيبَهْ(٢)
وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْقَتْلِ إِنَّمَا هِيَ ضَرْبَهْ
وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْغَدْرِ إِنَّمَا هِيَ سُبَّهْ
وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْعَارِ إِنَّ أُمَّكَ قَحْبَهْ(٣)
وَمَا يَشُقُّ عَلَى الْكَلْبِ أَنْ يَكُونَ ابْنَ كَلْبَهْ(٤)
مَا ضَرَّهَا مَنْ أَتَاهَا وَإِنَّمَا ضَرَّ صُلْبَهْ
وَلَمْ يَنِكْهَا وَلَكِنْ عِجَانُهَا نَاكَ زُبَّهْ(٥)
يَلُومُ ضَبَّةَ قَوْمٌ وَلاَ يَلُومُونَ قَلْبَهْ
وَقَلْبُهُ يَتَشَهَّي وَيُلْزِمُ الْجِسْمَ ذَنْبَهْ
لَوْ أَبْصَرَ الْجِذْعَ شَيْئًا أَحَبَّ فِى الْجِذْعِ صَلْبَهْ

---

١ — المعنى — يريد : لاتخزله بأبيه ، ولا يرغب بأمّه أيضا عما فعل بها ، من قولهم : أنا أرغب عن هذا . ويقول : ماقلت : ما أنصف القوم ضبة إلا رحمة لامحبة له .

٢ — الغريب — تيبه : تشعر ؛ وهو من قولهم : ماوبهت له ، أى ماليته ولاشعرت به ، على لغة من قال : تيجل وتيجع . وروى الخوارزمى : لوكنت تنبه : أى تستيقظ .

٣ — المعنى — يريد بقوله هذا الاستهزاء والاستجهال ، أى لا يلزمك من قتل أبيك عار ، وإنما هى ضربة وقعت برأسه فمات . والغدرسية تسب به فما عليك منه .
[والقحبة : اشتقاقها من القحاب ، وهو السعال ، وذلك أن الرجل يسعل بها فتجيب] .

٤ — الإعراب — أن يكون : فى موضع رفع .

٥ — الغريب — العجان (بكسر العين): مابين الخصية والفقحة. والعجن : ورم يصيب الناقة بين حيائها ودبرها .

المعنى — يريد أنها عجوزكبيرة مهزولة ولا لحم عليها ، تصيب بعجانها متاع من أتاها ، فهى تضرّ بذكر الرجل . والزبّ : من أسماء الذكر .

يا أطيبَ النّاسِ نفسًا ... وألينَ النّاسِ رُكبَهْ[1]
وأخبثَ النّاسِ أصلاً ... في أخبثِ الأرضِ تُربَهْ
وأرخصَ النّاسِ أمًّا ... تبيعُ ألفًا بحبَّهْ
كلُّ الفُعُولِ[2] سِهامٌ ... لِمريمٍ وهيَ جَعبَهْ[3]
وما على مَنْ بهِ الدّا ... ءُ مِنْ لقاءِ الأطبَّهْ[4]
وليسَ بينَ هَلُوكٍ ... وحُرَّةٍ غيرُ خِطبَهْ
يا قاتِلاً كلَّ ضيفٍ ... غِناهُ ضَيْحٌ وعُلبَهْ[5]

---

١ — المعنى — يريد أنه سمح القياد لمن راوده ، فهو لين الركبة للبروك عليها .

٢ — [ويروى : الأيور . .] .

٣ — الغريب — الجعبة : إناء تجعل فيه السهام .

المعنى — يريد « بالفحول » كناية عن الذين يفعلون بها لجعلها تصونهم وتجمعهم ، كما تضم الجعبة السهام .

٤ — الغريب — الهلوك : هي الفاجرة البغيّ .

المعنى — يقول : الذين يفعلون بها كالأطبة ، ومن كان به داء فليس عليه عار من لقاء الأطبة لأنهم يداوونه ، وليس بين القحبة الفاجرة وبين الحرّة المخطوبة إلى أهلها إلا الخطبة يريد : الاستحلال بها .

٥ — الغريب — الضيح : اللبن يمزج بالماء ، ويقال فيه أيضا : الضياح . قال الراجز :

امتحضا وسقياني الضيحا ... وقد كفيتُ صاحبي الميحا

[الميح في الاستقاء : أن ينزل الرجل إلى قرار البئر إذا قلّ ماؤها] .

وضيحت اللبن تضييحا : مزجته حتى صار ضيحا . وضيحت الرجل : سقيته الضيح . والعلبة : قدح من جلود يشرب فيه ، ويسمى المحلب ؛ وجمعه : علب وعلاب والمعلب : الذي يتخذ العلبة. قال الكميت يصف خيلا :

سقتنا دماء القوم طوراً وتارةً ... صبوحا له اقتار الجلود المعلبُ

يقال : اقتار واقتور وقور : إذا قطع العلبة .

=

وَخَــوْفَ كُلِّ رَفِيقٍ أَبَاتَكَ اللَّيْــلُ جَنْبَهُ (١)

كَذَا خُلِقْتَ وَمَنْ ذَا الَّـــذِى يُغَالِبُ رَبَّهُ (٢)

وَمَنْ يُبَالِى بِذَمٍّ إِذَا تَعَوَّدَ كَسْبَهُ

أَمَا تَرَى الْخَيْلَ فِى النَّخْــلِ بَعْـدَ سُرْبَهْ (٣)

عَلَى نِسَائِكَ تَجْـلُو فُعُولَهَا مُنْذُ سَـنْبَهْ (٤)

= المعنى — قال أبو الفتح : يريد أنه إذ نزل به ضيف ضعيف قتله وأخذ مامعه .

قال ابن فورجه : لوكان المراد أخذ مامعه لسلبه دون أن يقتله ، وليس فى البيت مايدل على أنه يأخذ مامعه . والمعنى : أنه بخيل يقتل الضيف القليل المؤنة ، لئلا يحتاج إلى قراه .

قال الواحدى : وعلى هذا ماقاله ابن فورجه . لأنه يصفه بالغدر ، يريد أنه يقتل ضيفا يشبعه قليل ضيح فى علبة ، لئلا يحتاج إلى سقيه ذلك القدر .

وقال الخطيب : يقول : إنك تقتل الضيوف ولم يزودوا منك إلا ذلك القدر اليسير من الضيح ، فكيف لو احتفلت لهم .

١ — الإعراب — وخوف كل رفيق : هو عطف على قوله «ياقاتلا» أى وياخوف كل رفيق .

الغريب — يقال : بات يفعل كذا : إذا فعله ليلا ، وظلّ يفعل كذا : إذا فعله نهارا ، وأباتك الله بخير .

المعنى — يقول : وأنت خوف كل رفيق جاء به الليل إلى بيتك . فأنت تقتله غدرا به ، وبخلا أن يأكل من ضيحك .

٢ — المعنى — يريد أنك طبعت على الغدر فما هو شىء تكلفه .

٣ — الغريب — السربة : هى القطعة من الخيل والظباء وحمر الوحش . قال ذو الرمة :

سوى ما أصاب الذئبُ منه وسربة أطافت به من أُمهات الجوازل

الجوازل : فراخ الحمام ؛ ويقال : فلان بعيد السربة : أى المذهب . قال الشنفرى :

غدَونا من الوادى الذى بين مِشْعَلٍ وبين الجبا هيهات أنسأتُ سُرْبَتِى

[الجبا : موضع] .

٤ — الغريب — السنبة : القطعة من الزمان ، يقال : ما رأيته منذ سنبة ، أى منذ زمن وقوله «فعولها» : كناية عن غرمولها .

وهنَّ حوْلَكَ ينْظُرْ نَ وَالْأُحَيْرَاحُ رَطْبَه[1]
وَكُلُّ غُرْمُولِ بَغْلٍ يرَيْنَ يَحْسُدْنَ قُنْبَه[2]
فَسَلْ فُؤادَكَ يَا ضَبُّ أَيْنَ خَلَّفَ عُجْبَه[3]
وَإِنْ يَخُنْكَ لَعَمْرِى لَطَالَمَا خَانَ صَحْبَه[4]
وَكَيْفَ تَرْغَبُ فِيهِ وَقَدْ تَبَيَّنْتَ رُعْبَه
مَا كُنْتَ إِلَّا ذُبَابًا نَفَتْكَ عَنْهُ مِذَبَّه[5]

---

١ — الغريب — الأحيراح : تصغير أحراح ، وهو جمع حر ، وأصله حرح .

٢ — الغريب — الغرمول : الأير من الإنسان وغيره . والقنب : وعاء القضيب من ذوات الحافر . والقنب : جماعات من الناس . والمقنب : مابين الثلاثين إلى الأربعين من الخيل . والمقنب : شيء يكون مع الصائد يجعل فيه مايصيده .

٣ — الإعراب — ضب : ترخيم بسقوط آخره ، وهذا جائز عندنا وعند البصريين ، لأنه اسم على أربعة أحرف ، لأن الباء التى فيه مشددة ، واختلفنا نحن وهم على ترخيم الاسم الثلاثى المتحرك الوسط ، وسنذكر الاختلاف . وحجتنا وحجتهم عند قول أبى الطيب فى مدح عمرو ابن سليمان فى حرف الميم فى القصيدة التى أولها :

* نرى عظما بالصدّ والبينُ أعظمُ *

الغريب — العجب : الإعجاب ، وكذلك العجاب والأعجوبة وعجب عاجب : توكيد كقولهم ليل لائل . وأعجبنى الشيء ، وقد أعجب فلان بنفسه فهومعجب برأيه ، والاسم : العجب (بالضمّ) . وقيل : جمع عجيب : عجائب ، مثل : أفيل وأفائل . وأعاجيب : جمع أعجوبة ، مثل : أحدوثة وأحاديث ، يريد أين ذهب عجبك وإعجابك ، لأنه كان لايفارقك .

٤ — قال الواحدى : إن خانك العجب فكثير من المعجبين بأنفسهم لم يبق معهم العجب ، وأذلهم الزمان .

وروى ابن جنى : و إن يجبك : من الإجابة . قال ابن فورجه : صحف فى الرواية لما رأى . فسل ظنّ أن الذى يتعقبه يجبك .

٥ — الإعراب — الضمير فى «فيه» وفى «عنه» : راجعان إلى العجب.

المعنى — يريد : كيف تريد العجب وقد علمت شؤمه ، وكنت كالذباب يقتل بالمذبة . =

وَكُنْتَ تَفْخَرُ تِيهاً فَصِرْتَ تَضْرِطُ رَهْبَهْ

وَإِنْ بَعُدْنَا قَلِيلاً حَمَلْتَ رُمْحًا وَحَرْبَهْ(١)

وَقُلْتَ لَيْتَ بِكَفِّي عِنَانَ جَرْدَاءَ شَطْبَهْ(٢)

إِنْ أَوْحَشَتْكَ المَعَالِي فَإِنَّهَا دَارُ غُرْبَهْ

أَوْ آنَسَتْكَ المَخَازِي فَإِنَّهَا لَكَ نِسْبَهْ

وَإِنْ عَرَفْتَ مُرَادِي تَكَشَّفَتْ عَنْكَ كُرْبَهْ(٣)

وَإِنْ جَهِلْتَ مُرَادِي فَإِنَّهُ بِكَ أَشْبَهْ(٤)

= وقال ابن جنى : يريد : بقيت بلا قلب .

قال ابن فورجة : ظنّ أن الهاء فى قوله «عنـه» راجعة الى القلب ؛ وذلك باطل . والهاء راجعة إلى العجب .

١ — المعنى — إذا رحلنا عنك عاودك العجب ، وحملت السلاح . وهذا مثل قوله :

وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزالا

٢ — الغريب — الجرد من الخيل : التى لاشعر على جسدها . والشطبة : الطويلة ؛ ومنـه : جارية شطبة : أى طويلة ، وأصل الشطبة : السعفة الخضراء الرطبة .

٣ — قال أبو الفتح :

المعنى — يقول : أنت مع ما أوضحته من هجائك غـير عارف به لجهلك ، فإذا عرفت أنه هجاء زالت عنك كربة ، لمعرفتك إياه .

قال الواحدى : هذا كلام من لم يعرف معنى البيت ، وليس المراد ماذكره ، ولكنه يقول : مرادى أن أذكر مافيك من البخل والغدر بالضيف ، فإن عرفت مرادى سررت بما قلته ، لأنه لا يقصدك أحد بعد مابينت من صفاتك بسؤال ولا طلب قرى .

٤ — المعنى — يقول : الجهل يحكم عليك ، وهو أليق بك .

قال يعزى أبا شجاع عضد الدولة (وقد ماتت عمته) :

آخِـــرُ مَا المَلْكُ مُعَزَّى بِهِ ... هــذَا الَّذِي أَثَّرَ فِي قَلْبِهِ(١)
لَا جَـــزَعًا بَلْ أَنَفًا شَابَهُ ... أَنْ يَقْدِرَ الدَّهْرُ عَلَى غَصْـــبِهِ(٢)
لَوْ دَرَتِ الدُّنْيَا بِمَا عِنْدَهُ ... لَاسْتَحْيَتِ الأَيَّامُ مِنْ عَتْبِهِ(٣)
لَعَلَّهَا تَحْسَبُ أَنَّ الَّذِي ... لَيْسَ لَدَيْهِ لَيْسَ مِنْ حِزْبِهِ(٤)
وَأَنَّ مَنْ بَغْدَادُ دَارٌ لَهُ ... لَيْسَ مُقِيمًا فِي ذَرَى عَضْـــبِهِ(٥)
وَأَنَّ جَـــدَّ المَرْءِ أَوْطَانُهُ ... مَنْ لَيْسَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْ صُلْبِهِ(٦)

---

١ — المعنى — يقول : هذا الذى أثر فى قلبه من المصيبة هو آخر مايعزى به ، وهذا لفظ معناه الدعاء ، ولفظه الخبر ؛ ومعناه : أنه لايصيبه بعد هذا مصاب .

٢ الإعراب — جزعا : مصدر ، وتقديره : لم يجزع جزعا ؛ وقيل هو منصوب بفعل دلّ عليه «أثر فى قلبه» ، تقديره : لم يؤثر جزعا . والأنف : الحمية .

المعنى — يقول : لم يؤثر هـذا المصاب فى قلبه ، و إنما دخله الأنفة من أجل أن قدر الدهر على اغتصابه واستباحة حريمه .

٣ — المعنى — يقول : لو علمت الدّنيا بما عنده من الفضل لأخذها الحياء من عتبه عليها ، ولكفت عنه أذاها .

وقال الخطيب : لعلّ الأيام لم تعلم من غاب عن حضرته من أهله وأسرته ، ولو علمت لما عرضت لشىء من أسبابه ، فلهذا قال فى البيت الذى بعده [لعلها تحسب] .

٤ — المعنى — هذه المتوفاة : هى عمته ، توفيت على البعد منه ، فلعلّ الأيام ظنت أن كلّ من لم يكن عنده من عشيرته وقومه ليس من حزبه ، أى أهله ، فلذلك أخذت هذه .

٥ — الغريب — الذرى : الكهف والكنف . والعضب : السيف . و بغداد فيها لغات ، بالدال المهملة فى الأوّل ، وفى الآخر الإعجام ، و بالمهملتين ، و بالمعجمتين ، و بالنون فى الآخر .

المعنى — يريد أن الأيام لعلها ظنت أن عمتك لما كانت فى بغداد ، ولم تكن فى حضرتك لم تكن فى كنف سيفك وممن يحميه سيفك ، فلذلك تعرّضت لها .

٦ — الإعراب — الضمير فى «صلبه» : راجع إلى المرء .

أَخَافُ أَنْ تَفْطُنَ أَعْدَاؤُهُ فَيُجْفِلُوا خَوْفًا إِلَى قُرْبِهِ(١)

لاَ بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَجْعَةٍ لاَ تَقْلِبُ الْمُضْجَعَ عَنْ جَنْبِهِ(٢)

يَنْسَى بِهَا مَا كَانَ مِنْ عُجْبِهِ وَمَا أَذَاقَ الْمَوْتُ مِنْ كَرْبِهِ(٣)

نَحْنُ بَنُو الْمَوْتَى فَمَا بَالُنَا نَعَافُ مَالاَ بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ(٤)

= المعنى — يقول: لعلّ الأيام ظنت أن هذه المتوفاة لما لم تكن عندك فى بلدك لم تكن من صلب جدّك ، فلهذا اجترأت عليها بالمنية، وظنت أنه لا نسبة بينكما، فلهذا أقدمت عليها، وظنت أن أقاربه الذين يساكنونك فى الوطن. هم عشائره ، وأن من بعد عن وطنه لا يكون من عشيرته وأسرته. ومن روى (بالحاء) فالمعنى: أن حريمه وطنه ، فمن لم يكن مستوطنا معه لم يكن من عشيرته .

١ — الغريب — أجفل القوم : أسرعوا . والجافل : المنزعج . وجاءوا بأجفلتهم وأزفلتهم ، أى بجماعتهم .

المعنى — يقول : لوفطن أعداؤه أن الأيام تتجنب من قرب داره لأسرعوا من شدّة خوفهم إلى قربه ، ليحصلوا فى ذمّته ، ويشتملوا بعزته وسعادته ، ويحصلوا فى حضرته طلبا للسلامة من الأيام .

٢ — المعنى — يقول : لابدّ للإنسان من اضطجاع فى القبر ، يبقى بتلك الضجعة إلى يوم البعث لا يقلبه ذلك الاضطجاع .

٣ — الإعراب — الضمير فى «بها» : راجع إلى «الضجعة» . وما أذاق : عطف على الضمير فى «بها» . ويجوز أن يكون عطفا على «ما كان» فيكون فى موضع نصب .

المعنى — يقول : إذا نزل فى القبر نسى الإعجاب ، وما ذاق من كرب الموت ، لأن الميت إذا نزل فى قبره ، نسى ما كان لقى من شدّة وغيرها .

٤ — المعنى — نحن بنو الموتى ، أى كل من ولد من الآباء مضى ، ومثل هذا قول الآخر :

فإن لم تجد مِنْ دون عدنان والداً ودون معد فلتزعك العواذل

والمعنى نحن بنو الأموات ، والموت كأس مدارة علينا ، ولابدّ لنا من شربها ، فما بالنا نكرهها فكما مات آباؤنا فنحن على أثرهم .

وروى أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى بعض أصحابه يعزيه فى أبيه : أما بعد ، فإنا أناس من أهل الآخرة سكنا فى الدنيا ، أموات ، آباء أموات ، أبناء أموات ، فالعجب لميت ، يكتب إلى ميت ، يعزيه عن ميت . =

تبْخَـــلُ أيْدِينَا بِأرْوَاحِنَا   عَلَى زَمَانٍ هِيَ مِنْ كَسْبِهِ (١)
فَهٰذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَــوِّهِ   وَهٰــذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ تُرْبِهِ (٢)
لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِى مُنْتَهَي   حُسْنِ الَّذِى يَسْبِيهِ لَمْ يَسْــبِهِ (٣)
لَمْ يُرَقَرْنُ الشَّمْسِ فِى شَرْقِهِ   فَشَكَّتِ الْأَنْفُسُ فِى غَرْبِهِ (٤)

= وقال متمم بن نويرة :

فَعَدَدْتُ آبَائِى إلى عِرقِ الثَّرَى   فدعوتهم فعلمتُ أن لم يسْمعوا
ولَقَدْ علِمْتُ ولا مَحَالَةَ أنّنِى   لِلْحَادِثات ، فهل ترانى أجْزعُ

وقال أبو نواس :

ألا يا ابْنَ الذين فَنُوا وبَادُوا   أما واللهِ ما بادوا لتبقَى

١ — المعنى — يقول : تبخل أيدينا بأرواحنا وتمسك بها بخلابها على الزمان ، والأرواح مما أكسبه الزمان ، وهذا الكلام من كلام الحكيم . قال : إذا كان تناشؤ الأرواح من كرور الأيام فمالنا نعاف رجوعها إلى أماكنها .

٢ — [ويروى الأجساد] .

المعنى — يريد أن الانسان مركب من هذين ، من جوهر لطيف ؛ وجوهر كثيف ، فالأرواح من الجوّ ، والأجسام من الأرض ، فجعل اللطيف من الهواء ، والكثيف من التراب . وهذا من قول الحكيم حيث يقول : اللطائف سماوية ، والكثائف أرضية ، وكلّ عنصر عائد الى عنصره .

٣ — المعنى — يريد أن العاشق للشيء المستهام به ، لو تفكر فى منتهى حسن المعشوق ، وأنه يصير إلى زوال لم يعشقه ، ولم يملك العشق قلبه ، وهذا يطرد فى كلّ شيء ، لوفكر الحريص الذى يعدو ويقتل فى نفسه ويعادى على جمع المال ، أن آخره إلى زوال ، أوأنه يموت عنه ، لما حرص على جمعه ، وهذا البيت من أحسن الكلام الذى يعجزعن مثله المجيدون ، وهو من قول الحكيم حيث يقول : النظر فى عواقب الأشياء يزيد فى حقائقها ، والعشق عمى الحسّ عن درك رؤية المعشوق .

٤ — الغريب — قرن الشمس : أوّل ما يبدو منها .

المعنى — يريد أنه لابدّ من الفناء ، وهذا مثل . يريد أن الشمس من رآها طالعة عرفها غاربة ، كذلك الحوادث ، منتهاها إلى الزوال ، لأن الحدوث سبب الزوال .

يَمُوتُ رَاعِى الضَّأْنِ فى جَهْلِهِ مَوْتَةَ جَالِينُوسَ فى طِبِّهِ[١]

وَرُبَّمَا زَادَ عَلَى عُمْرِهِ وَزَادَ فى الْأَمْنِ عَلَى سِرْبِهِ[٢]

وَغَايَةُ الْمُفْرِطِ فى سِلْمِهِ كَغَايَةِ الْمُفْرِطِ فى حَرْبِهِ[٣]

فَلَا قَضَى حَاجَتَهُ طَالِبٌ فُؤَادُهُ يَخْفِقُ مِنْ رُعْبِهِ[٤]

أَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ لِشَخْصٍ مَضَى كَانَ نَدَاهُ مُنْتَهَى ذَنْبِهِ[٥]

---

١ — الغريب — قوله : راعى الضأن : هو أحقر القوم وأجهلهم ، وبه يضرب المثل فى الجهل

المعنى — يريد أن الموت لم يسلم منه الشريف ولا الوضيع ، ولا الطبيب ولا المطبوب ، ولا العاقل ولا الجاهل ، فالجاهل يموت كما يموت اللبيب الحاذق ، وهذا من أحسن الكلام وألطفه وأبينه .

٢ — الغريب — السرب (هنا) : النفس . وقد روى بفتح السين ، وهو المال الراعى ، ولا معنى له .

المعنى يريد أن راعى الضأن ربما زاد عمرا على جالينوس ، وكان آمنا نفسا وولدا على جهله ، وقلة عمله ، وهذا كله يريد أن الموت حتم على جميع الخلق .

٣ الغريب — يقال : أفرط فى الأمر : أى جاوز فيه الحدّ ، والاسم منه : الفرط (بسكون الراء) . يقال : إياك والفرط فى الأمر .

المعنى — يريد أن الذى أفرط فى السلم كالذى أفرط فى الحرب ، يريد أن الكلّ إلى فناء ، فإذا كان الأمر كذلك فلا عذر لمن يجزع ، وهذا من أحسن الكلام ، وهذا من قول الحكيم حيث يقول : آخر إفراط التوقى أوّل موارد الخوف .

٤ — الإعراب — الضمير فى «رعبه» للفؤاد .

الغريب — الرعب : الخوف ، تقول : رعبته فهو مرعوب : إذا أفزعته ، ولا تقل أرعبته والترعابة : الذى يفزع .

المعنى — يريد به من خاف الموت لا أدرك حاجته ، وهذا دعاء عليه . يريد إذا كان الهلاك متيقنا فلم يخاف الإنسان من الموت ، ويجزع فزعا منه .

٥ — المعنى — قال الواحدى : كان غاية ذنبه إسرافه فى العطاء ، والإسراف اقتراف . وورد النهى عن الاسراف ، فلهذا قال : أستغفر الله .

وقال ابن القطاع : يريد أنه لا ذنب عليه بعد الإحسان ، فلا ذنب له إلا كرمه ، فلا ذنب إذا له .

وَكَانَ مَنْ عَــدَّدَ إِحْسَانَهُ   كَأَنَّهُ أَفْرَطَ فى سَــبِّهِ (١)
يُرِيدُ مِنْ حُبِّ الْعُلَى عَيْشَهُ   وَلاَ يُرِيدُ الْعَيْشَ مِنْ حُبِّهِ (٢)
يَحْسَــبُهُ دَافِنُهُ وَحْــدَهُ   وَمَجْدُهُ فى الْقَــبْرِ مِنْ صَحْبِهِ (٣)
وَيُظْهَرُ التَّذْكِيرُ فى ذِكْرِهِ   وَيُسْــتَرُ التَّأْنِيثُ فى حُجْبِهِ (٤)
أُخْتُ أَبِى خَيْرِ أَمِــيرٍ دَعَا   فَقَالَ جَيْشٌ لِلْقَنَا لَبَّهِ (٥)
يَا عَضُدَ الدَّوْلَةِ مَنْ رَكْنُهَا   أَبُوهُ وَالْقَلْبُ أَبُو لُبِّهِ (٦)

---

١ — [ويروى : حدّد] .

المعنى — يريد أنه كان يكره أن تحصى فواضله ، تناسيا للمعروف ، ليتخلص من المنّ ، فكان الذى يعدّد إحسانه قد بالغ فى سبه .

٢ — المعنى — يريد أنه كان يحبّ الحياة ليكسب المعالى لا لحبّ الحياة .

٣ — المعنى — يريد أن الذى قد دفنه يظنّ أنه دفن شخصا واحدا ، وإنما قد دفن معه المجد والعفاف والبرّ والسخاء .

٤ — المعنى — يريد أنها كانت فى المعنى ذكرا تفعل فعل الرجال ، من الصنائع الجميلة ، من إيثار المعروف . فيغلب المعنى فى ذكرها على الظاهر ، فتذكر بلفظ التذكير ، ويترك لفظ التأنيث ، ويجوز أن يكون تفعل فعل الخير من الصلاح والأمانة والعدالة ، التى هى مختصة بالرجال ، ويستر التأنيث فى حجبه ، أى هى أنثى على الحقيقة ، ولصونها وعفتها إذا حلت فى حجبها لايراها أحد إلا ذو محرم ، فهى تعطى التأنيث حقه من الستر والعفاف .

٥ — الإعراب — أخت : خبر لمبتدأ محذوف ، تقديره : هى أخت أبى خير أمير .

المعنى — يقول : هى أخت أبى الممدوح ، والممدوح خير أمير دعا إلى نفسه ، فقال : الجيش للرماح : أجيبيه ، ويجوز أن يكون دعاه جيش ، فقال الممدوح للقنا : لبّ الجيش . يريد أنه يجيب الصارخ . وصرح بعد الكناية لما قال أستغفرالله لشخص ، ثم قال : أخت أبى خير أمير ، وكنى عن الممدوح ، ثم صرح به بعد .

٦ — المعنى — يريد أن العقل اللبّ ، والعقل زين القلب ؛ وكذلك أنت زين أبيك . فضله على أبيه ، وضرب لهما المثل باللبّ والقلب ، فجعل اللبّ مثلا له ، والقلب مثلا لأبيه ، واللبّ أشرف من القلب ، فأنت أشرف من أبيك .

قال أبو الفتح : لولا حذقه لما جسر على هذا الموضع .

وَمَنْ بَنُوهُ زَيْنُ آبَائِهِ كَأَنَّهَا النَّوْرُ عَلَى قُضْبِهِ(١)
فَخْرًا لِدَهْرٍ أَنْتَ مِنْ أَهْلِهِ وَمُنْجِبٍ أَصْبَحْتَ مِنْ عَقْبِهِ(٢)
إِنَّ الْأَسَى الْقِرْنُ فَلَا تُحْيِهِ وَسَيْفُكَ الصَّبْرُ فَلَا تُنْبِهِ(٣)
مَا كَانَ عِنْدِي أَنَّ بَدْرَ الدُّجَى يُوحِشُهُ المَفْقُودُ مِنْ شُهْبِهِ(٤)

---

١ — الغريب — النور (بفتح النون) : هو الزهر ، يقال : نوّرت الشجرة وأنارت : أخرجت نورها .

المعنى — أنه جعل أولاده زينا لآبائه ولم يجعلهم زيناله ، ذهابا إلى استغنائه بمزية علائه عن أن يتزين بأبنائه ، وهم يزينون أجدادهم كما يزين النور قضبه (جمع قضيب) .

٢ — الإعراب — انتصب «فخرا» على المصدر ؛ وقيل : بل بفعل مقدّر ، تقديره : جعلت فخرا ، أو صرت فخرا .

الغريب — المنجب : الذى يلد النجباء .

المعنى — يريد جعلك الله فخرا لدهر صرت من أهله ، لأنّ الدهر يفتخر به ، إذ هو من أهله ، وأبوه لما ولده نجيبا افتخر به . وعقب الرجل : أولاده الذين يأتون من بعده . قال الله تعالى : « وجعلها كلمة باقية فى عقبه » .

٣ — الغريب — الأسى : الحزن ، وهو مقصور مفتوح ، ومثله للمداواة والعلاج . والإساء (بالكسر ، والمدّ) : الدواء بعينه ، ومثله : الأطبة ، جمع آس ، مثل راع ورعاء . والقرن : من قارنك وماثلك فى السنّ والقرن من الناس : أهل زمان واحد . قال الشاعر :

إذا ذهب القَرن الذى أنت فيهم وخُلِّفت فى قَرن فأنت غريبُ

والقرن : ثمانون سنة، وقيل ثلاثون سنة . ونبا السيف : إذا لم يقطع ويعمل فى الضريبة . ونبا بصرى عن الشيء : أى كلّ . ونبا بزيد منزله : إذا لم يوافقه ، وكذلك فراشه .

المعنى — يريد: أن القرن هو المغالب ، والحزن هو قرن لك، فلا تحيه بإعانته على نفسك ، وصبرك الذى تغالب به الحزن بمنزلة السيف ، فلا تجعله نابيا كليلا . وهذه استعارات حسنة .

٤ — الغريب — الشهب : جمع شهاب ، وهى الكواكب . والشهاب : شعلة من نار . وفلان شهاب حرب : إذا كان ماضيا فيها ، والجمع شهب وشهبان ، مثل حساب وحسبان .

المعنى — أنه جعله بدرا، وجعل أهله حوله نجوما ، فيقول : إذا كنت بدرا وهم الكواكب، فلا ينبغى أن تستوحش لفقد أحدهم ، لأنّ البدر يستغنى بنوره عن الكواكب .

حَاشَاكَ أَنْ تَضْعُفَ عَنْ حَمْلِ مَا تَحَمَّلَ السَّائِرُ فِى كُتْبِهِ(١)
وَقَدْ حَمَلْتَ الثِّقْلَ مِنْ قَبْلِهِ فَأَغْنَتِ الشِّدَّةُ عَنْ سَحْبِهِ(٢)
يَدْخُلُ صَبْرُ الْمَرْءِ فِى مَدْحِهِ وَيَدْخُلُ الْإِشْفَاقُ فِى ثَلْبِهِ(٣)
مِثْلُكَ يَثْنِى الْحُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ عَنْ غَرْبِهِ(٤)

---

١ — المعنى قال أبو الفتح : السائر : الذى حمل إليه الكتاب بوفاتها يقول : إذا كان هذا قد أطاق حمل ذكر وفاتها ، فحكم قلبك أن يكون أشد طاقة له . وهذه مغالطة ، وإنما أراد تسكينه ، فتوصل إليه بكل وجه ، وكذا نقله الواحدى حرفا حرفا .

٢ — المعنى — إنك حمول صبور على تحمل الشدائد ، فلا تعجز عن حمل هذه الرزية ، فأنت حملت الثقيل . وقوله «عن سحبه» أى جره ، لأن حامل الثقيل إذا عجز عن حمله جره على الأرض ، كما قال عتاب بن ورقاء :

وَجَرَّهُ إذْ كَلَّ عن حَمْلِه ونفسُهُ مِنْ حتفِهِ على شفا

٣ — الغريب — ثلبه ثلبا : إذا صرح بالعيب فيه وتنقصه . قال الراجز :

* لايحسنُ التعريضُ إلا ثلبا *

والمثالب : العيوب ، الواحد : مثلبة . والأثلب : فتات الحجارة والتراب ، يقال : بفيه الأثلب . والثلب (بالكسر) : الجمل الذى انكسرت أنيابه من الهرم . والإشفاق: الخوف والجزع يحسن عنده الصبر ، ليرغب فيه ، ويقبح الجزع ليحذره ، لأن الصبر يعد من المدح ، والجزع يعد من العيب .

٤ — الغريب — الغروب : مجارى الدمع . وللعين غربان ، مقدمها ومؤخرها . قال الأصمعى : يقال : بعينه غرب ، إذا كان يسيل ولا ينقطع دموعها . والغروب : الدموع . قال الراجز :

مالك لاتذكر أمّ عمرو أما لعينيك غروبُ تجرِى

والغروب : حدة الأسنان وماؤها ، واحدها : غرب . قال عنترة :

إذ تستبيك بذى غروب واضح عَذْبٍ مقبَّلُه لذيذ المطعم

والصوب : القصد . والإصابة والصوب (أيضا) : النزول .

المعنى — يريد أنك تقدر على دفع الجزن عن قصده ، وتغلبه بالصبر ، وترد الدمع إلى قراره ومجراه ، بأن تصرفه عن المجرى ، وكيف لا تفعل هذا وأنت لا شبه لك .

إِيمَا لِابْقَاءٍ عَلَى فَضْلِهِ ... إِيمَا لِتَسْلِيمٍ إِلَى رَبِّهِ[1]
وَلَمْ أَقُلْ مِثْلُكَ أَعْنِي بِهِ ... سِوَاكَ يَا فَرْدًا بِلَا مُشْبِهِ[2]

---

١ — الإعراب — يريد : إما ، أنشد ثعلب ، قال :

يا ليتما أمّنا شالت نعامتها ... إيما إلى جنة إيما إلى نار

المعنى — يريد أنك إذا فعلت ما قلت لك : إما لتبقى ، فلا تهلك بالجزع ، وإما لتسلم الأمر إلى الله ، فإن الأمر له فيما شاء فى عباده .

٢ — الإعراب — مثلك : ابتداء محذوف الخبر ، وهى صلة فى البيت ، وقد تأتى فى الكلام ولا يراد بها النظير : كقوله تعالى « ليس كمثله شىء » .

المعنى — يريد : لم أقل مثلك ، وهو قول «مثلك يثنى الحزن » ، أعنى به سواك ، وكيف أقول هذا وأنت الذى لا مثل له فى زمانه ، وإنما أردت نفسك لا غيرك .

وقال يهجو الذهبي في صباه

لَمَّا نُسِبْتَ فَكُنْتَ ٱبْنًا لِغَيْرِ أَبٍ ثُمَّ ٱمْتُحِنْتَ فَلَمْ تَرْجِعْ إِلَى أَدَبِ
سُمِّيتَ بِٱلذَّهَبِيِّ ٱلْيَوْمَ تَسْمِيَةً مُشْتَقَّةً مِنْ ذَهَابِ ٱلْعَقْلِ لَا ٱلذَّهَبِ (١)
مُلَقَّبٌ بِكَ مَا لُقِّبْتَ وَيْكَ بِهِ يَا أَيُّهَا ٱللَّقَبُ ٱلْمُلْقَى عَلَى ٱللَّقَبِ (٢)

---

١ — الإعراب — العامل في الظرف قوله « سميت » في البيت الثاني ، تقديره : لما نسبت ولم يعرف لك أب سميت بالذهبي . والذهب : معطوف على ذهاب ، تقديره : مشتقة من ذهاب عقلك لا من الذهب المعروف . ويروى : « وكنت » بالواو وبالفاء .

المعنى — يريد لما لم يكن لك أب تعرف به ولا أدب ترجع إليه سميت بالذهبي ، نسبة محدثة لك ، لم تكن لك موروثة ، فقيل لك : الذهبي ، لذهاب عقلك ، لا لأنك منسوب إلى الذهب .

٢ — الإعراب — ويك : كلمة معناها التعجب والإنكار ، وقيل معناها : ألم تعلم ، وهي في هذا البيت على غير هذا المعنى ، ولم تأت في الكلام الفصيح إلا معها « أن » مخففة أو مثقلة ، كقوله « ويك أنّ الله » و « ويك أنه لا يفلح الكافرون » . ووقف الكسائي بالياء فيهما دون القراء فكأنه جعلها للتعجب وكأنّ للتشبيه ، وقد استعملها أبو الطيب على غير هذا المعنى .

وقال الفرّاء : ويك : معناه ويلك ، فحذفت اللام تخفيفا ، وهي كلمة للإنكار . وويح : للتلطف والتوجع والترحم . قال عليه الصلاة والسلام : ويح عمار تقتله الفئة الباغية .

المعنى — يقول : اسمك يكرهك استصغارا لك واحتقارا ، فكأنه هو الملقب ولست أنت الملقب به ، لبغضه لك ، وهو معكوس من قول الطائي :

شِمارُها اسمُكَ إذ عدت مناقبها إذ اسم حاسدك الأدنى لها لقبُ

وقال يهجو وردان بن ربيعة الطائى

وقد كان أفسد عليه غلمانه عند منصرفه من مصر

لَحَا اللَّهُ وَرْدَانًا وَأُمًّا أَتَتْ بِهِ ... لَهُ كَسْبُ خِنْزِيرٍ وَخُرْطومُ ثَعْلَبِ (١)
فَمَا كَانَ فِيهِ الْغَدْرُ إِلاَّ دَلَالَةً ... عَلَى أَنَّهُ فِيهِ مِنَ الْأُمِّ وَالْأَبِ (٢)
إِذَا كَسَبَ الْإِنْسَانُ مِنْ هَنِ عِرْسِهِ ... فَيَا لُؤْمَ إِنْسَانٍ وَيَا لُؤْمَ مَكْسَبِ! (٣)
أَهٰذَا اللَّذَيَّا بِنْتُ وَرْدَانَ بِنْتُهُ ... هُمَا الطَّالِبَانِ الرِّزْقَ مِنْ شَرِّ مَطْلَبِ (٤)

---

١ — الغريب — لحا الله فلانا : أى قبحه ولعنه . ولحيت الرجل : لمته ، فهو ملحىّ . ولاحيته ملاحاة ولحاء : إذا نازعته . وفى المثل : من لاحاك فقد عاداك . وتلاحوا : إذا تنازعوا .

المعنى — إن بنات وردان ، وهى الدود ، تأكل العذرة ، فلاتفاق الاسمين جعله كالخنزير ، لأنه يأكل العذرة ، وجعل له خرطوما ، لأنه كبير الأنف والفم ، ناتئ الوجه ، فوجهه كخرطوم الثعلب .

٢ — المعنى — يقول : غدره بى دلالة على أن أمه غدرت بأبيه ، فجاءت به لغير رشدة ، هـذا قول أبى الفتح والخطيب .

وقال الواحدى : غدره بى دلالة على أنه ورث الغدر من أمه وأبيه ، يعنى أنهما كانا غادرين ، والغدر موروث له لا عن كلالة .

٣ — الغريب — الهن : كناية عن الفرج .

المعنى — أنه جعله يأكل عن خدر امرأته ، وأنه ديوث لاغيرة له ، وأنه يقود إلى امرأته ؛ وجعل ما يؤتى كسبا له .

٤ — الإعراب — اللذيا : تصغير الذى ، وهى لغة مستعملة ، كما جاء فى تصغير «التى» : اللتيا .

المعنى — يقول تجاهلا واستهزاء : أهذا الذى تنسب إليه هـذه الدودة الذميمة الحقيرة ، لأنها هى وهو يطلبان الرزق من شرّ المطلب ، هى تطلبه من الحشوش ، وهو يطلبه من هن عرسه وهو محلّ النجس ، ومنه يخرج النجس ، فكلاهما يطلبه من جهة خبيثة .

لَقَدْ كُنْتُ أَنْفِي الْغَدْرَ عَنْ تُوسِ طَيِّئٍ فَلاَ تَعْذُلاَنِي رُبَّ صِدْقٍ مُكَذَّبِ[1]

---

١ — الغريب — التوس : الأصل ، يقال : فلان من توس صدق : أى من أصل صدق ، والتوس : الطبيعة والخيم .

المعنى — قال الواحدى : كنت أقول إن طيئا لا تغدر ، ولم تكن آباؤهم غدارين ، فلا تعذلانى إن غدر هذا ، لأنه ليس من الأصل الذى يدعى إليه من طيئ ، وقوله : رب صدق مكذب : يريد رب صدق يكذب به الناس ، يعنى كنت صادقا فى نفى الغدر عنهم ، وإن كذبنى الناس لأجل وردان ، بادعائه أنه من طيئ ، يريد أنى صادق . ووردان ليس من طيئ .

قال ولم يعرف ابن جنى هذا البيت ، فقال رجع عن نفى الغدر عنهم ، وليس فى البيت ما يدل على رجوعه .

قافيـــة التـاء

أنفذ إليه سيف الدولة قول الشاعر :

سأشكرُ عَمْراً إنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِى   أيَادِىَ لَمْ تُمْنَنْ وَإنْ هِىَ جَلَّتِ
فَتًى غَيْرُ مَحْجُوبِ الغنى عن صديقه   ولا مُظْهِرُ الشَّكْوَى إذَا النَّعْلُ زَلَّتِ
رأى خَلَّتِى من حيثُ يخفى مكانها   فكانت قَذَى عينيه حتى تجلَّت

فقال أبو الطيب والرسول واقف ارتجالا :

لَنَا مَلِكٌ لاَ يَطْعَمُ النَّوْمَ هَمُّهُ   مَمَاتٌ لِحَيٍّ أَوْ حَيَاةٌ لِمَيِّتِ(١)
وَيَكْبُرُ أَنْ تَقْذَى بِشَىْءٍ جُفُونُهُ   إذَا مَا رَأَتْهُ خَلَّةٌ بِكَ فَرَّتِ(٢)

---

١ — الإعراب — همه : ابتداء ، وخبره : ممات . واللام فى « لنا » متعلق بالاستقرار . وملك : مبتدأ ، والجارّ والمجرور خبره مقدّم عليه . واللامان فى « لحى » و « ميت » متعلقان بالمصدرين .

المعنى — يريد أنه لا يشتغل بالنوم ، لأنه لايغفل ويلهو ، وإنما همته إحياء أوليائه ، وموت أعدائه ، فبالحرب يفنى أعداءه ، وبالنوال والإعطاء يحيي أولياءه .

٢ — الإعراب — أن فى موضع نصب بإسقاط الخافض ، تقديره : عن أن تقذى ، على أحد المذهبين .

الغريب — الخلة (بالفتح) الحاجة والفقر ، والخلة (أيضا) : الخصلة . والخلة : ابن مخاض ، يستوى فيه الذكر والأنثى ، ويقال للميت : اللهمّ اسدد خلته : أى الثلمة التى ترك . والخلة : الخمرة الحامضة . قال أبو ذئب :

عُقار كماء النىء ليست بخمطة   ولا خلة يكوى الشروب شهابُها

يريد أنها فى لون اللحم النىء ، ليست كالخمطة التى لم تدرك بعد ، ولا كالخلة التى جاوزت القدر حتى كادت تصير خلا .

المعنى — يردّ بهذا على من قال : فكانت قذى عينيه . يريد أنه كبر وعظم عن أن يتأذى بشىء ، وهو أرفع من أن تقذى عيناه بشىء ، بل إذا رأته الخلة فرّت وهربت ، والأشياء تصغر عند كبر همته ، فما خالف إرادته لايثبت حتى ينظر فيه .

جَزَى اللهُ عَنِّى سَيْفَ دَوْلَةَ هَاشِمٍ ... فَإِنَّ نَدَاهُ الْغَمْرَ سَيْفِى وَدَوْلَتِى[1]

---

١ — الإعراب — حذف مفعول « جزى » للعلم به . والمفعول كثيرا مايحذف من الكلام .

الغريب — الغمر : الماء الكثير ، وغمره الماء يغمره : علاه . والغمرة : الرجل الجواد ، وكذلك الفرس الجواد ، ورجل غمر الرداء : إذا كان سخيا . والغمرة : الشدّة ، وجمعها : غمر . والغمر (بالضمّ) الرجل الذى لم يجرّب الأمور . والغمر (بالكسر) : الحقد والغلّ . والغمر (أيضا) العطش ، وجمعه : أغمار . وقال العجاج :

حتى إذا مابلت الأغمارا ... ريا ولَمّا يقصَع الأصرارا

المعنى — يقول سيف : الدولة هوسيفى أصول به على أعدائى ، وهو دولتى التى أصول بها .

وقال رحمه الله فى صباه

أُنْصُرْ بِجُودِكَ أَلْفَاظًا تَرَكْتُ بِهَا ... فى الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَنْ عَادَاكَ مَكْبُوتَا (١)

فَقَدْ نَظَرْتُكَ حَتَّى حَانَ مُرْتَحَلٌ ... وَذَا الْوَدَاعُ فَكُنْ أَهْلاً لِمَا شِئْتَا (٢)

---

١ — الغريب — المكبوت : من الكبت ، وهو الصرف والإذلال . كبت الله العدوّ : صرفه وأذله . وكبته بوجهه : صرعه .

المعنى — يريد : انصر بعطاياك قصائدى التى مدحتك بها . ويريد أنه يعطيه حتى يزيده منها مدحا .

٢ — الغريب — قوله نظرتك : بمعنى انتظرتك . والمرتحل : الارتحال . وحان : قرب ، وكذلك : آن .

المعنى — يقول : انتظرت عطاياك حتى قرب ارتحالى ، وهذا الوداع ، فكن لما شئت أهلا ، إما للجود فتعطينى ، أو للحرمان ، وقريب من معناه قول الآخر :

حَانَ الرَّحيلُ فقدْ أَوْلَيْتَنا حَسناً ... والآن أَحْوَجُ ما كنا إلى زادِ

وقال يمدح بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدى

فَدَتْكَ الْخَيْلُ وَهْىَ مُسَوَّمَاتٌ ... وَبِيضُ الْهِنْدِ وَهْىَ مُجَرَّدَاتُ[1]

وَصَفْتُكَ فى قَوَافٍ سَائِرَاتٍ ... وَقَدْ بَقِيَتْ وَإِنْ كَثُرَتْ صِفَاتُ[2]

أَفَاعِيلُ الْوَرَى مِنْ قَبْلُ دُهْمٌ ... وَفِعْلُكَ فى فِعَالِهِمُ شِيَاتُ[3]

---

١ — الغريب — المسوّمات : المعلمات بعلامات تعرف بها ، ومنه قوله تعالى «مسوّمين» بالفتح أى معلمين ، فى قراءة أهل الكوفة ونافع وابن عامر . «والخيل المسوّمة» : هى المرعية والمعلمة أيضا .

المعنى — أنه يريد فدتك الخيل والسيوف البيض الهندية المجرّدة ، حتى تفنى وتبقى أنت ، فإذا بقيت لنا بقى لنا الخير .

٢ — الإعراب — جواب الشرط محذوف للعلم به ، وقد وقع معترضا بين الفعل وفاعله ، وتقدير الكلام : وصفتك فى قواف ، وإن كثرت القوافى ، فما استوفيت وصفك ، وقد بقيت صفات لم أذكرها .

المعنى — يريد : إنى لم أبلغ آخر وصفك ولا أقدر على ذلك ، وإن كثرت أشعارى فيك ، فما استوفيت بعض صفاتك ، لأن قصائدى لا تحيط بصفاتك .

٣ — الغريب — الفعل : الاسم من فعل يفعل . والفعل (بالفتح) المصدر . والاسم : الفعل (بالكسر) . وجمعه : الفعال ، وجمعها الأفاعيل . والشية من الألوان : ما خالف معظمه ، كالغرة فى الأدهم .

المعنى — قال أبو الفتح : فعالك تلوح لشهرتها كما تلوح الشية فى الأدهم . وقال غيره : أفعال الناس من قبلك سود بالقياس إلى فعالك ، وفعلك يتميز من أفعالهم ، كما تتميز الشية من لون الأدهم . وقيل : بل تزين أفعالك أفعالهم ، كما يتزين الأدهم بالغرّة والتحجيل . كقول حبيب :

قَوْمٌ إِذَا اسْوَدَّ الزَّمَانُ تَوَضَّحُوا ... فِيهِ وَغُودِرَ وَهْوَ مِنْهُمْ أَبْلَقُ

ومعنى البيت منقول من قول حبيب أيضا :

حتَّى لوانَّ اللَّيالى صُوِّرَتْ لَغَدَتْ ... أَفعالُهُ الغُرُّ فى آذانها شنفا

وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران

سِرْبٌ محاسِنُهُ حُرِمْتُ ذَوَاتِهَا ... دَانِى الصِّفَاتِ بَعِيدُ مَوْصُوفَاتِهَا(١)
أَوْفَى فَكُنْتُ إذَا رَمَيْتُ بِمُقْلَتِى ... بَشَرًا رَأَيْتُ أَرَقَّ مِنْ عَبَرَاتِهَا(٢)
يَسْتَاقُ عِيسَهُمُ أَنِينِى خَلْفَهَا ... تَتَوَهَّمُ الزَّفَرَاتِ زَجْرَ حُدَاتِهَا(٣)

---

١ — الإعراب — الضمير فى «موصوفاتها» عائد على «الصفات» . وذواتها : إضافة ذو وذوات إلى الضمير لايجيزها البصريون ، و إنما أجازها المبرد . وسرب : خبر ابتداء محذوف ، تقديره : «هواى » سرب .

الغريب — السرب (بالكسر) : القطعة من الظباء والوحش والقطا . والسربة (بالضم) : القطعة من هؤلاء .

المعنى — يقول : هواى سرب حرمته ، أى حيل بينى و بينه ؛ وهو دانى الصفات ، لأن وصفه قول ، وأنا قادر عليه متى شئت ، إلا أن الموصوف بهذه الصفة ، وهو السرب ، ويريد به الجماعة من النساء ، بعيد عنى فالمعنى : هـذا السرب بعيد منى ، وذكره حاضر ، فمتى ما طلبت ذكره حضر .

٢ — الإعراب — الضمير فى « عبراتها » للمقلة . وقال الواحدى : يجوز «للبشر» . ويريد بالعبرات : عرقهنّ الذى يسيل منهنّ .

الغريب — روى الخوارزمى «نشزا» بالنون والزاى المعجمة ، وهو ما ارتفع من الأرض . والنشوز : الارتفاع . ومنه: «وانظر إلى العظام كيف ننشزها» فى قراءة أهل الشام وأهل الكوفة : نرفع بعضها إلى بعض . وقوله «أوفى» : أى أشرف من مكان عال . والبشر : جمع بشرة ، وهو ظاهر الجلد .

المعنى — يقول : أشرف على هـذا السرب من مكان عال . ويجوز أن يكنّ أشرفن عليه من هوادجهنّ ، فيقول : إذا وقع بصرى على بشرتها رأيت أرقّ وألطف من عبرات المقلة .

قال الواحدى : على رواية الخوارزمى ، إذا نظرت إلى النشز الذى أوفى السرب عليه ، رأيته لطول البعد فى صورة السراب ، والسراب أرقّ من العبرات .

٣ — الغريب — يقال : ساقه : اسـتاقه . والحداة : جمع حاد ، كقاض وقضاة ، وهم الذين يسوقون الإبل و يحدونها ، يرتجزون لها وهى تسير .

المعنى — يقول : الإبل تظنّ كلما أننت وبدت زفراتى أنها لشـدّتها أصوات الحداة ، فتسرع فى السير ، فساقتها أنينى وزفراتى ، لا أصوات الحداة .

فَكَأَنَّهَا شَجَرٌ بَدَتْ لَكِنَّهَا ... شَجَرٌ جَنَيْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرَاتِهَا(١)
لاَ سِرْتِ مِنْ إِبِلٍ لَوَ اَنِّى فَوْقَهَا ... لَمَحَتْ حَرَارَةُ مَدْمَعَىَّ سِمَاتِهَا(٢)
وَحَمَلْتُ مَا حُمِّلْتِ مِنْ هٰذِى الْمَهَا ... وَحَمَلْتِ مَا حُمِّلْتُ مِنْ حَسَرَاتِهَا(٣)
إِنِّى عَلَى شَغَفِى بِمَا فِى خُمْرِهَا ... لَأَعِفُّ عَمَّا فِى سَرَاوِيلاَتِهَا(٤)

---

١ — المعنى — يريد بهذا: عادة العرب فى تشبيهها الإبل، للرحلة عليها هوادجها، بالنخل والشجر والسفن، يريد: فكأنّ هذه العيس شجر بدا، أى ظهر، وقد جنيت المر من ثمره، يريد أنها لما سارت بالأحبة كانت سبب فراقهن، وهو المرّ الذى جناه منها. وهو من قول أبى نواس:

لاأذودُ الطير عن شجرٍ ... قدْ جَنَيْتُ المُرَّ مِنْ ثَمَرِهْ

٢ — الإعراب — قوله «لو انى»: حرّك الواو الساكنة من «لو» بحركة الهمزة وحذفها، وهو كثير مستعمل فى أشعارهم، كبيت الحماسة:

* فمنْ أنتمُ إنا نسينا منَ انتمُ *

وعليه قراءة ورش عن نافع، حيث جاء مثل هذا، كقوله تعالى: «ولو أنا كتبنا عليهم»، و «أن أرضعيه» «ومن احسن قولا» «ومن أصدق». وحرارة مدمعى: قال ابن جنىّ: يريد ذى مدمعى. بحذف المضاف، يعنى الدمع، لأن للدمع مجرى الدمع فى العين. واللام فى «لمحت»: جواب «لو».

الغريب — سماتها: جمع سمة، وهى العلامة التى تكون فى الإبل.

المعنى — يريد أنه لو كان فوقها لمحت حرارة دموعه علامتها، لأن دمع الحزن حارّ، ودمع السرور بارد. ومنه فى الدعاء على الإنسان: أسخن الله عينه: أى أبكاه وجدا وحزنا. ثم دعا عليها فقال: «لاسرت من إبل»، لأنها فرقت بينه وبين من يحب.

٣ — المعنى — كل هذا دعاء على الإبل. يقول: حملت ماحملت من حسراتها، وحملت أنا ماحملت من هذه المها، وهنّ بقر الوحش. شبههنّ بالمها لحسن عيونهنّ.

٤ — الغريب — الخمر: جمع خمار، وهو ماتختمر به المرأة، أى تغطى به رأسها. وأصله التغطية، ومنه سميت الخمر، لأنها تستر العقل وتغطيه، قال الله تعالى: «وليضربن بخمرهنّ على جيوبهنّ». والسراويل، واحد السراويلات، وهو يذكر ويؤنث، قال سيبويه: سراويل واحدة، وهى أعجمية عربت، فأشبهت من كلامهم مالاينصرف فى معرفة ولا نكرة، فهى مصروفة فى النكرة، [قال ابن برى: فهى مصروفة فى النكرة، ليس من كلام سيبويه] وإن سميت بها رجلا =

وَتَرَى الْفُتُوَّةَ وَالْمُرُوَّةَ وَالْأُبُـوَّ ةَ فِيَّ كُلُّ مَلِيحَةٍ ضَرَّاتِها(١)

هُنَّ الثَّلَاثُ الْمَانِعَاتِي لَذَّتِي فِي خَلْوَتِي لَا الْخَوْفُ مِنْ تَبِعَاتِها(٢)

= لم تصرفها ، وكذلك إن حقرتها [صغرتها] اسم رجل ، لأنها مؤنث على أكثر من ثلاثة أحرف ، مثل عناق . ومن النحويين من لايصرفها [أيضا] فى النكرة ، ويزعم أنها جمع سروال وسروالة ، وينشد :

عليه من اللؤم سِروالةٌ فليس يرقّ لمستعطِف

ويحتج فى ترك صرفها بقول ابن مقبل :

أتى دونها ذَبُّ الرِّيادِ كأنه فتًى فارسىٌّ فى سراويلَ رامح

المعنى — قال الصاحب ابن عباد : كانت الشعراء تصف المآزر تنزيها لألفاظها عما يستشنع ، حتى تخطى هذا الشاعر المطبوع إلى التصريح . وكثير من العهر عندى أحسن من هذا العفاف .
قال الواحدى : قال العروضى : سمعت ابا بكر الشعرانى يقول : هذا مما عابه الصاحب ابن عباد على المتنبى وإنما قال المتنبى «عما فى سرابيلاتها» وهو جمع سربال، وهوالقميص ، وكذا رواه الخوارزمى ، يريد أنى مع حبى لوجوههن أعف عن أبدانهن . ومثله لنفطويه :

أَهْوَى النِّساء وأهوى أن أجالسها وليس لى فى خَنَى ما بيننا وطرُ

١ — الإعراب — من روى «الفتوة» وما بعدها بالرفع ، جعل الفعل « للفتوة» وما بعدها ، وكلّ مليحة : مفعول «ترى» . ومن روى بنصب « الفتوة ، وما بعدها ، ورفع «كلّ مليحة» ، جعل الفعل « لكلّ مليحة » يريد أن كلّ مليحة ترى فىّ هذه الخصال التى تمنعنى الخلوة بهن ضرّاتها ، وتكون «ضرّاتها» فى موضع الحال .
الغريب — الفتى : الكريم . يقال : هو فتى بين الفتوة ، وقد تفتى وتفاتى ، والجمع فتية وفتيان وفتوّ (على فعول) وفتى (مثل عصى) والأبوّة : الآباء ، كالعمومة والخؤولة قال أبو ذؤيب :

لو كان مِدحةُ حىّ أنشرتْ أحداً أحيا أبوّتَكَ الشمّ الأماديحُ

والمروءة : الإنسانيـة ، ومن العرب من يشدّدها . قال أبو زيد : مرؤ الرجل : صار ذا مروءة ، فهو مرىء (على فعيل) . وتمرأ : تكلف المروءة . وقال ابن السكيت : فلان يتمرأ بنا : أى يطلب المروءة بنقصنا وعيبنا .
المعنى — يقول: يمنعنى من الخلوة بهن الفتوة والأبوّة والمروءة ، وقد فسر البيت بما بعده .
٢ — المعنى — يريد أن الفتوة وما ذكر ، هنّ الثلاث التى تمنعه ، لا الخوف من تبعاتها . =

وَمَطَالِبٍ فيهَا الْهَلَاكُ أَتَيْتُهَا ثَبْتَ الْجَنَانِ كَأَنَّنِي لَمْ آتِهَا[١]
وَمَقَانِبٍ بِمَقَانِبٍ غَادَرْتُهَا أَقْوَاتَ وَحْشٍ كُنَّ مِنْ أَقْوَاتِهَا[٢]
أَقْبَلْتُهَا غُرَرَ الْجِيَادِ كَأَنَّمَا أَيْدِى بَنِي عِمْرَانَ فِي جَبَهَاتِهَا[٣]

= قال الخطيب : هـذا سرف نعوذ بالله منه ، وهـذا نقله أبو الطيب من كلام الحكيم حيث يقول : النفوس المتجوهرة تركت الشهوات البهيمية طبعا لاخوفا ، فنقله نقلا .

١ — الإعراب — ربّ : حرف جرّ خفض قوله «ومطالب» ، بتقديره هذا عند البصريين . وعندنا أنّ ربّ اسم ، وقد حملناها على كم ، لأن كم للعدد والتكثير ، وربّ للعدد والتقليل ، فكما أن كم اسم، فهذه اسم، وليست بحرف جر ، لأنها خالفت حروف الجرّ في أربعة أشياء : الأوّل أنها لاتقع إلا فى صدر الكلام ، وحروف الجرّ تقع متوسطة ، لأنها دخلت رابطة بين الأسماء والأفعال . والثانى والثالث : أنها لاتعمل إلا فى نكرة موصوفة ، وحروف الجرّ تعمل فى معرفة ونكرة ، موصوفة وغير موصوفة . والرابع : أنه لايجوز عندنا ولاعندهم إظهار الفعل الذى تتعلق به ، وهذا على خلاف الحروف . ويدلّ على أنها ليست بحرف أنها يدخلها الحذف . قال الله تعالى : « ربما يودّ الذين كفروا » . فقرأ عاصم ونافع « ربما » بالتخفيف ، وقد حذف منها حرف فى قراءتهما . واحتجّ البصريون بأنها لا يحسن فيها علامات الأسماء ولا الأفعال ، وإنما جاءت لمعنى فى غيرها كالحروف .

الغريب — الجنان : النفس والقلب ، ويقال : ماعلىّ جنان إلا ما ترى : أى ما علىّ ثوب يوارينى . وجنان الليل : ادلهمامه . قال [دريد بن الصمة وقيل هو لـ] خفاف بن ندبة :

ولولا جَنان الليـــل أدرك رَكْضُنا بذى الرِّمث والأَرْطَى عياضَ بنَ نَاشِبِ

[ويروى : ولولا جفون ، ولولا سواد . كما يروى : «ركبنا» بدل « ركضنا »] .

المعنى — أنه يصف نفسه بالشجاعة ، وأنه لايفزع من شىء . يقول : قلبى ، وقد أتيتها ، كهو وإن لم آتها ، لقوّته وشدّته وشجاعته .

٢ — الغريب — المقانب: الواحد: مقنب، وهو الجماعة من الخيل، مابين الثلاثين إلى الأربعين .

المعنى — يقول : الجيش العظيم تركته قوتا للوحش، بعد ما كانت الوحوش قوتا له، يصيدها ويذبحها ويأكلها . وجمع الوحش على عادة العرب فى أكلهم مادب ودرج .

٣ — الإعراب — الضمير فى «أقبلتها» للمقانب . وأقبلته الشىء : إذا وجهته إليه .

المعنى — أقبلت للمقانب غرر الخيل الجياد : جعلتها قبالتها .

قال الواحدى : عنى بالأيدى : النعم وجرت العادة فى جمع يد النعمة بالأيادى ، وفى العضو : الأيدى ، واستعمل أبو الطيب هذه مكان هذه فى موضعين : أحدهما فى هذا البيت ، والثانى فى =

الثَّابِتِينَ فُرُوسَـــةً كَجُلُودِهَا فِي ظَهْرِهَا وَالطَّعْنِ فِي لَبَّاتِهَا(١)
الْعَارِفِينَ بِهَا كَمَا عَرَفَتْهُمُ وَالرَّاكِبِينَ جُدُودُهُمْ أُمَّاتِهَا(٢)

= قوله: «فتل الأيادى». و بياض النعمة : مجاز. والشاعر يورد المجاز موارد الحقيقة. وهذا المخلص من جيد المخالص وأحسنها .

١ — الإعراب — فروسة : تميز . والثابتين : فى موضع خفض على النعت ، أو البدل من «بنى عمران» . و يجوز أن يكون فى موضع نصب على المدح ، ومن روى «والطعن» بالرفع فالواو واو الحال ، أى يثبتون فى حال الطعن فى صدورها ، ومن رواه بالخفض فمعناه : يثبتون فى ظهورها ثبوت الطعن ، تقديره : كجلودها وكالطعن .

المعنى — يريد أنهم يثبتون فى ظهور خيلهم كثبات جلودها عليها ، فى حال كون الطعن فى صدورها . يصفهم بالإقدام والشجاعة .

وقال ابن القطاع: فى قوله «أقبلتها غرر الجياد» : يقول: جعلتها تقبل غرر جيادها التى أوصلتهم إلى أعدائهم ، وشفت صدورهم منهم ، كأنها أيدى بنى عمران المعتادة التقبيل . وأقبلت الرجل يد فلان : جعلته يقبلها .

٢ — الإعراب — الراكبين جدودهم : يحتمل أن يكون على قول من قال: أكلونى البراغيث ، أى الذين ركبوا جدودهم أمهاتها ؛ والوجه : أن يكون «الراكب جدودهم» لو اتزن له ، ومعناه : الذين ركب جدودهم ، كما تقول : مررت بالقوم الميت أخوهم ، أى الذين مات أخوهم . وقوله : «أماتها» . يقال : أمات ، فيما لا يعقل ، وقد يقال بالعكس فيهما .

المعنى — قال الواحدى فى معنى البيت : إن هـذه الخيل تعرفهم و يعرفونها ، لأنها من نتاجهم تناسلت عندهم ، فجدودهم كانوا يركبون أمهات هـذه الخيل ، وسياق الأبيات قبله يدل على أنه يصف خيل نفسه ، لا خيل بنى عمران ، وهو قوله «أقبلتها» . و إذا كان كذلك لم يستقم هذا المعنى ، إلا أن يدعى مدّع أنه قاتل على خيل للممدوح ، فإنهم يقودون الخيل إلى الشعراء .

قال ابن فورجة : والذى عندى أنه يصف معرفتهم بالخيل ، ولا يعرفها إلا من طالت ممارسته لها ، والخيل تعرفهم أيضا ، لأنهم فرسان ، وهذا كلامه ، ولم يوضح ما وقع به الإشكال ، و إنما يزول الإشكال بأن يقال «الجياد» : اسم جنس . ففى قوله : غرر الجياد ، أراد جياد نفسه ، وفيما بعده أراد جياد بنى عمران . والجياد تعم الخيلين جميعا . فقوله «والراكبين جدودهم» : معناه أنهم كانوا من ركاب الخيل ، فيريد أنهم عريقون فى الفروسية ، طالما ركبوا الخيل ، فهذه الخيل مما ركب جدودهم أمهاتها . ويشبه هذا المعنى قول أبى العلاء المعرى :

يا بن الألى غيرَ زَجْرِ الْخَيْلِ مَا عَرَفُوا إذْ تَعْرِفُ العُرْبُ زجرَ الشاءِ والعَكَرِ

[العكر : جمع عكرة ، وهى القطيع الضخم من الإبل] .

فَكَأَنَّهَا نُتِجَتْ قِيَامًا تَحْتَهُمْ ... وَكَأَنَّهُمْ وُلِدُوا عَلَى صَهَوَاتِهَا(١)

إِنَّ الْكِرَامَ بِلاَ كِرَامٍ مِنْهُمُ ... مِثْلُ الْقُلُوبِ بِلاَ سُوَيْدَاوَاتِهَا(٢)

تِلْكَ النُّفُوسُ الْغَالِبَاتُ عَلَى الْعُلاَ ... وَالْمَجْدُ يَغْلِبُهَا عَلَى شَهَوَاتِهَا(٣)

سُقِيَتْ مَنَابِتُهَا الَّتِي سَقَتِ الْوَرَى ... بِيَدَىْ أَبِى أَيُّوبَ خَيْرِ نَبَاتِهَا(٤)

لَيْسَ التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاهِبِ مَالِهِ ... بَلْ مِنْ سَلاَمَتِهَا إِلَى أَوْقَاتِهَا(٥)

---

١ — الغريب — الصهوة : مقعد الفارس . ونتجت الناقة (على مالم يسم فاعله) تنتج نتاجا ، وقد نتجها أهلها نتاجا . قال الكميت :

وقال المذمّر للناتجين ... متى ذُمّرت قبلى الأرجُلُ

[المذمر : الذى يدخل يده فى حياء الناقة لينظر أذكر جنينها أم أنثى ، سمى بذلك لأنه يضع يده فى ذلك الموضع فيعرفه . يقول : ان التذمير فى الأعناق لا فى الأرجل] . وأنتجت الفرس : إذا حان نتاجها ، وقال يعقوب : إذا استبان حملها ، وكذلك الناقة ، فهى نتوج ، ولا يقال: منتج.

المعنى — يريد أنه لشدة إلفهم للفروسية ، وطول مراسهم، تكون الخيل كأنها ولدت تحتهم، وكأنهم ولدوا عليها .

٢ المعنى — يقول: الكرام من الخيل إذا لم يكن عليها فرسان من هؤلاء الممدوحين، كالقلب إذا لم يكن فيه سويداء

٣ — المعنى — يقول: هم يغلبون الناس على العلا ، ويغلبهم المجد، فيحول بينهم وبين مايشتهون من الشهوات المركبة فى بنى آدم ، مما يشين ويعيب .

٤ — الإعراب — الضمير فى « نباتها » : يعود على « المنابت » . والباء فى قوله « بيدى » : متعلق بسقيت .

المعنى — يروى بيدى وبندى (بالنون) . لما جعلها منابت دعا لها بالسقيا وجعل أبا أيوب الممدوح خير نباتها . يريد أن نفسه أشرف النفوس المذكورة . وجعل النبات يسقى المنابت ، إغرابا فى الصنعة ، وتغلغلا وقلبا للعادة .

وقال أبو الفتح : لا أزال الله ظله عن أهله وذويه .

وقال ابن فورجة : ليس الغرض أن يدعو لقومه بإفضاله عليهم ، ولكن الغرض تعظيم شأنه وعطائه ، كأنه لو دعا أن يسقيهم الغيث كان دون سقيا ندى أبى أيوب ، ولما جعل قومه منابت دعا لهم بالسقيا ، لأن المنابت محتاجة إلى السقيا ، ومثل هذا استعارة

٥ المعنى - يقول : لسنا نتعجب من كثرة عطاياه ، وإنما نتعجب كيف سلمت من بذله وتفريقه إلى وقت ماوهبها ، يريد أنه ليس من عادته إمساك شىء من ماله .

عَجَباً لَهُ حِفْظُ العِنَانَ بِأَنْمُلٍ ... مَا حِفْظُها الأَشْياءَ مِنْ عَادَاتِها[1]

لَوْ مَرَّ يَرْكُضُ فِي سُطُورِ كِتَابَةٍ ... أَحْصَى بِحَافِرِ مُهْرِهِ مِيمَاتِها[2]

يَضَعُ السِّنَانَ بِحَيْثُ شَاءَ مُجَاوِلاً ... حَتَّى مِنَ الآذَانِ فِي أَخْرَاتِها[3]

تَكْبُو وَرَاءَكَ يَابْنَ أَحْمَدَ قُرَّحٌ ... لَيْسَتْ قَوَائِمُهُنَّ مِنْ آلاتِها[4]

---

١ — المعنى — يريد: حفظ العنان، بالإضافة، ويروى: «حفظ» على الماضى. يتعجب منه عجبا كيف حفظ العنان بأنمل ماعادتها تحفظ شيئا.

٢ — المعنى — يصفه بالفروسية، وأن فرسه يطاوعه على ما كلفه، وخص الميمات، دون الغينات والعينات والفاآت والقافات مما له شكل، لأن الميم أشبه بحافر الفرس من حروف المعجم، فذكر الميم من سائر الحروف، تشبيه جاء به معترضا، وهو من أحسن التشبيه.

وقال الخطيب: ليس يريد التشبيه، وإنما يصفه بالفروسية.

٣ — المعنى — من روى، مجاولا (مفاعلا): فمن الجولان. ومن روى «محاولا» بالحاء، فمن المحاولة، وهى الطلب. وهذا وصف له بالحذق والثقافة فى الطعن. يقول: من حذقه بالطعن يقدر أن يضع السنان فى ثقب الأذن.

٤ — الإعراب — من آلاتها: الهاء: عائدة على «وراءك» ووراء: من الأضداد، بمعنى خلفك، وبمعنى أمامك. قال الله تعالى: «وكان وراءهم ملك» أى أمامهم.

الغريب — القرح. جمع قارح، وجمع قارحة: قوارح، وهو ما أتى عليه خمس سنين، وهو عندها يستكمل قوته وشدته. والوراء: يذكر ويؤنث، وتأنيثه أكثر، وتصغيره: وريئة (بالهاء).

المعنى — قال أبو الفتح: لو تبعتك هذه القرح لكبت وراءك، ولم تحملها قوائمها، لصعوبة مسالكك.

وقال الواحدى: يجوز أن تكون، الهاء عائدة إلى القرح، أى أنها إذا تبعتك لم تعنها قوائمها، فليست من آلاتها، وهذا مثل. يريد أن الكبار والفحول إذا راموا لحاقك فى مدى الكرم، عثروا وكبوا ولم يلحقوك. والمعنى: أن سبيلك فى العلا يخفى على من تبعك فيعثر، وإن كان قويا كالقارح من الخيل.

وقال ابن القطاع: المعنى ليست قوائم هذه الخيل من الآلات وراءك، أى ليست مما يكون خلفك فتطردك.

رِعْدُ الْفَوَارِسِ مِنْكَ فِي أَبْدَانِهَا أَجْرَى مِنَ الْعَسَلَانِ فِي قَنَوَاتِهَا(١)
لَا خَلْقَ أَسْمَحُ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ بِكَ رَاءَ نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ هَاتِهَا(٢)
غَلِتَ الَّذِي حَسَبَ الْعُشُورَ بِآيَةٍ تَرْتِيلُكَ السُّورَاتِ مِنْ آيَاتِهَا(٣)

---

١ — الغريب — الرعد : جمع رعدة . والعسلان : الاضطراب . والقنوات : جمع قناة .

المعنى — يريد أن الارتعاد فى أبدان الفوارس من خوفك أظهر وأجرى من الاهتزاز فى رماحهم .

٢ — الإعراب — قوله «لاخلق» : ذهب البصريون إلى أن النكرة التى مع لا مبنية على الفتح ، كقولك : لارجل فى الدار ، وتقديره . لا من رجل ، فلما حذفت «من» من اللفظ وركبت مع لا ، تضمنت معنى الحرف ، فوجب أن يبنى ، وبنيت على حركة ، لأن لها حالة تمكن قبل البناء ، و بنيت على الفتح لأنه أخف الحركات .

وذهب أصحابنا إلى أنها نكرة معربة منصوبة بلا ، وحجتنا أنه اكتفى بها عن الفعل ، لأن التقدير فى قولك: لارجل فى الدار ، أى لا أجد رجلا ، فاكتفوا بلا من الفعل العامل ، كقولك إن قمت قمت و إلا فلا ، تقديره : و إن لم تقم فلا أقوم ، فلما اكتفوا بلا من الفعل العامل نصبوا النكرة به ، وحذفوا التنوين بناء على الإضافة . ووجه آخر: أن ، لا ، تكون بمعنى غير ، كقولك : زيد لاعاقل ولا جاهل ، أى غير عاقل وغير جاهل ، فلما جاءت هنا بمعنى ليس نصبوا بها ليخرجوها من معنى غير إلى معنى ليس ، ووجه آخر إنما أعملوها النصب ، لأنهم لما أولوها بالنكرة ، ومن شأن النكرة أن يكون خبرها قبلها ، نصبوا بها من غير تنوين ، لما حدث فيها : من التغيير ، كما رفعوا المنادى بغير تنوين لما حدث فيه من التغيير . وراء : مقلوب رأى ، كما يقال ناء ونأى . ومثله :

عليل راء رؤيا فهو يهذى بما قد راء منها فى المنامِ

وهات : كلمة تستعمل فى الأمر ، فهى على فاعل فى الماضى . يقال : هاتى يهاتى ، فهو مهات . والمصدر : المهاتاة ، مثل المعاداة ، فيقال : هات ، كما يقال : عاد ، من عاديت ، وللاثنين : هاتيا ، وللجمع : هاتوا ، وللمرأة : هاتى ، بإثبات الياء ، وللمرأتين ، هاتيا ، وللجمع : هاتين .

المعنى — يقول : لا أحد أسمح منك إلا رجلا رآك فعرفك ، فلم يسألك بأن تهب له نفسك . ومثله :

ولو لم تكن فى كفه غير نفسه لجاد بها فليتق الله سائلُه

٣ — الغريب — يقال : غلت فى الحساب خاصة ، وهو مثل غلط ، وهما من مخرج واحد . والعشور : أعشار القرآن . والترتيل : التبيين والتحسين ، وحسب يحسب (بالضم) : من =

كَرَمٌ تَبَيَّنَ فى كَلاَمِكَ مَاثِلاً ... وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ فى أَصْوَاتِها(١)

أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلٍّ نِلْتَهُ ... لاَ تَخْرُجُ الأَقْمَارُ مِنْ هَالاَتِها(٢)

لاَ نَعْذُلُ المَرَضَ الَّذِى بِكَ، شَائِقٌ ... أَنْتَ الرِّجَالَ وَشَائِقٌ عِلاَّتِها(٣)

= الحساب . وحسب يحسب : من الظن ، بفتح المستقبل وكسره وكسر الماضى لاغير . وقرأ عاصم وابن عامر وحمزة : يحسب ، فى جميع القرآن (بالفتح) .

المعنى — يقول : تجويدك التلاوة إحدى آياتها ، فالذى يحسب القرآن معجزة واحدة غلط ، فمن سمع ترتيلك القراءة وحسن بيانك ولم يعده آية فهو غالط بآية ، لأن ترتيلك فى الإعجاز مثلها ، فوجب إلحاقه به ، حتى يقال فى القرآن معجز ، وترتيلك معجز ، فهما معجزتان .

١ — الغريب — العتق : الكرم . وعتقت فرس فلان تعتق عتقا : إذا سبقت فنجت . وأعتقها هو : أعجلها وأنجاها . وفلان معتاق الوسيقة : إذا طرد طريدة أنجاها وسبق بها . قال الهذلى :

حامى الحقيقة نسَّال الوديقة معـــتاق الوَسيقة لا نِكْسٌ ولا وانِي

المعنى — يقول : اذا سمع أحد كلامك عرف كرمك ، كما أن الفرس الكريم إذا صهل عرف عتقه بصهيله . ويريد : أن كلامه أمر بالعطاء ووعد بالإحسان ، وما أشبه هذا ، وهو مما يدل على كرمه .

٢ — الغريب — الهالة ، الدائرة التى حول القمر . وجمع القمر ، وإن كان فى المعنى واحدا ، وذلك أن لكلّ شهر قمرا يصير فيه الهلال قمرا وبدرا ، فحسن الجمع ، ويجوز أن يكون لما كان فى كل فصل من الفصول الأربعة يخرج الهلال فى برج غير الذى يخرج فيه فى الفصل الآخر فحسن الجمع .

المعنى — يريد أنك لاتزول عن شرفك ومحلك ، كما أن القمر لايخرج عن هالته ، فضرب مثلا ، وأحسن فى التشبيه وأبدع ، لتشبيهه فى علوّ المنزلة والشرف بالقمر .

٣ — الإعراب — الرجال منصوب « بشائق » ، وهو اسم فاعل يعمل عمل الفعل ، والمعنى أنك تشوّق الرجال إلى زيارتك ، وتشوق علاتهامعها . والتقدير : أنت شائق الرجال وعلاتها معهم .

المعنى — شائق أنت إلى كلّ شىء ، ويقال : شاقه : إذا حمله على الشوق ، فأنت شائق إلى كلّ أحد ، فالمرض إذا أصابك غير ملوم فى إصابتك ، لأن كلّ الناس يشتاقون إلى زيارتك ، لما يسمعون من أعاجيب أخبارك ، فتشوّق الرجال إلى قصدك ، وتشوق أمراضها معها ، فقد شقت المرض حتى زارك ، فلا ينبغى لنا أن نشكوه ونعذله ، لأنه اشتاق إلى زيارتك ؛ وذلك أنه كان مرض ودخل عليه يمدحه بهذه القصيدة . والبيت قلق السبك .

فَإِذَا نَوَتْ سَفَرًا إِلَيْكَ سَبَقْتَهَا ... فَأَضَفْتَ قَبْلَ مُضَافِهَا حَالَاتِهَا (١)
وَمَنَازِلُ الْحُمَّى الْجُسُومُ فَقُلْ لَنَا ... مَا عُذْرُهَا فِي تَرْكِهَا خَيْرَاتِهَا (٢)
أَعْجَبْتَهَا شَرَفًا فَطَالَ وُقُوفُهَا ... لِتَأَمُّلِ الْأَعْضَاءِ لَا لِأَذَاتِهَا (٣)
وَبَذَلْتَ مَا عَشِقَتْهُ نَفْسُكَ كُلَّهُ ... حَتَّى بَذَلْتَ لِهَذِهِ صِحَّاتِهَا (٤)
حَقُّ الْكَوَاكِبِ أَنْ تَزُورَكَ مِنْ عَلٍ ... وَتَعُودَكَ الْآسَادُ مِنْ غَابَاتِهَا (٥)
وَالْجِنُّ مِنْ سُتُرَاتِهَا، وَالْوَحْشُ مِنْ ... فَلَوَاتِهَا، وَالطَّيْرُ مِنْ وُكُنَاتِهَا (٦)

---

١ — الإعراب — الضمير في «سبقتها» «ومضافها» «وحالاتها» : راجع إلى الرجال.

المعنى — يقول : إذا أراد الرجال سفرا إليك سبقتها بإضافة أحوالها قبل إضافتك إياها ، وإنما يريد إقامة العذر للمرض الذي نزل به .

قال ابن فورجة : الناس يروون سبقتها ، بالتاء ، والصواب بالنون، لأن المعنى إذا نوت الرجال السفر إليك سبقت العلات الرجال وجاءتك قبلها . ويصح بالتاء على تمحل ، وهو أن يقال : سبقت إضافتها بإضافة حالاتها ، فيكون من باب حذف المضاف ، ويريد بالحالات حالات مرضهم الذي ذكره .

وقال ابن القطاع : معناه إذا نوت الرجال سفرا إليك أعددت لها أمورا ، فكأنك ضيفت أحوالها قبل نزولها بك .

٢ — يقال : حمى وحمة . والمعنى: يريد أن جسمك خير الأجسام فلا عذر للحمى في تركه ، وهو أفضل الأجسام ، وهي محلها الأجسام .

٣ — المعنى — يريد أن الحمى لما رأت فيك الشرف والكرم والخصال المحمودة أعجبتها فأقامت في بدنك لتأمل أعضائك المشتملة على تلك الخصال المحمودة ، لا لأنها تريد أن تؤذيك . والأذاة : مصدر أذى يأذى أذى وأذاة .

٤ — المعنى — يقول : ما من شيء عشقته إلا بذلته ، حتى بذلت جسمك لهذه العلة . يريد أنك لا تمسك شيئا ، بل تبذل كل شيء تحبه .

٥ — المعنى — يريد : حق النجوم أن تزورك من علو ، أي من فوقك ، لأنك مضاهيها في العلو والشرف ، وكذلك الآساد لأنها تشبهك في الشجاعة .

٦ — الإعراب — الجن : رفع لعطفه على الآساد ، ورواه بعضهم بالخفض ، فيكون عطفا على «الكواكب» =

ذُكِرَ الْأَنَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً ... كُنْتَ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أَبْيَاتِهَا(١)

فِى النَّاسِ أَمْثِلَةٌ تَدُورُ حَيَاتُهَا ... كَمَمَاتِهَا ، وَمَمَاتُهَا كَحَيَاتِهَا(٢)

هِبْتُ النِّكَاحَ حِذَارَ نَسْلٍ مِثْلِهَا ... حَتَّى وَفَرْتُ عَلَى النِّسَاءِ بَنَاتِهَا(٣)

فَالْيَوْمَ صِرْتُ إِلَى الَّذِى لَوْ أَنَّهُ ... مَلَكَ الْبَرِيَّةَ لَاسْتَقَلَّ هِبَاتِهَا(٤)

= الغريب — السترات : جمع سترة والوكنات :جمع وكنة ، وهى اسم لكلّ عش ووكر ، وهى مواضع الطير ، والوكن (بالفتح) : عش الطائر فى جبل أوجدار ، والوكر مثله .

وقال الأصمعى : الوكن : مأوى الطائر فى غير عش ، والوكر (بالراء) : ما كان فى عش .

وقال أبو عمرو: الوكنة والأكنة (بالضمّ) : مواقع الطير حيثما وقعت ، والجمع : وكنات ووكنات ووكن ، كركبة وركب . ووكن الطائر بيضه يكنه وكنا : أى حضنه ، وتوكن : أى تمكن .

المعنى — يريد أن الأجناس كلها من الحيوان تتألم لألمك لعموم نفعك لها ، فلو أنها تقدر على المجىء إلى زيارتك لجاءتك عائدة لك .

١ — المعنى — يريد أن الأنام كلهم إذا ذكرت مناقبهم مع مناقبكم كانت مناقبكم تزين الدهر وأهله ، كما أن البيت البديع فى القصيدة يزينها ، وهو مثل هذا البيت ، لأنه بيت بديع فى حسنه ومعناه .

٢ — الإعراب — تدور: صفة «لأمثلة» . وحياتها : ابتداء . والكاف فى قوله « كمماتها »: فى موضع رفع ، لأنه خبر المبتدأ .

الغريب — أمثلة : جمع مثال .

المعنى — يريد أنهم أشباه الناس وليسوا بناس، ولا خير فيهم،فلا فرق بين حياتهم ومماتهم . وقوله « تدور » : تنتقل من حال إلى حال .

٣ — المعنى — يقول : خفت أن أتزوّج وألتمس الأولاد ، فأرزق نسلا مثل هؤلاء الأمثال المذمومة ، فتركت النساء ولم أتزوّجهن ، فبقيت البنات مع أمّهاتهنّ .

٤ — الغريب — البرية : الخلق ، وأصله : الهمز ، والجمع: البرايا والبريات ، وقد همز «البريئة» نافع وابن ذكوان فى رواية عن ابن عامر . وقال الفراء : البرية، إن أخذت من البرى ، وهو التراب ، فأصله غير الهمز ، تقول : براه الله يبروه بروا : أى خلقه . والهبات : جمع هبة .

المعنى — يقول : لو كانت البرية كلهاملكا له ثم وهبهم، لاستقلّ هباتها ، ومن روى « وهب البرية » يريد أنه لو عمّ البرية بالعطايا لاستقلها .

مُسْتَرْخَصٌ نَظَرٌ إِلَيْهِ بِمَا بِهِ ... نَظَرَتْ وَعَثْرَةُ رِجْلِهِ بِدِيَاتِهَا[1]

---

١ — الإعراب — مسترخص : خبر ابتداء محذوف . ونظر : فاعل « مسترخص » . ويجوز أن يكون « نظر » : ابتداء ، وخبره : مسترخص ، ويكون التقدير : نظر البرية إليه مسترخص بأعينها . « وبما به » : متعلق « بمسترخص » .

المعنى — يريد لو اشترت البرية ، وهي الخلائق ، نظرا إليه بأعينها لكان رخيصا ، فالنظر إليه رخيص بالأعين التي تنظر بها ، ولو فديت عثرة رجله بديات البرية لكان دية عثرة رجله أكثر من ديات البرية . ويروى : « عثير رجله » : أي غبار رجله .

قافيـــة الجيم

وقال يمدح سيف الدولة، وهو يسايره:

لِهٰذَا اليَوْمِ بَعْدَ غَــــدٍ أَرِيجُ ... وَنَارٌ فِى العَدُوِّ لَهَا أَجِيجُ(١)

تَبِيتُ بِهِ الحَوَاصِنُ آمِنَاتٍ ... وَتَسْلَمُ فِى مَسَالِكِهَا الحَجِيجُ(٢)

فَلَا زَالَتْ عُدَاتُكَ حَيْثُ كَانَتْ ... فَرَائِسَ أَيُّهَا الأَسَدُ المَهِيجُ(٣)

---

١ - الغريب - الأريج والأرج: الريح الطيبة، والأجيج: تلهب النار، وقد أجت تؤج أجيجا، وأججتها فتأججت، وائتجت: افتعلت. والأجوج: المضيء، قاله أبو عمرو، وأنشد لأبي ذؤيب يصف برقا:

* أغر كمصباح اليهود أجوج *

المعنى - يقول: إنه سيكون لهذا اليوم الذى سرت فيه أخبار طيبة تنشر فى الناس. وكنى بالنار عن تلهب الحرب.

قال أبو الفتح: يأتى خبر طيب يسرّ المسلمين ويسوء المشركين.

٢ - الإعراب - من روى «تبيت به» فالضمير للفعل، أو «الأجيج». ومن روى «بها»: أراد الفعلة، أو النار. ومن روى: «وتسلم» (بالتاء المثناة) فوقها، أراد جماعات الحجاج، ومن روى (بالياء): ذكر على اللفظ، وأنث الضمير للمعنى. أراد الجماعات.

الغريب - الحواصن: العفائف من النساء، ومن روى الحواضر: أراد نساء أهل الحضر. وروى «الحواضن» (بالنون): وهى اللاتى فى حضانة أولادهن. والحجيج: الحجاج، وهو جمع الحاج، كما يقال فى واحد الغزاة: غزىّ، والعادين على أقدامهم: عدىّ.

المعنى - يقول: العفائف من النساء قد أمنّ من السبى، وهنّ الحواصن، جمع حاصنة. والحجاج سالمون فى مسالكهم بحربك للكفار ونصرك عليهم.

٣ - الغريب - المهيج - هو الذى هاجه غيره.

المعنى - أنه لما ذكر الأسد استعار له الفريسة، فقال: لا زالت عداتك أيها الأسد فرائس لك حيث كانت من البلاد.

عرَفْتُكَ وَالصُّفُــــوفُ مُعَبَّآتٌ ... وَأَنْتَ بِغَيْرِ سَيْفِكَ لَا تَعِيجُ (١)

وَوَجْــــهُ الْبَحْرِ يُعْرَفُ مِنْ بَعِيدٍ ... إِذَا يَسْجُو فَــكَيْفَ إِذَا يَمُوجُ (٢)

بِأَرْضٍ تَهْلِكُ الْأَشْوَاطُ فِيهَا ... إِذَا مُلِئَتْ مِنَ الرَّكْضِ الْفُرُوجُ (٣)

تُحَاوِلُ نَفْسَ مَلْكِ الرُّومِ فِيهَا ... فَتَفْدِيهِ رَعِيَّتُهُ الْعُــــلُوجُ (٤)

---

١ — الغريب — عبأت الجيش : بالهمزة عن أبي زيد وابن الأعرابي ، وعبيت الجيش بغير همز. وقوله:لاتعيج : أى ما تبالى . يقال : ما عجت بكلامه ، أى ماباليت ، و بنو أسد يقولون : ما أعوج بكلامه : أى ما ألتفت إليه ، أخذوه من عجت الناقة .

وقال ابن الأنبارى : ماعجت بالشيء : أى لم أرض به ، وفلان مايعوج على شيء : أى مايرجع .

المعنى — أنه كان مع سيف الدولة فى بلد الروم : فالتفت فرأى سيف الدولة خارجا من الصفوف يدير رمحه فعرفه . ويريد أنك لا تعبأ بغير سيفك ، أى لاتعتمد إلا إلى سيفك ، ولاتبالى غيرك ، ولا تكترث به . وهذه إشارة إلى قلة حفله بجنوده وتعبيته .

قال الواحدى : وقد روى الناس «وأنت بغير سيرك» ، وهو تصحيف لا وجه له ولا معنى .

٢ — الغريب — يسجو : يسكن ويدوم . وقوله: « والليل إذا سجى » : أى إذا دام وسكن . ومنه : البحر الساجى . قال الأعشى :

فما ذنبنا إن جاش بحرُ ابن عمكم ... وبحرُك ساجٍ لايُوارى الدَّعامِصا

وطرف ساج : أى ساكن ، وسجيت الميت تسجية : إذا طرحت عليه ثوبا .

المعنى — يريد أن البحر يعرف إذا كان ساكنا ، فكيف إذا ماج وتحرك ، وضرب هذا له مثلا لما رآه وهو يدير رمحه ، فجعله كالبحر المائج .

٣ — الغريب — الأشواط : جمع شوط ، وهو الطلق من العدو ، والفروج : مابين القوائم .

المعنى — يريد بأرض واسعة (يتلاشى) فيها السير ، وإن كانت شديدة تملأ مابين القوائم عدوا .

٤ — الإعراب — الضمير فى « فيها » عائد الى الأرض .

الغريب — العلوج : جمع علج ، وهو الرجل من كفار العجم ، وجمعه : علوج وأعلاج وعلجة ومعلوجاء ، والعلج : العير .

المعنى — تريد أن تأخذ نفس ملك الروم ، فتفديه أصحابه العلوج ، فتقتلهم وتستأصلهم ..

أَبِالْغَمَرَاتِ تُوعِدُنَا النَّصَارَى وَنَحْنُ نُجُومُهَا وَهِيَ الْبُرُوجُ (١)

وَفِينَا السَّيْفُ حَمْلَتُهُ صَدُوقٌ إِذَا لَاقَى وَغَارَتُهُ لَجُوجُ (٢)

نُعَوِّذُهُ مِنَ الْأَعْيَانِ بَأْسًا وَيَكْثُرُ بِالدُّعَاءِ لَهُ الضَّجِيجُ (٣)

رَضِينَا وَالدُّمُسْتُقُ غَيْرُ رَاضٍ بِمَا حَكَمَ الْقَوَاضِبُ وَالْوَشِيجُ (٤)

---

١ — الغريب — الغمرات : الشدائد ، واحدها : غمرة . واستعار « البروج » لما ذكر النجوم . والبروج: اثنا عشر برجا ، أولها الحمل، ثم الثور، ثم الجوزاء ، ثم السرطان ، ثم الأسد ، ثم السنبلة، ثم الميزان، ثم العقرب، ثم القوس، ثم الجدى، ثم الدلو، ثم الحوت. والنجوم السيارة سبعة ، لكل نجم برجان إلا الشمس والقمر ، فلكل واحد منهما برج واحد . للمريخ الحمل والعقرب ، وللزهرة الثور والميزان ، ولعطارد الجوزاء والسنبلة ، وللقمر السرطان ، وللشمس الأسد ، وللمشترى القوس والحوت ، ولزحل الجدى والدلو .

المعنى — يريد أننا فى الحروب بمنزلة هذه النجوم فى أبراجها لا ننفك عنها ، لأنها لنا كالبيوت، كما أن هذه المنازل بيوت لهذه النجوم .

وقال الواحدى : تهددنا النصارى بالحروب ، ونحن أبناؤها لا ننفك عنها ، كالنجوم لا تنفك عن منازلها .

٢ — المعنى — يريد بالسيف سيف الدولة ، عرفه بلام التعريف . يقول : إذا حمل صدق فى حملته ولم يتأخر لشجاعته ، و إذا أغار لجت به غارته ودامت ، فلا يرجع حتى يستأصلهم .

٣ — الإعراب — بأسا : انتصب لأنه مفعول لأجله ، ويجوز نصبه على المصدر ، أى يخاف عليه خوفا .

قال ابن جنى : بأسا : من قولهم : لابأس عليك : أى لاخوف .

وقال ابن فورجة : يكون « البأس » هنا للشدة والشجاعة ، فيكون مفعولا ، كما يقال : نعوذ بالله حسنا ، أى لحسنه .

المعنى — نعيذه بالله خوفا عليه من العيون . والأعيان : أراد بها هاهنا جمع عين . قال يزيد بن عبد المدان :

ولكننى أغدو علىَّ مُفاضةٌ دِلاص كأعيان الجراد المُنَظَّمِ

[الدلاص من الدروع : اللينة] .

٤ — الإعراب — الدمستق : عطف على الضمير بغير توكيد ، وهو جائز عندنا ، وحجتنا ماجاء فى الكتاب العزيز وفى أشعار العرب ، فمما جاء فى الكتاب العزيز قوله تعالى : «ذو مرة =

فَإِنْ يُقْدِمْ فَقَدْ زُرْنَا سَمَنْدُو   وَإِنْ يُحْجِمْ فَمَوْعِدُهُ الْخَلِيجُ(١)

= فاستوى وهو بالأفق » . فاستوى جبريل ومحمد عليهما الصلاة والسلام ، فعطف على الضمير المستكنّ فى « استوى » ، فدلّ على جوازه . وقال الشاعر :

قلت إذ أقبلت وزُهر تهادَى   كنعاج الفلا تعسَّفن رَمْلاَ

فعطف على الضمير المرفوع فى « أقبلت » . وقال الآخر :

ورجا الأخيطلُ من سفاهة رأيه   ما لم يكن وأبٌ له لينالاَ

فعطف «وأب» على «الأخيطل» فى « يكون » [فى الأصل : فعطف وأب على الضمير المرفوع فى يكون ، وهو محرّف عما أثبتناه ، وعلى هذا فلا شاهد فى البيت] ، فدلّ على جوازه ، وحجة البصريين ، ما قالوا : لا يخلو إما أن يكون مقدّرا فى الفعل أو ملفوظا به ، فإن كان مقدّرا نحو قام وزيد ، فكأنه عطف اسما على فعل ، و إن كان ملفوظا به نحو : قمت وزيد ، فالتاء تنزل منزلة الجزء من الفعل ، فصار كعطف الاسم على جزء الفعل.

قال ابن جنى : أعمل الثانى ، وهو اسم الفاعل « راض » ولو أعمل الأوّل لقال : غير راض به .

الغريب — القواضب : جمع قاضب ، وهوالسيف القاطع . والوشيج : شجرالرماح . وشجت العروق والأغصان : اشتبكت . والواشجة : الرحم المشتبكة: وقد وشجت به قرابة فلان ، والاسم: الوشيج . والوشيجة : ليف يفتل ثم يشدّ بين خشبتين ينقل عليها السنبل المحصود .

المعنى — يقول : رضينا نحن بحكم السيوف والرماح ، ولم يرض الدمستق بذلك ، لأنها حكمت عليه بالهزيمة والدبرة ، وحكمت لنا بالغلبة والظفر ، فرضينا بذلك ولم يرض هو .

١ — الغريب — سمندو : هى من بلاد الروم فى أوّلها . والخليج : نهر قسطنطينية .

قال ابن جنى : سألته لم لم تعرب «سمندو» ؟ فقال : لو أعربتها لم تعرف .

المعنى — يقول : إن قدم علينا واستقبلنا بالحرب ، فقد قصدنا بلاده ، و إن أحجم : أى تأخر وهرب ، لحقناه بالخليج ، وهو أقصى بلاده .

حـــرف الحاء

وقال يعتذر إليه وقد تأخر مدحه عنه فعتب عليه

بِأَدْنَى ابْتِسَامٍ مِنْكَ تَحْيَا الْقَرَائِحُ ... وَتَقْوَى مِنَ الْجِسْمِ الضَّعِيفِ الْجَوَارِحُ (١)
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَقْضِي حُقُوقَكَ كُلَّهَا ... وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي سِوَى مَنْ تُسَامِحُ (٢)
وَقَدْ تَقْبَلُ الْعُذْرَ الْخَفِيَّ تَكَرُّمًا ... فَمَا بَالُ عُذْرِي وَاقِفًا وَهْوَ وَاضِحُ (٣)
وَإِنَّ مُحَالًا - إِذْ بِكَ الْعَيْشُ - أَنْ أُرَى ... وَجِسْمُكَ مُعْتَلٌّ وَجِسْمِيَ صَالِحُ (٤)
وَمَا كَانَ تَرْكِي الشِّعْرَ إِلَّا لِأَنَّهُ ... تُقَصِّرُ عَنْ وَصْفِ الْأَمِيرِ الْمَدَائِحُ (٥)

---

١ — الغريب — القرائح : جمع قريحة ، وهى الطبيعة ، وفلان جيد الطبيعة : إذا كان ذكى الطبع ؛ وجيد القريحة ، إذا كان له نظر وفهم ومعرفة . والجوارح : جمع جارحة .

وهذه القطعة من الطويل الثانى ، والقافية متدارك .

المعنى — يقول : إذا ابتسمت إلى إنسان انشرح صدره ، وحيى طبعه ، وقويت جوارحه ، و إن كان ضعيف الجسم، لأنه يناله فرح ، والفرح يقوّى الجسم والقلب . وقيل : القريحة : خالص الغريزة ، من قولهم : ماء قراح ، أى خالص . وقريحة البئر : أوّل مايخرج من مائها . ورجل قرحان: إذا لم يصبه جدرى ولاطاعون. يريد خالص الجسد والجوارح: اليدان والرجلان والعينان والفم والأذن، لأن أصل الجرح الاكتساب ، والاكتساب يقع بهذه الجوارح من مأثم وغيرها . والجوارح : الكواسر التى تجرح الصيد وغيره . ومنه قوله تعالى : «وما علمتم من الجوارح» .

٢ — المعنى — يقول : لا يقدر أحد على القيام بحقوقك لأنها كثيرة على الناس ، ومن ذا الذى يرضيك بقضاء حقوقك غير من تسامحه وتساهله .

٣ — الإعراب — تكرّما : مفعول من أجله . وواقفا : حال .

المعنى — يريد : إنك لكرمك تقبل العذر ، فما بال عذرى وهو واضح واقفا لايلتفت إليه ؛ وهذا من الاعتذار الجيد .

٤ — الإعراب — جعل اسم «إن» نكرة للضرورة ، لأنها تدخل على المبتدأ والخبر ، ولايجوز أن يكون للمبتدأ نكرة إلا فى مواضع معروفة ليست هذه منها .

المعنى — يقول : إذا كان عيشنا بك، وحياتنا بحياتك ، فمن المحال أن تعتلّ ولانشاركك فى علتك ، لأنك أنت الحياة لنا والعيش . وهو مأخوذ من قول حبيب :

وَإِنْ يَجِدْ عِلَّةً نَعُمُّ بِهَا ... حَتَّى تَرَانَا نُعَادُ فِي مَرَضِهِ

٥ — المعنى — يقول: ماتركت الشعر وتأخرت عن مدحه إلا لأن المديح فيه ، و إن كثر، يقصر عن بعض وصفه ، فلهذا تركت المديح . يعتذر إليه من تأخره عن مدحه .

وقال فى صباه لرجل بلغه عن قوم كلاما

أَنَا عَيْنُ الْمُسَوَّدِ الْجَحْجَاحِ   هَيَّجَتْنِي كِلَابُكُمْ بِالنُّبَاحِ (١)

أَيَكُونُ الْهِجَانُ غَيْرَ هِجَانٍ   أَمْ يَكُونُ الصُّرَاحُ غَيْرَ صُرَاحِ (٢)

جَهِلُونِي وَإِنْ عَمَرْتُ قَلِيلاً   نَسَبَتْنِي لَهُمْ صُدُورُ الرِّمَاحِ (٣)

١ — الغريب — المسود : الذى جعله الناس مسودا يسودهم ، فهو سيد قومه . والجحجاح : السيد العظيم ، والجمع : الجحاجيح . وقال صاحب الصحاح : الجمع جحاجح . وأنشد :

ماذا ببدر فالعَقَنْقَلِ من مَرَازِبَةٍ جَحَاجِحْ

قال أبو محمد عبد الله بن برى النحوى فى ردّه على الجوهرى : بل الجمع : الجحاجيح ، وإنما حذف الشاعر الياء من الجحاجيح ضرورة .

وقال الجوهرى : جمع الجحجاح : جحاجح ، وان شئت : جحاجيح ، وإن شئت جحاجحة ، والهاء عوض من الياء المحذوفة ، ولا بدّ منها أو من الياء ، ولا يجتمعان .

المعنى — يريد : أثارنى سفهاؤكم وأغضبتنى . ولما سماهم كلابا سمى كلامهم نباحا . ويروى : « هجنتنى » من الهجنة ، أى نسبتنى إلى الهجنة . ويدلّ على هذه الرواية قوله بعده : [أيكون الهجان . . . الخ]

٢ — الغريب — الهجان من الإبل : البيض . قال عمرو بن كلثوم :

ذِراعَىْ عَيْطَلٍ أدماء بِكْرٍ   هِجَانِ اللون لم تَقْرَأْ جَنِينا

[لم تقرأ : لم تحمل]

ويستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع ، يقال : بعير هجان ، وناقة هجان ، وإبل هجان ، وربما قالوا هجائن . قال ابن أحمر :

كأن على الجمال أوانَ خَفَّتْ   هَجَائِنَ من نِعاجِ أُوَارَ عِينا

[أوار : موضع]

وأرض هجان : طيبة الترب ، وامرأة هجان : كريمة . قال الشاعر :

وإذا قيل مَنْ هِجَانُ قُرَيْشٍ   كُنْتَ أَنْتَ الْفَتَى وأَنْتَ الهِجَانُ

المعنى — يقول : كريم النسب لا يكون غير كريم النسب ، وغير خالص النسب . يريد بذلك أن هجو الهاجى لايؤثر فيه ، لأنه ذكر فى البيت الأول شكواه من السفهاء واللئام ، وذكر فى هذا البيت أن سفههم وبهتهم لايقدح فى نسبه ولايغيره .

٣ — المعنى — يريد: بهذا التهديد لهم . يقول : هم جهلونى وجهلوا قدرى وأصلى ، فإن عشت لهم عرّفتنى لهم الرماح ، أى الرماح تعرفهم نسبى .

وقال الواحدى : يحتمل أنه أراد : إذا طاعنتهم ورأوا حسن بلائى ، استدلوا بذلك على كرم نسبى .

وقال يمدح مساور بن محمد الرومى

جَلَلاً كَمَا بِى فَلْيَكُ التَّبْرِيحُ أَغِذَاءِ ذَا الرَّشَإِ الْأَغَنِّ الشِّيحُ (١)

---

١ — الإعراب — فليك : حذف النون لسكونها وسكون التاء فى « التبريح » ، ولم يكن حذفها كحذفها من قوله « ولم تك شيئا » . وقوله :

* لم يكُ شىء يا إلهى قبلكا *

لأنها قد ضارعت بالمخرج والسكون والغنة حروف اللدّ ، فحذفت كما تحذفن ، وهى هنا فى قول المتنبي قوية بالحركة ، لأن سبيلها أن تحرّك ، فكان ينبغى أن لا يحذفها ، لكنه لم يعتدّ بالحركة فى النون ، لما كانت غير لازمة ضرورة : ومثله [قول الحسن بن عرفطة جاهلى] :

لم يكُ الحقّ سِوَى أنْ هاجه رَسْم دارٍ قد تعفّت بالسَّرَر

[السرر : موضع]

وقد حذف النون من ، لكن فى الشعر ضرورة . أنشد سيبويه :

فلستُ بآتيــــه ولا أستطيعُه ولاكِ اسقنى إنْ كان ماؤك ذا فَضْل

وإذا جاز حذف النون من « لكن» وقد حذف منها نون أخرى ، جاز أن تحذف من قوله : فليك التبريح . وفيه قبح من وجه آخر ، وهو أنه حذف النون مع الإدغام ، وهو غريب جدا لأن من قال فى بنى الحارث : بلحارث . لم يقل فى بنى النجار : بنجار . وجللا : خبر كان مقدّم عليها .

الغريب — التبريح : الشدّة ، يقال : برّح بى الأمر ، ويقال : لقيت منه برحا بريحا ، أى شدّة وأذى . قال الشاعر :

أجدّك هــذا عَمْرَكَ اللهَ كلّما دعاكَ الهوى برْحٌ لَعَيْنيك بارحُ

ولقيت منه بنات برح ، وبنى برح ، ولقيت منــه البرحين والبرحين (بضمّ الباء وكسرها) أى الشدائد والدواهى . والجلل : الأمر العظيم يقع على الكبير والصغير ، لأنه من الأضــداد . وهو هاهنا الأمر العظيم. والرشأ : ولد الظبية. والأغنّ : الذى فى صوته غنة ، وهو صوت من الخيشوم . والأغنّ : الذى يتكلم من قبل خياشيمه. وواد أغنّ : كثير العشب ، لأنه إذا كان كذلك ألفه الذباب . وفى أصواته غنة ؛ ومنــه قيل للقرية الكثيرة الأهل والعشب : غناء ، وأما قولهم : واد مغن ، فهو الذى صار فيــه صوت الذباب ، ولا يكون الذباب إلا فى واد مخصب معشب . وأغنّ السقاء : إذا امتلأ ماء . وأغنّ الوادى ، فهو مغن .

. . . .

= المعنى — يريد : إنه من كان فى شدّة فليكن كما أنا عليه . تعظيما لما هو فيه من الشـدّة . وتم الكلام هاهنا، ثم استأنف قولا آخر متعجبا من حسن الشبه ، أى كأنه ظبى فى حسنه ، ووقع الشك لوقوع الاشتباه ، كقول قيس :

فعيناكِ عَيْناها وجِيدُكِ جيدُها　　ولكنّ عظمَ الساق منكِ دقيقُ

وقوله : أغذاء : هو استفهام ، معناه الإنكار ، يريد أن الرشأ الذى يهواه إنسى لا وحشى ، فيغذى بالشيح .

وقال أبو الفتح : المصراعان متباينان . فلذلك أفرد كل واحد بمعنى .

وقال أصحاب المعانى : قد يفعل الشاعر مثل هذا فى التشبيب خاصة ، ليدل به على ولهه وشغله عن تقويم خطابه ، كقول جران العود :

يومَ ارتحلتُ برَحْلى قبل برذعتى　　والعقلُ مدّله والقلبُ مَشغولُ

ثم انصرفت إلى نِضوى لِأَبعثه　　إثر الحُدوج الفوادى وهو معقول

يريد أنه لشغل قلبه لم يدر كيف يرحل ، ولم يدر أن بعيره معقول . وفى كلامه ما يدلّ على ولهه مما ذكر من حاله . وعلى هذا يحمل قول زهير :

* قِفْ بالديار الّتى لَمْ يَعفُها القِدَمُ *

ثم قال :

* بَلَى وغيَّرها الأرواحُ والدِّيَمُ *

وقال القاضى : بين المصراعين اتصال لطيف ، وهو أنه لما أخبر عن عظم تبريحه بين أن الذى أورثه ذلك هو الرشأ الذى شكله على شكل الغزلان فى غذائه .

وزاده ابن فورجه بيانا فقال : يريد ما غذاء هـذا الرشأ إلا القلوب ، وأبدان العشاق يهزلها ويمرضها ويبرح بها ، وقد صرح بعضهم بهذا المعنى فقال :

يَرْعَى القُلوبَ وتَرْتَعِى الـــغِزْلانُ فى البَيْدَاءِ شيحَه

وكأنّ أبا الطيب قال : ليكن تبريح الهوى عظيما مثل ما حلّ بى ، أتظنون من فعل بى هـذا الفعل غذاؤه الشيح ، ما غذاؤه إلا قلوب العشاق .

لعِبتْ بِمِشْيَتِهِ الشَّمُولُ وَجَرَّدَتْ ... صَنَماً مِنَ الْأَصْنَامِ لَوْلاَ الرُّوحُ(١)
مَا بَالُهُ لاَ حَظْتُهُ فَتَضَرَّجَتْ ... وَجَــنَاتُهُ وَفُؤَادِيَ المَجْرُوحُ(٢)
وَرَمَى وَمَا رَمَتَا يَدَاهُ فَصَابَنِي ... سَهْمٌ يُعَذِّبُ وَالسِّهَامُ تُرِيحُ(٣)
قَرُبَ الْمَزَارُ وَلاَ مَزَارَ وَإِنَّمَا ... يَغْدُو الْجَنَانُ فَنَلْتَقِي وَيَرُوحُ(٤)

---

١ — الغريب — الشمول : الخمر، سميت بذلك لأنها تشمل برائحتها؛ وقيل : شبهت بالشمال من الريح، لأنها تعطف باللب، كما تعطف الشمال . ورجـل مشمول الخلائق : أى محمودها، مأخوذ من شمول الراح . ومشمول الخلائق : مذمومها . مأخوذ من الشمال من الريح، لأنهم لا يحمدونها، لأنها تفرق السحاب، والصنم : واحد الأصنام، يقال إنه معرب شمن، وهو الوثن .

المعنى — يريد : إنه تمايل كمشية السكران، وغيرت الخمر مشيته، وزادت فى حسنه، كأنه صنم، لولا أنه ذو روح، وجردت عنه ثيابه، أى أزالت لباسه عنه : قاله الخطيب .

وقال غيره : جردته من شبه الناس، حتى أشبه الصنم، ونظر فيه إلى قول ديك الجن :

ظَلِلْنَا بِأَيْدِينَا نُتَعْتِــعُ رُوحَهَا ... فتأْخُذُ مِنْ أَقْدَامِنَا الْخَمْرُ ثَارَهَا

٢ — الغريب — تضرّجت : احمرّت خجلا، وأصـله من : « انضرج » : إذا انشق، كأنه قد انضرج، أى انشقّ جلده، فظهر الدّم .

المعنى — يقول : فؤادى هو المجروح، فما بال هـذا الرشأ لما نظرته تضرجت بالدّم وجناته، ولم يجرحها شىء، و إنما المجروح فؤادى . وهو من قول كشاجم :

أَرَاهُ يُدَمَّى خَدُّهُ وَهُو جارحي ... بِعَيْنَيْهِ، وَالْمَجْرُوحُ أَوْلَى بأَنْ يَدْمَى

٣ — الغريب — صاب السهم يصوب صيبوبة : أى قصـد، وصاب السهم القرطاس يصـيبه صيبا : لغة فى أصابه . وفى المثل : مع الخواطئ سهم صائب .

المعنى — يريد أنه أصابه بعينيه، ولم يصبه بيده . وقوله «رمتا يداه» : الوجه أن يقول : رمت يداه، ولـكنه على لغة من قال : قاما أخواك، ومثل هذا قراءة حمزة والـكسائى فى قوله تعالى : «إما يبلغان عندك الـكبر أحدهما أو كلاهما» .

والمعنى : أنه يريد أن عينيه رمتا ولم ترم يداه سهما يعذّب، ومن عادة السهم أن يقتل فيريح المقتول، وهذا السهم لم يرح، وإنما يعذّب الذى أصابه، فهو لا ميت ولا حىّ، بل هو معذب .

٤ — الغريب — الجنان : القلب . ويقال : ما علىّ جنان إلا ماترى، أى ثوب . وجنان =

وَفَشَتْ سَرَائِرُنَا إِلَيْكَ وَشَفَّنَا ... تَعْرِيضُنَا فَبَدَا لَكَ التَّصْرِيحُ(١)
لَمَّا تَقَطَّعَتِ الْحُمُولُ تَقَطَّعَتْ ... نَفْسِي أَسًى وَكَأَنَّهُنَّ طُلُوحُ(٢)
وَجَلاَ الْوَدَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ مَحَاسِنًا ... حَسَنُ الْعَزَاءِ، وَقَدْ جُلِينَ، قَبِيحُ(٣)

= الليل : ادلهمامه . قال خفاف بن ندبة :

ولولا جَنان الليـــل أدركَ رَكضُنا ... بذى الرِّمْثِ والأرْطى عياضَ بْنَ ناشبِ

المعنى — يقول : نلتقى بالقلوب لا بالأجسام ، و إن قرب المزار فلا مزار على الحقيقة . و يغدو الجنان : أى يغدو القلب إليه ويروح ، أى يتذكر فيتصوّر فى القلب ، فكأنا قد التقينا . وهذا من قول ابن المعتز :

إنَّا عَلَى الْبِعَادِ وَالتَّفَرُّقِ ... لَنَلْتَقِي بالذِّكْرِ إنْ لمْ نَلْتَقِ

ومثل هذا لرؤبة :

إنى و إن لم ترنى كأننى ... أراكَ بالغيب و إن لم ترنى

وأحسن فى هذا المعنى أبو الطيب على من قبله بقوله :

لنا ولأهلهِ أبداً قلوبٌ ... تلاقَى ، فى جُسومٍ ما تلاقى

١ — المعنى — قال أبو الفتح : ظهرت سرائرنا. وشفنا: نقصنا، يريد: لما عرّضنا لك بهواك، قام مقام التصريح منا لك ، ويجوز : عرّضـنا لك عودتك ، فصرّحت بالهجر . ويجوز لما جهدنا بالتعريض استرحنا إلى التصريح ، فانهتك الستر ، وهو أقوى الاحتمالات . انتهى كلامه .

قال الواحدى : لم يقف أبو الفتح على حقيقة المعنى ، وقد ذكر فى هذا أوجها فاسدة ، و إنما حقيقة المعنى : كتمانا نقصنا وهزلنا ، فصار النحول صريح المقال . يريد أنه استدلّ بالنحول على ما فى القلب من الحبّ ، فقام ذلك مقام التصريح ، لو صرّحنا .

٢ — الغريب — الحمول : الأحمال على الإبل ، ويريد بها الإبل التى حملتها . والطلوح : جمع طلح ، وقيل جمع طلحة ، مثل بدرة و بدور والأسى : الحزن .

المعنى — يقول : لما تفرّقت الحمول سائرة تقطعت نفسى وجدا وحزنا . وشبهها بالأشجار ، ومن عادة العرب أن تشبه الإبل وعليها الهوادج بالأشجار .

وقال الخوارزمى : الطلح : شجر أسفله دقيق ، وأعلاه كالقبة ، فتشبه الحمول بذلك .

٣ — الإعراب — أدخل بين المبتدأ والخبر جملة فعلية ، والتقدير : حسن العزاء قبيح وقد جلين ، أى المحاسن .

فيَدٌ مُسَلِّمَةٌ وَطَرْفٌ شَاخِصٌ ... وَحَشًى يَذُوبُ وَمَدْمَعٌ مَسْفُوحُ[1]

يَجِدُ الْحَمامُ وَلَوْ كَوَجْدِي لانْبَرَى ... شَجَرُ الأَرَاكِ مَعَ الحَمامِ يَنُوحُ[2]

وَأَمَقَّ لَوْ خَدَتِ الشَّمَالُ بِرَاكِبٍ ... فى عَرْضِهِ لأَنَاخَ وَهْىَ طَلِيحُ[3]

= المعنى — يريد أن الوداع كشف محاسن الحبيب التى يمكن أن تظهر حتى قبح الصبر عندها ، وهذا كقول العتبى :

وَالصَّبْرُ يُحْمَدُ فى المواطن كلِّها ... إلاَّ عَلَيْكَ فإِنَّهُ مَذْمُومُ

وقال يحيى بن مالك :

أحقا فما وجدى عليك بهيّن ... ولا الصبرُ إن أعطيته بجميل

وكقول حبيب :

وقد كان يُدعى لابسَ الصبر حازمًا ... فأصبح يُدعى حازمًا حين يجزَعُ

وأحسن وزاد على الجماعة أبو الطيب بقوله :

أجِدُ الْجَفاء على سواك مروّة ... والصبرَ إلاّ عن نواك جميلاَ

١ — الغريب — أراد «بالمدمع» : الدمع . يقول : لوترانا عند الوداع ، ونحن فى حال ، لرحتنا اليد تشير بالسلام ، والطرف شاخص إلى وجه المودع ، والقلب ذائب حزنا من ألم الفراق ، والدمع مصبوب ، وهذا تقسيم حسن :

٢ — الغريب — انبرى : اندفع واعترض وأخذ .

المعنى — يريد أن الحمام عند فقد إلفه لو وجد كوجدى لأخذ شجر الأراك يساعده على النوح والبكاء ، رحمة له ورقة وإعانة على النوح ، لكنه لم يجد كوجدى .

٣ — الغريب — الأمق : المكان الطويل ، وفرس أمق : أى طويل . والوخد : ضرب من السير ، ويريد هنا : أسرعت . والطليح: هو المعيى . وطلح البعير : أعيا ، فهو طليح ؛ وأطلحته أنا ، وطلحته : حسرته . وناقة طليح أسفار : إذا أجهدها السير وهزلها ، وإبل طلح وطلائح . والطلح (بالكسر) : المعيى من الإبل وغيرها، يستوى فيه للذكر والمؤنث ، والجمع : أطلاح . قال الحطيئة يصف إبلا وراعيها :

إذا نام طِلْحٌ أشعثُ الرأسِ خَلْفَها ... هــداه لها أنفاسُها وزَفيرُها =

نَازَعْتُهُ قُلُصَ الرِّكَابِ، وَرَكْبُهَا   خَوْفَ الْهَلَاكِ حُدَاهُمُ التَّسْبِيحُ(١)

لَوْلَا الْأَمِيـــرُ مُسَاوِرُ بْنُ مُحَمَّدٍ   مَا جُشِّمَتْ خَطَرًا وَرُدَّ نَصِيحُ(٢)

= المعنى — يقول فى وصف بلد طويل : لو أسرعت ريح الشمال فى ذلك البلد وعليها راكب لأناخ الراكب ، والشمال طليح : أى معيية ، وهـذا من باب المبالغة ، فإذا كانت الريح تعيا فيه ، فكيف الإنسان ، وذكر «العرض» ليدل على السـعة ، لأنه أقل فى العرف من الطول ، وهو فى كل شىء ، كقوله تعالى : « عرضها السموات والأرض » .

١ — الإعراب — ركبها : مبتدأ ، خبره محذوف دل عليه « التسبيح » ، والتقدير : وركبها مسبحون ، والضـمير عائد إلى القلص . وخوف الهلاك : مفعول لأجله ، أوفى موضع الحال . وحداهم التسبيح : مبتدأ وخبر .

الغريب — قلص الركاب : هى الفتية من الإبل .

المعنى — قال ابن جنى : نازعته : أخذت منه بقطعى إياه ، وأعطيته مانال من الركاب .

قال الواحـدى : وليس المعنى على ماقال ، لأن المتنازع فيها هى القلص ، فالبلد يفنيها و يأخذ منها ، وهو يستبقيها .

والمعنى : إنى أحب إبقاءها ، والبلد يحب إفناءها بالمنازعة فيها . كقول الأعشى :

* نازعتهم قضب الريحان متكئا *

أى أخذت منهم وأعطيتهم ، وهم أخذوا منى وأعطونى .

ومعنى البيت : إنهم من خوفهم كانوا يسبحون الله من هول الطريق ومشقتها ، وكان التسبيح بدل الحداء ، يتبركون بالتسبيح ، و يرجون به النجاة .

٢ — الإعراب — لولا الأمير : الأمير : مرتفع بالابتداء عند البصريين ، وعنـدنا أن الاسم مرفوع بها ، لأنها نائبة عن الفعل الذى لو ذكر لرفع الاسم ، كما تقول : لولا زيد لجئت ، تقديره : لو لم يمنعنى ، إلا أنهم حذفوا الفعل تخفيفا ؛ وزادوا « لا » على لو ، فصارا بمنزلة حرف واحد ، كقولهم: أما أنت منطلقا انطلقت معك ، تقديره : إن كنت منطلقا انطلقت معك . قال الشاعر :

أبا خُراشة أمّا أنت ذا نفرٍ   فإنّ قومىَ لم تأ كلهمُ الضبعُ

أى إن كنت ذا نفر ، فحذف الفعل وزاد « ما » عوضا عنه . والذى يدل على أنها عوض عن الفعل، أنه لايجوز ذكرالفعل معها، لئلا يجمع بين العوض والمعوّض . وكقولهم : إمالا فافعل هذا ، تقديره : إن لم تفعل ما يلزمك فافعل هذا ، فحذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت «ما» على =

وَمَـــتَى وَنَتْ وَأَبُو الْمُظَفَّرِ أَمُّهَا فَأُتَاحَ لِي وَلَهَا الْحِمَامَ مُتِيحُ (١)

شِمْنَا وَمَا حَجَبَ السَّماء بُرُوقَهُ وَحَرًى يَجُودُ وَمَا مَرَتْهُ الرِّيحُ (٢)

= « إن » عوضا عنه . فصارتا بمنزلة حرف واحد، ويجوز إمالتها ، لأنها صارت عوضا عن الفعل ، كما أمالوا « بلى » « ويا » فى النداء ، والشواهد كثيرة على أن الفعل بعدها محذوف ، واكتفى الاسم بلولا ، ويدلّ على أن الاسم بعدها يرتفع بدون الابتداء ، أنها إذا وقع بعدها « إن » انفتحت ، كقولك : لولا أن زيدا منعنى . قال الله تعالى : « فلولا أنه كان من المسبحين » ، ولو كانت فى موضع الابتداء لوجب أن تكسر ، فلما فتحت دلّ على صحة قولنا . وحجة البصريين على أنه يرتفع بالابتداء دون « لولا » أن الحرف لايعمل إلا إذا كان مختصا ، و « لولا » لايختص بالاسم دون الفعل ، وقد يختصّ بالفعل والاسم . قال الشاعر :

لادرّ درّك إنى قد حمدتهم لولا حُدِدْت وما غدرى بمَحْدودِ

ونحن نقول : إن هـذا البيت على معنى : لولا أنى حددت ، فصارت مختصة بالاسم دون الفعل . وقوله : جشمت ، فيه ضمير يعود إلى « الركاب » .

الغريب — جشمت : كلفت ، جشمت الأمر (بالكسر) جشما وتجشمته : تكلفته على مشقة ، وجشمته الأمر تجشيما وأجشمته : إذا كلفته إياه ، وقال الشاعر عبد المطلب :

* مهما تُجَشِّمْنى فإنى جاشم *

المعنى — يريد : لولا الممدوح ما كلفت الإبل خطرا ، أى خطر المفاوز ، ولا رددت الناصح الذى ينهى عن ركوب المفاوز ، لهو لها و بعدها .

١ — الغريب — ونت : قصرت وفترت . وأمها : قصدها ، وهو هنا بمعنى مقصودها . وتاح له الشىء وأتيح : أى قدر له : وأتاح الله له الشىء : أى قدّره له . ورجـل متيح : يعترض فيما لا يعنيه . قال الراعى :

أفى أثَر الأظعان عينُك تلمحُ نَعَمْ لاتَ هَنَّا إنّ قلبكَ مِتْيَحُ

المعنى — يقول : إن فترت وأنت قصدها فالموت خير لها ، ولى من أن نتخلف عنك ، أو إذا فترت هذه الركاب ، فقدّر الله لها ولى الموت ، فهو خير لنا .

٢ — الغريب — يقول : شمت البرق : إذا نظرت إلى سحابه أين تمطر ، وشمت مخايل الشىء : إذا تطلعت نحوها ببصرك . وحرى : أى حقيق وخليق . ومرته : استدرته .

المعنى — يقول : شمنا بروقه : أى رجونا عطاءه ولم تحجب بروقه السماء ، لأنه ليس بغيم =

مَرْجُوُّ مَنْفَعَةٍ مَخُوفُ أَذِيَّةٍ　　مَغْبُوقُ كَأْسِ مَحَامِدٍ مَصْبُوحُ(١)
حَنِقٌ عَلَى بِدَرِ اللُّجَيْنِ وَمَا أَتَتْ　　بِإِسَاءَةٍ وَعَنِ الْمُسِيءِ صَفُوحُ(٢)
لَوْ فَرَّقَ الْكَرَمَ الْمُفَرِّقَ مَالَهُ　　فِى النَّاسِ لَمْ يَكُ فِى الزَّمَانِ شَحِيحُ(٣)

= فيسترها ، وإنما يريد مخايل عطائه ، وهو خليق بأن يجود ، ولم تمره الريح . وهذا يريد تفضيله على السحاب ، لأن السحاب لايجود حتى تستدّره الريح ، ويحجب حسن السماء ، وهذا يجود ولايحجب السماء ولم تمره الريح .

١ — الغريب — مغبوق : هو الذى يسقى عند الغبوق ، وهو آخر النهار . والمصبوح : هو الذى يسقى عند الصباح . والمراد أنه يسقى بكأس محامد ، فحذف الباء وأضاف المغبوق إليه ، وليس بالوجه .

المعنى — يريد : إنه مرجو للنفع مخوف الأذى ، يحمد فى كل وقت من هذه الأوقات ، فكأنه يسقى بكأس المحامد غبوقا وصبوحا .

٢ — الإعراب — حنق : مبدل من قوله « مرجو » ، وهو خبر ابتداء محذوف ، تقديره : هو مرجو .

الغريب — بدر : جمع بدرة ، كسدرة وسدر . واللجين : الفضة ، وهذا بيت جيد حسن المعنى ، والجمع بين الإساءة والصفح من الطباق الجيد .

٣ — الإعراب — من روى « الكرم » بالنصب ، فالضمير فى «فرق» للممدوح . ومن روى بالرفع ، فالفعل للكرم . وحرفا الجر : يتعلقان بالفعلين .

الغريب — الشحيح : البخيل . وشححت (بالكسر) تشح ، وشححت (بالفتح) تشح وتشحّ ، ورجل شحيح ، وقوم شحاح وأشحة ، وتشاح الرجلان على الأمر : لايريدان أن يفوتهما ، والشحاح (بالفتح) الشحيح . والشحّ : البخل مع حرص .

المعنى — يقول : لو فرق فى الناس كرمه الذى يفرق ماله لكان الناس كلهم أسخياء ، وهذا من قول بعضهم :

أقولُ إذ سألونى عن سماحتِهِ　　ولستُ ممّن يُطيلُ القوْلَ إن مَدَحا
لوْأنَّ مافيه مِنْ جُودٍ تقسّمه　　أولادُ آدمَ عادوا كُلُّهم سُمحَا

ومنه قول العباس بن الأحنف :

لَوْ قسّمَ اللهُ جُزءًا من محاسنه　　فى النَّاسِ طُرًّا لَتَمَّ الْحُسْنُ فى الناسِ =

أَلْغَتْ مَسَامِعُهُ المَلاَمَ وَغَادَرَتْ سِمَةً عَلَى أَنْفِ اللِّئَامِ تَلُوحُ[١]
هٰذَا الَّذِى خَلَتِ القُرُونُ وَذِكْرُهُ وَحَدِيثُهُ فِى كُتْبِها مَشْرُوحُ[٢]

= وقال أبو تمام:

لَوْ اقْتُسِمَتْ أخلاقُه الغُرُّ لَمْ تجد مَعيباً ولا خَلقاً من الناس عائبا

١ — الغريب — من روى « ألغت » فهو من اللغو ، أى تركت ؛ ومن روى « ألفت » فهو من الألفة : أى اعتادته . والسمة : العلامة تكون على أنف البعير والشاة وغيرها من الدواب .

المعنى — يقول : أسقطت آذانه كلام العاذل وألغته فلا تعبأ به . وروى ابن جنى : ألفت ، أى اعتادت كلامهم ، فلم تلتفت إليه ، وأهملته من كثرة ما يلومونه . أى اعتادت مسامعه اللوم وألفته ، فهو يعصى اللوّام ، وغيره يطيعهم ، فيرى عليهم أثر اللوم ظاهراً ، كما ترى السمة على الأنف .

٢ — الغريب — خلت : مضت ، كما قال الله تعالى « قد خلت من قبلكم سنن » . والقرون : جمع قرن من الناس ، وقيل : القرن : مابين الأربعين إلى الخمسين ، وقيل : المئة .

الإعراب — قال : ذكره وحديثه . ولم يقل مشروحان ، وذلك لأن الذكر والحديث واحد ، وقيل : هما جملتان حذفت الأولى لدلالة الثانية عليها . وهـذا مثل قوله تعالى : « والله ورسوله أحقّ أن يرضوه » . وهذا مذهب سيبويه ، وأنشد :

نحنُ بمـا عنـدنا وأنت بمـا عندكَ راضٍ والرأىُ مختلفُ

ومذهب المبرد أن فى الكلام تقديما وتأخيرا ، وتقديره : والله أحقّ أن يرضـوه ورسوله . وقال قوم : بل الضمير عائد على المذكور ، كقول رؤبة :

فيها خُطوطٌ من سَوادٍ وبَلَقْ كأنه فى الجِلْد تَوْليعُ البَهَقْ

أى كأنّ المذكور .

المعنى — قال الواحدى : لم يعرف ابن جنى البيت فلم يفسره ، وفسره ابن دوست بخلاف المعنى . وقال: إن الله بشر به فى كتب الماضين ، وهذا كذب صريح ، لأن الله تعالى لايبشر بغير نبىّ ، أو لم يسمع قول أبى الطيب :

إلى سيد لو بشر الله أمة بغير نبىّ بَشَّرتْنا به الرُّسُلُ

والمعنى : أن الكتب مشحونة بذكر الكرم ونعت الكرام ، وهو المعنى بذلك ، إذ الحقيقة منها له ، فذكره إذن فى الكتب مشروح ، ويجوز أن يريد أنه المهدى الذى ذكر فى الكتب خروجه ، انتهى كلامه .

=

أَلْبَابُنَا بِجَمَالِهِ مَبْهُورَةٌ وَسَحَابُنَا بِنَوَالِهِ مَفْضُوحُ(١)
يَغْشَى الطِّعَانَ فَلاَ يَرُدُّ قَنَاتَهُ مَكْسُورَةً وَمِنَ الْكُمَاةِ صَحِيحُ(٢)
وَعَلَى التُّرَابِ مِنَ الدِّمَاءِ مَجَاسِدٌ وَعَلَى السَّمَاءِ مِنَ الْعَجَاجِ مُسُوحُ(٣)
يَخْطُو الْقَتِيلَ إِلَى الْقَتِيلِ أَمَامَهُ رَبُّ الْجَوَادِ وَخَلْفَهُ الْمَبْطُوحُ(٤)

= وقال غيره : المعنى أنت الذى إذا خلت القرون بقى ذكر كرمك وسيرتك فى الكتب مشروحا إلى أن تقوم الدّنيا .

١ — الغريب — ألبابنا : جمع لبّ ، وهو العقل . مبهورة : متحيرة .

المعنى — يريد : أن عقولنا مغلوبة بجماله ، فنحن متحيرون فى جماله ، فلم نر فى الناس مثله، ونواله زائد على أمطار السحاب . حتى قد فضح نواله السحاب .

٢ — الغريب — الكماة : جمع كمى ، وقيل : جمع كام ، كقاض وقضاة . والكمى : الشجاع المتكى فى سلاحه ، لأنه كمى نفسه : أى سترها بالدّرع والبيضة .

المعنى — يريد : أنه إذا غشى الحروب فلا ترجع قناته مكسورة إلا بعد أن لا يبقى منهم صحيح . وقوله : «مكسورة» حشو، زاده ليطابق بينه وبين الصحيح ، ولا فخر فى أن ترجع القناة مكسورة . ومعنى البيت : من قول الفرزدق :

بِأَيْدِى رِجَالٍ لَمْ يَشِيمُوا سُيُوفَهُمْ وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلَّتِ

أى لم يغمدوها إلا بعد أن كثرت القتلى بها .

٣ — الغريب — المجاسد : جمع مجسد ، وهو المصبوغ بالزعفران ؛ وقيل : هو المشبع صبغة ، وهو الأحمر الشديد اللون ، ويقال للزعفران : الجساد . والمسوح : مايعمل من الشعر الأسود .

المعنى — يريد : أن الأرض لبست من دمائهم ثيابا حمرا ، والسماء لبست من العجاج مسوحا سودا .

وقال الواحدى : لكثرة مايسفك من الدّم صبغ الأرض، حتى كأنّ عليها مجاسد ، واسودّت السماء بالغبار ، حتى كأنّ عليها مسوحا .

٤ — الإعراب — ربّ الجواد : فاعل « يخطو » . وأمامه وخلفه : منصوبان على الظرف .

المعنى — يريد : أن القتلى كثرت حتى امتلأت المعركة ، فالفارس على الفرس الجواد يخطو من قتيل إلى قتيل ، ويخلف خلفه فارسا مبطوحا : أى مطروحا على وجهه .

قال الواحدى : ويجوز أن يكون « ربّ الجواد » : الممدح .

فَمَقِيلُ حُبِّ مُحِبِّهِ فَرِحٌ بِهِ ... وَمَقِيلُ غَيْظِ عَدُوِّهِ مَقْرُوحُ(١)
يُخْفِي الْعَدَاوَةَ وَهْيَ غَــيْرُ خَفِيَّةٍ ... نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا أَسَرَّ يَبُوحُ(٢)
يَابْنَ الَّذِي مَا ضَمَّ بُرْدٌ كَابْنِهِ ... شَرَفًا وَلَا كَالْجَدِّ ضَمَّ ضَرِيحُ(٣)
نَفْدِيكَ مِنْ سَيْلٍ إِذَا سُئِلَ النَّدَى ... هَوْلٍ إِذَا اخْتَلَطَا دَمٌ وَمَسِيحُ(٤)

---

١ — الغريب — المقيل : المستقرّ ، ومنه :

* ضَرْبٌ يُزِيلُ الْهَامَ عن مَقِيلِهِ *

ومقيل الحبّ : هو القلب ، وكذلك الغيظ . والمقروح : المجروح .

المعنى — يريد : أن قلب محبه فرح به ، وقلب عدوّه مقروح به .

٢ — المعنى — يريد : أن عدوّه يخفي عداوته له خوفا منه ، وهى لا تخفى ، لأن نظر العدوّ إلى من يعاديه يظهر مافى قلبه من العداوة ، كما قال ابن الرومى :

تُخَبِّرُنِي الْعينانِ ما القَلْبُ كاتِمٌ ... وما جَنَّ بالْبغضاء والنَّظَر الشزْرِ

وقال الآخر :

تُكاشِرُنِي كُرْهًا كأَنَّكَ ناصِحٌ ... وَعَيْنُكَ تُبْدِي أن صَدْرَكَ لي دَوِي

وقال الآخر :

خَليلَيَّ لِلبغضاءِ عَيْنٌ مُبِينَةٌ ... ولِلْحُبِّ آياتٌ تُرَى وَمَعَارِفُ

٣ — الإعراب — شرفا : نصب على المصدر ، وقيل على التمييز .

الغريب — الضريح : هو القبر ، وقيل : الضريح : هو الشقّ فى وسط : القبر ، واللحد فى جانبه . والضريح أيضا : البعيد . وأضرحه عنك : أبعده .

المعنى — يقول : أنت ابن من لم تشتمل برد على أحد فى الشرف كابنه ، وهو الممدوح ، ولا ضم قبر أحدا فى الشرف كجدّه .

والمعنى ليس فى الأحياء مثلك شرفا ، ولا فى الأموات مثل جد أبيك فى الشرف .

٤ — الإعراب — هول : صفة « لسيل » وقوله : «اختلطا» الوجه أن يقول : اختلط ، لكنه جاء به على اللغة الأخرى ، كقراءة حمزة والكسائى فى قوله تعالى : إما يبلغان عندك الكبر أحدهما أو كلاهما .

لَوْ كُنْتَ بَحْراً لَمْ يَكُنْ لَكَ سَاحِلٌ ... أَوْ كُنْتَ غَيْثاً ضَاقَ عَنْكَ اللُّوحُ (١)
وَخَشِيتُ مِنْكَ عَلَى الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا ... مَا كَانَ أَنْذَرَ قَوْمَ نُوحٍ نُوحُ (٢)
عَجْزٌ بِحُرٍّ فَاقَةٌ وَوَرَاءَهُ ... رِزْقُ الْإِلٰهِ وَبَابُكَ الْمَفْتُوحُ (٣)

= الغريب — المسيح : العرق الذى مسح عن الجسد ، فكأنه فعيل فى معنى مفعول . قال الراجز :

نادبتها وقد بدا مسيحى ... وابتل ثوباى من النضيح

والمسيح : القطعة من الفضة . والدرهم الأطلس : مسيح . والمسيح : عيسى عليه الصلاة والسلام . والمسيح : الدجال .

المعنى — يريد : إنك عند العطاء سيل، وعند الحروب هول تهول أعداءك ، فهم خائفون منك .

١ — الغريب — اللوح: الهواء ما بين السماء والأرض، وأراد بالغيث : السحاب الذى فيه مطر .

المعنى — يريد : لو كنت بحرا ما كان لك ساحل لعظمتك ، أى ما كان يرى لك ساحل . والساحل : مورد البحر . يريد كنت أخشى على الناس الغرق ، فلا يجدون ساحلا يلجئون إليه ولو كنت سحابا لم يسعك الهواء لعظمتك .

٢ — الإعراب — وخشيت : عطف على قوله «ضاق عنك» ، أى وخشيت الغرق على البلاد ، أى كنت أخشى على أهل البلاد والبلاد الغرق ، وهو الذى أنذر به نوح قومه ، وأراد الطوفان .

٣ — الإعراب — عجز ابتداء ، وقد تفيد النكرة ، وخبره : فاقة ، فالباء متعلقة بفاقة ، ويجوز أن تكون فاقة ابتداء ، والخبر: عجز، مقدم عليه، وتقديره : فاقة بحر عجز، فعلى هذا تكون النكرة قد تقدم عليها خبرها ، وقيل : بل عجز : خبر ابتداء محذوف ، دلّ عليه المعنى ، تقديره : القعود عن قصدك عجز بحرّ ، وفاقة : ابتداء ثان ، خبره محذوف ، تقديره : به فاقة .

الغريب — الفاقة : الفقر ووراءه: قدامه. قال الله تعالى: «وكان وراءهم ملك» أى قدامهم، وهى من الأضداد .

المعنى — يريد: إن من العجز أن يقاسى الحر فاقة ، وهى الفقر، ولا يطلب الرزق من الله ، ويقصد بابك الذى لا يحجب عنه أحد ، لأن الله تعالى قد وسع بك الرزق على الناس ، فمن لم يقصدك طالبا للرزق فذلك لعجزه ، وهو من قول الآخر :

وَعجز بذى أدب أن يَضيقَ ... بعيشته وُسْعُ هـــذى البلاد

وكقول أبى تمام الطائى :

خَابَ امْرُؤٌ بَخَسَ الْحَوَادِثُ رِزْقَهُ ... فَأَقَامَ عَنْكَ وَأَنْتَ سَعْدُ الْأَسْعُدِ

إنَّ الْقَرِيضَ شَجٍ بِعِطْفِيَ عَائِذٌ ... مِنْ أَنْ يَكُونَ سِوَاكَ الْمَمْدُوحُ(١)

وَذَكِيُّ رَائِحَةِ الرِّيَاضِ كَلَامُهَا ... تَبْغِي الثَّنَاءَ عَلَى الْحَيَا فَتَفُوحُ(٢)

جُهْدُ الْمُقِلِّ فَكَيْفَ بِابْنِ كَرِيمَةٍ ... تُولِيهِ خَيْرًا وَاللِّسَانُ فَصِيحُ(٣)

١ — الإعراب — سواك: إذا فتحت مدت، وإن كسرت قصرت، وحرف الجر: يتعلق بخبر ثان.

الغريب — الشجى: الحزين والغضبان. والقريض: الشعر، ويقال: قرضت الشعر أقرضه: إذا قلته، فالشعر قريض، ومنه قول عبيد بن الأبرص: حال الجريض دون القريض. والجريض: مايردّه البعير من جرّته.

المعنى — يقول: القريض عائذ بك من أن يمدح به غيرك، لأنك مستحق المدح.

٢ — الغريب — الرياض: جمع روضة، يقال: روضة ورياض وروض، والروضة مايكون من العشب والبقل، والروض: نحو من نصف القربة ماء، وفى الحوض روضة من ماء: إذا غطى أسفله، وأنشد أبو عمرو.

والحيا (مقصورا): المطر والخصب، وإذا ثنيت قلت حييان، فتبين الياء، لأن الحركة غير لازمة، والحياء (الممدود): الاستحياء.

المعنى — يريد: أن رائحة الرياض كلام منها، يريد معنى الكلام لها، لو أنها تتكلم كانت تثنى على المطر الذى أحياها، فرائحتها تفوح بمنزلة الثناء على المطر، وهو مأخوذ من قول ابن الرومى:

شَكَرَتْ نِعْمَةَ الْوَلِيِّ عَلَى الْوَسْمِيِّ ثُمَّ الْعِهَادِ بَعْدَ الْعِهَادِ

فَهْيَ تُثْنِي عَلَى السَّمَاءِ ثَنَاءً طَيِّبَ النَّشْرِ شَائِعًا فِي الْبِلَادِ

مِنْ نَسِيمٍ كَأَنَّ مَسْرَاهُ فِي الْخَيْشُومِ مَسْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ

وأخذه السرى الموصلى فقال:

وَكُنْتَ كَرَوْضَةٍ سُقِيَتْ سَحَابًا ... فَأَثْنَتْ بِالنَّسِيمِ عَلَى السَّحَابِ

٣ — الغريب — الجهد والجهد: بالفتح والضم، وقال الفراء: بالضم: الطاقة، وحجته قراءة الجمهور: «والذين لايجدون الا جهدهم». والجهد بالفتح: من قولهم: اجهد جهدك فى الأمر: أى ابلغ غايتك، ولايقال: اجهد جهدك بالضم. والجهد (بالفتح): المشقة، يقال جهد دابته وأجهدها: إذا حمل عليها فى السير فوق طاقتها، وأجهد فى كذا: أى جدّ فيه وبالغ.

المعنى — يريد: أن الرائحة من الرياض جهد للمقل، لأنها لاتقدر على الكلام، ولا تقدر أن تشكر السحاب إلا بما يفوح منها من طيب الرائحة، فكيف ظنك بشاعر فصيح اللسان، يعنى نفسه، إذا أحسنت إليه وله لسان فصيح، وقدرة على الثناء، فهو إذا أحسنت إليه، وأوليته إحسانا لم يترك الشكر لك مع الأوقات.

وقال فى صورة جارية

جَارِيَةٌ مَالِجِسْمِهَا رُوحُ   بِالْقَلْبِ مِنْ حُبِّهَا تَبَارِيحُ(١)
فِى كَفِّهَا طَاقَةٌ تُشِيرُ بِهَا   لِكُلِّ طِيبٍ مِنْ طِيبِهَا رِيحُ(٢)
سَأَشْرَبُ الْكَأْسَ عَنْ إِشَارَتِهَا   وَدَمْعُ عَيْنِى فِى الْخَدِّ مَسْفُوحُ(٣)

---

١ — الإعراب — جارية : ابتداء ، وروح : اسم «ما» المشبهة «بليس» ، والجار والمجرور : الخبر . وقوله تباريح : ابتداء ، خبره المقدّم عليه ، وهو الجار والمجرور ، وحرف الجرّ يتعلق بالاستقرار ، ومن حبها : يتعلق بالابتداء

الغريب — التبار . : شدّة الحبّ ، وبرح به الأمر تبريحا : أى أجهده ، وتباريح الشوق توهجه : وهذا الأمر أبرح من هذا : أى أشدّ .

٢ — المعنى — يقول : القلوب تحبها لحسن صورتها .

٣ — المعنى — يريد أنها أطيب الأشياء رائحة ، والطيب كله يأخذ من طيبها .

المعنى — يريد أنه يشرب الكأس كرها ، ودمعه يسيل على خدّه ، لايقدر على مخالفتها ، ولا يمكنه إلا امتثال الإشارة .

وأراد الانصراف من عند سيف الدولة ليلا فقال

يُقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جِـدًّا ... وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السِّلَاحِ (١)
لِأَنِّي كُلَّمَا فَارَقْتُ طَرْفِي ... بَعِيدٌ بَيْنَ جَفْنِي وَالصَّبَاحِ (٢)

---

١ — الإعراب — منصرفي : يريد انصرافي ، وإذا زاد الفعل على الثلاثي استوى فيه المصدر واسم الزمان والمكان ، وإذا كان متعدّيا ساوت هذه الأشياء لفظ المفعول . فالمنصرف : يقع على المصدر ، والموضع الذي ينصرف عنه ، وعلى الوقت الذي يقع فيه ذلك . وانصرف : فعل لايتعدّى إلى مفعول ، فلو بنى مثل هذه الأشياء من مثل اجتذب ونحوه ، مما هو على أربعة أو أكثر ، استوت فيه الأشياء الأربعة : للمصدر ، والزمان ، والمكان ، والمفعول ، يقال : حبل مجتذب ، وعجيب من مجتذبي حبلك : أي اجتذابي ، وهذا مجتذب حبلك : أي الموضع الذي يجتذب فيه ، والوقت الذي كان فيه الاجتذاب .

المعنى — يريد أنه يتنازع هو والليل ، فالليل يأمره بالانصراف ، وهو لايطيعه ، فيقول : إذا انصرفت فقد مكنت الليل من مناقشته عليك إياى ، فالليل يمنعني من لزوم مجلسك ، لافتقارى إلى النوم ، ويخفيني عنك ، فإذا انصرفت عنك ، فقد أعطيت الليل ما أراد ، فكأني قد أعطيته أقوى سلاح له يقاتلني به .

٢ — الإعراب — من رفع «بين» يجوز أن يكون فاعلا «ببعيد» ، كقول الشاعر :

كأن رماحهم أشطان بئر ... بعيد بين جاليها جرور

[الجالان : مثنى : جال ، وهو جانب البئر والجرور : البعيدة القعر] .

فأخرجه عن الظرفية ، ورفعه ، كقراءة ابن كثير وأبى عمرو وابن عباس وحمزة وأبى بكر فى قوله تعالى : «لقد تقطع بينكم» بالرفع . وقال أبو الفتح : يجوز أن يكون ابتداء وخبره «بعيد» . ووجه النصب أن يكون على الظرفية ، كقراءة نافع والكسائى وحفص عن عاصم ، ويجوز على إضمار «ما» تقديره : بعيد مابين جفونى ، كقراءة الأعمش وعبد الله بن مسعود فى رواية عنه : «لقد تقطع ما بينكم» .

وقال أبو الفتح بإضمار فعل ، أى يبعد بين جفونى .

المعنى — يريد : أنى إذا فارقتك ولم أرك طال ليلى علىّ ، فبعد مابين جفونى والصباح .

قال الواحدى : ولو قال بين عينى والصباح لكان أظهر ، لأن الصباح إنما يرى بالعين ، لا بالجفن . وتلخيص المعنى : إنى أحبك ، فلا أقدر أن أفارقك ، وإذا فارقتك طال ليلى ، وسهرت إلى الصباح شوقا إلى لقائك .

ذكر وقعة وما فيها من القتلى، فاستهول ذلك

أَبَاعِثَ كُلِّ مَكْرُمَةٍ طَمُوحِ ... وَفَارِسَ كُلِّ سَلْهَبَةٍ سَبُوحِ (١)

وَطَاعِنَ كُلِّ نَجْلَاءٍ غَمُوسٍ ... وَعَاصِيَ كُلِّ عَــذَّالٍ نَصِيحِ (٢)

سَقَانِي اللّٰهُ قَبْلَ الْمَوْتِ يَوْمًا ... دَمَ الْأَعْدَاءِ مِنْ جَوْفِ الْجُرُوحِ (٣)

---

١ — الإعراب — أباعث كل : منادى مضاف ، وهذه الهمزة من حروف النداء الخمسة .

الغريب — الطموح : الشاخص البصر تكبرا ، وضربه هنا مثلا للمبالغة . وأطمح زيد بصره : إذا رفعه . وطمح : أبعد فى الطلب . وطامحات الدهر : شدائده وكل ممتنع طامح ، ورجل طماح : شره . والسلهبة : الطويلة من الخيل ، وكل طويل سلهب . والسبوح : الذى كأنه يسبح فى جريه ، يقال : فرس سابح وسبوح . وباعث : يريد هاهنا : محيى ، من قوله تعالى : «يوم يبعث الله الرسل» : أى يحييهم .

المعنى — يريد : إنك تحيى كل مكرمة تمتنع عن غيرك ، وإنك فارس الخيل السلاهب الشديدات الجرى لطولهن .

٢ — الغريب — النجلاء : الواسعة ، التى تغمس صاحبها فى الدم ، فهى غموس .

المعنى — يريد : إنك طعان فى الأبطال فطعنتك واسعة غموس تغمس صاحبها فى الدم ، حتى تغيبه فيه ، وإنك تعصى كل من عذلك فى الجود أو فى الشجاعة .

٣ — الغريب — سقى وأسقى : لغتان فصيحتان ، نطق بهما القرآن من غير اختلاف . قال الله تعالى : « وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا » . وقال الله تعالى : «وسقاهم ربهم شرابا طهورا» . واختلف القراء فى قوله تعالى : «نسقيكم» فى الموضعين ، فقرأ نافع وأبو بكر بالفتح فيهما ، وضمهما الباقون .

المعنى — يريد : أمكننى الله من الأعداء حتى أهريق دماءهم ، والعرب تقول : شربنا دم بنى فلان ، يريد قتلناهم ، وأسلنا دماءهم على الأرض كالماء ؛ يفتخر بذلك .

وأرسل أبو العشائر بازيا على حجلة فأخذها فقال

وَطَائِرَةٍ تَتَبَّعُهَا المَنَايَا عَلَى آثَارِهَا زَجِلُ الجَنَاحِ (١)

كَأَنَّ الرِّيشَ مِنْهُ فِي سِهَامٍ عَلَى جَسَدٍ تَجَسَّمَ مِنْ رِيَاحِ (٢)

كَأَنَّ رُؤُوسَ أَقْلَامٍ غِلَاظٍ مُسِحْنَ بِرِيشِ جُؤْجُئِهِ الصِّحَاحِ (٣)

---

١ — الإعراب — من رفع «زجل» يكون الكلام تاما فى النصف الأول ، ويرتفع على الابتداء والخبر الجار والمجرور ، وهو متعلق بالاستقرار .

وقال الواحدى : من نصبه نصبه على الحال إذا جعل « المنايا » البازى ، لأنه سبب منايا الطير ، يقال : تبعته واتبعته وتتبعته ، فهو متعد ولازم .

الغريب — تتبعها : تبعت القوم : إذا كنت خلفهم ، ومروا بك ، فمضيت معهم ، وكذلك اتبعتهم ، وهو افتعلت ، وبها قرأ الحرميان وأبو عمرو فى المواضع الثلاثة ، فى سورة الكهف ، بوصل الألف ، وأتبعت القوم : على أفعلت إذا كانوا قد سبقوك فلحقتهم ، وبها قرأ الكوفيون وعبد الله بن عامر بقطع الألف ، وأتبعت غيرى ، يقال : أتبعته الشيء فتبعه ؛ وقال الأخفش : تبعته وأتبعته : بمعنى ، مثل ردفته وأردفته والزجل : الصوت . وزجل الجناح : الذى يضرب بجناحه إذا طار ، ومنه الحديث : «لها زجل بالتسبيح» وسحاب زجل : ذو رعد .

المعنى — يريد : أن هذه الحجلة أتبعتها المنايا بازيا زجل الجناح ، إذا طار يسمع صوت جناحه ، لقوة طيرانه ، فأخذها ، فكان سبب منيتها .

٢ — الإعراب — الضمير فى منه : يعود على «زجل الجناح» وهو متعلق بالاستقرار . وفى سهام : يتعلق بمحذوف ، تقديره : ظهر فى سهام . وعلى جسد : فى موضع الصفة ، وهو متعلق بالاستقرار . ومن رياح : متعلق بتجسم .

المعنى — شبه ريشه بالسهام ، لسرعة ، أو لأنها سبب القتل للطير ، كما أن السهام سبب القتل للطير .

وقال الواحدى : جعل قصب ريشه سهاما ، إما لصحتها واستوائها ، وإما لسرعة مرورها ، وجعل جسمه من رياح لسرعة اقتداره على الطير .

٣ — الغريب — الجؤجؤ : صدر الطير .

الإعراب — روى أبو الفتح غلاظا بالنصب ، على النعت « لرؤوس » وهو أحسن وأجود ، لأن القلم قد يكون دقيقا ورأسه غليظ ، وقد يكون غليظا ورأسه دقيق . =

فَأَقْعَصَهَا بِحُجْنٍ تَحْتَ صُفْرٍ   لَهَا فِعْلُ الأَسِنَّةِ وَالرِّمَاحِ (١)
فَقُلْتُ لِكُلِّ حَيٍّ يَوْمُ مَوْتٍ   وَإِنْ حَرَصَ النُّفُوسُ عَلَى الفَلَاحِ (٢)

= وروى الصحاح بفتح الصاد ، على النعت للجؤجؤ ، أو للريش على اللفظ لا المعنى ، والصحاح جمع صحيح .

المعنى — يريد نقش صدره ، فشبه سواد صدره برؤوس أقلام غلاظ ، مسحن فى ثوب أبيض ، وهو تشبيه حسن .

١ — الغريب — القعص : دقّ العنق ، وهو الموت السريع ، يقال : أقعصه : إذا قتله مكانه ، ومات فلان قعصا : إذا أصابته ضربة أورمية فمات مكانه . والقعاص : داء يأخذ الغنم ، فلا يلبثها أن تموت ، ومنه الحديث : « وموتا يكون فى الناس كقعاص الغنم » . والحجن (بالتحريك) : الاعوجاج . وصقر أحجن المخالب : أى معوجها . والمحجن : كالصولجان ، وحجن : جمع أحجن والأسنة : جمع سنان ، وهو ما يكون فى رأس الرمح من الحديد . والرماح : جمع رمح ، وهو الذى يكون فيه السنان ، من القنا وغيره ، وجمع بينهما ، لأن الفعل لهما ، فلولا الرمح لم يعمل السنان ، ولولا السنان ما عمل الرمح شيئا ، وأراد بالصفر أصابعه ، و بالحجن مخالبه .

والمعنى — يريد أن البازى قتل هذه الحجلة قتلا سريعا ، فدق عنقها .

٢ — الغريب — الفلاح : البقاء . والفوز والنجاة ، والفلاح : السحور ، ومنه : « حتى خفنا أن يفوتنا الفلاح » : أى السحور ، لأن به بقاء الصوم . وحىّ على الفلاح : أى أقبل على النجاة .

المعنى — يريد : لو حرص الخلق على البقاء لم يدركوا ذلك ، لأن كل حىّ يصير إلى موت .

ويروى « يوم سوء » ، وهذا من أحسن الكلام ، وهو مأخوذ من الآية : « كل شىء هالك إلا وجهه » ، « وكل من عليها فان » ، « وكلّ نفس ذائقة الموت » .

قافيـــة الدال

وقال يمدح سيف الدولة ويرثى ابن عمه تغلب أبا وائل

مَا سَدِكَتْ عِلَّةٌ بِمَوْرُودِ ... أَكْرَمَ مِنْ تَغْلِبَ بْنِ دَاوُدِ (١)

يَأْنَفُ مِنْ مِيتَةِ الْفِرَاشِ وَقَدْ ... حَلَّ بِهِ أَصْدَقُ الْمَوَاعِيدِ (٢)

وَمِثْلُهُ أَنْكَرَ الْمَمَاتَ عَلَى ... غَيْرِ سُرُوجِ السَّوَابِحِ الْقُودِ (٣)

---

١ — الغريب — روى أبو الفتح « بمورود » ، وغيره « بمولود » . والمورود : هو المحموم ، فى لغة أهل اليمن ، كأن الحمى وردته ، وقيل . المورود : من الورد ، وهو يوم الحمى ، ومنه قول ذى الرمة .

* كأننى من حذار البين مورود *

وسدكت : لزمت . وسدك الشيء بالشيء : لزمه .

المعنى — يقول : مالزمت علة مولودا وموروداً أكرم من هذا الرجل .

٢ — الغريب — أنف يأنف : يكره ويعاف ويستنكف . وأنف يأنف أنفة وأنفا . ومارأيت آنف من فلان . وأنف البعير : اشتكى أنفه من البرة .

المعنى — يريد أنه كان شجاعا فأنف : أى استنكف عن موتة الفراش ، وهو أن يموت حتف أنفه ، وإنما أراد أن يموت فى الحرب لشجاعته ، فحل به أصدق المواعيد ، وهو الموت الذى أنف منه أن يصيبه على فراشه . وقد نظر إلى قول حبيب:

لَوْ لَمْ يَمُتْ بَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ إِذَنْ ... لَمَاتَ إِذْ لَمْ يَمُتْ مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ

٣ — الغريب — السوابح : جمع سابحة أو سابح ، وهو الشديد الجرى ، كأنه يسبح فى جريه ، والقود : الطوال من الخيل . وفرس أقود : أى طويل الظهر والعنق وناقة قوداء ، وخيل قود والقياديد : الطوال من الإبل ، الواحد قيدود . قال ذو الرمة :

رَاحَتْ يُقَحِّمُهَا ذو أَزْمَلٍ وَسَقَتْ ... لَهُ الْفَرَائِشُ وَالْقُبُّ الْقَيَادِيد

المعنى — يريد مثل هذا الرجل لشجاعته ينكر الموت على غير السروج فى الحرب ، لأنه قد مارس الحروب ولقى الأبطال ، وما أحسن قول خالد بن الوليد المخزومى عند الموت : « لا نامت أعين الجبناء ، والله مافى جسدى موضع شبر إلا وفيه ضربة أو طعنة ، وها أنا أموت موتة الحمار »!

بَعْدَ عِثَارِ الْقَنَا بِلَبَّتِهِ   وَضَرْبِهِ أَرْؤُسَ الصَّنَادِيدِ (١)
وَخَوْضِهِ غَمْرَ كُلِّ مَهْلَكَةٍ   لِلذِّمْرِ فِيهَا فُؤَادُ رِعْدِيدِ (٢)
فَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّنَا صُبُرٌ   وَإِنْ بَكَيْنَا فَغَيْرُ مَرْدُودِ (٣)
وَإِنْ جَزِعْنَا لَهُ فَلَا عَجَبٌ   ذَا الْجَزْرُ فِي الْبَحْرِ غَيْرُ مَعْهُودِ (٤)
أَيْنَ الْهِبَاتُ الَّتِي يُفَرِّقُهَا   عَلَى الزَّرَافَاتِ وَالْمَوَاحِيدِ (٥)

---

١ — الغريب — الصناديد: السادة ، الواحد صنديد ، وجمع «راس» على أرؤس ، كدار وأدؤر.
المعنى — يقول من كانت صفته هكذا فهو يأنف ويتكبر عن موتة الفراش ، بعد ما كانت الرماح تعثر بصدره فى الحروب ، وبعد ضربه رءوس السادة الأبطال .
وقال الواحدى : معنى « تعثر القنا بصدره » : إصابتها إياه ، إشارة إلى أن قرنه يخاف جانبه ، فيقاتله بالرمح . وجعله ضاربا ، إشارة إلى أنه لايخاف أن يدنو من قرنه .
٢ — الغريب — الذمر : الشجاع . والرعديد : الجبان . والغمر : أصعب مواضع الحروب .
المعنى — ومن بعد خوضه أصعب الأشياء فى الحروب . إذا خاضها الشجاع البطل خاف فيها خوف الجبان ، لهلكتها وشدّتها .
٣ — المعنى — يريد إن صبرنا فالصبر سجيتنا ، وإن بكينا فلعظم جزعنا ، وإن البكاء لايردّ علينا : أى لايعاب به ، لاستحقاقه ذلك ، لأنه ممن يبكى على فقده ، ولشدّة الفجيعة .
وقال الواحدى : فغير مردود علينا الميت ، فلا نفع فى البكاء .
٤ — المعنى — يقول: الجزر يكون فيما دون البحر ، فإذا جزر البحر، فذلك أمر عظيم ، فشبه موته بجزر البحر ، وهو رجوع مائه إلى خلف ونضوبه .
المعنى — إن المصائب قد تقع ، ولكن لم يعهد مثل هذه المصيبة ، وهو من قول أعشى باهلة :

فإن جزعنا فمثلُ الشر أجزعنا   وإن صبرنا فإنا معشر صُبُرُ

وأخذه حبيب فقال :

فلئن صبرت فأنت كوكب معشر   صَبَرُوا وإن تجزع فغير مُفَنَّدِ

وأخذه الآخر فقال :

فلو شئت أن أبكى دما لبكيته   عليك ولكن ساحة الصبر أوسعُ

٥ — الغريب — الزرافات : الجماعات . والمواحيد : جمع موحد ، وهو الواحد . والهبات : جمع هبة ، وهى العطية .
المعنى — يريد : أن العطاء انقطع بموته ، وفنى ما كان يعطى الأفراد والجماعات من هباته

سَالِمُ أَهْلِ الْوِدَادِ بَعْدَهُمُ يَسْلَمُ لِلْحُزْنِ لاَ لِتَخْلِيدِ(١)

فَمَا تُرَجِّى النُّفُوسُ مِنْ زَمَنٍ أَحْمَدُ حَالَيْهِ غَيْرُ مَحْمُودِ؟(٢)

إِنَّ نُيُوبَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي أَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا عُودِي(٣)

وَفِيَّ مَا قَارَعَ الْخُطُوبَ وَمَا آنَسَنِي فِي الْمَصَائِبِ السُّودِ(٤)

---

١ — المعنى — يريد أن الذى يبقى بعد الأحبة سالما إنما يسلم للحزن على فقدهم ، لأنه يخلد ، وإنما يتبعهم وإن تأخر أجله عن آجالهم ، فالصديق إذا بقى بعد صديقه إنما يسلم للحزن عليه ، لأن كلا ميت لا محالة .

٢ — المعنى — يستفهم ومعناه الإنكار ، والمعنى : لا رجاء عند زمان أحمد حاليه البقاء ، وهو غير محمود ، لأن معجله بلاء ، ومؤجله فناء .

قال الواحدى : وإن شئت قلت أحمد حاليه البقاء ، ومن بقى شاب ، والشيب منكر ومذموم . فهو كما قال محمود الوراق :

يَهْوَى البَقَاءَ وإنْ مُدَّ البقاء له وساعَدَتْ نَفْسَهُ فيها أَمَانيها

أَبْقَى البقاء لهُ فى نَفْسِهِ شُغُلاً مما يُرَى مِنْ تَصارِيفِ البَلا فيها

وقال أبو الفتح : أحمد حاليه أن يبقى بعد صديقه ، وذلك غير محمود لتعجل الحزن .

٣ — الغريب — العجم : العض ، وعجمت العود أعجمه (بالضم) : إذا عضضته لتعلم أصلب هو ؟ ، والعواجم : الأسنان . وعجمت عوده : بلوت أمره . قال الشاعر :

أبى عُودُكَ المعجوم إلا صلابةً وكفَّاكَ إلا نائلا حين تُسأل

المعنى — يريد أن الزمان قد عرفه وجرّبه ، وعرف صلابته وشدّته على نوائبه .

٤ — الغريب — الخطوب : جمع خطب ، وهى الشدّة تلقى الإنسان ، والمصيبة إذا عظمت قيل مصيبة سوداء .

الإعراب — وما آنسنى : يجوز أن تكون «ما» هذه تعجبا ، «وما» الأولى بمعنى الذى ، وهى فى موضع رفع بالابتداء .

المعنى — يقول : فىّ من الجلد والقوّة والصبر ما يقارع الخطوب ويدافعها ، وما يؤنسنى بالمصائب ، إذا جعلتها معطوفة على ما الأولى .

وقال الواحدى : فىّ ما يقارع الخطوب ، ويؤنسنى بالمصائب العظام ، وهو علمه بثواب للصابين ، =

مَا كُنْتَ عَنْهُ إِذِ اسْتَغَاثَكَ يَا   سَيْفَ بَنِي هَاشِمٍ بِمَغْمُودِ(١)

يَا أَكْرَمَ الأَكْرَمِينَ يَا مَلِكَ الأَمْـلَاكِ طُرًّا أَيَا صَيَدَ الصِّيدِ(٢)

قَدْ مَاتَ مِنْ قَبْلِهَا فَأَنْشَرَهُ   وَقْعُ قَنَا الخَطِّ فِي اللَّغَادِيدِ(٣)

وَرَمْيُكَ اللَّيْلَ بِالْجُنُودِ وَقَدْ   رَمَيْتَ أَجْفَانَهُمْ بِتَسْهِيدِ(٤)

فَصَبَّحَتْهُمْ رِعَالُهَا شُزُبًا   بَيْنَ ثُبَاتٍ إِلَى عَبَادِيدِ(٥)

= كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليودّنّ أهل العافية يوم القيامة لو أن جلودهم قرضت بالمقاريض لما يرون من ثواب أهل البلاء » . والذى آنسه بالمصائب رأيه الذى يريه المخرج منها .

١ — الغريب — غمدت السيف وأغمدته : إذا أدخلته الغمد ، وهو قرابه .

المعنى — يريد : أنه لما كان فى أسر بنى كلاب ، فاستغاثك فأغثته ، واستنقذته من أيديهم لم تكن مغمودا عنه .

المعنى — : لم تقعد عنه ، بل أخذته من أيدى بنى كلاب .

٢ — الغريب — الصيد : جمع أصيد ، وهو المتكبر ، وأصل الصيد : داء يأخذ البعير فى عنقه ، فيقال : صاد البعير ، وصيد ، وأصيد ، واستعمل فى الرجل صاحب النخوة ، وأصيد الصيد ههنا : بمعنى ملك الملوك ، ولا يكون هنا أعظمهم صيدا ، لأن ذلك يفتح كما يفتح أعور العور ، أى أشدهم عورا ، لأن الخلق والعاهات لايستعمل فيها أفعل ولاما أفعله .

المعنى — إنه يناديه ويخاطبه بهذه النعوت العظيمة ، التى لاينادى بها إلا من له الأتباع العظيمة العدد .

٣ — الغريب — أنشره : أحياه ، ومنه ثم إذا شاء أنشره . واللغاديد : جمع لغدود ، وهى لحمات عند اللهوات فى باطن الحلق .

المعنى — يريد أنه مات قبل هذه الموتة ، وهى لما كان فى أسر بنى كلاب . كان كالميت ، فأحييته بالرماح تطعن بها فى حلوق الأعداء ، واستنقذته منهم .

٤ — الإعراب — ورميك بالرفع : معطوف على قوله « وقع القنا » ، وحرف الجرّ متعلق بالمصدر ، وقوله « بتسهيد » : متعلق برميت .

المعنى — وسيرك بالليل حتى استنقذته منهم وهم سهد ، خوفا منك ، ومن هجومك عليهم ، فكأنك رميت أجفانهم بالتسهيد ، ورميت الليل بالجنود ، إذ سرت فيه بجنودك .

٥ — الإعراب — الضمير فى «رعالها» يعود على الخيل ، وهى غير مذكورة .

الغريب — الرعال : الخيل ، وهى جمع رعلة ، والشزب : جمع شازب ، وهو الضامر ، من =

تَحْمِلُ أَغْمَادُهَا الْفِدَاءَ لَهُمْ   فَانْتَقَدُوا الضَّرْبَ كَالْأَخَادِيدِ[1]

مَوْقِعُهُ فى فَرَاشِ هَامِهِمِ   وَرِيحُهُ فى مَنَاخِرِ السِّيدِ[2]

أَفْنَى الْحَيَاةَ الَّتِي وَهَبْتَ لَهُ   فى شَرَفٍ شَاكِرًا وَتَسْوِيدِ[3]

سَقِيمَ جِسْمٍ، صَحِيحَ مَكْرُمَةٍ   مَنْجُودَ كَرْبٍ، غِيَاثَ مَنْجُودِ[4]

= الخيل العوالى ، والثبات : جمع ثبة، وهى الجماعة المجتمعة ، ومنه : «انفروا ثبات» وعباديد : متفرقون.

المعنى — أتيتهم عند الصباح جماعة من خيلك ، وهى جماعات فى تفرقة ، فاحتاطوا بهم ، وأخذوهم ، ولما ذكر الجنود أضمر ذكر الخيل ، فدلّ بذكر الجنود على الخيل ، فقال رعالها ، لأن الجنود لا بدّ لها من الخيل .

١ — الغريب — الأخاديد : جمع أخدود ، وهو الشقّ فى الأرض ، ومنه قتل أصحاب الأخدود.

المعنى — يريد أن السيوف تحمل لهم الفداء ، وأضمر السيوف لدلالة الأغماد عليها ، فجعل السيف فى الغمد فداء الأسير ، لأنه استنقذ به ، وسمى الضرب بها انتقادا ، كما تنتقد الدراهم والدنانير ، والمعنى : أخذوا فداء ضربا يؤثر فيهم تأثير الأخدود فى الأرض ، وهذه استعارة ، يريد ضمن لهم فداء أبى وائل الورق والدنانير ، فلم يقعوا على شيء سوى الضرب بالسيوف .

٢ — الغريب — الفراش : جمع فراشة ، وهى عظام رقاق تلى قحف الرأس ، والفراشة : كلّ عظم رقيق ، والفراشة : التى تطير وتهافت فى النار ، والسيد : الذئب ، وجمعه السيدان ، يقال : سيد رمل ، والأنثى سيدة ، وربما سمى به الأسد ، قال :

* كالسِّيد ذى اللِّبدة المستأسد الضارى *

المعنى — يريد أنك أعطيتهم ضربا يقع فى عظام رءوسهم ، فتصرعهم قتلى ، فالذئاب تستنشق من هذا رائحة تدلّ على أنهم قتلى .

٣ — الإعراب — شاكرا حال .

المعنى — يريد أنك لما استخلصته وهبت له عمره ، وأفناه شاكرا لك تلك اليد ، لأنك وهبت له الحياة . وقال الواحدى : يجوز أن يكون التسويد إقراره بسيادتك شاكرا لك ، أى أفناها شاكرا لك .

٤ — الإعراب — سقيم ومابعده بدل من شاكرا ، وقيل بل بإضمار كان ، ولم يجر لها ذكر فى أوّل البيت الأوّل ، ولافى آخره ، وهذا غير جائز .

الغريب — المنجود المكروب ، واستنجدنى فأنجدته : أى استعان بى فأعنته ، واستنجد =

ثُمَّ غَدَا قِدُّهُ الْحِمَامُ وَمَا ... تَخْلُصُ مِنْهُ يَمِينُ مَصْفُودِ(١)

لَا يَنْقُصُ الْهَالِكُونَ مِنْ عَدَدٍ ... مِنْهُ عَلِيٌّ مُضَيِّقُ الْبِيدِ(٢)

تَهُبُّ فِي ظَهْرِهَا كَتَائِبُهُ ... هُبُوبَ أَرْوَاحِهَا الْمَرَاوِيدِ(٣)

أَوَّلَ حَرْفٍ مِنِ اسْمِهِ كَتَبَتْ ... سَنَابِكُ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ(٤)

= فلان : أى قوى بعد ضعف ، واستنجد على فلان : إذا اجترأ عليه بعد هيبة .

المعنى — يريد سقيم جسم لجراحة أصابته ، فبقى فيها إلى أن مات ، فهو مغموم للجراحة التى لحقته ، وكان غياث المكروبين ، مع ما كان مغموما من جراحته ، وما ناله فى الأسر ، فكان مغموما مما ناله ، وذلك بعد تخلصه ، لأنه تخلص مريضا .

١ — الغريب — المصفود : المقيد ، صفده يصفده صفدا : أى شدّه وأوثقه ، وكذلك التصفيد ، والصفد بالتحريك : العطاء ، والصفد أيضا : الوثاق ، وأصفدته إصفادا : أعطيته مالا ، أووهبت له عبدا ، والصفاد : مايوثق به الأسير من قد وقيد وغل ، والأصفاد : القيود .

المعنى — يريد أنه لما تخلص من أسر العدوّ غدا أسير الموت ، ومن قيد بالموت لم يخلص من أسره ، وروى قده بالرفع على الابتداء والخبر الحمام ، والجملة فى موضع نصب ، كأنه قال : ثم غدا هو .

٢ — المعنى — يقول : إذا هلك هالك من عدد على منه (يعنى سيف الدولة) لم ينتقص ذلك العدد ، لأن البيد تضيق عن علىّ وكرمه . وكثرة جيشه ، وقيل : إذا سلم لم نسل بعد بمن مات. قال الواحدى : إذا هلك من هلك من عشيرتك لم ينتقص به عددك ، لأنك تملأ البيد بأتباعك ومن معك من الجيوش .

٣ — الإعراب — الضمير فى ظهرها للبيد .

الغريب — تهب : تمر وتجىء ، والمراويد : الرياح تجىء وتذهب ، قال ذو الرمة :

يادارمية لم يترك بها علما ... تقادم العهد والهوج المراويد

المعنى — يريد أن جيوشه وكتائبه غير وانية ولا مسترخية . جعل كتائبه لسرعة مضيها رياحا ، وهى غير وانية ولا مسترخية .

٤ — الغريب — الجلاميد : جمع الجلمود وهى الحجارة .

المعنى — إن اسمه علىّ ، فأوّل حرف حكت الخيل بسنا بكها العين ، لأن الحافر يشقّ فى الأرض صورة العين .

مَهْمَا يُعَزَّ الْفَتَى الْأَمِيرَ بِهِ فَلَا بِإِقْدَامِهِ وَلَا الْجُودِ(١)

وَمِنْ مُنَانَا بَقَاؤُهُ أَبَدًا حَتَّى يُعَزَّى بِكُلِّ مَوْلُودِ(٢)

---

١ — الإعراب — الأمير رفع ، لأنه صفة للفتى ، وهو نائب فاعل ليعز المبنىّ لما لم يسمّ فاعله ، ومن روى : يعز بكسر الزاى ، فالفتى فاعل ، والأمير منصوب بوقوع العزاء عليه ، وتقديره مهما يعزّ معزّ الأمير ، والضمير فى به للميت .

المعنى — يريد إذا عزاه معزّ بهذا الميت فلا عزاه بجوده ولابشجاعته ، أى لافقدهما .

٢ — المعنى — يقول : أمنيتنا التى نتمنى بقاءه دائماً ، حتى يعزى بكلّ من ولد ، يتقدّمونه ، ويبقى هو فيعزى بهم . قال أبو الفتح : وهذا دعاء حسن ، كما يقال للمعزى : جعلك الله وارث الجماعة ، وهو أجود فى المعنى من قولهم لا أعاد الله إليك مصيبة أبدا .

وقال يمدحه ويذكر هجوم الشتاء الذى عاقه عن غزو خرشنة ويذكر الوقعة

عَوَاذِلُ ذَاتِ الخَالِ فِىَّ حَوَاسِدُ ۞ وَإِنَّ ضَجِيعَ الخَوْدِ مِنِّى لَمَاجِدُ(١)

يَرُدُّ يَدًا عَنْ ثَوْبِهَا وَهْوَ قَادِرٌ ۞ وَيَعْصِى الهَوَى فى طَيْفِهَا وَهْوَ رَاقِدُ(٢)

مَتَى يَشْتَفِى مِنْ لَاعِجِ الشَّوْقِ فى الحَشَى ۞ مُحِبٌّ لَهَا فى قُرْبِهِ مُتَبَاعِدُ(٣)

---

١ — الغريب — العواذل جمع عاذلة ، والخود : المرأة الحسنة الخلق ، الناعمة ، وجمعها : خود ، مثل ريح لين ، ولهن جمعه ، والماجد : الكثير الشرف ، وجمعه مجدة .

المعنى — يقول : إنما يحسد العواذل ذات الخال ، فعذلهن لها حسدلها على . وقال الواحدى : اللواتى يعذلن هذه المرأة التى هى صاحبة الخال على خدها فىّ ، لأجل محبتها إياى ، حواسد لها ، يحسدنها لأنها ظفرت منى بضجيع ماجد .

٢ — المعنى — لو قدر على أن يقول موضع « قادر » يقظان أو مستيقظ لكان أجود فى الصناعة ، ولكنه لم يقدر يصف نفسه بالنزاهة ، وقال أبو الفضل العروضى : هذا النقد غير جيد ، وذلك أنه لو قال يقظان أو ساهر ، لم يزد على معنى واحد ، وهو الكف فى حالة النوم واليقظة ، وإذا قال قادر ، زاد فى المعنى أنه تركها صلف نفس ، وحفظ مروءة ، لاعن عجز ورهبة ، ولو أن رجلا ترك المحارم من غير قدرة لم يأثم ولم يؤجر ، وإذا تركها مع القدرة صار مأجورا . قال : والعجب من أبى الفتح يقصر فيما فرض على نفسه من التفسير ، ويخلط ثم يتكلف النقد ، وقال فى قوله « وهو راقد » إن الراقد قادر أيضا يتحرك فى نومه ، ويصيح ، وليس هذا بشىء ، ولم يقله أحد ، والقدرة على الشىء أن يفعله متى شاء ، فان شاء فعل ، وإن شاء ترك ، والنائم لايوصف بهذا ، ولا للغشى عليه ، ولا يقال للنائم إنه مستطيع ولا قادر ولا مريد ، وأما عصيانه الهوى فى طيفها ، فليس باختيارمنه فى النوم ، ولكنه يقول لشدة ماثبت فى طبعى وغريزتى صرت فى النوم كالجارى على عادتى . انتهى كلامه . يقول : إنه مع القدرة لايمد يده إلى إزارها ، وإذا رأى خيالها فى المنام امتنع عنه ، كما يمتنع عنها فى اليقظة إذا قدر عليها ، فيقول إذا حلم بها لم يطع الهوى فيما يأمره ، يصف نفسه ببعد همته عن منازلة النساء ، وأنه عفيف النفس ، وهذا كما قال هدبة :

وَإِنِّى لَأُخْلِى لِلْفَتَاةِ فِرَاشَهَا ۞ وأُصْرِمُ ذَاتَ الدَلِّ وَالقَلْبُ آلف

٣ — الغريب — اللاعج : الشديد الحرق ، وهو لاعج لحرقة الفؤاد ، ولعجه الضرب : أحرقه =

إِذَا كُنْتَ تَخْشَى الْعَارَ فِى كُلِّ خَلْوَةٍ فَلِمْ تَتَصَبَّاكَ الْحِسَانُ الْخَرَائِدُ(١)

أَلَحَّ عَلَىَّ السُّقْمُ حَتَّى أَلِفْتُهُ وَمَلَّ طَبِيبِى جَانِبِى وَالْعَوَائِدُ(٢)

مَرَرْتُ عَلَى دَارِ الْحَبِيبِ فَحَمْحَمَتْ جَوَادِى وَهَلْ تَشْجُو الْجِيَادَ الْمَعَاهِدُ(٣)

= وآله ، قال عبد مناف بن ربع الهذلى :

إذا تأوّب نوح قامتا معه ضربا أليما بسبت يلعج الجلدا

احتاج إلى حركة اللام من الجلد فكسره .

المعنى — متى يجد الشفاء من شدّة شوقه محبٌّ لهذه المحبوبة إذا قرب منها بشخصه ، تباعد عنها بالعفاف ، وقال أبو الفتح : يريد متى تشفى مما بك وأنت كلما قدرت امتنعت ؟

١ — الغريب — الخرائد : جمع خريدة ، وهى الجارية الناعمة ، قال الواحدى : استعمل تصبى بمعنى أصبى ، وهو بعيد .

المعنى — ينكر على نفسه صبوته إلى الحسان ، إذ كان يخشى العار على نفسه فى الخلوة بهنّ ، فيقول : إذا كنت فى الخلوة تبعد عنهنّ ولا تميل إليهنّ ، فلم تميل إليهنّ بقلبك .

٢ — الغريب — الإلحاح : مثل الإلحاف ، يقال ألحّ عليه بالمسئلة ، وأصله الدوام ، وألحّ السحاب : دام مطره ، وألحّ الجمل : حرن .

المعنى — يقول : السقم قد دام علىّ ، فهو لايفارقنى حتى قد ألفته ، وقد ملنى لشدّة مابى من السقم طبيبى وعوائدى .

٣ — الغريب — الحمحمة : دون الصهيل ، والجواد الفرس ، الذكر والأنثى ، وشجاه يشجوه : إذا أحزنه وأشجاه: إذا غصه ، والمعاهد : جمع معهد ، وهو الذى يعهد به شيئا ، تسمى ديار الأحبة معاهد ، لأنه كان يعهدهم بها أيام قربه بهم .

المعنى — يقول : لما مررت بهذه الدارعرفتها جوادى ، فحمحمت ، فكأنها محزونة لذكر أيامها ، ثم تعجب من ذلك فقال : وهل تشجوالديار متعجبا من عرفان فرسه الديار التى عهد بها أحبته . وأخذ أبو الحسن التهامى هذا ، وزاد عليه ، فقال :

بَكَيتُ فحَنَّتْ ناقتى فأجابها صَهيلُ جيادِى حين لاحت ديارُها

وقال آخر وهو التهامى أيضا :

وَقَفْتُ بِها أَبْكِى وتَرْزِمُ ناقتى وتَصْهَلِ أفراسى ويدعو حمامُها

وَمَا تُنْكِرُ الدَّهْمَاءُ مِنْ رَسْمِ مَنْزِلٍ سَقَتْهَا ضَرِيبَ الشَّوْلِ فِيهَا الْوَلَائِدُ(١)

أَهُمُّ بِشَيْءٍ وَاللَّيَالِي كَأَنَّهَا تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأُطَارِدُ(٢)

وَحِيدٌ مِنَ الْخُلَّانِ فِي كُلِّ بَلْدَةٍ إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ(٣)

وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ(٤)

تَثَنَّى عَلَى قَدْرِ الطِّعَانِ كَأَنَّمَا مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرِّمَاحِ مَرَاوِدُ(٥)

---

١ — الغريب — الرسم الأثر ، والضريب : اللبن الخاثر ، الذى حلب بعضه على بعض ، والشول : النوق التى قلت ألبانها ، الواحدة شائلة ، وقال أبو عبيد : لاواحد لها ، والولائد : جمع وليدة ، وهى الجارية التى تخدم .

المعنى — أنه نفى التعجب ، ورجع عنه ، وقال : كيف تنكر جوادى للمكان الذى ربيت فيه ، وكانت الولائد تسقيها فيه لبن الشول ، وقال الواحدى : وما ههنا نفى ، وقال غيره : بل هى استفهامية ، والتقدير : وأىّ شىء تنكر الدهماء من رسم منزل ألفته وربيت فيه ؟

٢ — المعنى — يقول : أنا أطلب أمرا ، والليالى تحول بينى و بينه ، فأنا بطلبى وقصدى له أطردها عن منعها إياى من مطلب ذلك الأمر ، فكأنها تطردنى وأنا أطردها .

٣ — الإعراب — روى أبو الفتح وحيد بالرفع ، على تقدير أنا وحيد ، فهو خبر ابتداء محذوف ، وروى غيره وحيدا بالنصب ، على تقدير أهم وحيدا ، فهو حال .

الغريب — الخلان : جمع خليل كرغيف ورغفان ، وهو الصاحب والصديق .

المعنى — يقول : أنا وحيد مالى مساعد على ما أطلب ، وذلك لعظم مطلبى ، وإذا عظم المطلوب قلّ من يساعد عليه .

٤ — الغريب — الغمرة : الشدّة ، والجمع غمرات ، ومنه غمرات الموت : أى شدائده ، والسبوح : الفرس الشديد الجرى .

المعنى — يريد أنه يعينه على شدائد الحرب فرس كريم ، يشهد بكرمه خصال له ، شواهد يراها الناظر إليها ، فيعرف بها أنه كريم الأصل .

٥ — الغريب — المراود : جمع مرود ، وهو حديدة تدور فى اللجام ، وهو من راد يرود : إذا ذهب وجاء ، والمرود : الميل ، والمحور فى البكرة إذا كان من حديد .

المعنى — يريد أن هذه السبوح ، وهى فرسه ، تلين للين مفاصلها مع الرمح كيفما زال . شبه مفاصلها لسرعة استدارتها ، إذا لوى عنانها عند الطعان بمسمار المرود ، يدور مع حلقته كيفما =

مُحَرَّمَةٌ أَكْفَالُ خَيْلِي عَلَى الْقَنَا ... مُحَلَّلَةٌ لَبَّاتُهَا وَالْقَلَائِدُ

وَأُورِدُ نَفْسِي وَالْمُهَنَّدُ فِي يَدِي ... مَوَارِدَ لَا يُصْدِرْنَ مَنْ لَا يُجَالِدُ(١)

وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَحْمِلِ الْقَلْبُ كَفَّهُ ... عَلَى حَالَةٍ لَمْ يَحْمِلِ الْكَفَّ سَاعِدُ(٢)

خَلِيلَيَّ إِنِّي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ ... فَلِمْ مِنْهُمُ الدَّعْوَى وَمِنِّي الْقَصَائِدُ(٣)

فَلَا تَعْجَبَا إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ ... وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدُ(٤)

= أديرت ، وهو كقول كشاجم :

و إذا عطفتَ به على موروده ... لِتُديرَهُ فكأنَّهُ بيكارُ

قال الواحدى : أخطأ القاضى فى هذا البيت ، وزعم أن هذا من المقلوب ، وقال : إنما يصحّ المعنى لو قال كأنما الرماح تحت مفاصلها مراود ، وعنده أن المرود ميل المكحلة ، شبه الرماح فى مفاصلها بالميل فى الجفن ، يفعل فيها كما يفعل الميل فى العين ، وهذا فاسد ، لأنه يخصّ المفاصل ، وليس كلّ الطعن فى المفاصل ، لأنه قال تثنى على قدر الطعان ، و إذا كانت الرماح ومفاصلها كالميل فى الجفن ، فلا حاجة إلى تثنيها .

١ — الإعراب — الواو فى والمهند : واو الحال ، وهو ابتداء ، خبره الجارّ والمجرور ، وهو متعلق بالاستقرار ، وروى والمهند بالنصب : بمعنى من المهند .

الغريب — المهند : السيف المشحوذ ، قال ابن السكيت : سمعت الشيبانى يقول : التهنيد : شحذ السيف .

المعنى — يقول : أورد نفسى (وفى يدى السيف) مهالك لايصدرن واردها حيا إذا لم يجالد ويقاتل ، وقال أبو الفتح : من وقف مثل موقفى فى الحرب ولم يكن شجاعا جلدا هلك :

٢ — المعنى — قال أبو الفتح إذا لم يكن القلب هو الذى يحمل الكف لم يحمل الساعد الكفّ . وقال الواحدى : قوّة الضرب إنما تكون بالقلب لا بالكفّ ، فاذا لم يقو الكفّ بقوّة القلب ، لم يقو الكفّ بقوّة الساعد ، وهذا معنى جيد حسن .

٣ — المعنى — يقول : كل واحد من الشعراء يدّعى الشعر ، والقصائد تصدر عنى . قال أبو الفتح : لو قال : فكم منهم الدعوى ومنى القصائد لكان أحسن وأشدّ مبالغة ، لأنها تدلّ على كثرة فعلهم . وقال الواحدى : يريد كثرة من يرى من الشعراء المدّعين ، وأن له التحقيق باسم الشاعر ، لأنه هو الذى يأتى بالقصائد لاهم :

٤ — المعنى — يريد أنه فى الشعراء أوحد كسيف الدولة فى السيوف أوحد ، لأن الأسماء تجمع =

لَهُ مِنْ كَرِيمِ الطَّبْعِ فِى الحَرْبِ مُنْتَضٍ وَمِنْ عَادَةِ الإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ غَامِدُ(١)

وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدُ(٢)

أَحَقُّهُمُ بِالسَّيْفِ مَنْ ضَرَبَ الطُّلَى وَبِالأَمْنِ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ(٣)

= السيوف ، كذلك اسم الشعراء ، ولكن لا سيف كسيف الدولة ، ولا شاعر مثلى ، فالسيوف لها اسم السيوف ، وليسوا كسيف الدولة ، وكذلك أنا ، كقول الفرزدق :

فقد تلتقى الأسماء فى النّاسِ والكُنَى كثيراً ولكنْ فرقوا فى الخلائق

وهذا من الخالص المحمودة الحسنة :

١ — الغريب — انتضيت السيف : سللته وجردته . ونضا سيفه أيضا ، ونضوت البلاد : قطعتها ، قال تأبط شرا :

ولكننى أَرْوِى من الخمر هامتى وأنضُو الفَلا بالشاحب المُتَشَلْشِلِ

ونضا الخضاب : نصل .

المعنى — يقول : كرم طبعه ينضيه فى الحرب ، ويغمده ماتعود من العفو والإحسان ، فليس كسيوف الحديد التى تنتضى وتغمد .

٢ — المعنى — يقول : لما رأيت الناس كلهم فى المحلّ والرتبة والقدر دونه ، علمت أن الدّهر ناقد للناس ، يعطى كلّ واحد على قدر محله واستحقاقه ، وهذا على خلاف مايفعل الدهر ، ولأن الدهر يرفع من لايستحقّ ، ويحط من يستحقّ ، فهو بعكس ماقال أبو الطيب .

٣ — الغريب — الطلى : الرقاب ، الواحدة : طلية ، وقال أبو عمرو والفراء طلاة ، وأطلى الرجل : مالت عنقه للموت ، والطلاء بالكسر : ما طبخ من عصير العنب حتى يذهب ثلثاه ، والطلى بالفتح : الشخص المطلى بالقطران ، وهو أيضا الولد من ذوات الظلف ، والجمع أطلاء ، وأنشد الأصمعى لزهير :

بها العِينُ والآرام يمشين خِلْفَةً وأطْلاؤها ينهضن من كل مجثم

المعنى — يقول : أحق الناس بأن يسمى سيفا أو يكون صاحب سيف وولاية ، من لا يخاف الشدائد ، ويضرب الأعناق ، وأحقهم بالإمارة من حاله هذه ، وروى « بالأمن » يعنى من الأعداء ، وقيل : لايستحقّ أن يحمل سيفا إلا من يضرب به الأعناق .

وَأَشْقَى بِلَادِ اللهِ مَا الرُّومُ أَهْلُهَا ... بِهٰذَا وَمَا فِيهَا لِمَجْدِكَ جَاحِدُ(١)
شَنَنْتَ بِهَا الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكْتَهَا ... وَجَفْنُ الَّذِى خَلْفَ الْفَرَنْجَةِ سَاهِدُ(٢)
مُخَضَّبَةٌ وَالْقَوْمُ صَرْعَى كَأَنَّهَا ... وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا سَاجِدِينَ مَسَاجِدُ(٣)
تُنَكِّسُهُمْ وَالسَّابِقَاتُ جِبَالُهُمْ ... وَتَطْعُنُ فِيهِمْ وَالرِّمَاحُ الْمَكَايِدُ(٤)

١ — الإعراب — بهذا : الإشارة إلى ما تفعله بهم ، وأنث العائد إلى «ما» لأن المراد « بما » : ناحية ، فُحمل على المعنى ، لا على اللفظ .

المعنى — يقول : إن الروم مع فعلك بهم معترفون بشجاعتك وفضلك ، لظهوره وكثرة أدلته عندهم ، يرون آثار شجاعتــه ، وكثرة غاراته وخروجه . قال أبو الطيب : هو فى معنى قول الآخر :

فخيْرٌ نحن عند الناس منكم ... إذا الدّاعى المثوِّب قال يالاَ !

٢ — الغريب — الغارات : جمع غارة . والفرنجة : قرية بأقصى بلاد الروم . وشنّ الغارة : فرقها عليهم من كلّ وجه ، قالت ليلى الأخيلية :

شننّا عليهم كلّ جرداء شَطْبَةٍ ... لَجُوجٍ تبارى كل أجردَ شَرْجَبِ

المعنى — يقول : لما فرقت الغارة على بلاد الروم ، ولم ينم منهم أحد خوفا منك ، وإن كان على البعد منك ، فالقريب يخافك ، والبعيد يخافك ، فهو ساهد : أى ساهر ، لا ينام من خوفك .

٣ — الإعراب — مخضبة : من رفعه جعله خبر ابتــداء محذوف ، ومن نصبه جعله حالا من الضمير فى « تركتها » وهو ضمير الجماعة .

المعنى — قال ابن جنى : البلاد مخضبة بدم القتلى ، فكأنها مساجد مخلقة ، وهم كالسجود فيها ، لانكبابهم على وجوههم . وروى : «القوم صرعى» وروى غيره : « والخيل » . وقال : هى متلطخة بالدم ، وأهلها مقتولون مصروعون ، فكأنها مساجد طليت بالخلوق ، وكأنهم سجد ، وإن لم يكونوا يسجدون حقيقة .

٤ — المعنى — جعل خيلهم كالجبال لهم يتحصنــون بها ، وجعل تنكيسهم عنها إنزاله لهم من الجبال للقتل والأسر ، وجعل مكايده فيهم كالرماح تقوم مقام الرماح التى تطعنهم بها ، جعله يحتال عليهم ويكيدهم .

وقال الواحدى : تطعنهم برماح من كيد ، وتنزلهم عن خيولهم منكوسين .

وَتَضْرِبُهُمْ هَبْرًا وَقَدْ سَكَنُوا الكُدَى ... كَمَا سَكَنَتْ بَطْنَ التُّرَابِ الأَسَاوِدُ(١)

وَتُضْحِي الحُصُونُ المُشْمَخِرَّاتُ فِي الذُّرَى ... وَخَيْلُكَ فِي أَعْنَاقِهِنَّ قَلَائِدُ(٢)

عَصَفْنَ بِهِمْ يَوْمَ اللُّقَانِ وَسُقْنَهُمْ ... بِهِنْزِيطَ حَتَّى أَبْيَضَّ بِالسَّبْيِ آمِدُ(٣)

وَأَلْحَقْنَ بِالصَّفْصَافِ سَابُورَ فَانْهَوَى ... وَذَاقَ الرَّدَى أَهْلَاهُمَا وَالجَلَامِدُ(٤)

---

١ — الغريب — الهبر : قطع اللحم ، وهو جمع هبرة . والكدى : جمع كدية ، وهى الصلبة من الأرض ، وأصلها فى البئر يصل إليها الحافر ، فيقف عندها لصلابتها ؛ فيقال : أكدى ، أى انقطع . قال الله تعالى : « وأعطى قليلا وأكدى » . والأساود : ضرب من الحيات .

المعنى — يريد أنك تضربهم ضربا يقطع لحمهم فيجعله هبرا ، وقد هربوا منك وحفروا مطامير تحت الأرض ليسكنوها كما تسكن الحيات فى التراب .

قال أبو الفتح : وقد جمع معنى هذين البيتين فى بيت واحد ، وهو قوله :

فما تركن بها خُلْدا له بصر ... تحت التراب ولا بازاً له قدمُ

٢ — الغريب — المشمخر : العالى ، ومنه : بناء مشمخر . والذرى : أعالى الجبال .

المعنى — قال الواحدى : يريد الحصون العاليات من الجبال تحيط بها خيلك إحاطة القلائد بالأعناق . ويروى : « القلائد » بالتعريف ، وهى رواية أبى الفتح .

٣ — الإعراب — الضمير فى « عصفن » للخيل .

الغريب — اللقان : حصن للروم ، وكذلك هنزيط . وآمد : بلد معروف ، وهو أوّل بلاد الروم ، وهو ما بينها و بين ديار بكر .

المعنى — يقول : خيلك أهلكتهم يوم أغرت عليهم بهذا المكان ، وساقتهم أسارى إلى الموضع الآخر ، حتى ابيضّ بلد « آمد » من كثرة الغلمان والجوارى ، لحصول من حصل فيها من الأسارى . وقوله « ابيضّ » من أحسن الكلام .

٤ — الإعراب — وألحقن : عطف على « عصفن » والضمير فيهما للخيل .

الغريب — يقال : هوى وانهوى : بمعنى . قال الواحدى : هو غريب فى القياس ، لأن انفعل إنما يبنى مما الثلاثى منه متعدّ ، وهذا غير متعدّ . وانهوى : سقط ، وفى الفصيح من الكلام هوى . قال الله تعالى : « والنجم إذا هوى » .

المعنى — يريد أن سابور والصفصاف حصنان منيعان للروم ، وقد ألحقت الثانى فى التخريب بالأوّل ، حتى سقط كسقوطه ، وذاق الموت أهل الحصنين وحجارتهما ، لأنك أحرقت الحصنين =

وَغَلَّسَ فِى الْوَادِى بِهِنَّ مُشَيَّعٌ مُبَارَكُ مَا تَحْتَ اللِّثَامَيْنِ عَابِدُ(١)
فَتًى يَشْتَهِي طُولَ الْبِلَادِ وَوَقْتُهُ تَضِيقُ بِهِ أَوْقَاتُهُ وَالْمَقَاصِدُ(٢)
أَخُو غَزَوَاتٍ مَا تُغِبُّ سُيُوفُهُ رِقَابَهُمُ إِلَّا وَسَيْحَانُ جَامِدُ(٣)
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْ حَمَاهَا مِنَ الظُّبَا لَمَى شَفَتَيْهَا وَالثُّدِيُّ النَّوَاهِدُ(٤)

= بالنار، فطحن بعض الصخر بعضا من كثرة الرمى، فصارت الأحجار مع الأخشاب وغيرها رمادا، فاستعار لها الموت لذهابها .

١ — الغريب — الغلس : ظلمة آخر الليل ، يريد : سار غلسا . والمشيع : الجرىء المقدام . واللثامان : المراد بهما اللثام الذى يستر به الوجه من الحرّ والبرد ، وما يرسله على الوجه من حلق المغفر .

المعنى — يقول : أخذهم فى آخر الليل بالخيل جرىء مقدام مبارك عابد لله ، يريد سيف الدولة، والعرب من عاداتها اللثام فى أسفارها .

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : يشتهى طول البلاد والزمان ، ليظهر ما عنده من الفضل والكمال، وهو مع ذلك تضيق به أوقاته ومقاصده ، أى تضيق عن همته .

وقال الواحدى : أى يتمنى أن تكون البلاد أوسع مما هى فيه ، والزمان أطول وأوسع ، لأن الأوقات تضيق عما يريد من الأمور ومقاصده فى البلاد تضيق عن حيله ، وهو كقوله :

تجمَّعَتْ فى فؤاده هِمَمٌ مِلْءُ فُؤَادِ الزَّمان إحْدَاها
فإنْ أَتَى حظها بأزمنة أَوْسَعَ مِنْ ذا الزمان أبْدَاها

٣ — الغريب — يقال : غبّ وأغبّ ، وهو التأخير ؛ يقال: غبّ الزيارة : إذا أخرها يوما بعد يوم . وسيحان : بحر يجىء من بلد الروم ، وليس يريد سيحون وجيحون اللذين بخراسان .

المعنى — يقول : غزواته لا تفتر ولا تنقطع إلا عند جمود سيحان ، هذا النهر الذى يجمد فى الشتاء ، فلا تفتر سيوفه عن رقابهم إلا وقت الشتاء ، وقت جمود واديهم ، وذلك أنه يقطعه عن غزوهم الشتاء .

٤ — الغريب — الظبا : جمع ظبة ، وهى حدّ السيف وطرفه واللمى : سمرة تكون فى الشفة . والثدى : جمع ثدى . والنواهد : المرتفعة ، وهى جمع ناهد .

المعنى — يقول : لم يبق القتل منهم إلا كلّ امرأة حماها من السيوف حسنها ، وهو لمى شفتيها : أى سمرتهما ، وارتفاع ثديها ، يعنى الجوارى . وأخذ هذا المعنى السرى فقال :

فَمَا أَبْقَيْتَ إلَّا مُخْطَفَاتٍ حَمَى الإِخْطَافُ مِنْهَا والنهودُ

والإخطاف : الضمور ، وهو ضدّ الانتفاخ .

تُبكَّى عَلَيْهِنَّ الْبَطَارِيقُ فى الدُّجَى وَهُنَّ لَدَيْنَا مُلْقَيَاتٌ كَوَاسِدُ[1]
بِذَا قَضَتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ[2]
وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَنَّكَ فِيهِمُ عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدُ[3]
وَأَنَّ دَمًا أَجْرَيْتَهُ بِكَ فَاخِرٌ وَأَنَّ فُؤَادًا رُعْتَهُ لَكَ حَامِدُ[4]
وَكُلٌّ يَرَى طُرْقَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَلَكِنَّ طَبْعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِدُ[5]

---

١ — الغريب — البطاريق : جمع بطريق ، وهم خواصّ الملك ، وهو معرّب ، وجمعه : بطاريق و بطارقة .

المعنى — يريد أنه أسر بنات البطارقة من الروم ، فهم يبكون عليهنّ ليلا ، وهنّ عندنا فى دار الإسلام ذليلات ، لايرغب فيهنّ .

٢ — المعنى — يريد أن عادة الأيام سرور قوم بإساءة آخرين ، وما حدث فى الدّنيا شىء إلا سرّ به قوم ، وسىء به آخرون . وهو مأخوذ من قول الحارث بن حلزة :

رُبَّمَا قَرَّتْ عُيُونٌ بِشَجَا مُرْمَضٍ قَدْ سَخِنَتْ مِنْهُ عُيُونُ

وقال الطائى :

ما إنْ ترى شيئًا لشىء مُحْيِيًا حَتَّى تُلَاقِيَهُ لِآخَرَ قَاتِلَا

وسبكه المتنبى فى نصف بيت وأحسن فيه .

٣ — الغريب — مومُوق : محبوب . والمقة : المحبة . والشاكد : المعطى . والشُّكد [بالضم] : العطية ابتداء . والإقدام : الشجاعة .

المعنى — يقول : أنت تقتلهم ومع هذا يحبونك ، كأنك تعطيهم شيئا ، وهذا من شرف الشجاعة ، لأن الشجاع محبوب ، حتى عند من يقتله ، فهم يحبونك لشجاعتك وشرفك و بأسك .

٤ — المعنى — يريد أن الدم الذى أجريته يفخر بك ، والفؤاد الذى رعته يحمدك ، وذلك لشرفك وشجاعتك ، وهو مثل قول الآخر :

فَإِنْ أَكُ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلِى فَبَعْضُ مَنَايَا الْقَوْمِ أَشْرَفُ مِنْ بَعْضِ

٥ — المعنى يريد أنك مطبوع على الشجاعة والندى ، وأنت مجبول عليهما ، وكلّ أحد يراها و يعرف طريقتهما ، ولكن لا يسلك طريقهما إلا من قادته نفسه إليهما ، وهذا من أحسن الكلام وأجله وأدقه معنى .

نَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالَوْ حَوَيْتَهُ ... لَهُنِّئَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ(١)

فَأَنْتَ حُسَامُ الْمُلْكِ وَاللهُ ضَارِبٌ ... وَأَنْتَ لِوَاءُ الدِّينِ وَاللهُ عَاقِدُ(٢)

وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَا ابْنُ حَمْدَانَ يَا ابْنَهُ ... تَشَابَهَ مَوْلُودٌ كَرِيمٌ وَوَالِدُ(٣)

وَحَمْدَانُ حَمْدُونٌ ، وَحَمْدُونُ حَارِثٌ ... وَحَارِثُ لُقْمَانٌ ، وَلُقْمَانُ رَاشِدُ(٤)

---

١ — المعنى — قال الواحدى : هذا من أحسن مامدح به ملك ، وهو مديح موجه ذو وجهين ، وذلك لأنه مدح فى المصراع الأوّل بالشجاعة ، وكثرة قتل الأعداء ، فقال: نهبت من أعمار الأعداء بقتلهم مالو عشته لكانت الدنيا مهنأة ببقائك فيها خالدا . وهذا الوجه الثانى من المديح ، جعله جمالا للدنيا، فتهنأ الدنيا ببقائه فيها، ولو قال: «مالو عشته لبقيت خالدا» لم يكن المدح موجها، انتهى كلامه.

وقال الصاحب إسماعيل بن عباد : هذا المدح موجه ، كما قال الواحدى .

وقال الرّبعى : المدح فى هذا من وجوه ، أحدها : أنه وصفه بنهب الأعمار لا الأموال . الثانى: أنه كثر قتلاه بحيث لو ورث أعمارهم خلد فى الدنيا . الثالث: أنه جعل خلوده صلاحا لأهل الدنيا ، بقوله « لهنئت الدنيا » الرابع : أن قتلاه لم يكن ظالما فى قتلهم ، لأنه لم يقصد بذلك إلا صلاح الدنيا وأهلها ، فهم مسرورون ببقائه فلذلك قال : لهنئت الدنيا ، أى أهل الدنيا .

وقال أبو الفتح : لو لم يمدحه إلا بهذا البيت لكان قد أبقى له مالا يمحوه الزمان .

٢ — المعنى — يريد أنك للملك بمنزلة الحسام ، لكن الضارب به الله جلّ جلاله ، وأنت للدين لواء ، والله عاقد لاغيره .

٣ — الغريب — الهيجاء : (تمدّ وتقصر) ، وهى من أسماء الحرب.

المعنى — يقول: يا بن أبى الهيجا ، أنت أبو الهيجاء بن حمدان ، يعنى : صحة شبهه بأبيه ، حتى كأنه هو هو ، وهو معنى قوله « تشابه مولود » .

٤ — الإعراب — ترك صرف «حمدون» و «حارث» ضرورة، وهو جائز عندنا ، غير جائز عند بعض البصريين ، ووافقنا الأخفش وابن برهان والفارسى . وحجتنا : إجماعنا على جواز صرف ما لاينصرف فى الشعر ضرورة ، فلذلك جوّزنا ترك صرف ما ينصرف فى الشعر ، وقد جاء كثيرا فى أشعارهم . قال الأخطل :

طلب الأزارقَ بالكتائب إذ هَوَتْ ... بشبيبَ غائلةُ الثغور غـدورُ

فترك صرف «شبيب» وهو منصرف . وقال حسان بن ثابت :

نَصَروا نبيّهم وشدّوا أزرَه ... بحنينَ يوم تَوَاكُلِ الأبْطالِ =

. . . .

= فلم يصرف «حنينا» وهو مصروف . وقال الفرزدق :

إذا قال يومًا من يَنوح قصيدةً   بها حرب عدّت عليّ بزوبَزا

فترك صرف « زوبز » وهو منصرف . وقال الآخر :

و إلى ابن أمّ إياسَ أَرْحَلَ ناقتى   عمرو فتبلغ حاجتى أو ترجف

فترك صرف « إياس » وهو منصرف . وأم إياس : هى بنت ذهل بن شيبان . وعمرو . هو ابن حجر الكندى . وقال الآخر :

أؤمل أن أعيش و إنّ يومى   بأوّلَ أو بأهونَ أو جُبارِ
أو التالى دُبارَ فإن أَفُتْه   فمؤنسَ أو عروبةَ أو شيارِ

فترك صرف «مؤنس ودبار» وهما مصروفان . فهذه أسماء الأيام فى الجاهلية ، أول: الأحد ، وأهون الاثنين ، وجبار : الثلاثاء ، ودبار : الأربعاء ، ومؤنس : الخميس ، وعروبة : الجمعة ، وشيار : السبت . وقول الآخر :

قالت أميمة مالثابتَ شاخصاً   عارى الأشاجع ناحلاً كالمُنصُلِ

فترك صرف «ثابت» وهومصروف . وقول العباس بن مرداس السلمى :

فما كان حِصْن ولا ثابت   يفوقان مِرْداسَ فى مجمعِ

و بهذه الرواية جاء فى الصحيحين ، وليس بعد الصحيحين شىء يرجع إليه . وقول الآخر :

وقائلة ما بال دوسرَ بعدنا   صحا قلبُه عن آل ليلى وعن هِنْدِ

فترك صرف « دوسر » . وشواهدنا كثيرة .

وأما القياس فإذا جاز حذف الواو المتحركة للضرورة كبيت الكتاب :

فبيناهُ يشرى رحله قال قائل   لمن جمل رَخْوُ المِلاط نجيبُ

[الملاط : العضد] .

فجواز حذف التنوين للضرورة أولى ، والواو من هو متحركة ، والتنوين ساكن ، ولا خلاف أن حذف الساكن أسهل من حذف المتحرك ، ولهذا الذى ذكرناه وصحته ، وافقنا أبو على وأبو القاسم بن برهان ، ولم ينكره أبو بكر بن السراج . =

أُولَئِكَ أَنْيَابُ الخِلَافَةِ كُلُّهَا وَسَائِرُ أَمْــــلَاكِ البِلَادِ الزَّوَائِدُ(١)

= وحجة البصريين أن الأصل فى الأسماء الصرف ، فلو جوّزنا لأدّى ذلك إلى ردّه عن الأصل إلى غير الأصل ، والتبس ما ينصرف بما لا ينصرف .

المعنى — قال الواحدى: كل من آبائك يشبه أباه. قال: وتهزأ الصاحب من هذا البيت فقال : لم يزل يُستحسن جمع الأسامى فى الشعر ، كقول الشاعر :

إن يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَلْتَ عُروشَهُمْ بِقُتَيْبَةَ بنِ الحارثِ بْنِ شِهاب

وقول دريد بن الصمة :

قتلنا بِعَبْدِ الله خــيرَ لِداته ذُؤابَ بن أسماء بن زيد بن قارب

واحتذى هــذا الفاضل على طرقهم ، فقال وأنت أبو الهيجاء وما بعده ، وهــذا من الحكمة التى ذخرها أفلاطون وأرسطاطاليس لهذا الخلف الصالح ، انتهى كلامه .

المعنى — قال ابن فورجة أما سبك البيت فأحسن سبك ، يريد أنت تشبه أباك ، وأبوك كان يشبه أباه ، وأبوه أباه ، فأنت أبوك إذ كان فيك أخلاقه ، وأبوك أبوه ، إلى آخر الآباء ، فليت شعرى ما الذى استقبحه ؟ فإن استقبح قوله «وحمدان حمدون» فليس فى «حمدان» مايستقبح من حيث اللفظ ، بل والمعنى ، كيف يصنع والرجل اسمه هكذا، وهكذا آباؤه ، وهذا على نحو ما قال الطائى:

عَبْدُ المليكِ بنِ صالحِ بنِ عَلى ابْــــنِ قَسيمِ النَّبِىِّ فى حَسَبِه

والبحترى حيث يقول :

علىُّ بن عيسى ابنُ موسى بن طلحة بــــن سائبة بن مالك حين ينطق

وكقول أبى بكر بن دريد :

فنعم فتى الجُلَّى ومستنبط النَّدَى وملجأ محروب ومَفْــزع لاهثِ

عباد بن عمرو بن الجليس بن جابر بــــن زيد بن منظور بن زيد بن وارث

١ — الغريب — الزوائد : هى الرواويل ، التى تنبت وراء الأسنان ، واحدتها راوول .

المعنى — يريد أن هؤلاء الذين ذكرهم كانوا للخلافة بمنزلة الناب ، بهم تمتنع الخلافة امتناع السبع بنابه ، وسائر الملوك زوائد ، لا حاجة للخلافة بهم .

أُحِبُّكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ وَإِنْ لاَمَنِي فِيكَ السُّهَا وَالْفَرَاقِدُ(١)

وَذَاكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بَاهِرٌ وَلَيْسَ لِأَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بَارِدُ(٢)

فَإِنَّ قَلِيلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ وَإِنَّ كَثِيرَ الْحُبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدُ(٣)

---

١ — الغريب — السها : نجم خفيّ صغير يدون فوق النجم الأوسط من بنات نعش .

المعنى — قال الواحدى : جعله فيما بين الملوك كالشمس والبدر ، وغيره من الملوك كالنجوم الخفية . يقول : أنا أميل إليك بهواى ، ولو لامنى فى ذلك من لا يبلغ منزلتك .

وقال أبو الفتح : جعله بالنسبة إلى أعدائه كالشمس والقمر إلى السها والفرقدين .

٢ — الغريب — الباهر : البارع الظاهر . قال ذو الرمة :

وَقَدْ بَهَرْتَ فَلاَ تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ إلاّ على أَكْمَهٍ لايَعْرِفُ القمرا

وبهرت هند النساء : غلبتهن حسنا . وبهر القمر : ضاء حتى غلب ضوءه ضوء الكواكب ، وقمر باهر .

المعنى — يقول : حبى لك لظهور فضلك على غيرك ، لا لطلب العيش عندك ، فقد يطلب العيش عند غيرك ، ولكن ليس له فضل كفضلك الظاهر ، فلا يستحق الحبّ .

وقال أبو الفتح : محبتى لك لفضلك ، لا للخير الذى أصيبه عندك .

٣ — المعنى — يريد : أنا أحبك بعقل ، فينتفع بى ، وغيرى يحبك بجهل ، فلا ينتفع به ، ولو قال: بالعلم صالح، لكان أمدح وأحسن فى صناعة الشعر ، لأن الجهل ضدّ العلم ، والعقل ضدّ الحمق ؛ وهذا مما نقله أبو الطيب من كلام الحكيم إلى المحبة . قال الحكيم : يسير من ضياء الحسن خير من كثير من حفظ الحكمة .

وقال يمدحه ويهنيه بعيد الأضحى

لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا ... وَعَادَاتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعِدَا(١)
وَأَنْ يُكْذِبَ الْإِرْجَافَ عَنْهُ بِضِدِّهِ ... وَيُمْسِي بِمَا تَنْوِي أَعَادِيهِ أَسْعَدَا(٢)
وَرُبَّ مُرِيدٍ ضَرَّهُ ضَرَّ نَفْسَهُ ... وَهَادٍ إِلَيْهِ الْجَيْشَ أَهْدَى وَمَا هَدَى(٣)
وَمُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَعْرِفِ اللهَ سَاعَةً ... رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشَهَّدَا(٤)

---

١ — المعنى — كلّ امرئ يعمل بعادته وما تعوّده وتربى عليه لا يتكلفه ، وعادة هذا الممدوح أن يغزو أعداءه ، ويقتلهم ويطعنهم برمحه . وجعله سيفا ووصفه بالطعن ، فكأنه جعله سيفا ورمحا ، وهو منقول من قول حاتم :

* وكل امرىء جارٍ على ما تعوّدا *

وقال الحطيئة :

بجار على ما عوّدوه وإنهم ... على عادة والمرء مما تعوّدا

٢ — الإعراب — سكن الياء من يمسى ضرورة ، وهو من الضرورات المستحسنة .

المعنى — يريد أن أعداءه يرجفون وهو يكذب إرجافهم بضدّ مايقولون فهم يرجفون بقصوره : وهو يكذبهم بوفوره ، ويرجفون بهزيمته ، وهو يكذبهم بظفره ، وهم ينوون معارضته فيتحرّشون به ، فيصير بذلك أسعد ، لأنه يظفر عليهم، فيأخذ مايملكون . ومن روى «تحوى» أراد أنه أملك لما فى أيديهم منهم ، لأنه متى أراد احتواه واستحقه .

٣ — الإعراب — ضره : مصدر ، أى مريد ضره ، وضرّ نفسه : فعل ماض . وأهدى : فعل ماض .

المعنى — ربّ قاصد أن يضرّه فعاد الضرر عليه ، وربّ هاد ، أى قائد إليه الجيش ليهديه الطريق ، فأضله بقصده له ، فصارمهديا إليه ، من الهدية ، لأنه يغنم الجيش ، فيكون غنيمة له ، فيكون الهادى مضلا ومهديا إليه ليغنمه .

٤ — المعنى — يقول : ربّ متكبر عن الإيمان بالله ، رآه وسيفه فى كفه ، فآمن وأتى بالشهادتين .

قال الواحدى : آمن ، إما خوفا منه ، وإما علما بأن دينه الحق ، حين رأى نور وجهه ، وكمال وصفه :

هُوَ الْبَحْرُ غُصْ فِيهِ إِذَا كَانَ رَاكِداً ... عَلَى الدُّرِّ وَاحْذَرْهُ إِذَا كَانَ مُزْبِدَا (١)
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْبَحْرَ يَعْثُرُ بِالْفَتَى ... وَهٰذَا الَّذِي يَأْتِي الْفَتَى مُتَعَمِّدَا (٢)
تَظَلُّ مُلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ ... تُفَارِقُهُ هَلْكَى وَتَلْقَاهُ سُجَّدَا (٣)
وَتُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا ... وَيَقْتُلُ مَا يُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا (٤)
ذَكِيٌّ تَظَنِّيهِ طَلِيعَةُ عَيْنِهِ ... يَرَى قَلْبُهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى غَدَا (٥)

---

١ — المعنى — ضرب له المثل بالبحر . و يقول : البحر يسلم راكبه إذا كان ساكنا ، فإذا ماج وتحرك كان مخوفا ، كذلك هـذا ، ائته مسالما ، ولاتأته محاربا . وقال الخطيب : لاتأته وهو غضبان .

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : ليس إغناء البحر من يغنيه عن قصد ، وهـذا يغنى من يغنيه عن تعمد . قال : و « يعثر » قد يأتى فى الخير والشر .

قال الواحدى : هذا كلامه ، وفيه خطأ من وجهين ، لأنه لاتقول العرب : عثر الدهر بفلان ، إلا إذا أصابه بنكبة . ومعنى : يعثر بالفتى : يهلكه من غير قصد ، لأن العثر بالشىء لا يكون عن قصد ، فهو يقول : البحر يغرق عن غير قصد ، وهذا يهلك أعداءه عن قصد وتعمد ، وليس يمكن أن تحمل عثرة البحر بالفتى على إغنائه . وهذا البيت قريب المعنى من قوله :

وَيُخْشَى عُبَابُ الْبَحْرِ وَهْوَ مَكَانَهُ ... فَكَيْفَ بِمَنْ يَغْشَى الْبِلَادَ إِذَا عَمَى

٣ — المعنى — إذا فارقته أهلكها ، و إذا أتته خضعت وسجدت له .

وقال الواحدى : من فارقه وخالفه هلك ، ومن أتاه خضع وسجد .

٤ — الغريب — الجدا : العطاء ، والجدوى أيضا .

المعنى — يريد أنه يأخذ بشجاعته و إقدامه و بضربه وطعنه مال الأعداء ، ثم يفنيه بالعطاء عند التبسم والنشاط ، إذا جاءه السؤال كقول أبى تمام :

إذا ما أغاروا فاحتووا مال مَعْشَرٍ ... أغارتْ عليه واحتوتْهُ الصنائعُ

٥ — الإعراب — التظنى : هو التظنن ، قلبت النون الثانية ياء . كقول العذلى :

* تقضِّيَ البازى إذا البازى كسر *

الغريب — الطليعة : الذى يطلع القوم على العدو ، فإذا جاءهم العدو أنذرهم . .

وَصُولٌ إِلَى الْمُسْتَصْعَبَاتِ بِخَيْلِهِ ... فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَأَوْرَدَا(١)
لِذَلِكَ سُمِّيَ ابْنُ الدُّمُسْتُقِ يَوْمَهُ ... مَمَاتًا وَسَمَّاهُ الدُّمُسْتُقُ مَوْلِدَا(٢)
سَرَيْتَ إِلَى جَيْحَانَ مِنْ أَرْضِ آمِدٍ ... ثَلَاثًا لَقَدْ أَدْنَاكَ رَكْضٌ وَأَبْعَدَا(٣)
فَوَلَّى وَأَعْطَاكَ ابْنَهُ وَجُيُوشَـهُ ... جَمِيعًا وَلَمْ يُعْطِ الْجَمِيعَ لِيُحْمَدَا(٤)

= المعنى — يقول : هو لصحة ذكائه ولصحة ظنه إذا ظنّ شيئا رآه بعينه لامحالة . كما قال أوس :

الأَلْمَعِيُّ الذى يظنُّ بكَ الظن كأنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

قال الواحدى : هو ذكى ، ظنه يرى الشيء قبل أن تراه عيناه ، كالطليعة تتقدّم أمام القوم . والمصراع الثانى تفسير للأوّل . يقول : قلبه بظنه يرى فى يومه ما ترى عينه فى غد .

١ — الإعراب — وصول : بدل من ذكى ، وهما خبرا ابتداء محذوف ، وقيل : المبتدأ قوله : وهذا الذى يأتى ، وذكى ووصول : بدلان من خبر الابتداء .

المعنى — يريد أنه يصل إلى كلّ مالا يوصل إليه من المهالك بسيفه ، لشجاعته ، فلوكان قرن الشمس ماء لقدر أن يورده خيله ، شجاعة و إقداما ، وهذا من المبالغة .

٢ — الإعراب — اللام : متعلق بما ذكر من وصفه ، أى لأجل هذا الوصف ، والضمير فى «سماه لليوم» .

المعنى — يقول : لما أسرت ابن الدمستق يئس من الحياة ، فسمى يومه مماتا لما يعلم من بأسك ، وسماه أبوه حياة ، لأنه فرّ ونجا ، فصار كيوم ولدته أمّه ، فكان ذلك اليوم مماتا للابن حياة للأب ، وهذا من أحسن الكلام .

٣ — الإعراب — ثلاثا : نصب على الظرف . تقديره فى ثلاث ليال، وقيل مفعول «لسريت» .

الغريب — جيحان : نهر ببلاد الروم .

المعنى — قال أبو الفتح : أدناك سيرك إلى النهر ، وأبعدك من آمد .

قال الواحدى : وهذا لا يفيد معنى . لأن كلّ من سار هذا وصفه ، ولكنه يريد : وصلت إلى جيحان بسيرك ثلاثا من أرض آمد ، وهذه مسافة لايقطعها أحد يسير فى ثلاثة أيام ، و يفهم من هذا أنك وصلت إلى هذا النهر من آمد فى ثلاث ليالى ، على مابينهما من البعد .

٤ — المعنى — يريد إنما أعطاك قسرا لااختيارا ، لأنه انهزم ، وترك ابنه وجيوشه فى يدك، ولم يكن ذاك إعطاء يستحقّ عليه الحمد ، إذ كان ذلك قهرا .

عرَضْتَ لَهُ دُونَ الْحَيَاةِ وَطرْفِهِ وَأَبْصَرَ سَيْفَ اللّٰهِ مِنْكَ مُجَرَّدَا[١]

وَمَا طَلَبتْ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ غَيْرَهُ وَلٰـكِنَّ قُسْطَنْطِينَ كَانَ لَهُ الْفِدَا[٢]

فَأَصْبَحَ يَجْتَابُ الْمُسُوحَ مَخَافَةً وَقَدْ كَانَ يَجْتَابُ الدِّلَاصَ الْمُسَرَّدَا[٣]

وَيَمْشِي بِهِ الْعُكَّازُ فِى الدَّيْرِ تَائِبًا وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشْيَ أَشْقَرَ أَجْرَدَا[٤]

وَمَا تَابَ حَتَّى غَادَرَ الْـكَرُّ وَجْهَهُ جَرِيحًا وَخَلَّى جَفْنَهُ النَّقْعُ أَرْمَدَا[٥]

---

١ — المعنى — قال أبو الفتح : لما رآك لم تسع عينه غيرك . لعظمك فى نفسه ، وحلت بينه و بين حياته ، فصار كالميت فى بطلان حواسه ، ونقله الواحدى حرفا لحرفا .

٢ — الغريب — الأسنة : جمع سنان، وهو الزج الذى فى أسفل الرمح وقال « زرق » لأن الحديد الصافى يوصف بالزرقة والخضرة . وقسطنطين : هو ولد الدمستق .

المعنى — يقول : لم تطلب الرماح غير الدمستق ، ولكنه انهزم ، فصار ابنه كالفداء له ، لأن الجيش اشتغل بالأسر والأخذ ، فانهزم هو ونجا .

٣ — الغريب — يجتاب المسوح . جمع مسح ، وهو ماينسج من الشعر . أى يقطعها و يدخل فيها من خوفه منك: والدلاص. الدروع الصافية البارقة، يقال: درع دلاص ، وأدرع دلاص . والمسرد : المنظوم المنسوج بعضه فى بعض .

المعنى — يريد أنه انهزم من خوفه ، وترك الحرب ، وترهب ولبس المسوح كعادة الرهبان ، بعد لبس الدروع الضافية البراقة .

٤ — الغريب — العكاز : عصا فى طرفها زج ، وأصله تعكز : إذا تقبض ، وكان الشيخ يتقبض عليها ويجتمع ، وجمعها عكاكيز ، والدير : معبد النصارى . والأشقر من الخيل يوصف بالسرعة ، فلهذا خصه .

المعنى — إنه لما خافك ترهب وتاب ، وأخذ عصا مشى عليها ، بعد أن كان لايرضى بمشى الخيل السراع ، وذلك لما لحقه من الهم ، ضعف حتى صار لايقدر أن يمشى إلا على عكازة .

٥ — الغريب — غادر : ترك . قال الله تعالى : « لايغادر صغيرة ولا كبيرة » . والنقع : الغبار .

المعنى — يريد ماترك الحرب وتاب إلا بعد ما أبقى الكرّ بالطعن والضرب وجهه جريحا ، ورمدت عينه من غبار الجيش ، ولم يفعل هذا حتى أكره وألجىء إليه ، وذلك لكثرة ما أصابه من الجراح .

فَلَوْ كَانَ يُنْجِى مِنْ عَلِيٍّ تَرَهُّبٌ ... تَرَهَّبَتِ الْأَمْلَاكُ مَثْنَى وَمَوْحَدَا(١)

وَكُلُّ امْرِئٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بَعْدَهَا ... يُعِدُّ لَهُ ثَوْبًا مِنَ الشَّعْرِ أَسْوَدَا(٢)

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِى أَنْتَ عِيدُهُ ... وَعِيدٌ لِمَنْ سَمَّى وَضَحَّى وَعَيَّدَا(٣)

وَلَا زَالَتِ الْأَعْيَادُ لُبْسَكَ بَعْدَهُ ... تُسَلِّمُ مَخْرُوقًا وَتُعْطَى مُجَدَّدَا(٤)

---

١ — الإعراب — ترهبت : فى موضع جزم ، جوابا للشرط . ومثنى وموحدا : حالان .

المعنى — يقول : لاتنجيه توبته وترهبه من على ، يعنى سيف الدولة . ولو كان منجيا له لترهبت الأملاك — وهو جمع ملك — اثنين اثنين ، وواحدا واحدا .

٢ — الإعراب — ليس «كل» هنا على العموم ، والتقدير : كلّ من يخافه . و بعدها : الضمير فيه لفعلة الدمستق ، ومن روى «بعده» كان الضمير له .

المعنى — يريد : وترهب كلّ امرىء فى الشرق والغرب : فمن يخافه يلبس المسوح و يتوب ، إن كان هذا ينجيه من بأس سيف الدولة .

٣ — الإعراب — قال أبوالفتح : ارتفع «العيد» بفعل محذوف ، وأصله: ثبت العيد هنيئا لك ، فحذف الفعل ، وأقام الحال مقامه ، فرفعت العيد ، كما يرفعه الفعل ، وهذا هو الصحيح ، وانتصب «هنيئا» عندقوم ، على مذهب قولهم: ثبت لك هنيئا . وقيل : بل هواسم وضع موضع المصدر ، كأنه قيل : هنأك هنيئا ، وربما وضعوا اسم الفاعل فى هذا الموضع ، كما روى عن بعض نساء العرب وهى ترقص ابنا لها .

قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمَا ... لَقِيتَ عَبْدًا نَائِمَا

[وَعُشَرَاء رائمًا] ... وأَمَةً مُرَاغِمَا

يريد : قم قياما . انتهى كلامه .

المعنى — يقول : العيد فرح يعود على الناس ، يفرحون به ، وأنت عيد لكلّ الناس يفرحون بسلامتك ، وكذلك العيديفرح بوصوله إليك ، فأنت عيده ، أى تحلّ فيه محل العيد ، وأنت عيد : أى فرح لكل من سمى الله ، يريد ذكر الله فى الإحرام ، وذبح أضحيته .

وتلخيص الكلام وأنت عيد لكلّ مسلم يفرح بك كالعيد .

٤ — الغريب — الأعياد : جمع عيد ، كـكبد وأكباد ، وإنما جمع بالياء وأصله الواو للزوم الياء فى الواحد ، وقيل للفرق بين أعواد الخشب و بينه . وعيدوا : شهدوا العيد ، وسمى عيدا لأنه =

فَذَا اليَوْمُ فى الأَيَّامِ مِثْلُكَ فى الوَرَى ... كَمَا كُنْتَ فيهمْ أَوحَدًا كانَ أوحَدَا (١)

هُوَ الجَدُّ حَتَّى تَفْضُلَ العَيْنُ أُخْتَهَا ... وَحَتَّى يَصِيرَ اليَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّدَا (٢)

= يعود : وقيل لعود الفرح فيه . والعيد : ما اعتادك من فرح أوهم أو غير ذلك . قال الشاعر :

* والقلب يعتاده من حبها عيد *

وقال يزيد بن الحكم الثقفى ، وقيل بل هو لعمر بن أبى ربيعة :

أمسى بأسماء هذا القلب معمودا ... إذا أقول صحا يعتاده عِيــدَا

أجرى على موعد منها فتُخلِفُنى ... فلا أَمَلّ ولا تُوفى المواعيــدا

سألت شيخى أبا محمد عبد المنعم بن صالح التيمى النحوى عن قوله : يعتاده عيدا علام نصبه ؟ فقال : هو فى موضع الحال ، تقديره : يعتاده السكر عائدا ، فنى « يعتاده » ضمير السكر ، دل عليه قوله « صحا » .

المعنى — يقول : لازلت تلبس الأعياد المتكررة عليك فى الأعوام ، فإذا مضى عيد جاءك بعده عيد جديد ، فصار الماضى خلقا ، والقادم جديدا . ولما ذكر اللبس استعار له الخلق والجديد .

١ — المعنى — قال أبو الفتح : فى البيت نظر ، وهو أنه خص العيد وحده دون الأيام بما ذكره من الشرف ، وكان ينبغى أن تكون أيامه كلها كذلك ، لأن جميعها مشتمل عليه .

الجواب أن العيد قد اجتمع فيه أمران : أحدهما وهو الأظهر اشتماله على سيف الدّولة ، والآخر كونه عيدا ، فصار له مزية على غيره ، مما ليس بعيد ، انتهى كلامه .

ويجوز أن يقال : إنما جعله فى الشرف كيوم النحر ، لأنه من أشرف الأيام . وقال أهل التفسير فى قوله : « يوم الحجّ الأكبر » : قيل يوم النحر ، ومنه الحديث : « أن يهوديا قال لعمر بن الخطاب رضى الله عنه : لو علينا معشر اليهود نزلت « اليوم أكملت لكم » دينكم لاتخذناه عيدا ، فقال عمر : إنى لأعلم أىّ يوم نزلت ، وفى أىّ ساعة نزلت ، يوم النحر ، وهو عندنا من أشرف الأيام » . فلهذا خص المتنبى هذا اليوم بالشرف فى الأيام ، كشرفه فى الورى . والمعنى من قول حبيب :

ويَضْحَكُ الدَّهْرُ مِنهُمْ عن غَطارِفَةٍ ... كأنَّ أيّامَهُمْ مِنْ حُسنِها جُمَعُ

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : يريد التنبيه على اختلاف حظوظ أهل الدّنيا ، فقد يبلغ من حكم الجدّ أن تفضل العين أختها ، وإن كانت سواء ، ويفضل اليوم اليوم ، وكلاهما ضوء الشمس . وقال غيره : جعل اليومين والعينين مثلا لكلّ متساويين ، فيجدّ أحدهما . فيريد أن الجدّ يؤثر فى كلّ شىء ، حتى إن العينين تصح إحداهما وتسقم الأخرى ، ويسود اليوم اليوم ، وكلاهما ضوء الشمس . فيريد أن سائر الأيام كيوم العيد ، إلا أن الحظّ شهره من سائر الأيام ، فجعله يوم فرح =

فَيَا عَجَبًا مِنْ دَائِلٍ أَنْتَ سَيْفُهُ أَمَا يَتَوَقَّى شَفْرَتَيْ مَا تَقَلَّدَا[1]

وَمَنْ يَجْعَلِ الضِّرْغَامَ بَازًا لِصَيْدِهِ يُصَيِّرُهُ الضِّرْغَامُ فِيمَا تَصَيَّدَا[2]

=وسرور ، فله فضل على الأيام ، كفضل اليد اليمنى على الشمال ، والعين اليمنى على الشمال ، فالحظ يعمل فى كل شيء . وفى معناه لحبيب :

وإذا تأمّلتَ البلادَ رأيتها تُثْرى كما تُثْرى الرجالُ وتُعْدِمُ

حظٌّ تَعَاوَرُه البقاع لوقته وَادٍ به صَفِرٌ وآخرُ مُفْعَمُ

١ — الإعراب — الدائل : اسم فاعل من دال يدول ، ويريد به هنا صاحب الدولة ، أخرجه مخرج : لابن وتامر : وشفرتا السيف : حدّاه .

المعنى — يتعجب من عظيم همة الدّولة إذ تقلدته ، والدّولة فى الحقيقة الخليفة ، وفى هذا تفضيل له على الخليفة بالقوّة ، وضرب لهذا مثلا .

قال ابن القطاع : صحف هذا البيت ، فروى دائل بالدّال المهملة من الدّولة ، ولا معنى للدّولة فيه ، والصحيح بالذال المعجمة ، وهو الرجل المتقلد سيفه ، المتبختر فى مشيته . والذائل : السيف الطويل أيضا ، وكذلك الفرس الطويل الذنب ، فإن كان قصيرا وذنبه طويل قيل: ذيال الذنب . والذائل : الدرع الطويلة . قال النابغة :

وكل صموت نثلة تُبَّعيَّة ونَسج سُلَيمٍ كل قَضَّاء ذائل

والذائل : الطويل من كل شيء .

٢ — الإعراب — قال أبو الفتح : قلت له جعلت «من» شرطا صريحا، فهلا جعلتها بمنزلة «الذى» ولم تضمن الصلة معنى الشرط ، حتى لا تركب الضرورة ، كقوله تعالى : «الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم» الآية ؟ فقال : هذا يرجع إلى معنى الشرط والجزاء ، وأنا جئت بلفظ الشرط ، لأنه أبلغ ، وأردت الفاء فى «يصيره» ثم حذفتها . والذى قاله جائز ، والوجه الذى قلت له أولى ، وسيبويه يرى فى هذا التقديم والتأخير ، فتقديره على مذهبه : يصير الضرغام من يجعله بازا فيما تصيده ، واكتفى بهذا القول عن جوب الشرط ، ومثله :

يا أقرعُ بنَ حابس يا أقرعُ إنك إن يصرعْ أخوك تصرعُ

والتقدير : إنك تصرع إن يصرع أخوك . انتهى كلامه . وأما قول المتنبي : أردت الفاء ثم حذفتها فجائز حسن ، قد جاء فى الكلام الفصيح ، ومنه حديث النبيّ صلى الله عليه وسلم ، فى حديث سعد بن مالك ، وهو حديث الصحيحين والموطأ والسنن : قال : مرضت عام الفتح ، فعادنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت: يارسول الله، إن لى مالا وليس لى من يرثنى إلا ابنة=

رَأَيْتُكَ مَحْضَ الحِلْمِ فِى مَحْضِ قُدْرَةٍ   وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الحِلْمُ مِنْكَ المُهَنَّدَا(١)

وَمَا قَتَلَ الأَحْرَارَ كَالعَفْوِ عَنْهُمُ   وَمَنْ لَكَ بِالحُرِّ الَّذِى يَحْفَظُ اليَدَا(٢)

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الكَرِيمَ مَلَكْتَهُ   وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا(٣)

وَوَضْعُ النَّدَى فِى مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلاَ

مُضِرٌّ كَوَضْعِ السَّيْفِ فِى مَوْضِعِ النَّدَى(٤)

= لى ، فأتصدّق بنصف مالى ؟ قال : لا ، فقلت : فالثلث ؟ قال : الثلث والثلث كثير ، إنك أن تذر ورثتك أغنياء خير من أن تذرهم عالة يتكففون الناس » . التقدير : فهو خير ، فحذف الفاء .

الغريب — الضرغام : الأسد ، وضرغم الأبطال بعضهم بعضا فى الحرب ، وأصله الضرغامة .

المعنى — إنك فوق من تضاف إليه ، لأن من اتخذ أسدا ضاريا صيد به ، أى غلبه الأسد فصاده ، ومثله قول دعبل فى الفضل ، وكان قد خرّجه وأدّبه ، فبلغه أنه يعيبه ، فقال :

فكان كالكلبِ ضرّاهُ مُكَلِّبُهُ   لِصَيْدِهِ فغدا يصطاد كَلاَّبَه

١ — المعنى — يقول : حلمك عن قدرة ، ولو شئت لم تحلم ، ولكان بدل الحلم القتل بالسيف ، فأنت خالص الحلم فى خالص قدرة عن العجز .

٢ — المعنى — يقول : من عفا عن حرّ صار كأنه قتله ، لأنه يسترقه بالعفو عنه ، فيذلّ له وينقاد ، وهذا من قول بعضهم : غلّ يدا مطلقها ، واسترق رقبة معتقها ، والمعنى : من لك بالحرّ الذى يحفظ النعمة ، ويراعى حقها . ومن روى «يعرف اليدا» ، فمعناه : قدر العفو عنه . وما أحسن هذا ! حثه فى أوّل بيت على العفو ، ثم ذكر قلة وجود من يستحق ذلك ، ثم أكد هذا بقوله :

٣ — المعنى — [إذا أنت . . . الخ] . يريد أن الكريم يعرف قدر الإكرام ، فيصير كالمملوك لك إذا أكرمته ، واللئيم إذا أكرمته يزيد عتوّا وجراءة عليك .

٤ — المعنى — كل يجازى ويعامل على استحقاقه ، فمستحق العطاء لم يستعمل معه السيف ، ومن استحقّ السيف لم يكرم بالعطاء ، وإذا فعل ذلك أحد أضرّ بعلاه . والباء : متعلقة «بمضرّ» ، وهذا منقول من كلام الحكمة . قال الحكيم : من جعل الفكر فى موضع البديهة فقد أضرّ بخاطره ، وكذلك من جعل البديهة فى موضع الفكر .

وَلَكِنْ تَفُوقُ النَّاسَ رَأْياً وَحِكْمَةً كَمَا فُقْتَهُمْ حَالاً وَنَفْساً وَمَحْتِدَا(١)
يَدِقُّ عَلَى الأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ فَيُتْرَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا بَدَا(٢)
أَزِلْ حَسَدَ الْحُسَّادِ عَنِّى بِكَبْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِى صَيَّرْتَهُمْ لِى حُسَّدَا(٣)

---

١ — الغريب — تفوق : تصير فوقهم . والمحتد : الأصل .

المعنى — يقول : أنت فوق كلّ أحد بالعقل ، والإصابة فى الأمور ، كما أنت فوقهم بكلّ شىء لم ينالوه ، فأنت أعرف بعواقب الإساءة والإحسان ، وأنت فوق الناس بحالك ، لأنك ملك مالك ، و بالنفس، لأنك أعلى الناس همة ، و بالإحسان ، لأنك ذو أصل شريف ، ومنصب كريم.

٢ — المعنى — يريد أن ماتبتدعه من المكارم يخفى على أفكار الشعراء ، فيذكرون ماظهر منها ، و يتركون ما خفى .

قال الواحدى : إن المقتدين بك فى المكارم يأخذون ما ظهر منك ، و يتركون ما خفى . ولو أراد ذلك لما أتى بالأفكار ، ولقال : يدق على الكرام .

وقال أبو الفتح : هذا البيت مثل قول عمار الكلابى :

ما كلُّ قَوْلِيَ مَشْرُوحًا لَكُمْ فَخُذُوا ماتعرِفون وما لم تعرفوا فَدعُوا

قال ابن فورجة : عمار الكلابى : رجل محدث لحنة ، وهذا البيت من أبيات له ، وهى قوله :

ما ذا لقيتُ مِنَ المستَعربينَ وَمِنْ قياسِ نَحْوِهِمُ هذا الذى ابتدَعُوا
إن قلتُ قافيةً بِكراً يَكُونُ لهَا مَعْنًى خلافَ الذى قاسوهُ أو ذرَعُوا
قالوا لَحَنْتَ وهذا الْحَرْفُ مُنْخَفِضٌ وَذَاكَ نَصْبٌ ، وهذا لَيْسَ يَرْتَفِعُ
وحَرَّضُوا بينَ عَبْدِ اللهِ واجْتَهَدُوا وَبَيْنَ زَيْدٍ فَطَالَ الضرْبُ والْوَجَعُ
[كَمْ بين قومٍ قد احتالوا لِمَنْطِقِهِمْ وَبين قَومٍ على إعْرَابِهِمْ طُبِعُوا]
فَقُلْتُ وَاحِدَةً فيها جوابُهُمُ وكَثْرَةُ الْقَوْلِ بِالْإِيجازِ تَنْقَطِعُ
ما كلُّ قَوْلِيَ مَشْرُوحًا لَكُمْ فَخُذُوا ماتعرِفُونَ وما لم تَعرِفُوا فَدَعُوا
حتى يصيرَ إلى القَوْمِ الذين غُذُوا بِمَا غُذِيتُ بِهِ والْقَوْلُ يجتمعُ
[لأن أرْضِيَ أرضٌ لا تُشَبُّ بها نَارُ المجوسِ ولا تُبْنَى بها البِيَعُ]

٣ — الغريب — الكبتُ : الصرف والإذلال ، يقال : كبت الله العدوّ : أى صرفه وأذله ، وكبته لوجهه : صرعه . =

إذَا شَدَّ زَنْدِى حُسْنُ رَأْيِكَ فِى يَدِى ضَرَبْتُ بِنَصْلٍ يَقْطَعُ الْهَامَ مُغْمَدَا(١)

وَمَا أنَا إلاَّ سَمْهَرِىٌّ حَمَلْتَهُ فَزَيَّنَ مَعْرُوضاً وَرَاعَ مُسَدَّدَا(٢)

وَمَا الدَّهْرُ إلاَّ مِنْ رُوَاةِ قَلاَئِدِى إذَا قُلْتُ شِعْراً أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدَا(٣)

= المعنى — يقول : صرت محسودا بالنعم التى أنعمت بها علىّ ، فظهر لى حساد يحسدوننى ، فصاروا يقصدوننى بالسوء ، فاكفنى شرهم ، بأن تصرفهم وتخزيهم بالإعراض عنهم . ومثله قول أبى الجويرية العبدى :

وما زلتَ تُعطِينى ومالِىَ حاسدٌ مِنَ الناسِ حتى صِرْتُ أُرْجَى وأُحْسَدُ

وأخذه بشار فقال :

صحبته فى الملك أو سوقة فزاد فى كثرة حسادى

وقال أبو نواس :

دَعِينِى أُكَثِّرْ حاسدِيكِ بِرِحْلَةٍ إلى بَلَدٍ فيــهِ الخَصِيبُ أميرُ

وقال أبو عبادة الوليد البحترى :

وألْبَسْتَنِى النُّعْمَى الَّتِى غَيَّرَتْ أَخِى عَلَىَّ فأضْحَى نازِحَ الوُدِّ أَجْنَبا

١ — الغريب — النصل : حديدة السيف مالم يكن لها مقبض ، فإذا صارلها مقبض فهى سيف ، ولذلك أضافت الشعراء النصل إلى السيف .

المعنى — يقول : إذا قوى ساعدى بحسن رأيك ،قطع نصلى هام الأعداء ، وإن ضربت به وهو فى غمده . ويريد: إنك إذا كنت حسن الرأى فىّ فما أبالى بالحساد ، والقليل من إنكارك عليهم يكفينى . والمعنى من قول حبيب :

يَسوء الذى يسطو به وهو مُغْمد ويفضح من يسطو به غَيْرَ مُغْمَدِ

٢ — الغريب — السمهرى : الرمح ، منسوب إلى سمهر ، اسم رجل كان يقوم الرماح ، والأصل الصلابة . اسمهرّ الأمر : إذا اشتدّ .

المعنى — يقول : أنا لك كالرمح الذى إن حملته بالعرض زانك ، وكان زينا لك ، وإن حملته مسـدّدا مهيأ لطعن أعدائك راعهم . يريد : أنا لك زين فى السلم ، ورمح فى عدوّك ، أنافح عنك بلسانى .

٣ — المعنى — إن أهل الدهر يروون شعرى ، وأخرج اللفظ على الدهر تعظيما لشعره ، والمراد أهل الدهر ، وجعل شعره فى الحسن كالقلائد التى يتقلد بها .

فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مُشَمِّرًا ... وَغَنَّى بِهِ مَنْ لَا يُغَنِّى مُغَرِّدًا (١)

أَجِزْنِى إِذَا أُنْشِدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا ... بِشِعْرِى أَتَاكَ المَادِحُونَ مُرَدَّدًا (٢)

وَدَعْ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِى فَإِنَّنِى ... أَنَا الصَّائِحُ المَحْكِىُّ وَالآخَرُ الصَّدَى (٣)

تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِى لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ ... وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِى بِنُعْمَاكَ عَسْجَدَا (٤)

---

١ — الغريب — المغرد : المطرّب . والتغريد : رفع الصوت للتطريب بحسن الصوت .

المعنى — يقول : إذا سمع شعرى الكسلان نشطه ، فسار على سماعه مشمرا ، والذى لايغنّى إذا سمعه طرب ، فغنى به مغردا ، وذلك أنه يستحسنه كلّ أحد.

٢ — الغريب — أجزنى : من الجائزة ، وأصل الجائزة أن بعض الملوك كان فى حرب ، و بينه و بين قوم نهر ، فقال من جاز إلى الجانب الآخر كان له كذا، فكان إذا جاز الرجل أعطاه عطاءه، فقيل قد جازه ، وقيل: إنما سميت جائزة لأنها تجوز لصاحبها ، من قولك: هذا يجوز ، وهذا يمتنع .

المعنى — يريد إذا أنشدك شاعر شعرا يمدحك فأعطنى ، فإن الذى أنشدته شعرى يردّده المادحون ، ويكررونه عليك ، وذلك لأنهم يأخذون معانى أشعارى فيك وألفاظى ، فيأتونك بها . وهذا كقول بشار :

إذا أنشد حمَّادٌ فقلْ أحسنَ بشَّارُ

وكقول أبى هفان :

إذَا أنشدْتكم شعراً فقُولوا أحسنَ الناسُ

وأخذه أبو تمام فى غير هذا المعنى فقال :

فَمَهْمَا تَكُنْ مِنْ وقعةٍ بَعْدُ لا تكنْ ... سِوَى حَسَنٍ مِمَّا فَعَلْتَ مُرَدَّدِ

٣ — الغريب — الصدى : الصوت الذى يسمع من الجبل ، كأنه يحكى قولك أوصياحك، وهذا مثل . يقول : شعرى هو الأصل ، وغيره كالصدى الذى يكون حكاية لصوت الصائح ، وليس بأصل . أى لاتلتفت إلى شعر غيرى ، فإنه ليس بشىء ، والأصل شعرى .

٤ — الغريب — العسجد : الذهب .

المعنى — يريد : إنى أتخذ لخيلى نعالا من ذهب من نعماك علىّ ، وتركت السرى لغيرى من المقترين المقلين ، ليسيروا إليك كما سرت إليك ، فأنا قد بلغت بك إلى كلّ ماطلبت من الآمال والمال .

وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً ... وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقَيَّدَا(١)

إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغِنَى ... وَكُنْتَ عَلَى بُعْدٍ جَعَلْتُكَ مَوْعِدَا(٢)

---

١ — المعنى — يقول : أقمت عندك حبا لك ، و بين سبب الإقامة بالمصراع الأخير ، وأن إحسانه إليه هو الذى قيده ، وفيه نظر إلى قول الطائى :

وَتَرَى سُرْعَةَ الصَّدَرِ اغْتِباطاً ... يَدُلُّ على مُوَافَقَةِ الوُرُودِ

وكقوله :

هِمَمِي مُعَلَّقَةٌ عَلَيْكَ ، رِقَابُهَا ... مَغْلُولَةٌ ، إِنَّ الوفاء إِسارُهَا

٢ — [فى نسخة «جعلتك» بالنون بدل التاء ، وعليها شرح الواحدى] .

المعنى — يقول : إذا طلب طالب من الدهر ، وشكا إليه ، واقترح عليه الغنى ، وكنت بعيدا عن بلادك ، جعلتك موعدا لى بالغنى لا الدهر .

وقال الواحدى : الدهر يحيل عليك ، فمن اقترح عليه الغنى يشير عليه بإتيانك ، كما قال أبو تمام :

شَكَوْتُ إلى الزمان نُحُولَ حالى ... فأَرْشَدَنى إلى عَبْدِ الحميد

وقال فيه وهو بمصر

فَارَقْتُكُمْ فَإِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمُ قَبْلَ الْفِرَاقِ أَذًى بَعْدَ الْفِرَاقِ يَدُ(١)

إِذَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمُ أَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشَّوْقِ الَّذِي أَجِدُ(٢)

---

١ — المعنى — قال أبو الفتح : الأذى بعثني على مفارقتكم ، فصار الأذى يدا ، لأنه كان سببا للفرقة . ونقله الواحدى .

٢ — المعنى — يريد : مابيني و بينكم من الحال ، لامن البعد فى الأوطان .

قال الواحدى : إن الجفاء أعان قلبي على الشوق ، فلا يغلبه شوق إليكم : أى لاأشتاق إليكم إذا تذكرت ماكان بيننا قبل الفراق . قال: والذى ذكرناه قول ابن جنى ، وعليه أكثر الناس .

وقال العروضى : هذا غلط ، ولا يراه قوله « أعان قلبي » . ومن تخلص من بلية لم يتداركه شوق إليها .

ومعنى البيت الأوّل : ماكنت أحسبه عندكم أذى كان إحسانا إلى جنب ماألقاه من غيركم ، كما قال الآخر :

عَتَبْتُ عَلَى سَلْمَى فَلَمَّا هَجَرْتُهَا وَجَرَّبْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى سَلْمَى

ثم قال : إذا تذكرت مابيني و بينكم من صفاء المودّة ، أعانني ذلك على مقاومة الشوق إذا علمت أنكم على العهد ، والوفاء بالمودّة .

قال الواحدى : وقول أبى الفتح أظهر .

وقال فى صباه يمدح محمد بن عبد الله العلوى

أهْـــلاً بِدارٍ سَبَاكَ أَغيَدُهَا أَبْعَدَ مَابَانَ عَنْكَ خُرَّدُها(١)

---

١ — الإعراب — قوله «أهلا» منصوب بمضمر ، تقديره : جعل الله أهلا بتلك الدار ، فتكون مأهولة ، وهو فى الحقيقة دعاء لها بالسقيا .

وقال ابن القطاع : قال بعضهم : هو نصب على مذهب الاستفهام ، بإضمار الظنّ ، [أى] أتظنّ أهلا بدار ؟ وكيف يظنّ ذلك وهو يراها خالية قفارا ! و إنما نصب على مذهب الدّعاء ، لأن عادة الشعراء إذا وقفوا على ديار أحبابهم حيوها بالسـلام ، ودعوا لها بالسقيا ورجوع الأهل ، كقول امرئ القيس :

* ألا عِمْ صباحًا أيها الطلل البالى *

وكقول جرير :

سقى الرمل جَوْنٌ مستهل ربابه وما ذاك إلا حبٌّ من حل بالرمل

أى من أجل حبّ من حل بالرمل . ولكنه منصوب على مذهب الدّعاء ، أى أعاد الله أهلا بدار ، وأهل الله أهلا بدار ، ثم رجع إلى نفسه فقال : أبعد مابان عنك خردها ، ولم تزودك عند رحيلك زادا تدعو لها ؟ انتهى كلامه .

وقال : من روى «أبعد» بسكون الباء ، فقد حكى حالة ماضية له معها بقوله «ظلت» ، و يضمر حينئذ عند تمام البيت قائلا ، أوتقول ياحادى ، وتكون الأبيات إلى قوله «بانوا بخرعوبة» حكاية الحال ، ومن روى « أبعد » بفتح الباء فمعناه : عشقتها لكثرة ماسمعت من حسن وصفها ، ولا يحتاج إلى إضمار ، وهذه المبالغة على هذا الوجه ، وان كانت بعيدة فى الرجوع .

قال الواحدى : وفى «أبعد» روايات ، والذى عليه الأكثر هو الاستفهام ، وفيه ضربان من الفساد ، أحدهما فى اللفظ ، وهو أن تمام الكلام يكون فى البيت الذى بعده ، وهو عيب فى الشعر يسمى المضمن والمبتور ، ومثله :

لاصلحَ بينى فاعلموه ولا بينكُمُ ما حملتْ عاتقى
سيفى وما أَنَّا بِنَجْدٍ وما قرقر قُرُ الواد بالشاهق

والثانى فى المعنى ، وهو أنه إذا قال : أبعدَ فراقهم تهيم وتحزن ، كان محالا من الكلام . والرواية الصحيحة : «أبعدمابان» : أى أبعدَ شيء فارقك جوارى هذه الدار . وروى قوم «أبعد» بالنصب ، =

ظَلْتَ بِهَا تَنْطَوِى عَلَى كَبِدٍ نَضِيجَةٍ فَوْقَ خِلْبِهَا يَدُها[1]

=على أنه حال من «الأغيد» ، والعامل فى الحال «سباك» . يريد: سباك أبعد ما بان عنك، وهذا من العجب أن السابى يسبى وهو بعيد . يريد أنه أسرك بحبه وهو على البعد منك .

الغريب — الأغيد : الناعم ، وجمعه غيد ، وذكر اللفظ على إرادة الشخص أو الإنسان ، والإنسان يقع على الذكر والأنثى . والخرّد : جمع خريدة ، وهى البكر التى لم تمس ، ويقال فى جمعه : خرد (بالتخفيف) ، وأكثر ما يستعمل فى « الغيد » العنق .

المعنى — أنه لما دعا للدّار بالسقيا ورجوع الأهل إليها بكى ، وقال : هـذه الدار أبعد شىء فارقك ، وبان عنك جواريها الناعمات الأبكار .

١ — الإعراب — ظلت : أصله ظللت ، فحذف إحدى اللامين تخفيفا ، كقوله تعالى : « فظلتم تفكهون » . ويدها: ارتفعت «بنضيجة» ، وهى اسم فاعل يعمل عمل الفعل ، كما تقول : مررت بامرأة كريمة جاريتها . ويجوز أن تكون «النضيجة» من صفة الكبد، وترتفع «اليد» بالابتداء عند البصريين ، وعندنا بخبر الصفة ، وعند علىّ بن مسعدة بالاستقرار ، وإذا كانت « نضيجة» عاملة فى «اليد» كان أبلغ .

الغريب — الخلب : قيل غشاء الكبد ، وقيل غشاء للقلب رقيق ، وقيل : الخلب : ما بين الزيادة والكبد ، وجعل اليد نضيجة ، وأضافها إلى الكبد ، لأنها دام وضعها على الكبد ، فأنضجتها بما فيها من الحرارة ، فلهذا جاز إضافتها إلى الكبد ، والعرب تسمى الشىء باسم غيره إذا طالت صحبته إياه ، كما قالوا لفناء الدّار : العذرة ، وإذا جاز تسميته باسم ما يصحبه كانت الإضافة أهون .

المعنى — يقول : وقفت بتلك الدّار واضعا يدى على كبدى ، والمحزون يفعل ذلك كثيرا لما يجده فى كبده من حرارة الشوق والوجد ، حتى يخاف على كبده أن تنشقّ ، كما قال الشاعر :

عشيّةَ أثنِى البُرْدَ ثُمَّ أَلوِيهُ عَلى كَبِدِى مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَقَطَّعا

وكبيت الحماسة قول الصمة القشيرى :

وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنْثَنِى عَلَى كَبِدِى مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا

وكقول الآخر :

لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُحِسُّوا مُدْرِكًا وَضَعُوا أَنامِلَهُمْ عَلَى الأَكْبادِ

قال الواحدى وقد ذكره أبو الطيب بقوله :

فيه أيديكما على الظَّفَرِ الحلـــــو وأيدى قومٍ على الأَكْبادِ

يا حادِيَيْ عِـيرِها وَأَحْسَبُنِي أُوجَدُ مَيْتاً قُبَيْلَ أَفْقِدُها[1]

قِفَا قَلِيـلاً بِهَا عَلَيَّ فَلاَ أَقَلَّ مِنْ نَظْرَةٍ أَزَوَّدُها[2]

فَفِي فُؤَادِ المُحِبِّ نَارُ جَوًى أَحَرُّ نَارِ الجَحِيمِ أَبْرَدُها[3]

١ — الإعراب — نادى «الحاديين» وحذف ماناداهما له وذكره فيما بعدالبيت ، وهذا ممايسمى الاعتراض ، اعترض له كلام آخر هو من شأنه وقصته ، ولو كان كلاما ليس من قصته وشانه فسد ، وإذا كان منه كان جائزا ، كقول الآخر :

وقد أدركتنى ، والحوادث جمة ، أسنة قوم لاضعاف ولا عُزْل

ففصل بين الفعل والفاعل بما هو من قصته ، لأن إدراك الأسنة من جملة الحوادث ، وكذلك قول أبي الطيب ليس بأجنبي عما هو فيه من القصة ، وأراد «قبيل أن أفقدها» ، فلما حذف «أن» رفع الفعل ، كبيت الكتاب في رواية البصريين :

* ألا أيهذا الزاجرى أحضرُ الوغى *

الغريب — العير : الإبل التي تحمل الميرة ، ويجوز جمعه على عيرات ، ذكره الجوهرى هكذا .
المعنى — يريد : يا حادي إبلها أظن أني أموت قبل أن أفقدها ، وبين ما دعاهما له بقوله : [قفا قليلا . . . الخ] .

٢ — الإعراب — من روى «أقل» بالرفع جعل «لا» بمنزلة «ليس» ، كبيت الكتاب :

من صدّ عن نيرانها فأنا ابن قيسٍ لابراحُ

يريد أنه ليس عندى براح . والضمير في «بها» يعود على المحبوبة ، وإن شئت فعلى العير .
المعنى — يريد : ياحادي عيرها قفابها على قليلا أتعلل بنظرة كثيرة ، والنظرة للمحب ، ولا سيما عند الوداع . وفي هذا نظر إلى قول ذى الرمة :

وإنْ لم يَكُنْ إلا تَعَلُّلُ ساعةٍ قليـلا فإنى نافع لى قليلها

٣ — الغريب — الجحيم : النار الشديدة التوقد العظيمة ، وكل نار عظيمة فهى جحيم . قال تعالى : « قالوا ابنوا له بنيانا فألقوه في الجحيم» . والجاحم : المكان الشديد الحر ، قال الأعشى :

يُعِـدُّون للهيجاء قبل لقائها غداة احتضار البأس والموت جاحم

وجحمت النار : كثر جرها ولهبها وتوقدها ، فهى جحيم وجاحمة .
المعنى — يقول : في فؤاد المحب ، يعنى نفسه ، نار شديدة التوقد ، أحرّ نار شديدة أبرد نار الهوى ، يريد أن الهوى أشدّ من نار الجحيم حرارة ، أعاذنا الله منهما .

شَابَ مِنَ الْهَجْرِ فَرْقُ لِمَّتِهِ   فَصَارَ مِثْلَ الدِّمَقْسِ أَسْوَدُهَا(١)
بَانُوا بِخُرْعُوبَةٍ لَهَا كَفَلٌ   يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ يُقْعِدُهَا(٢)

---

١ — الغريب — اللمة: الشعر الذى يلم بالمنكب ، والجمع: لمم ولمام . ويسمى الشعر القليل فى الرأس : وفرة ، فإذا كثر عن ذلك قيل: جمة ، فإذا ألمّ بالمنكب قيل: لمة . والفرق: حيث يفرق الشعر . والدمقس : الحرير الأبيض ، ومنه قول امرئ القيس :

فظلّ العذارى يرتمين بلحمها   وشحم كهُدّاب الدّمقْس المُفَتّل

ويقال فيه : مدقس ودمقاس . أنشد الأصمعى :

سَمِين أعشار الأديم كاسِى   مِنْ ثَلَّةٍ كَهُدُبِ الدِّمقاس

وأسودها : مسودّها .

المعنى — يريد لعظم ما أصابه من الفراق شاب رأسه ، حتى صار مسودّ لمته أبيض ، وذلك من هجر الحبيب ، وبعده عنه . يصف ماصار إليه بعده .

٢ — الغريب — الخرعوبة والخرعبة (أيضا) : المرأة الشابة اللينة الطويلة الطرية ، ومنه قول امرىء القيس :

بَرَهْرَهة رَأْدَة رَخْصَةٌ   كخرعوبة البانة المنفطر

وقال الجوهرى : الخرعوبة والخرعبة : الدقيقة العظام الناعمة ، والغصن الخرعوب : المتثنى .

المعنى — يقول : بانوا بامرأة ناعمة لها كفل ، وهو الردف ، يكاد إذا قامت يقعدها لكثرة ماعليه من اللحم . والمرأة توصف بثقل العجيزة . وقوله «يكاد» يريد قرب من ذلك . وكاد: فعل وضع لمقاربة الفعل، وإثباته نفى فى المعنى، فأراد قرب من ذلك ولم يفعل . وهذا منقول من قول أبى دلامة :

وَقَدْ حاوَلَتْ نَحْوِى القيامَ لحاجَةٍ   فأثقلها عَنْ ذَلِكَ الكَفَلُ النَّهْدُ

ومثله لأبى العتاهية :

بَدَتْ بَيْنَ حُورٍ قِصَارِ الخُطَا   تُجَاهِدُ بالمشْيِ أكفالَهَا

وأصله لعمر بن أبى ربيعة المخزومى :

تَنُوءُ بأُخْرَاها فَتأْبَى قِيَامَها   وتَمْشِي الهُوَيْنَى عن قريبٍ فتَبْهَرُ

رِبَحْلَةٍ أَسْمَرٍ مُقَبَّلُها سِبَحْلَةٍ أَبْيَضٍ مُجَرَّدُها(١)
يا عاذِلَ العاشِقِينَ دَعْ فِئَةً أَضَلَّها اللهُ كَيْفَ تُرْشِدُها(٢)
لَيْسَ يُحِيكُ المَلامُ فى هِمَمٍ أَقْرَبُها مِنْكَ عَنْكَ أَبْعَدُها(٣)
بِئْسَ اللَّيالِى سَهِرْتُ مِنْ طَرَبِى شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدُها(٤)

---

١ — الغريب — الربحلة : اللحيمة الطويلة العظيمة ، ورجل ربحل ؛ وكذلك السبحلة ، ورجل سبحل . قالت امرأة تصف بنتا لها .

رِبَحْلة سِبَحْلَه تَنْمِى نماء النَّخْلَه

والمقبل : موضع التقبيل ، وهو الشفة ، ويوصف بالسمرة . قال ذو الرمة .

* لَمياء فى شفتَيْها حُوَّةٌ لَعَسٌ *

والمجرد : ماتعرى من الثوب ، وهو الأطراف .

المعنى — وقال «أبيض المجرد» وهوالذى يصيبه الريح والشمس، وهو الظاهر لمن يراه .قال: فعلى هذا إن سائر جسدها الذى لم يره الناظرون أشدّ بياضا من المجرد ، فقد وصفها بسمرة الشفة وبياض اللون ، يقول : ساروا بهذه المرأة التى هذه صفتها .

٢ — الغريب — الفئة : الجماعة من الناس ، ويريد بهم العشاق .

المعنى — يقول لمن يعذله فى المحبة : دع عنى عذلك ، كيف تعذل من أضله الله فى الهوى ، حتى استولى عليه وخلب عقله ؟ كيف تفعل هذا ؟ أتريد رشاده وقد أضله الله ؟ لاتقدر على هذا .

قال الواحدى : إنهم لايصغون إلى عذلك ، لما بهم من ضلال العشق . ثم ذكر قلة نفع لومه.

٣ — الغريب — يقال : حاك وأحاك : إذا أثر .

المعنى — يقول : ليس يؤثر لومك فى همم ، أقرب الهمم منك أبعدها عنك فى الحقيقة .

وقال الواحدى : أقربها فى تقديرك أبعدها عنك فى الحقيقة ، أى الذى تظنه ينجع فيه لومك ، هو الأبعد مما تظن .

٤ — الإعراب — المقصود بالذم محذوف ، وهو نكرة موصوفة « بسهرت » . والعائد إليه من صفته محذوف أيضا ، والتقدير: ليال سهرت فيها . ومثله فى الكتاب العزيز : «ومن آياته يريكم» ، تقديره: آية يريكم بها البرق خوفا . وقد جاء فى الشعر حذف النكرة المجرورة الموصوفة بالجملة فى قول الراجز :

مالكَ عندى غيرُ سهم وحَجَرْ وغير كَبْداء شديدةِ الوَتَرْ
تَرمِى بِكَفَّىْ كان من أرمَى البَشَرْ

=

. . . .

= يريد: بكى رجل، فحذفه وهو ينويه. وقوله «من طربى» مفعول له، وهو بمعنى اللام، كما تقول: جئت من أجلك ولأجلك، وأكرمته لمخافة شره، ومن مخافة شره. وشوقا: يحتمل أن يكون مفعولا لأجله، عمل فيه «طربى»، فيكون الشوق علة للطرب، والطرب علة للسهر، ولا يعمل سهرت فى قوله «شوقا» لأنه قد تعدى إلى علة، فلا يتعدى إلى أخرى إلا بعاطف، كقولك: أقمت سهرا وخوفا، وسرت طربا وشوقا، ويحتمل أن ينصب بمحذوف، كأنه قال: شقت شوقا، وشاقنى التذكر شوقا. وشقت: فعل مالم يسم فاعله، كما يقول للملوك: قد بعت، أى باعنى مالكى، وكقول الجارية وقد سئلت عن المطر: غثنا ماشئنا، أى أغاثنا الله. وقوله «إلى من» يتعلق بالشوق، لأنه أقرب المذكور إليها، وإن شئت علقته بالطرب، إذا نصبت شوقا بالطرب، وإن نصبته بالمحذوف لم تعلقه بالطرب، لأنك تفصل بشوق، وهو أجنبى من الطرب وصلته.

وكان الوجه أن يقول: يرقد فيها، كما تقول يوم الجمعة خرجت فيه، ولا تقول خرجته إلا على سبيل التوسع فى الظرف، فجعله مفعولا به على السعة، كقوله:

* ويومًا شهدناه سليمًا وعامرا *

ففى البيت أربعة حذوف: حذف المقصود بالذم، وهو ليال، وحذف من سهرت فيها، وحذف الضمير من سهرت، وكان يقول سهرتها، والرابع حذف من يرقد فيها. وروى: سهرت وسهدت (بالراء والدال). وقد فرق أهل اللغة بينهما، فقالوا: السهر بالراء: فى كل شىء، وبالدال: للديغ والعاشق، واستدلوا بقول النابغة:

* ويسهد فى ليل التمام سليمها *

وبقول الأعشى:

* وبت كما بات السليمُ مُسَهَّدًا *

وقوله «بئس» اختلف أصحابنا والبصريون فى «نعم وبئس»، فقال أصحابنا: هما اسمان. وقال البصريون: بل هما فعلان ماضيان لا يتصرفان. ووافقهم من أصحابنا على بن حمزة المقرى.

حجتنا على أنهما اسمان، أن حرف الجر يدخل عليهما، لما قد جاء عن العرب أنها تقول: مازيد بنعم الرجل قال حسان بن ثابت الأنصارى:

أَلَسْتَ بنعم الجارُ يُؤْلَفُ بيتُه أخا قلة أو مُعْدِمَ المالِ مُصْرِما

وحكى عن بعض فصحاء العرب أنه قال: نعم السير على بئس العير.

وقال الفراء: إن أعرابيا بشر بمولودة، فقيل له: نعم المولودة مولودتك، فقال والله ماهى بنعم =

. . . .

= الولد ! نصرتها بكاء ، وبرّها سرقة فدخول حرف الجرّ عليهما دلّ على أنهما اسمان . وحجة أخرى : أن حرف النداء يدخل عليهما ، وهو لا يدخل إلا على الأسماء ، فى قولهم : يا نعم المولى ، ويانعم النصير ، ولا يجوز أن يقال : المقصود بالنداء محذوف للعلم به ، والتقدير فيه : يا ألله نعم المولى فحذف المنادى لدلالة حرف النداء عليه ، كما يحذف حرف النداء لدلالة المنادى عليه . فإن قيل ذلك ، فجوابنا أن المنادى إنما يقدّر محذوفا إذا ولى حرف النداء فعل أمر ، وما جرى مجراه ، كقراءة على بن حمزة والحسن ويعقوب والأعرج (ألايا اسجدوا) تقديره : يا هؤلاء اسجدوا ، وكقول ذى الرمّة :

ألا يا اسلمى يا دارَمَىّ على البِلَى ولا زال مُنْهَلاً بِجَرْعَائِكِ القَطْرُ

وكقول المرقش :

ألا يا اسلمى لاصَرْمَ لى اليومَ فاطماَ ولا أبدًا مادام وصلك دائما

وكقول الآخر :

أَمَسْلَمَ يا اسمعْ يا بن كل خليفة ويا سائس الدنيا ويا جَبَلَ الأرض

أراد : ياهذا . وشواهده كثيرة ، وإنما اختصّ هذا دون الخبر بفعل الأمر ، لأن المنادى مخاطب ، والمأمور أيضا مخاطب ، فحذفوا الأوّل من المخاطبين ، اكتفاء بالثانى ، ولا خلاف أن نعم المولى خبر ، فيجب أن لا يقدّر المنادى محذوفا ، فدلّ على أن النداء لا يكاد ينفكّ عن الأمر أو ما جرى مجراه ، من الطلب والنهى ، ولذلك لا يكاد يوجد فى كتاب الله نداء ينفكّ عن أمر أو نهى ، ولهذا لما جاء الخبر فى قوله « يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له » شفعه الأمر ، وهو استمعوا له ، فلما كان الأمر والنداء جلتى خطاب ، جاز أن يحذف المنادى من الجملة الأولى ، وليس كذلك : يا نعم المولى ، لأن نعم خبر ، فلا يجوز أن يقدّر المنادى محذوفا . ودليل آخر على أنهما اسمان : لا يحسن اقتران الزمان بهما ، كسائر الأفعال ، لأنك لا تقول : نعم الرجل غدا ، ولا أمس ، ولا بئس الرجل غدا ولا أمس ، ودليل آخر : أنهما غير متصرّفين ، والتصرّف من خصائص الأفعال . ودليل آخر : أنهما لم يكونا فعلين ماضيين ، لأنه يجوز دخول اللام عليهما فى خبر إن ، تقول : إن زيدا لنعم الرجل ، وعمرا لبئس الغلام ، وهذه اللام لا تدخل على الماضى ، وهى تدخل على الاسم وعلى الفعل المضارع ، فدلّ على أنهما اسمان . ودليل آخر : أنه قد جاء عن العرب : نعيم الرجل ، وليس فى أفعال العرب فعيل ، فدلّ على أنهما اسمان .

وحجة البصريين : اتّصال الضمير المرفوع بهما ، على حدّ اتصاله بالفعل المتصرّف . =

أحْيَيْتُهَا وَالدُّموعُ تُنْجِدُنِى شُؤُونُها وَالظَّلاَمُ يُنْجِدُها(١)
لاَ نَاقَتِى تَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلاَ بِالسَّوْطِ يَوْمَ الرِّهَانِ أُجْهِدُها(٢)

= وحجة أخرى : اتصالهما بتاء التأنيث الساكنة ، التى لايقلبها أحد فى الوقف هاء ، كما قلبوها فى رحمة وشجرة ، وذلك قولهم : نعمت الجارية ، وهذه التاء يختصّ بها الفعل الماضى .

المعنى — يريد ذمّ الليالى التى سهر فيها ولم ينم ، لما أخذه من القلق وخفة الشوق إلى من يحبّ ، وهو كان يرقد الليالى ، لأنه كان خاليا من الشوق ، لايجد من أسباب امتناع الرقاد مايجده العاشق ، وأين الخلى من الشجى . وفيه نظر إلى قول أبى نواس :

شَكَوْنَا إلى أحبابنا طُولَ لَيْلِنَا فقالوا لنا ما أقْصَرَ اللَّيْلَ عِنْدَنا !

١ — الإعراب — الضمير فى «أحييتها» و «ينجدها» لليالى ، والضمير فى «شؤونها» للدموع .

الغريب — إحياء الليل : سهره ، وترك النوم فيه . وأنجدت الرجل : أعنته . والشؤون : جمع ، الواحد : شأن ، وهى مجارى الدمع .

المعنى — قال الواحدى : فلان يحيى الليل : أى يسهر فيه ، وفلان يميت الليل : أى ينام الليل ، لأن النوم أخو الموت ، واليقظة أخت الحياة . يقول : كان للدموع من الشؤون إمداد ، ولليالى من الظلام إمداد . والمعنى أن تلك الليالى طالت وطال البكاء فيها . قال : ويجوز أن تعود الكناية فى «ينجدها» إلى «الشؤون» ، وذلك أن من شأن الظلام أن يجمع الهموم على العاشق ، وفى اجتماعها عون للشؤون على تكثير الدمع ، بين هذا قول الشاعر :

يَضُمُّ إلىَّ اللَّيْلُ أَثْناء حُبِّها كما ضَمَّ أَزْرارَ القميص البنائقُ

٢ — الغريب — الرديف : هو مايرتدف خلف الراكب . والرهان : السباق . وأجهدت الدابة وجهدتها : إذا طلبت أقصى ماعندها من السير . والناقة (هنا) نعله .

المعنى — أنه يريد بناقته نعله ، فلا يقدر أن يردف عليها ، كما يردف على النياق ، ولايقدر أن يضربها بسوطه ، فإذا راهن للسباق لايقدر أن يضربها ولا يجهدها . وهذا من قول أبى نواس :

إلَيْكَ أبا العبَّاس مِنْ بيْنِ مَنْ مَشَى علَيْها امْتَطَيْنا الْحَضْرَمِىَّ المُلَسَّنا
قلائصَ لم تَعْرِفْ حنيناً إلى طَلاً ولم تَدْرِ ما قَرْعُ الفَنِيق ولا الهنا

[ويروى : قلائص لم تسقط جنينا من الوجى] .

ومثله قول الآخر :

رَوَاحِلُنا سِتٌّ وَنَحْنُ ثَلاثَةٌ نُجَنِّبُهُنَّ الماء فى كلِّ مَنْهَلِ

شِرَاكُهَا كُورُها وَمِشْفَرُها زِمَامُها وَالشُّسُوعُ مِقْوَدُها(١)

أَشَدُّ عَصْفِ الرِّيَاحِ يَسْبِقُهُ تَحْتِيَ مِنْ خَطْوِهَا تَأَيُّدُها(٢)

فِي مِثْلِ ظَهْرِ المِجَنِّ مُتَّصِلٍ بِمِثْلِ بَطْنِ المِجَنِّ قَرْدَدُها(٣)

= لأنه لايخاض بالنعل الماء .

قال الواحدى : وقد قيل مثل هذا فى بيت عنترة :

فيكون مركبَكَ القعودُ ورحلُه وابن النعامة يوم ذلك مركبى

ابن النعامة : عرق فى باطن القدم ، يعنى أنه راكب أخمصه .

١ — المعنى — جعل شراك نعله بمنزلة الكور للناقة . والمشفر : مايقع على ظهر الرجل من مقدم الشراك ، جعل ذلك بمنزلة الزمام للناقة . والشسوع : التى تكون فى الأصابع بمنزلة المقود للناقة ، وهو الحبل الذى يقاد به سوى الزمام .

٢ — الغريب — عصف الرياح : شدّة هبوبها ، ومن روى بضمّ العين فهو جمع عصوف . يقال : ريح عاصف وعصوف بمعنى ، والجمع عصف . ومعنى تأيدها : تأنيها وتلبثها .

وقال ابن القطاع : يقال آد الشىء يئيد أيدا : إذا قوى ، قال : ولو قال : تأودها . لكان قد بالغ ، وآد الشىء يؤود أودا : إذا أثقل . وفى كلام العرب : ما آدك فهو لى آئد ، أى ما أثقلك فهو لى مثقل ، فيكون المعنى أشدّ عصف الرياح يسبقه ثقل سيرها ، وهذا غاية المبالغة ، وكذلك لو قال : تأودها ، لكان أيضا قد بالغ ، التوؤد والوئيد : الترفق ، يقال وأد يئد وأدا ، والتاء فى التؤدة مبدلة من واو ، مثل تخمة : فيكون المعنى أشدّ عصف الرياح يسبقه ترفق سيرها ، وهذا هو المبالغة . وقيل : إن التأيد : فى بعض اللغات : الرفق ، وأنشد الخليل فى ذلك :

تأيَّدْ علىَّ هــداك المليك فإن لكل مقام مقالا

أى ترفق ، وهذه كلها ضروب من السير .

وقال الواحدى : أهون سير ناقتى يسبق أشدّ سير الريح . وهو فى الحقيقة وصف لشدّة عدوه متنعلا . والتأيد : تفعل من الأيد ، وهو التقوى ، وليس المعنى عن هذا ، وإنما أراد التفعل من الاتئاد ، وهو الترفق واللين ، ولم يحسن بناء التفعل منه ، وحقه تأوّدها .

٣ — الإعراب — الظرف متعلق بما فى البيت الأوّل ، تقديره : يسبقها تأيدها فى مثل ظهر المجن . ومتصل : يروى بالخفض والرفع ، والرفع أقوى ، لأنه خبر مبتدأ مؤخر ، وهو «قرددها» .

الغريب — المجن : الترسّ . والقردد : أرض فيها نجاد ووهاد ، وقيل : القردد : تلال صغار =

مُرْتَمِيَاتٌ بِنَا إِلَى ابْنِ عُبَيْـــدِ اللهِ غِيطَانُهَا وَفَدْفَدُها(١)

إِلَى فَتًى يُصْدِرُ الرِّمَاحَ وَقَدْ أَنْهَلَهَا فِى الْقُلُوبِ مُورِدُها(٢)

= وقال أبو الفتح . شبه الأرض بظهر المجنّ ، لما كانت خالية من النبات ، وظهر المجن ناتىء ، وبطنه لاطىء ، فهو كالصعود والحدور .

المعنى — يريد أنه يسبقها فى مفازة مثل ظهرالمجن ، متصل قرددها بمثل بطن المجن ، فأرضها الصلبة تتصل بمفازة أخرى مثل بطن المجن .

١ — الإعراب — من روى «مرتميات» بالرفع : قال الأعلم فى شرح هذا البيت : غيطانها وفدفدها مرفوعان بمرتميات ، على لغة من قال : أكلونى البراغيث ، وهى لغة ضعيفة .

وقال ابن القطاع : ولاحاجة إليها لضعفها إذا كان الكلام يصحّ دونها ، والمعنى أن قوله : «غيطانها» مرفوع بالابتداء ، و«مرتميات» خبرمقدم،والضمير فى«غيطانها وفدفدها» يعودعلى الارض ، التى تقدّم ذكرها بقوله «فى مثل ظهر المجن» . يريد : غيطان هذه الأرض وفدفدها مرتميات بنا، ومن روى «مرتميات» بالنصب فإنه أراد غيطانها وفدفدها لاتزال مرتميات، وأضمر لا تزال لدلالة المعنى ، وهو كثير فى كلام العرب لايحتاج إلى شاهد .

قال الواحدى : «مرتميات» بالنصب على روايته، من صفة المحذوف فى البيت الذى تقدّم، على تقديره : فى مفازة مرتميات ، وجمع المرتميات ، حملا على لفظ «الغيطان» ، كما قال :

أيا ليلة خُرْسَ الدَّجاج طويلة ببغداد ما كادت عن الفجر تنجلى

وكان الوجه أن يقول : خرساء الدجاج، ولكنه حمله على المعنى من لفظ الدجاج ، حيث كان جمع دجاجة ، ويجوز أن يقدّر المحذوف على لفظ الجمع ، فيصحّ «مرتميات» كأنه قال :فى مفاوز مثل ظهر المجن مرتميات بنا . قال : وارتفع الفدفد والغيطان بمرتميات .

الغريب — الغيطان : جمع غائط ، وهو المطمئن من الأرض . والفدفد : الأرض الغليظة المرتفعة .

المعنى — يريد لاتزال هذه المفاوز ترمينا إلى الممدوح ، بقطعنا إياها بالسير ، فكأنها تلقينا إليه .

٢ — الإعراب — إلى فتى: بدل من «ابن عبيد الله» . ومن روى «موردها» بضم الميم،كان أجود ، وهو للممدوح ، فاعل أنهلها .

الغريب — أنهلها : سقاها ، وهو الشرب الأوّل . والعلل : الشرب الثانى . ويصدر الرماح : أى ينزعها بعد الطعن من المطعون . =

لَهُ أَيادٍ إلَيَّ سابِقَةٌ أُعَــــدُّ مِنها وَلاَ أُعَدِّدُها(١)
يُعْطِي فَلاَ مَطْلُهُ يُكَدِّرُها بِها وَلاَ مَنُّهُ يُنَكِّدُها(٢)

= المعنى — يقول : يصدر رماحه عن الحرب ، يرجعها ويردّها ، وقد سقاها دم القلوب .

وقال الواحدى: يرجعها ويردّها وقد سقاها بموضع ورودها فى قلوب الأعداء دماءهم . ويجوز أن يكون الورد بمعنى المصدر ، فيكون المعنى سقاها فى القلوب ورودها ، يريد أنها وردت فى قلوب الأعداء .

١ — الإعراب — إلىّ : لا من صلة لفظ «الأيادى» ، بل هى من صلة معناه ، لأنه يقال: لك عندى يد ، ولا يقال لك إلىّ يد ، ولكن لما كان معنى الأيادى : الإحسان ، وصلها بإلى ، والعرب تصل الفعل بالمعنى لا باللفظ . قال الله تعالى : «فليحذر الذين يخالفون عن أمره» أى يخرجون عن أمره . وقال تعالى فى قصة يوسف: «وقد أحسن بى إذ أخرجنى من السجن» . والمعنى لطف بى ، ويجوز أن يكون من صلة السبق أو السلوف .

الغريب — الأيادى : جمع يد ، وهى النعمة ، ويجمع على أياد ، والجارحة على أيد .

المعنى — يقول: له عندى نعم كثيرة ، أنا بعض نعمه .

قال أبو الفتح : أنا بعضها ، كما قال الحاسى :

لا تَنْتِفَنِّى بَعْدَ أَنْ رِشْتَنِى فإنَّنِى بعضُ أياديكا

يريد أنه وهب له نفسه .

قال الواحدى : وهذا فاسد ، لأنه ليس فى البيت ما يدلّ عليه ، ولا فيه ما يدل على أنه خلصه من بلية ، أو أعفاه من قصاص وجب عليه ، لكنه يقول : أنا غذىّ نعمته ، وربيب إحسانه ، فنفسى من جملة نعمه ، فأنا أعدّ منها . ومن روى «أعدّ» كان المعنى أنه يعدّ بعض أياديه ، ولا يأتى على جميعها بالعدّ ، لكثرتها ، وهو قوله ولا أعددها ، كأن هذا من قوله تعالى: «وإن تعدّوا نعمة الله لا تحصوها» أى لا تعدّوا جميعها ، ومن قوله تعالى ، «وأحصى كل شىء عددا» .

٢ — الغريب — فلا مطله : يريد فلا مطله بها ، فلما فصل بالأجنبى ، بين المصدر والباء أضمر العامل من لفظه ، تقديره : لا يمطل بها بعد قوله يكدرها . ومثله قوله تعالى : «إنه على رجعه لقادر يوم تبلى السرائر» . والتقدير : على رجعه يوم تبلى السرائر لقادر ، فلما فصل خبر إن بين المصدر وبين الظرف بطل عمله ، ولزم إضمار ناصب من لفظ الرجع ، فكأنه قال: يرجعه يوم تبلى السرائر والضمائر تعود على الأيادى .

المعنى — يقول: له أياد لا يكدّرها مطل، ولا ينكدها منّ، ولم يرد أن له مطلا لا يكدرها ، =

خَـــيْرُ قُرَيْشٍ أَبًا وَأَمْجَدُها   أَكْثَرُها نَائِلاً وَأَجْوَدُها(١)
أَطْعَـــنُها بِالْقَنَاةِ أَضْرَبُها   بِالسَّيْفِ جَحْجَاحُها مُسَــوَّدُها(٢)

=ومنا لا ينكدها ، وإنما أراد انتفاء المطل والمنّ عنه البتة ، ومن هذا قول امرىء القيس :

* عَلَى لاحِبٍ لا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ *

لم يرد أن فيه منارا لايهتدى به ، ولكنه نفى أن يكون به منار ، والمعنى : لامنار به يهتدى به . ومثله قول الآخر فى وصف مفازة :

لاتُفْزِعُ الأَرْنَبَ أَهوالُها   ولا تَرَى الضبَّ بها يَنْجَحِرْ

لم يرد أن بها أرنبا لم يفزع ، ولا ضبا ، ولكنه نفى أن يكون فيها حيوان .

وقال الواحدى : تقدير البيت : يعطى فلا مطاله بالأيادى يكدّرها ، يريد أنه لايمطل إذا وعد إحسانا ، ولايمنّ بما يعطى ، فينكده ، أى ينغصه ويقال خيره . وكان يقال : المنة تهدم الصنيعة ولهذا مدح الله قوما فقال تعالى : (ثم لايتبعون ما أنفقوا منا ولا أذى). وقال الشاعر :

أَفْسَدْتَ بالمَنِّ ما أسديت من حَسَنٍ   لَيْسَ الـكَرِيمُ إذا أَعْطَى بِمَنَّانِ

١ — الإعراب — أبا : نصب على التمييز . و «نائلا» كذلك .

الغريب — أمجدها : من المجد ، أى وخيرها مجدا . والمجد : الكرم . والمجيد : الكريم ، وقد مجد (بالضم) فهو مجيد وماجد . والمجد والشرف يكونان بالآباء ؛ يقال : رجل شريف ماجد ، له آباء متقدّمون فى الشرف والمجد ، والحسب والكرم يكونان فى الرجل ، وإن لم تكن له آباء لهم شرف . ومجدته أمجده : أى غلبته بالمجد .

المعنى — يقول : إن أباه خير قريش ، لأنه ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهو خيرهم أبا ، لأنه ليس فى قريش أشرف من أبيه . وقريش : القبيلة ، فلذلك قال : أمجدها وأجودها ، أى أجود قريش ، أى أكرمها .

وقال الواحدى : أجودها : يجوز أن يكون مبالغة من الجود ، أى الكرم ، ومن الجود ، الذى هو المطر والجودة .

٢ — الغريب — الجحجاح : السيد العظيم ، والجمع الجحاجح ، قال الشاعر :

ماذا ببدر فالعقنـــقل من مَرازِبةٍ جَحَاجِحْ

وإن شئت جحاجحة ، وإن شئت جحاجيح ، والهاء عوض من الياء المحذوفة ، ولا بدّ منها أو من الياء ، ولا يجتمعان . =

أفْرَسُها فَارِساً وَأطْوَلُها بَاعًا وَمِغْوَارُها وَسَيِّدُها(١)

تَاجُ لُؤَىِّ بْنِ غَالِبٍ وَبِهِ سَمَا لَهَا فَرْعُها وَمَحْتِدُها(٢)

شَمْسُ ضُحَاءِها ، هِلَالُ لَيْلَتِها دُرُّ تَقَاصِيرِها ، زَبَرْجَدُها(٣)

= وقال أبو محمد عبد الله بن برى النحوى فى ردّه على الجوهرى : جمع جحجاح جحاجيح ، وإنما حذفها الشاعر من البيت ضرورة . والمسوّد : الذى سوّده قومه ، فهو يسودهم .

المعنى — يريد : أنه أطعن قريش ، وأضربها ، يريد أنه أشجعها وعظيمها وسيدها . وذكره مع الطعن والضرب القناة والسيف للتأكيد ، كقوله تعالى : (يطير بجناحيه) كما يقال : مشيت برجلى ، وكلته بفمى ، ورأيته بعينى . وقيل: إنما ذكر مع الطعن والضرب القناة والسيف لأنهما يستعملان فيما لا يكون بالرمح والسيف ، كقولهم طعن فى السنّ ، وضرب فى الأرض .

١ — الإعراب — فارسا : حال كما تقول زيد أكرم الناس ، أى فى هذه الحالة ، وباعا : تمييز ، ولايجوز أن يكون فارسا تمييزا ، فلما قال «أفرسها» قال « فارسا » ، أى فى هذه الحالة إذا ركب فرسه ، لأن « أفرس » يكون من الفرس والفراسة .

الغريب — طويل الباع : يريد الكريم ، وهو مما يمدح به الكرام ، يقال : فلان طويل الباع : إذا امتدّت يده بالكرم ؛ ويقال للئيم : ضيق الباع . والمغوار : الكثير الغارة .

المعنى — يقول هو أفرس قريش إذا ركب فرسه ، وأكرمها وأكثرها غارة وسيدها ، فليس فى قريش فى زمانه أحد يضاهيه .

٢ — الإعراب — لها : أتى بها ليقيم الوزن . وسما فرعها : كلام تام حسن ؛ ويجوز أن يكون أتى به ليؤكد الإضافة .

الغريب — لؤىّ بن غالب : هو أبو قريش . وسما : علا وارتفع . والمحتد : الأصل ، قيل هو من حتد بالمكان : أى أقام به .

المعنى — يقول : هو تاجهم ، فهو لهم بمنزلة التاج ، يتزينون به ويتشرفون ، وبه ارتفع فرعهم وأصلهم ، يريد الآباء والأولاد .

٣ — الغريب — قال ابن جنى : التقاصير : جمع تقصار ، وهى القلادة القصيرة لاتنزل على الصدر . وقال الواحدى : ليس هذا من القصر ، إنما هو من القصيرى ، وهى أصل العنق ، والتقصار مايعلق على القصيرى : والزبرجد . قال الجوهرى : هو جوهر معروف ، وقال فى موضع آخر : الزمرد : الزبرجد .

المعنى — يريد أنه فى قريش كالشمس فى النهار ، وكالقمر فى الليل ، والدر والزبرجد فى القلادة ، فهو أفضلهم وأشرفهم ، وبه زينتهم وفخرهم ، ويجوز أن يكون أراد أحسنهم ، لأن =

يا لَيْتَ بِى ضَرْبَةً أُتِيحَ لَهَا   كَمَا أُتِيحَتْ لَهُ مُحَمَّدُها(١)

أَثَّرَ فِيها وَفِى الْحَدِيدِ وَمَا   أَثَّرَ فِى وَجْهِهِ مُهَنَّـــدُها(٢)

فَاغْتَبَطَتْ إِذْ رَأَتْ تَزَيُّنَها   بِمِثْلِهِ وَالْجِرَاحُ تَحْسُـــدُها(٣)

= الشمس أكثر ما يكون نورها وحسنها عند الضحى ، وهلال ليلها لأنهم يستمدون عليه ، ويتطلعون إليه ، كما يتطلع إلى الهلال ليلة يستهل فيها . يريد : أن أعين الناس تنظر إليه إذا ركب ، وخرج إلى الناس كما تنظر إلى الهلال عند بدوّه .

١ — الإعراب — قوله «ضربة» : اسم «ليت» ، والجار والمجرور خبرها . وحرفا الجرّ متعلقان بالفعلين.

الغريب — أتاح الله له : أى قدّر .

المعنى — يقول : ياليت بى ، يتمنى أن تكون الضربة التى فى وجه الممدوح التى قدّرت له قدرت لى ، ففديته بنفسى ، ووقعت بى دونه .

قال الواحدى : ويجوز أن يكون الممدوح أتاح وجهه للضربة ، حيث أقبل للحروب ، وثبت حتى جرح ، فتمنى أبو الطيب رتبته فى الشجاعة . وأضاف «محمدا» إلى الضربة ، إشارة إلى أنها كسته الحمد فأكثرت ، حتى صار هو محمدا بها . انتهى كلامه .

كان محمد بن عبيد الله هـذا الممدوح قد واقع قوما من العرب بظاهر الكوفة ، وهو شاب دون العشرين سنة ، فقتل منهم جماعة ، وجرح فى وجهه ، فكسته الضربة حسنا ، فتمنى أبو الطيب مثل ضربته ، فهذا سمعته من جماعة من مشيخة بلدنا .

٢ — الغريب — المهند : المشحوذ . وسيف مهند : مشحوذ . والتهنيد : شحذ الحديد .

المعنى — أثر فيها : هو استعارة ومجاز ، لأن الضربة عرض لا يصح فيه التأثير . والمعنى : يريد أن الضربة قصد الضارب بها إزهاق روحه وإهلاكه ، فردّه عن قصده ، فهذا تأثير فيها ، وما أثر فى وجهه مهندها ، أى حدّة السيف الذى ضرب بها . أى ماشان وجهه ولا أثر فيه أثرا قبيحا ، لأن الضربة كسته حسنا إلى حسنه ، وجمالا إلى جماله ، وأيضا فإن الضربة على الوجه شعار الشجاع والمقدام ، والعرب تفتخر بالضرب فى الوجه ، كما قال الحصين بن الحمام :

فَلَسْنَا عَلَى الأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُومُنا   وَلَـكِنْ على أَقْدَامِنا تقطر الدِّما

وكقول جابر بن رالان :

وَلَـكِنَّا يَخْزَى امْرُؤٌ يَـكْلَمُ اسْتَهُ   قَنا قَوْمِهِ إِذا الرِّماحُ هَوَيْنا

٣ — الغريب — الغبطة : أن يتمنى مثل حال المغبوط ، من غير أن يريد زوالها عنه ، وليس =

وَأَيْقَنَ النَّاسُ أَنَّ زَارِعَها ... بِالْمَكْرِ فِي قَلْبِهِ سَيَحْصُدُها(١)
أَصْبَحَ حُسَّادُهُ(٢) وَأَنْفُسُهُمْ ... يُحْدِرُها خَوْفُهُ وَيُصْعِدُها(٣)
تَبْكِي عَلَى الْأَنْصُلِ الْغُمُودُ إِذَا ... أَنْذَرَها أَنَّهُ يُجَرِّدُها(٤)

بحسد. تقول منه : غبطته بما نال، أغبطه غبطا وغبطة، فاغتبط، وهو كما تقول: منعته فامتنع ، وحبسته فاحتبس . قال حريث بن جبلة العذرى :

وبينا المرء فى الأحياء مغتبطٌ ... إذا هو الرمس تعفوه الأعاصيرُ
يَبكى عليه غريب ليس يعرفه ... وذو قرابته فى الحىّ مسرور

مغتبط (بكسر الباء) : أى مغبوط ؛ والاسم : الغبطة ، وهو حسن الحال .

المعنى — قال الواحدى : اغتبطت الضربة لما رأت تزينها بالممدوح ، حين حصلت على وجهه ، وحسدتها الجراح ، لأنها لم تصادف شرف محلها . والاغتباط يكون لازما ومتعديا . ومعنى «بمثله» : به . والمثل : صلة ، تقول : مثلى لايفعل هذا : أى أنا لاأفعله ، قال الشاعر :

يا عاذلى دَعْنِىَ من عذلكا ... مثلىَ لايَقْبَلُ مِنْ مِثْلِكا

معناه : أنا لاأقبل منك . ومن هذا قوله تعالى : « ليس كمثله شىء » . انتهى كلامه .

١ — الإعراب — الضمير فى «قلبه» : للزارع ، ويكون المعنى: سيحصد مافعل فى قلبه بالمكر . يريد أنه يجازيه بما فعل ضربة فى قلبه يقتله بها . والضربة فى القلب لاتخطئ القتل . هذا ذكره الواحدى . و «فى قلبه» على هذا القول من صلة « الحصد » ، ويجوز أن يكون من صلة « المكر » ، ويكون المعنى : أن الزارع بالمكر الذى أضمره فى قلب نفسه .

المعنى — يقول : إن هذه الضربة مكر بها عدوّه ، ولو واجهه لما قدر عليه ، وقد علم الناس يقينا أن الذى مكره بهذه الضربة زارع سيحصد زرع مازرع ، أى يجازيه به هذا الممدوح.

٢ — [فى نسخة : أعداؤه] .

٣ — الإعراب — وأنفسهم — الواو واو الحال ، يريد أصبح حساده ، وحال أنفسهم أن خوفه يهبطهم ويصعدهم .

المعنى — يريد : أقلقهم خوفه حتى أقامهم وأقعدهم، وأحدرهم وأصعدهم ، فلا يستقرّون خوفا. قال الواحدى : وهذا كما قال :

أبدى العُداةُ بك السرورَ كأنهمْ ... فرحوا وعندهم المقيم المُقعِدُ

٤ — الغريب — الغمود : جمع غمد ، وهو مايغمد فيه السيف .

المعنى — يقول : إذا أنذرها بتجريدها تبكى عليها ، لأنها لاترجع إليها ، لمقامها فى الرقاب ، فلاتنفك لذلك ، وقد ذكره بعد .

لِعِلْمِها أنَّها تَصِيرُ دَمًا   وَأنَّهُ فِى الرِّقابِ يُغْمِدُها[١]
أطْلَقَها فالعَدُوُّ مِنْ جَزَعٍ   يَذُمُّها وَالصَّدِيقُ يَحْمَدُها[٢]
تَنْقَدِحُ النَّارُ مِنْ مَضَارِبِها   وَصَبُّ ماءِ الرِّقَابِ يُخْمِدُها
إذَا أضَلَّ الْهُمامُ مُهْجَتَهُ   يَوْمًا فَأطْرَافُهُنَّ تَنْشُدُها[٣]

---

١ — المعنى — يقول : لعلم الغمود أنه يغمس السيوف فى دماء الأعداء حتى تتلطخ بها ، وتصير كأنها دم ، لخفاء لونها بلون الدم ، وأنه يتخذ لها من رقاب الأعداء أغمادا ، أى أنها لاتعود إلى الغمود ، فلذلك تبكى عليها ، والمعنى من قول عنترة :

وما تدرى خزيمةُ أنَّ نَبْلِى   يكون جفيرَها البطلُ النجيدُ

ومثله فى المعنى :

ونحن إذا ما نَضينا السيوفَ   جعلنا الجماجمَ أغمادَها

وقول الحامى :

منابرهن بطون الأكُفّ   وأغمادهنّ رؤوس الملوك

وقول ابن الرومى :

كفى من العز أن هزّوا مَناصِلهم   فلم يكن غيرَ هام الصِّيد أجفانُ

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : من جزع : حشو حسن ، يريد أنه أطلق الأنصل ، فذمّها العدوّ خوفا منها ، وحمدها الصديق لحسن بلائها ، وقابل بين الذم والحمد . ويجوز أن يكون أطلق شفارها ، وأطلق الضرب بها ، وذمها العدوّ خوفا ، لا أنها تستحق الذم .

٣ — الغريب — قال أبو الفتح : إذا صار السيف إلى الأرض ، قدح النار لشدّة الضرب ، وإذا انصب عليه الدم أخمد النار . وقابل بين الانقداح والخمد ، فكان الانقداح ضراما .

الإعراب — يروى : فأطرافهنّ (بالنصب) ينشدها (بالياء المثناة تحتها) ، يريد أن الهمام ينشد مهجته فى أطرافهنّ . ونصب « أطرافهنّ » « ينشد » مؤخرا ، كما تقول : زيدا ضربته . ويروى : منشدها ، وهو موضع الطلب

المعنى — يقول : إن الهمام إذا أضلّ مهجته ، وهو أن يقتل فلا يدرى قاتله ، إنما يطلب مهجته من أطراف سيوف الممدوح . والإنشاد : هو تعريف الضالة ، لأن سيوف الممدوح قواتل للملوك .

قَدْ أَجْمَعَتْ هٰـــذِهِ الْخَلِيقَةُ(١) لِي   أَنَّكَ يَا بْنَ النَّبِيِّ أَوْحَـــدُهَا(٢)
وَأَنَّكَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِمًا   شَيْخَ مَعَدٍّ وَأَنْتَ أَمْرَدُهَا(٣)

---

١ — [فى نسخة : البرية] .

٢ — الغريب — الخليقة: هم الخلائق والخلق ، وقد قرئ فى الشاذ: «إنى جاعل فى الأرض خليقة» .
المعنى — يقول : الخلائق قد أجمعوا موافقين لى، أنك أوحدهم فضلا ونسبا وشجاعة وكرما .
قال الواحـدى : يجوز أن يكون على التقديم والتأخير ، أى أوحدها لى ، أى أوحدها إلى إحسانا و إفضالا، ولا يكون فى هذا كثير مدح. و يجوز أن يكون أجمعت فقالت لى، والقول يضمر كثيرا ، كقوله تعالى : « و إذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت و إسمعيل ربنا تقبل منا » أى و يقولان : ربنا تقبل ، وكقوله تعالى : « والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم » أى و يقولون : سلام عليكم .

٣ — الإعراب — وأنك : أراد «وأنك» بالتشديد، فخفف ضرورة، مع الضمير ، كقول الآخر:

فلوْ أنكِ فى يوم الرخاء سألتنى   طلاقَكِ لم أبخل وأنتِ صديقُ

و إنما يحسن التخفيف مع المظهر كقوله :

وصــدرٍ مُشْرِقِ النَّحر   كأَنْ ثدياهُ حُقَّانِ

لأن الضمائر تردّ الأشياء إلى أصولها ، و إذا خففت مع المظهر فتعملها فى مقدّر ، وهو ضمير الشأن ، وترفع بعدها الجملة خبرا عنها تقول: علمت أن زيد قائم ، ومنه: «وآخر دعواهم أن الحمد لله ربّ العالمين» ، و « أن لعنة الله » فى قراءة نافع وعاصم وأبى عمرو وقنبل . و إذا وليها الفعل لم يجمعوا عليها مع النقص الذى دخلها وحذف اسمها ، أن يليها مايجوز أن يليها وهى مثقلة ، فكان الأحسن أن يفصل بينها و بينه بأحد أربعة أحرف السين، وسوف، ولا، وقد ، فتقول : علمت أن سيقوم، وسوف يقوم ، وأن لايقوم ، وقد يقوم . قال تعالى: «علم أن سيكون منكم مرضى» . قال جرير :

زعم الفرزدق أن سيقتلُ مِرْبعاً   أبشرْ بطول سلامة يا مربعُ

وقال أمية بن أبى الصلت :

وقد علمنا لو أن العلم ينفعنا   أن سوف يُتبَعُ أولانا بأُخْرانا

وأما قوله تعالى: «وأن ليس للإنسان إلا ما سعى» جاء بغير حرف من هذه الحروف الأربع ، فذلك لأن ليس ضعيفة فى الفعلية ، لعدم تصرفها. وقد جعلها أبو على حرفا زمانا ، ثم رجع عن ذلك .
وقوله : محتلما : حال ، والعامل فى الحال «كان» .

=

فَكَمْ وَكَمْ نِعْمَةٍ مُجَلِّلَةٍ رَبَّيْتَهَا كَانَ مِنْكَ مَوْلِدُهَا(١)
وَكَمْ وَكَمْ حَاجَةٍ سَمَحْتَ بِهَا أَقْرَبُ مِنِّى إِلَىَّ مَوْعِدُهَا(٢)

= قال أبوالفتح وجماعة من أهل الصناعة: من جعل كان لاتعمل فى الأحوال فغير مأخوذ بكلامه ، لأن الحال فضلة فى الخبر منكورة ، فرائحة الفعل تعمل فيها ، فما ظنك بكان ، وهى فعل متصرّف يعمل الرفع والنصب فى الاسم الظاهر والمضمر ، وليست «كان» فى نصبها الأحوال بأسوأ حالا من حروف التنبيه والإشارة .

قال الشريف بن الشجرى : قال المعرى : «كان» لاتعمل فى الحال ، ويجعل العامل فى الحال «وأنك بالأمس» ، أى الفعل المضمر ، الذى عمل فى قوله « وأنك بالأمس » . قال : وهـذا سهو من قائله ، لأنك إذا علقت قوله «بالأمس» بمحذوف ، فلا بدّ أن يكون « بالأمس » خبرا لأن أو لكان ، لأن الظرف لا يتعلق بمحذوف إلا أن يكون خبرا أو صفة أو حالا أو صلة ، ولا يجوز أن يكون خبرا ، « لأن » ولا « لكان » ، لأن ظروف الزمان لاتكون أخبارا عن الجثث ، ولا صفات لها ، ولا صلات ، ولا أحوالا لها ، فإذا استحال أن يتعلق « بالأمس » بمحذوف علقته «بكان» ، وأعملت «كان» فى محتلما ، وقوله «شيخ معد» خبر كان .

المعنى — يقول كنت فى حال احتلامك وأمر دينك شيخ معد ، يرجعون إلى رأيك وعقلك، فكيف اليوم مع علوّ سنك ، وقد جرّبت الأمور ، وعرفت الأشياء ، ولقيت الحروب وقوله : وأنت أمردها عطف على الحال ، أى محتلما أمرد .

١ — الإعراب — نعمة : رويت نصبا وجرّا ، فمن نصب أراد الاستفهام ، ومن جر أراد الخبر، وهو الأولى ، لأنه أراد الخبر عن كثرة ماله .

الغريب — الجللة : العظيمة .

المعنى — يريد كم نعمة لك عنـدى ، فلم تكن واحدة فتنسى على طول العهد ، وإنما هى كثيرة لاتحصى . وربيتها : قرنتها بأمثالها .

٢ — الإعراب — يجوز فى «حاجة» ماجاز فى «نعمة» ، والباء تتعلق «بسمحت»،وحرفا الجرّ يتعلقان «بأقرب» .

المعنى — أقرب: قال الخطيب: هو من كلام الصوفية ، وهذا يدلّ على أنه كان متصرّفا فى أفانين الكلام .

وقال الواحدى : سمحت بقضائها ، فحذف المضاف ، ويريد قضيتها لى . وكذلك موعدها ، أى موعد قضائها ، وهذا إخبار عن قصر الوعد وقربه من الإنجاز ، ولاشىء أقرب منك إليك ، فإذا قرب موعد الإنجاز ، صارت الحاجة عن قريب مقضية .

وَمَكْرُمَاتٍ مَشَتْ عَلَى قَدَمِ الْبِرِّ إِلَى مَنْزِلِي تُرَدِّدُهَا(١)
أَقَرَّ جِلْدِي بِهَا عَلَيَّ فَلَا(٢) أَقْدِرُ حَتَّى الْمَمَاتِ أَجْحَدُهَا(٣)
فَعُدْ بِهَا لَا عَدِمْتُهَا أَبَدًا خَيْرُ صِلَاتِ الْكَرِيمِ أَعْوَدُهَا(٤)

١ — الإعراب — مكرمات : عطف على حاجة . وعلى : متعلق « بمشت » . وإلى : متعلق « بترددها » . ويروى : تردّدها ، على المصدر .

المعنى — قال أبو الفتح : على قدم البرّ : استعارة من أحسن الكلام ، فى غاية الظرف . والمكرمة : مايكرم به الإنسان من برّ ولطف ، وأراد بها ثيابا أهداها له ، ويدلّ عليه قوله : أقر جلدى .

قال الواحدى : على قدم البرّ : يريد أن حاملها إليه كان من جملة العطية التى أعطاها ، يريد أنه كان غلاما من جملة الهدية والبرّ ، ويجوز أن تكون مكرمات على إثر مكرمات ، وقوله تردّدها ، أى تعيدها إلىّ ، وتكررها علىّ .

٢ — [فى نسخة : فما] .

٣ — الإعراب — قوله : حتى الممات : يريد إلى الممات ، كقوله تعالى : « حتى مطلع الفجر » أى إلى مطلع الفجر . وحتى : هى عندنا حرف ينصب الفعل المستقبل ، من غير تقدير أن ، وهى حرف جرّ يجرّ الاسم من غير تقدير خافض ، كما تقول وعدته حتى الصيف .

وقال الكسائى : تخفض الاسم بإلى مضمرة أو مظهرة ، وذهب البصريون إلى أنها حرف جرّ يجرّ الاسم ، وينصب الفعل بإضمار أن . حجتنا : إن كانت بمعنى كى كما فى قولك : أطع الله حتى تدخل الجنة ، فقد قامت مقامها ، وكى تنصب بنفسها ، وكذا ماقام مقامها ، وصارت كواو القسم ، لأنها قامت مقام الباء ، وعملت عملها ، وكذا واو «رب» ، وتخفض الاسم لأنها قامت مقام إلى ، وإلى تخفض بنفسها . وحجة البصريين إجاعنا على «حتى» أنها من عوامل الأسماء ، فلا يجوز أن تجعل من عوامل الأفعال ، فوجب أن يكون الفعل منصوبا بأن مقدّرة دون غيرها ، لأن «أن» مع الفعل بمنزلة المصدر الذى يدخل عليه حرف الجرّ ، ويدلّ على أن الفعل منصوب بعد حتى بأن ، لابحتى قول الشاعر :

داويت عين أبى الدهيق بمطله حتى المضيف ويعلُوهُ القمدّان

فالمضيف : مجرور بحتى ، ويعلو : عطف عليه ، فلو كانت هى الناصبة لوجب أن لايجىء الفعل هنا منصوبا بعد مجىء الجرّ ، لأن حتى لاتكون فى آن واحد جارة وناصبة .

المعنى — يقول لا أقدر أجحد نعمك ، لأن جلدى قد أقربها ، وهو ظهور الخلع واللباس للناظرين ، فكأنه يلبسها مقرّ ناطق ، كقول الناشئ الأكبر :

ولو لم يبح بالشكر لفظى لخبّرتْ عيـنى بما أوليتَنى وشمالى

٤ — الغريب — الصلات : جمع صلة ، وهى العطية .

وقال أيضا فى صباه

كَمْ قَتِيلٍ ، كَمَا قُتِلْتُ ، شَهِيدِ ... بِبَيَاضِ الطُّلَى وَوَرْدِ الخُدُودِ (١)
وَعُيُونِ المَهَا ، وَلاَ كَعُيُونٍ ... فَتَكَتْ بِالْمُتَيَّمِ المَعْمُودِ (٢)
دَرَّ دَرُّ الصِّبَا أَأَيَّامَ تَجْرِيـــرِ ... ذُيُولِى بِدَارِ أَثْلَةَ عُودِى (٣)

= المعنى — يطلب منه إعادة العطية ، ويقول له : إن خير ماوصل به الكريم أكثره عودا .

١ — الإعراب — كم : كلة موضوعة للعدد ، وذهب أصحابنا إلى أنها مركبة ، وذهب البصريون إلى أنها مفردة. حجتنا: أن أصلها «ما» زيدت عليها الكاف، لأن العرب تصل الحرف فى أوّله وآخره. فما وصله من أوّله نحو هذا ، ومما وصلته فى آخره نحو (إما ترينى مايوعدون) ، فكذلك «كم» زادوا الكاف على «ما» فصارتا كلة واحدة ، وكان الأصل أن يقال فى كم مالك: كما مالك؟ إلا أنه حذف الألف لكثرة الاستعمال ، ونظيره «كم» لم لأن الأصل فى لم مافزيدت عليها اللام فصارتا كلة واحدة ، وحذفت الألف لكثرة الاستعمال ، وسكنت الميم ، فقال : لم فعلت ، وزيادة الكاف كثيرة . قال الله تعالى: «ليس كمثله شيء» أى ليس مثله ، وحكى عن بعض العرب أنه قيل له : كيف تصنعون الأقط . قال : كهين قال الراجز :

* لواحقُ الأقراب فيها كالْمَقَقْ *

أى اللقق ، وهو الطول ، وحجة البصريين أن الأصل هو الإفراد ، والتركيب فرع ، ومن تمسك بالأصل خرج عن عهدة المطالبة بالدليل ومن عدل عن الأصل افتقر إلى اقامة الدليل ، لعدوله عن الأصل واستصحاب الحال أحد الأدلة المعتبرة .

الغريب — الطلى : الأعناق .

المعنى — يقول كم قتيل مثلى شهيد قتل كما قتلت ببياض الأعناق ، وتورد خدودهنّ .

وقال الواحدى : جعل قتيل الحبّ شهيدا لما ورى فى الحديث : أن من عشق وعف وكتم فمات مات شهيدا .

ويروى : لبياض الطلى ، يعنى كم قتيل له . وتقدير الكلام : كم قتيل قتل كقتلى .

٢ — الإعراب — وعيون المها : عطف على ماقبله «ببياض الطلى وورد الخدود» .

الغريب — المها : جمع مهاة وهى بقر الوحش ، تشبه أعين النساء بعيونها لحسنها وسعتها . وفتكت : قتلت بغتة . والمتيم : المذلل المدله ، الذى قتله الحب وأذله واستعبده . وتيم اللات : عبد اللات . والمعمود : الذى قد هدّه الشوق ، وأصله شدّة المرض ، يقال : عمده وأعمده .

المعنى — يقول : كم قتيل قتل بعيون المها ، أى المشابهة لعيون المها ، وليست تلك العيون التى قتلته كالعيون التى قتلتنى وفتكت بى ، وهى بالمعمود نفسه .

٣ — الإعراب — من روى : «بدار أثلة» فهو مضاف إلى نكرة ، ومن رواه بلام التعريف =

عَمْرَكَ اللهَ هَلْ رَأَيْتَ بُدُورًا ... طَلَعَتْ فى بَرَاقِعٍ وعُقُودِ(١)

رَامِيَاتٍ بِأَسْهُمٍ رِيشُهَا الهُدْ ... بُ تَشُقُّ القُلُوبَ قَبْلَ الجُلُودِ(٢)

= فهو أجود ، وعليه أكثر الرواة ، فأضافه إلى معرفة ، ووصله بإسقاط الهمزة ، كقراءة ورش «ولدار الآخرة» .

الغريب — درّ درّ الصبا : أصل «الدرّ» فى اللبن ، وهو مسمى بالمصدر ، لأنه يقال : درّ الضرع درا ، ثم كثر ، حتى قالوا لمن يحمدونه : لله درّه ، أى لله اللبن الذى أرضعه ، وقالوا لمن ذموه : لادرّ درّه ولله درّ زيد : فيه معنى التعجب . وذيول : جمع ذيل . ودار الأثلة : موضع بظاهر الكوفة . والأثل : شجر من جنس الطرفاء إذا حركته الريح ترنم ، وسمع له صوت حنين .

المعنى — من روى «أأيام» بالنداء ، فهو يخاطب أيام الصبا . تقديره : يا أيام الهوى ، وجر الذيول : كناية عن النشاط واللهو ، لأن النشيط والنشوان يجرذيله ولا يرفعه .

قال أبو الفتح : درّ درّه : أى اتصل ماتعهد من أيام الصبا .

قال الواحدى : وهذا قول فاسد . ومن روى «وأيام» فقد عطف على دردر الصبا . والأول هو المعروف ، وعليه الرواية .

١ — الإعراب — عمرك الله : مصدر ، يقال : أطال الله عمرك . وعمرك (بالضم والفتح) وهما وإن كانا مصدرين بمعنى ، إلا أنه استعمل أحدهما فى القسم ، وهو المفتوح ، فإذا أدخلت عليه اللام رفعته بالابتداء ، قلت : لعمر الله ، واللام لتوكيد الابتداء ، والخبر محذوف ، والتقدير : لعمر الله قسمى . فان لم تأت باللام نصبته نصب المصادر ، وقلت : عمر الله مافعلت كذا ، وعمرك الله ما فعلت كذا ومعنى : لعمر الله ، وعمر الله : أحلف ببقاء الله ودوامه . وإذا قلت : عمرك الله ، فكأنك قلت بتعميرك الله ، أى بإقرارك له بالبقاء . وقول عمر بن أبى ربيعة :

أيُّها المُنْكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلًا ... عَمْرَكَ اللهَ كَيْفَ يلتقيانِ

يريد سألت الله أن يطيل عمرك ، لأنه لم يرد القسم بذلك ، وسهيل : تورية ، وكذلك : الثريا ، وهما رجل وامرأة ، ولم يرد النجمين ، وهو فى قول أبى الطيب مصدر ، معناه سألت الله أن يعمرك تعميرا .

الغريب — البراقع : شىء تجعله نساء العرب على وجوههن شبيه بالنقاب ، إلا أنه يغطى الوجه ، ويفتح فيه موضعان على قدر العينين . والعقود : واحدها عقد ، وهو الجوهر .

المعنى — يخاطب صاحبه ويقول : سألت الله أن يعمرك ، هل رأيت بدورا تلبس البراقع ، طلعت علينا .

ومن روى «قبلها» ، أى قبل تلك الأيام التى كنا فيها بدار الأثلة .

٢ — الإعراب — راميات : صفة لبدور ، والجار : متعلق بها .

الغريب — الهدب : هو الشعر الذى على الأجفان .

=

يَتَرَشَّفْنَ مِنْ فَمِي رَشَفَاتٍ   هُنَّ فِيهِ أَحْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ(١)

= المعنى — يريد بالأسهم: الأعين، ولما سماها أسهما جعل لها ريشا، لأن الريش يقوّى السهام، كذلك لحظاتهن إنما تصل إلى القلوب بحسن أشفارهن وأهدابهن . وتنفذ إلى القلوب، أى تصل إلى القلوب، فتنفذ فيها قبل الجلود . والبيت منقول من قول كثير .

رَمَتْنِي بسهمٍ ريشُه الهُدْبُ لم يضِرْ   ظواهر جلدى وهو فى القلب جارحِي

وقول جميل بن معمر، وقيل هو لكثير أيضا :

وما صائبٌ من نابلٍ قذفتْ به   يدٌ وَمَمَرُّ العُقدتين وَثيقُ

بأوشكَ قتلاً منكِ يومَ رميتنى   نوافذَ لم يُعلم لهنّ خُرُوقُ

١ — الغريب — رشفت الريق وترشفته : إذا مصصته .

المعنى — قال الواحدى : كنّ يمصصن ريقى لحبهن إياى، فكانت الرشفات فى فمى أحلى من كلمة التوحيد، وهى لا إله الا الله، وهذا إفراط وتجاوز حدّ . انتهى كلامه .

وقال ابن القطاع : ذهب كثير من الناس إلى أن لفظة أفعل من كذا توجب تفضيل الأوّل على الثانى فى جميع المواضع، وذلك غلط، والصحيح أن أفعل يجىء فى كلام العرب على خمسة أوجه، أحدها: أن يكون الأوّل من جنس الثانى، ولم يظهر لأحدهما حكم يزيد على الأوّل به زيادة يقوم عليها دليل من قبل التفضيل، فهذا يكون حقيقة فى الفضل لا مجازا، وذلك كقولك زيد أفضل من عمرو، وهذا السيف أصرم من هذا. والثانى: أن يكون الأوّل من جنس الثانى، ومحتملا للحاق به، وقد سبق للثانى حكم أوجب له الزيادة بالدليل الواضح، فهذا يكون على المقاربة فى التشبيه لا التفضيل، نحو قولك الأمير أكرم من حاتم، وأشجع من عمرو . وبيت المتنبى من هذا القبيل، أى يترشفن من فمى رشفات هن قريب من التوحيد والثالث: أن يكون الأوّل من جنس الثانى أو قريبا منه، والثانى دون الأوّل، فهذا يكون على الإخبار المحض، نحو قولك الشمس أضوأ من القمر، والأسد أجرأ من النمر والرابع: أن يكون الأوّل من غير جنس الثانى، وقد سبق للثانى حكم أوجب له الزيادة، واشتهر الأوّل من جنسه بالفضيلة، فيكون هذا على سبيل التشبيه المحض، والغرض أن يحصل الأوّل بعض ما يحصل للثانى، نحو قولك زيد أشجع من الأسد، وأمضى من السيف. والخامس: أن يكون الأوّل من غير جنس الثانى، والأوّل دون الثانى فى الصفة جدّا، فيكون هذا على المبالغة المحضة، نحو قامته أتمّ من الرمح، ووجهه أضوأ من الشمس، وجاء فى الحديث : « ما أقلت الغبراء، ولا أظلت الخضراء، أصدق لهجة من أبى ذر » ذهب من لا يعرف معانى الكلام إلى أن أبا ذر أصدق العالم أجمع، وليس الأمر كذلك =

كُلُّ خُمْصَانَةٍ أَرَقُّ مِنَ الْخَمْـرِ بِقَلْبٍ أَقْسَى مِنَ الْجُلْمُودِ(١)
ذَاتِ فَرْعٍ كَأَنَّمَا ضُرِبَ الْعَنْـبَرُ فِيهِ بِمَاءِ وَرْدٍ وَعُودِ(٢)

= وإنما نفى عليه الصلاة والسلام أن يكون أحد أعلى منه رتبة فى الصدق ، ولم ينف أن يكون فى الناس مثله فى الصدق ، ولو أراد ماذهبوا إليه لقال : أبو ذر أصدق من كل من أظلت وأقلت .

وروى الأكثر : أحلى من التوحيد . ومن روى : حلاوة التوحيد : أراد هى عندى مثل حلاوة التوحيد ، فحذف المضاف ورفع .

قال أبو الفتح : يروى أنه أنشده : حلاوة التوحيد .

١ — الإعراب — كلّ : يجوز فيه الرفع على البدل من الضمير فى « يترشفن » ، وعلى هذا يرفع « أرق » حملا على كلّ ، ويجوز نصبه وهو فى موضع خفض نعتا « لخمصانة » . ويجوز نصب « كلّ » حملا على النعت « لبدورا » فيكون بدل تبيين .

الغريب — الخمصانة : الضامرة ، ويقال للذكر : خمصان ، بضمّ الخاء ، ويجوز بفتحها . والجلمود : الحجارة . ويقال : الجلمد والجلمود ، وهى الصخر . والجلمد : الإبل الكثيرة . وذات الجلاميد : موضع .

المعنى — يقول : كلّ خمصانة ، أى ضامرة البطن . وعنى برقتها نعومتها وصفاء لونها . وقوله : بقلب ، أى هى مع رقتها ونعومتها متلبسة بقلب ، أى مع قلب أصلب من الصخر .

وتلخيص المعنى : هنّ ناعمات الأجسام ، قاسيات القلوب .

٢ — الغريب — الفرع : شعر الرأس . والعنبر : طيب معروف .

المعنى — قال الواحدى : يريد أن شعرها طيب الرائحة ، فكأنه خلط بهذه الأنواع من الطيب . ويقال : إنّ العود إنما تفوح رائحته عند الاحتراق ، ولا يطيب رائحة الشعر إذا خلط بالعود . قيل : أراد ضرب العنبر فيه بماء ورد ، ودخن بعود . وحذف الفعل الثانى كقوله :

* عَلَفْتها تِبْنًا وماءً باردًا *

وكقول الآخر :

ورأيتِ بعلَكِ فى الوغى متقلداً سيفاً ورمحاً

انتهى كلامه .

وقال الشريف بن الشجرى فى أماليه : يريد : ودخان عود ، لأن العود لاماء له وكذلك قوله :

* أحادث منها بدرّها فالكواكبا *

فإن جعل الكواكب خصالها ، فلا بدّ من فعل ينصب الكواكب ، لأن الخصال لاتوصف بالمحادثة ، وتقديره : واستضىء ، ومثله قوله تعالى : « والذين تبوّءوا الدار والإيمان » أى وأحبوا الإيمان .

حَالِكٍ كَالْغُدَافِ جَثْلٍ دَجُوجِيٍّ أَثِيثٍ جَعْدٍ بِلاَ تَجْعِيدِ(١)
تَحْمِلُ الْمِسْكَ عَنْ غَدَائِرِهَا الرِّيــــحُ وَتَفْتَرُّ عَنْ شَنِيتٍ بَرُودِ(٢)
جَمَعَتْ بَيْنَ جِسْمِ أَحْمَدَ وَالسُّقْــــمِ وَبَيْنَ الْجُفُونِ وَالتَّسْهِيدِ(٣)
هٰـــــذِهِ مُهْجَتِي لَدَيْكِ لِحَيْنِي فَانْقُصِي مِنْ عَذَابِهَا أَوْ فَزِيدِي(٤)
أَهْلُ مَا بِي مِنَ الضَّنَى بَطَلٌ صِيــــدَ بِتَصْفِيفِ طُرَّةٍ وَبِجِيدِ(٥)

---

١ — الإعراب — حالك : صفة «لفرع» .

الغريب — الحالك : الشديد السواد . والغداف : هو الغراب الأسود . والجثل : الكثير النبات ؛ يقال : هو جثل بين الجثولة . والأثيث : مثل الجثل . والدجوجى : مثل الحالك .

المعنى — يقول : ذات فرع حالك كثير النبات جعد ، خلق جعدا من غير أن يجعد .

٢ — الغريب — الغدائر : واحدها غديرة ، وهى الذؤابة . والشنيت : الثغر المتفرّق على استواء . قال الشاعر :

وشَتيتٍ كالأُقحوان جلاه الطّـــلُّ فيه عذوبة واتّساقُ

والبرود : البارد .

المعنى — يروى : غدائره ، يريد : غدائر الفرع . المعنى : أنها طيبة الريح ، فكأن الريح إذا مرت بها تحمل المسك من غدائرها . وتفتر : تضحك عن ثغر شنيت : متفرّق فى استواء .

٣ — المعنى — يقول : قد جمعت بين جسمى والسقام . وأحمد : هو أبو الطيب ، وبين جفونى والسهاد .

٤ — الإعراب — إن جعل «هذه» إشارة ، فلديك : يتعلق بمعنى الإشارة ، وإن جعلها نداء بحذف النداء ، كان متعلقا بالاستقرار .

الغريب — الحين (بفتح الحاء) : الهلاك .

المعنى — يقول: سلمت الأمر إليها، و بذلت روحى لها لهلاكى ، وقلت: إن شئت فانقصى من عذابها بوصل ، و إن شئت زيديها عذابا بهجر . والمهجة : دم القلب ، وموضع الروح ، لأن النفس لا تبقى دونها .

٥ — المعنى — قال ابن القطاع : معناه : أنا أهل مابى ، وحقيق به ، وأنا بطل صيد .

الغريب — الطرة : تصفيف الشعر . والبطل : الشجاع . والجيد : العنق .

الإعراب — قال الواحدى : أهل : ابتداء ، وخبره : بطل . =

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدِّمَاءِ حَرَامٌ شُرْبُهُ مَا خَـلَا دَمَ الْعُنْقُودِ(١)
فَاسْقِنِيهَا فِدًى لِعَيْنَيْكَ نَفْسِي مِنْ غَزَالٍ وَطَارِفِي وَتَلِيدِي(٢)
شَيْبُ رَأْسِي وَذِلَّتِي وَنُحُولِي وَدُمُوعِي عَلَى هَوَاكَ شُهُودِي(٣)

= وقال أبو الفتح : أنا أهل ذلك ، وحقيق بحسن ما رأيت ، أو أنا بطل صيد بتصفيف طرة وبجيد. هذا كلامه وهو على بعده محتمل . انتهى .

يقول فى البيت الذى قبله : هذه مهجتى ، افعلى فيها ماشئت، فأنا أهل لذلك، ومستحق له ، لأن البطل إذا صادته امرأة بطرة مصفوفة وجيد ، وهو مقدّم عنقها ، فهو أهل لما حلّ به . و يجوز أن يكون إنما قال هذا كالمتشفى من نفسه ، والعاذل لها على العشق . يقول : أنا أهل لما بى من الضنى .

١ — الإعراب — إذا قلت: جاءالقوم «ما» خلا زيدا ، فليس إلا النصب، و إذا قلت جاءالقوم خلا زيد ، كان الجرّ لا غير .

وقال أبو الفتح : إذا أسقطت ما جررت ، وكان أقوى من النصب لاحتماله إياه .

المعنى — يريد بدم العنقود: الخمر ، وهذا حرام بلا خلاف ، لأنها لا تحلّ إلا أن يكون أراد دم العنقود ، وعنى المطبوخ الذىلا يسكر ، وسماها دما، لأنهاتسيل من العنقود، كما يسيل دم المقتول.

٢ — الإعراب — أنث الضمير فى «اسقنيها» ، لأنه أراد بالدم الخمر ، وذكر ضمير «عينيك» والأفعال بعد ، لقوله من غزال ، على لفظه لامعناه ، لأن المراد بالغزال المعشوقة ، وتقدير الكلام : فدى لعينيك من غزال نفسى وطارفى وتليدى .

الغريب — الطريف والطارف والطرف والمستطرف : ما استحدث عندك من مال ، والتليد والتالد والتلد والتلاد : ما كان عن إرث من الآباء . وقوله : من غزال : تخصيص له بالفداء من جملة الغزلان .

المعنى — يقول : اسقنى الخمرة ، فأنا أفديك بنفسى وما أملك .

٣ — الإعراب — شيب رأسى : مبتدأ ، وما بعده عطف عليه ، وخبره «شهودى» ، والجار والمجرور يتعلق بالخبر .

المعنى — روى هواك (بالفتح) على خطاب فاسقنيها ، فذكر الضمير ، والمعنى : لا أقدر أن أكتم هواك ، فإذا كتمته شهد علىّ ذلى ، ونحول جسدى ، وفيض دموعى ، وشيب رأسى، قبل أوانه . وكل هذا يكون من الفكر والهم بالمحبوب ، وهذا منقول من قول الآخر :

أَوَ مَا كَفَاكِ تَغَيُّرِي وَنُحُولُ جِسْمِي شَاهِدًا

أَىَّ يَوْمٍ سَرَرْتَنِى بِوِصَالٍ ... لَمْ تَرُعْنِى ثَلَاثَةٌ بِصُدُودِ(١)

مَا مُقَامِى بِأَرْضِ نَخْلَةَ إلَّا ... كَمُقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ(٢)

مَفْرَشِى صَهْوَةُ الْحِصَانِ وَلٰكِنْ ... قَمِيصِى مَسْرُودَةٌ مِنْ حَدِيدِ(٣)

---

١ — الإعراب — أى : نصب ، وهو استفهام خرج مخرج النفى ، كما تقول لمن يدّعى أنه أكرمك أى يوم أكرمتنى قط ، كما قال الهذلى :

اذهبْ فأى فتًى فى الناسِ أحرزه ... من حتفه ظُلَمٌ دُعْجٌ ولا جَبَلُ

ولا يجوز أن تكون «أى» شرطية، تتعلق الجملة بالجملة تعلق الجزاء بالشرط، وإذا حملته على الشرط كان ذلك مناقضا للمعنى الذى أراده ، فكأنه يقول : إن سررتنى يوما بوصالك ، فقد أمنتنى ثلاثة أيام من صدودك ، وهذا عكس مراده .

الغريب — رعت فلانا وروّعته فارتاع: أى أفزعته ففزع . وتروع : تفزع . وقولهم: لاترع ، معناه : لاتخف . قال أبو خراش :

رفونى وقالوا يا خُويلد لا تُرَعْ ... فقلت وأنكرتُ الوجوهَ هُمُ هُمُ

المعنى — يقول : أى يوم سررتنى بوصال لم يفزعنى بثلاثة أيام صدودك .

٢ — الغريب — دار نخلة : على ثلاثة أميال من بعلبك ، وهى قرية لبنى كلب . والمقام : بمعنى الإقامة .

المعنى — يقول : إقامتى فى هذه القرية كإقامة عيسى عليه الصلاة والسلام بين اليهود ، يعنى أن أهل هذه القرية أعداء له ، كما كانت اليهود أعداء عيسى عليه السلام .

قال الواحدى فى تفسيره : وبهذا البيت لقب بالمتنبى ، لتشبيهه نفسه بعيسى فى هذا البيت ، وفيما بعده بصالح .

٣ — الإعراب — مفرشى إلى آخره : فى موضع الحال .

الغريب — المفرش : موضع الفراش. والصهوة : مقعد الفارس من ظهر الفرس . والحصان : الفرس الفحل والمسرودة : المنسوجة من الحديد ، وهى الدروع .

المعنى — يقول : أنا بهذه القرية على هـذه الحال ، لا أفارق ظهر فرسى ، يريد أنى شجاع لا أفارق ظهر الفرس ، وملبوسى الدروع .

وقال ابن جنى : أنا بهذه القرية على هذه الحال : تأهبا وتيقظا .

لَأْمَةٌ فَاضَةٌ أَضَاةٌ دِلَاصٌ أَحْكَمَتْ نَسْجَهَا يَدَا دَاوُودِ[1]
أَيْنَ فَضْلِي إِذَا قَنِعْتُ مِنَ الدَّهْـــرِ بِعَيْشٍ مُعَجَّلِ التَّنْكِيدِ[2]
ضَاقَ صَدْرِي وَطَالَ فِي طَلَبِ الرِّزْ قِ قِيَامِي وَقَلَّ عَنْهُ قُعُودِي[3]
أَبَدًا أَقْطَعُ الْبِلَادَ وَنَجْمِي فِي نُحُوسٍ وَهِمَّتِي فِي سُعُودِ[4]
وَلَعَلِّي مُؤَمِّلٌ بَعْضَ مَا أَبْـــلُغُ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَمِيدِ[5]

---

١ — الإعراب — لأمة : بدل من قوله مسرودة .

الغريب — اللأمة : الملتئمة الصنعة . والفاضة : السابغة . وأضاة صافية : شبهها بالغدير لبياضها وصفائها . والدلاص : البراقة . (والدليص) أيضا : البراق اللين . ودرع دلاص ، وأدرع دلاص ، الواحد والجمع على لفظ واحد ، وقد دلصت الدرع بالفتح تدلص ، ودلصتها أنا تدليصا . والدلاص : البراق .

المعنى — يقول : قيمى لأمة محكمة النسج من صنع داوود عليه الصلاة والسلام ، وهو أول من عمل الدروع ، قال الله تعالى : « وألنا له الحديد » .

٢ — المعنى — يقول : إذاقنعت من الدهر بعيش قد عجل لى نكده ، وأخر عنى خيره ، فأين فضلى ، فإذا لافضل لى ، فكأن فضلى قد خفى ، فليس يرى .

٣ — المعنى — يقول : تعبت فى طلب الرزق ، وسعيت فيه ، ولم يحصل ، فقد ضقت صدرا لكثرة ما قمت فى طلبه ، وسعيت ونصبت ، وطال فيه سفرى ، وقل عنه قعودى عن السفر .

٤ — المعنى — يقول : أسافر أبدا فى طلب الرزق ، وحظى منحوس ، وهمتى عالية يريد أن همته مرتفعة ، وحظه مخفوض ، وهو كقول حبيب :

همة تنطح النجومَ وجَدٌّ آلِفٌ للحَضِيضِ فهو حَضِيضُ

وكقول الآخر :

ولى همة فوق نجم السماء ولـكنّ حالىَ تحتَ الثرَى
فلو ساعدتْ همتِى حالتِى لـكنتَ ترى غير ما قد ترَى

٥ — الإعراب — الباء : متعلقة « بأبلغ » ، وتقديره : فلعلى بالغ بلطف الله . وحرف الجرّ متعلق « بمؤمل » .

المعنى — يقول : لعلي راج بعض ما أؤمله بلطف الله .

وقال الواحدى : وفيه وجه آخر ، وهو أن المرجو محبوب ، والمكروه لا يكون مرجوا ، بل

لِسَرِيٍّ لِبَاسُهُ خَشِنُ الْقُطْـــنِ وَمَرْوِيُّ مَرْوَ لِبْسُ الْقُرُودِ(١)
عِشْ عَزِيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفْقِ الْبُنُودِ(٢)
فَرُءُوسُ الرِّمَاحِ أَذْهَبُ لِلْغَيْـــظِ وَأَشْفَى لِغِلِّ صَدْرِ الْحَقُودِ(٣)
لَا كَمَا قَدْ حَيِيتَ غَـــيْرَ حَمِيدٍ وَإِذَا مُتَّ مُتَّ غَيْرَ فَقِيـــدِ(٤)

= يكون محذورا ، فهو يقول : لعلى راجٍ بعض ما أبلغه وأدركه من فضل الله ، أى ليس جميع ما أبلغه مكروها ، بل بعضه مرجو ومحبوب .

١ — الإعراب — قال أبو الفتح : اللام تحتمل وجهين : أحدهما أن يكون التقدير : اعجبوا لسرى ، والآخر أن تكون متعلقة «باللطف» ، أى باللطف من الله سبحانه لسرّى هذه صفته .

الغريب — مروى مرو : هى ثياب رقاق تنسج بمرو .

المعنى — يقول : اعجبوا لسرى ، أو لعلى أؤمّل باللطف لسرّى لباسه ردىء . والعرب تمدح بخشونة الملبس ، وتعيب النعمة والترفه ، أى لبسى خشن القطن . ومروى مرو — وهى الثياب الرقيقة — لبس اللئام .

قال ابن القطاع : أخذ عليه قوله «فلعلى مؤمل . . . الخ» ، وقال كيف يؤمل بعض مايبلغ ! وإنما وجه الكلام أن يقول : ولعلى أبلغ بعض ما أؤمل . وليس كذلك ، بل المعنى : ولعلى أبلغ آمالى وأزيد عليها ، حتى يكون ما أؤمله بعض ما أبلغه ، وقيل معناه : أنا أؤمل أكثر ما أطلب ، فلعلى بالغ بعض ما أؤمله ، لأن ما أؤمله بعض ما أبلغه . أو لأن ما أؤمله لا يبلغ إليه أحد .

٢ — الغريب — البنود : جمع بند ، وهى الأعلام الكبار ، وخفق البنود : اضطرابها .

المعنى — يريد إما أن تعيش عزيزا ممتنعا من الأعداء ، أو تموت موت الكرام فى الحرب ، لأن القتل فى الحرب يدلّ على شجاعة المقتول ، والقتل خير من العيش فى الذلّ .

٣ — الإعراب — تقول : ذهبت بالغيظ ، ولا تقول ذهبته ، بل أذهبته . والوجه أن يقول : أشدّ إذهاباً للغيظ ، لأن « أفعل » لايبنى من الإفعال إلا فى ضرورة الشعر ، ولكنه جاء على حذف الزوائد ، ولو قال « بالغيظ » لاستغنى .

المعنى — يريد أن إذهاب الغيظ بالرماح أكثر من إذهابه بالسلم ، وأشفى لغل صدر الحقود من أعدائه . ويروى «صدر الحسود» ، و « الحقود » أحسن فى المعنى .

٤ — الغريب — يقال : حيى يحيا حياة ، ويقال : حىّ (بالإدغام) فى الماضى ، ولا يدغم فى المستقبل ؛ وحيى : عين الفعل منه ياء مكسورة ، وكذلك لامه ياء ، والياء أخت الكسرة ، فكأنه اجتمع ثلاث كسرات ، فحذفت كسرة العين ، وأدغمت فى اللام ، وقرأ بالإدغام أكثر القراء : ابن كثير وابن عامر ، وحفص ، وحمزة ، والكسائى ، وقنبل ؛ وقرأ بالإظهار نافع ، وأبو بكر ، والبزى ، وابن كثير . =

فَاطْلُبِ الْعِزَّ فِى لَظَى وَذَرِ الذُّلَّ — وَلَوْ كَانَ فِى جِنَانِ الْخُلُودِ(١)
يُقْتَلُ الْعَاجِزُ الْجَبَانُ وَقَدْ يَعْـ — ـجِزُ عَنْ قَطْعِ بُخْنُقِ الْمَوْلُودِ(٢)
وَيُوَقَّى الْفَتَى الْمِخَشُّ وَقَدْ خَوَّ — ضَ فِى مَاءِ لَبَّةِ الصِّنْدِيدِ(٣)
لاَ بِقَوْمِى شَرُفْتُ بَلْ شَرُفُوا بِى — وَبِنَفْسِى فَخَرْتُ لاَ بِجُدُودِى(٤)

= المعنى — إنه يخاطب نفسه ، يقول : عش عزيزا أومت فى الحرب حميدا ، ولا تكن كما قد عشت إلى هذا الوقت غير محمود فيما بين الناس ، و إذا مت على فراشك مت غير مفقود ، لأن الناس يجدون مثلك كثيرا ، فيستغنون عنك ، ولا يبالون بموتك ، ولا يذكرونك بعد موتك ، وإنما يذكر من له إقدام وشجاعة وفضلات يذكر بها .

١ — الغريب — لظى : من أسماء جهنم ، وهى معرفة لا تنصرف . والتظاء النار : التهابها ، وكذلك تلظيها .

المعنى — يريد أن العزّ مطلوب فاطلبه و إن كان فى جهنم ، ولا تطلب الذلّ ولو أنه فى جنان الخلود . وهذا كله من المبالغة فى طلب العزّ ، والبعد من الذلّ .

قال الواحدى : وهذا كله مبالغة ، و إلا فلا عزّ فى جهنم ، ولا ذلّ فى الجنة .

٢ — الغريب — البخنق : ما يجعل على رأس الصبى ، وتلبسه المرأة أيضا عند ادهان رأسها .

المعنى — يقول : لا تجبن وتحرص على الحياة . يقول : الجبان العاجز قد يقتل عاجزا ، والعجز والجبن لم يكونا من سبب البقاء ، ولاهما منجيان من كانا فيه من الموت وغيره . وقد كرر هذا المعنى ، وهو معنى حسن ، كقوله :

* فمن العجز أن تكون جبانا *

وقد بين فيما بعده تمام الغرض ، وأن العاجز يقتل ، و يسلم الشجاع المقدام بقوله : [ويوقى ... الخ] .

٣ — الغريب — المخش : الرجل الجرىء على الليل . والصنديد : السيد الكريم . وقيل : المخش : الرجل الدخال فى الأمور والحروب ، و يوقى ، يقال : وقاه الله السوء ، ووقاه ، فهو موقى . وخوّض : أكثر فى الخوض .

المعنى — يقول : قد يسلم الشجاع ويهلك الجبان ، والشجاع قد دخل فى أشدّ الأحوال وأخوفها . وكلّ هذا حث على الشجاعة والإقدام .

٤ — المعنى — يقول : شرفت بنفسى لا بقومى . وهذا كقول الشاعر :

نفسُ عصامٍ سوَّدَتْ عصامَا — وعلَّمتْهُ الكرَّ والإقدامَا =

وَبِهِمْ فَخْرُ كُلِّ مَنْ نَطَقَ الضَّا دَ وَعَوْذُ الجَانِي وَغَوْثُ الطَّرِيدِ (١)

إنْ أكُنْ مُعْجَبًا فَعُجْبُ عَجِيبٍ لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدِ (٢)

أنَا تِرْبُ النَّدَى ، وَرَبُّ القَوَافِي وَسِمَامُ العِدَا ، وَغَيْظُ الحَسُودِ (٣)

= وأصل هذا كقول عامر بن الطفيل :

فما سَوَّدَتْني عامرٌ عَنْ وِرَاثةٍ أبَى اللهُ أن أسْمُو بأمٍّ ولا أبِ

ولكنَّني أحْمِي حِمَاها وأتَّقِي أذَاها وأرْمِي من رَمَاها بِمَنْكِبِ

وقال الآخر :

قد قال قوم أعْطِه لقديمه جهلوا ، ولكنْ أعطني لِتَقَدُّمِي

فأنا ابن نفسي لا بعرضي أحتذي بالسيف لا بتراب تلك الأعظم

قال الواحدى : لو اقتصر أبو الطيب على هذا البيت لكان ألأم الناس نسبا ، لكنه قال : [وبهم . . . . الخ] .

١ — الغريب — عوذ الجانى : أى يعوذون بهم . وغوث الطريد : أى المطرود يستغيثهم ، وهو الذى يطرد و ينفى ، فإليهم يلجأ .

المعنى — يقول : هم أفصح العرب ، لأن الضاد لم ينطق بها إلا العرب . أى هم فخر لكل العرب ، و إذا جنى جان وخاف على نفسه عاذ بهم ولاذ بهم ، ليأمن على نفسه ، وللمطرود إذا طرد ونفى استغاث بهم ، ولجأ إليهم فيمنعونه .

٢ — الغريب — المعجب : الذى يعجب بنفسه . والعجيب : الذى يعجب غيره . وقيل : هما بمعنى ، كالمبدع والبديع .

المعنى — يقول : إذا أعجبت بنفسى فإن عجبى عجيب ، لأنى امرؤ لا يرى فوق نفسه من مزيد فى الشرف ، فليس عجبى بمنكر ، بل هو ظاهر لا ينكره أحد .

٣ — الغريب — الترب : ترب الإنسان وهو الذى ولد معه فى وقت وربيا . والقوافى : جمع قافية ، وتسمى القصيدة أيضا : قافية . وسمام : جمع سم .

المعنى — يقول : أنا أخو الجود ، وأنا صاحب القصائد ، ومنشىء القوافى ، لأنى لم أسبق إلى مثلها ، وأنا أقتل الأعداء ، فكأنى لهم سم ، فاقتلهم كما يقتل السمّ ، فأنا سبب غيظ الحساد ، فهم يتمنون موضعى فلا يدركونه ، فلهذا يتغاظون ، فأنا سبب غيظهم .

أَنَا فِى أُمَّــةٍ تَدَارَكَهَا اللَّــهُ غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِى ثَمُودِ[1]

---

١ — المعنى — يقول : أنا غريب فى هذه الأمة لايعرفون قدرى .

قال أبو الفتح : بهـذا البيت سمى المتنبي ؛ وأما قوله «تداركها الله» فيجوز أن يكون بمعنى الدعاء عليهم ، أى تداركهم بالانتقام أو الاستئصال ، حتى لا يبقى منهم أحد ؛ ويجوز أن يكون بمعنى الدعاء لهم ، أى تداركهم الله بالإصلاح ، ونجاهم من لؤمهم وشحهم وجهلهم . وهـذا من قول حبيب :

كان الخليفة يوم ذاك «صالحا» فيهم وكان المشركون «ثمودا»

وثمود : اسم ، من القراء من صرفه ، ومنهم من لم يصرفه ، فمن صرفه منهم صرفه فى حال النصب ، ومنهم من صرفه ، وهو الكسائى ، فى حال الجرّ ، فى قوله تعالى : «ألا بعدا لثمود» وترك صرفه نصبا وجرا حمزة وحفص عن عاصم ، ووافقهما أبو بكر فى قوله تعالى : «وثمود فما أبقى» فى «النجم» .

وأهدى إليه عُبَيْدُ الله بن [1] خَلْكانَ هدية فيها سمك من سكر ولوز فى عسل فرد إليه الجام [2] ، وكتب عليه هذه الأبيات :

أَقصِرْ فَلَسْتَ بِزَائِدِى وُدًّا   بَلَغَ المَدَى ، وَتَجاوَزَ الحَدَّا [3]
أَرْسَلْتَها مَمْلُوءَةً كَرَمًا   فَرَدَدْتُها مَمْلُوءَةً حَمْدَا [4]
جاءَتْكَ تَطْفَحُ وَهْىَ فارِغَةٌ   مَثْنَى بِهِ وَتَظُنُّها فَرْدَا [5]
تأْبَى خَلائِقُكَ الَّتِى شَرُفَتْ   أَنْ لا تَحِنَّ وَتَذْكُرُ العَهْدَا [6]

---

١ — [كذا فى النسخة التى طبعها سليم صادر سنة ١٩٠٠ م . وفى النسخة الأميرية واحدى نسخ الواحدى . . . من خراسان . وفى نسخة أخرى للواحدى : «بن خراسان» .

٢ — [الجام : إناء من فضة] .

٣ — الغريب — قصر عن الشىء : إذا عجز ، وأقصر : إذا كفّ عنه مع القدرة ، وقصر فيه : إذا لم يبالغ . والود : المحبة . والمدى : الغاية والبعد .

المعنى — يقول : كف عن البر وأمسك عنه ، فإنك لاتزيدنى بذلك ودًّا ، لأن ودّى إياك قد انتهى ، وعبر حدّه ، وصار ودًّا لايقدر له على زيادة ، فلا أطيق الزيادة عليه ، ومثله قول ذى الرمة :

فما زال يغلو حبُّ مية عندنا   ويزدادُ حتى لم نجد ما يزيدُها

٤ — المعنى — أرسلت الآنية ، وهى الجام الذى كان فيه الحلواء ، مملوءا من كرمك ، فرددتها أنا إليك مملوءة حمدا من حمدى إياك وشكرى ، و يريد به ما كتب إليه على جوانبها .

٥ — الغريب — طفح الشىء : امتلأ وفاض .

الإعراب — تطفح : فى موضع الحال ، تقديره : طافحة ، فرد الحال إلى لفظ الاستقبال ، كقوله تعالى : «ثم جاءوك يحلفون بالله» . والضمير فى قوله «به» عائد على الشعر المكتوب على جوانبها.

المعنى — يريد أنها جاءتك مثنى بالحمد ، يريد بالأبيات التى عليها وهى فارغة ، فأنت تظنها فردا ، وهى مثنى ، وتظنها لاشىء معها ، وهى مملوءة بحمدى وشكرى .

٦ — الإعراب — قوله «أن لاتحن» أن هاهنا : هى المخففة من الثقيلة ، ودخلت «لا» لتفصل بينها و بين الفعل ، فلهذا رفع «تحن» و «تذكر» . ومثله قراءة أبى عمرو وحمزة والكسائى فى قوله =

لَوْ كُنْتَ عَصْرًا مُنْبِتًا زَهَرًا كُنْتَ الرَّبِيعَ وَكَانَتِ الوَرْدَا(١)

= تعالى : « وحسبوا أن لاتكون فتنة » بالرفع . وروى جماعة هذا الحرف «أن لاتحن وتذكر» بالنصب، كقراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم، وجعلوا «أن» هي الناصبة ، ولم يعتدوا « بلا » .

الغريب — الخلائق : جمع خليقة ، وهي ماخلق عليه الإنسان ، كالطبيعة وهي ما طبع عليه الإنسان ، وحنّ يحنّ إليه حنينا ، فهو حان ، أي اشتاق . والحنان: الرحمة ، ومنه: «حنانا من لدنا» .

المعنى — يقول : تأبى عليك طباعك الكريمة الشريفة أن لاتشتاق إلى أحبائك وأوليائك ، وتذكر العهد الذي لك عندهم ، فطباعك تأبى عليك أن تنساهم .

(١) — الغريب — العصر: الدهر، وفيه لغتان أخريان، وهما: عصر (بضم العين والصاد) ، وعصر (بضمّ العين وسكون الصاد) ، مثل عسر وعسر . قال امرؤ القيس :

ألا عِمْ صباحا أيها الطلل البالي وهل يَعِمَنْ من كان في العُصُر الخالي

والجمع عصور . وقال العجاج :

إذ نحن في ضَبابة التسكير والعَصْر قبل هـــذه العصور

والعصران : الليل والنهار . قال حميد بن ثور :

ولن يلبث العصران يومٌ وليلةٌ إذا طَلَبَا أَنْ يدركا ماتَيَمَّمَا

المعنى — يقول : لوكنت دهرا ينبت زهرا (والأزهار : جمع زهر ، وهو ماينبته الربيع من الأنوار) لكنت دهر الربيع ينبت الزهر ، وكانت أخلاقك الورد . فجعله أفضل وقت ، وجعل أخلاقه أفضل زهر ونور ، لأن الورد أشرف الأزهار وأطيبها ريحا .

وقال يمدح شجاع بن محمد الطائى المنبجى

الْيَوْمَ عَهْدُكُمُ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ ؟ هَيْهَاتَ لَيْسَ لِيَوْمِ عَهْدِكُمُ غَدُ ! (١)

١ — الإعراب — نصب « اليوم » على الظرف ، تقديره : عهدكم فى هذا اليوم ، وليوم : خبر « ليس» ، فهو فى موضع نصب .

الغريب — العهد : اللقاء. وأين : سؤال عن المكان . ومتى : سؤال عن الزمان ، فلو قال: متى الموعد لكان أجود ، ولو قال : الوعد كان أليق . وهيهات كلة تبعيد . قال جرير :

فهيهات هيهات العقيقُ ومن به وهيهات خِلٌّ بالعقيق نُحاوله

والتاء مفتوحة مثل كيف ، وأصلها هيهات ، ولذلك وقف عليها أحد البزى عن ابن كثير والكسائى بالهاء ، ردها إلى الأصل ، وقد كسرها جماعة من العرب . قال حميد الأرقط يصف إبلا قطعت بلادا حتى صارت فى القفار :

يُصبحن بالقفْر أتاوِيّاتِ هيهات من مُصْبَحِها هَيْهاتِ

وقد أبدلوا الهاء الأولى منها همزة ، فقالوا : أيهات ، كهراق وأراق ، قال الشاعر :

* أيْهاتَ منكَ الحياةُ أيهاتا *

وقال الجوهرى فى صحاحه : قال الكسائى : من كسر التاء وقف عليها بالهاء ، ومن فتحها وقف عليها بالتاء ، وإن شاء بالهاء . قال أبو محمد عبد الله بن برى النحوى فى أخذه على الجوهرى: قال أبو على الفارسى : من فتح التاء وقف بالهاء ، لأنه اسم مفرد ، ومن كسر وقف عليها بالتاء ، لأنه جمع لهيهات المفتوحة .

وقال الأخفش : يجوز فى «هيهات» أن تكون جماعة ، فتكون التاء التى فيها تاء الجمع التى للتأنيث ، ولا يجوز ذلك فى اللات والعزى ، لأن لات وكيت لا يكون مثلهما جماعة، لأن التاء لاتزاد فى الجماعة إلا مع الألف ، فإن جعلت الألف والتاء زائدتين بقى الاسم على حرف واحد .

المعنى — يريد أن هـذا اليوم هو عهد لقائكم ، فمتى موعدكم باللقاء ، وهو يوم وداعهم . ثم التفت إلى نفسه وقال : هيهات ، وهو التفات حسن ، لأنه استفهم ثم سأل عن الموعد ، فالتفت حينئذ إلى يأس نفسه من الوعد ، فقال: ليس ليوم موعدكم غد ، لأن الموت أقرب إلىّ من أن أدرك غداة غد ، بل أموت فى يومى هذا أسفا ، يريد يوم وداعهم .

وهذا البيت من أحسن ماقيل فى الوداع ، والمعنى: هيهات ، أى بعد ما أطلب ، لا أعيش بعدكم.

المَوْتُ أقْرَبُ مِخْلَباً مِنْ بَيْنِكُمْ ... وَالعَيْشُ أبْعَدُ مِنْكُمُ لاَ تَبْعَدُوا[١]

إنْ الَّتِي سَفَكَتْ دَمِي بِجُفُونِها ... لَمْ تَدْرِ أنَّ دَمِي الَّذِي تَتَقَلَّدُ[٢]

قَالَتْ وَقَدْ رَأَتْ اصْفِرَارِي: مَنْ بِهِ؟ ... وَتَنَهَّدَتْ فَأَجَبْتُها المُتَنَهِّدُ[٣]

---

١ — الإعراب — مخلبا: تمييز. وحرفا الجر: متعلقان «بأقرب وأبعد»، وهما اسما تفضيل بمعنى الفاعل.

الغريب — مخلبا: هو جارحة لما يفترس من سباع الطير ومن الهوام، واستعاره للموت، لأنه يهلك الخلائق كلها، فكأنه بإهلاكه يفترسهم. ولاتبعدوا: من روى بفتح العين كان من الهلاك، بعد يبعد، أى هلك؛ ومنه قوله تعالى: «ألا بعدا لمدين كما بعدت ثمود». ومن روى بضم العين كان من البعد، والبين: الفراق.

المعنى — قال أبو الفتح: أموت قبل أن تفارقونى، خوفا من البين، وإذا بعدتم كان العيش أبعد منكم، لأنه لا يعدم البتة وأنتم موجودون. ولاتبعدوا: دعاء لهم بأن لايهلكوا. وكذا نقله الواحدى، وقال: يروى مطلبا، ومعناه: أطلب الموت قبل فراقكم، أى لو خيرت بينهما لطلبت الموت ولم أطلب فراقكم. وعلى الرواية الأخرى: مخلب الموت أقرب إلىّ من فراقكم الذى يقع غدا.

٢ — الغريب — سفكت الدمع والدم أسفكه سفكا: أى هرقته. والسفاك: السفاح، وهو أيضا القادر على الكلام. وتقلدت الأمر: أخذته فى عنقى، وأصله من القلادة، ومنه تقليد القضاة القضاء: جعله فى أعناقهم، وكذلك تقليد الولاة والفقهاء.

المعنى — يقول: هذه المرأة التى نظرت إلىّ قتلتنى بنظرها، وليست تدرى أنها قد باءت بإثم قتلى، وأن دمى فى عنقها.

٣ — الإعراب — يجوز أن يكون «قالت» خبر «إن»، وهو متعلق بما قبله، ويكون عجز البيت الأول جملة فى موضع نصب على الحال، ويجوز أن يكون جوابا لظرف محذوف، أى لما رأت اصفرارى قالت: ومن به. الضمير عائد عليه. والمتنهد: مبتدأ، خبره محذوف، تقديره: الفاعل فى هذا المتنهد، أو قاتلى المتنهد.

الغريب — التنهد: شدّة التنفس والزفرات.

المعنى — يقول: لما رأت تغير وجهى واصفراره، قالت: من به؟ أى من قتله؟ أو من فعل به هذا الذى أراه؟ ثم تنهدت فعلا صدرها، لشدّة تنفسها، وزفرت استعظاما لما رأت، فأجبتها عن سؤالها: المتنهد المطالب بقتلى، أو الفاعل فى هذا.

فَضَتْ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ بَيَاضَهَا   لَوْنِي كَمَا صَبَغَ اللُّجَيْنَ الْعَسْجَدُ(١)

فَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَمَرِ الدُّجَى   مُتَأَوِّدًا غُصْنٌ بِهِ يَتَأَوَّدُ(٢)

عَدَوِيَّةٌ بَدَوِيَّةٌ مِنْ دُونِهَا   سَلْبُ النُّفُوسِ وَنَارُ حَرْبٍ تُوقَدُ(٣)

---

١ — الغريب — يجوز أن يكون «لونى» مفعولا ثانيا،كما تقول : صبغت الثوب أحمر ، أى جعلته كذلك ، ولأنه فيه معنى الإحالة ، أى أحال الحياء بياضها لونى ، ويجوز أن يكون على حذف مضاف ، تقديره : صبغ الحياء بياضها أصفر مثل اصفرار لونى .

الغريب — اللجين : الفضة . والعسجد : الذهب . واللون : واحد الألوان ، كالبياض والسواد والاحمرار وغيرذلك من الألوان. واللون : النوع واللون : دقل التمر، [وهو الردىء منه] .

المعنى — لما سمعت كلامى مضت على استحياء . وقال قوم : الحياء يورث حمرة فى الوجه لاصفرة ، و إنما اصفرّ لونها لأنه حياء خالطه خوف ، لأنها خافت الفضيحة على نفسها ، أو أن تطالب بدمه ، أو خافت الرقيب ، فغلب هذا المألوف على سلطان الحياء ، فأورث صفرة . ومعنى البيت من قول ذى الرمّة :

* كأنّها فضةٌ قد مسّها ذَهَبُ *

٢ — الإعراب — متأودا : حال من قرن الشمس ، والعامل فى الحال «رأيت» . وغصن: يجوز أن يكون مبتدأ لأنه نكرة موصوفة ، ويجوز أن يكون خبر ابتداء محذوف .

الغريب — القرن : على وجوه كثيرة ، وأراد هنا بقرن الشمس : أوّل ما يبدو منها ، وفى الحديث : « نهى عن الصلاة عند طلوع الشمس ، لأنها تطلع بين قرنى الشيطان» ، فأراد يخرج قرنها بين قرنى الشيطان . والمتأود : المتمايل .

المعنى — يريد أن لونها قمر ، وعارض الصفرة فيها قرن الشمس .

وقال أبو الفتح : قد جمعت حسن الشمس والقمر ، وجعل قامتها غصنا متمايلا ، شبيها بالقضيب لاعتداله وتمايله وتثنيه ، وهو معنى حسن . جمع البيت تشبيها جيدا ،يريد كانت كالقمر فى بياضها ، فلما اصفرت خجلا صارت الصفرة فى بياضها كقرن الشمس فى القمر .

وقال ابن القطاع : غصن مرفوع بالحال ، والضمير فى به يرجع لغصن ، ويتعلق بقوله «يتأوّد» ، أى يتمايل قدّه به .

٣ — الإعراب — عدوية : خبر ابتداء محذوف ، أى هى عدوية ، أو قاتلتى عدوية ؛ وقيل : بل هى رفع على خبر إن فى قوله : إن التى سفكت دمى عدوية . وسلب النفوس : ابتداء ، خبره مقدّم عليه .

=

وَهَوَاجِلٌ وَصَوَاهِلٌ وَمَنَاصِلٌ وَذَوَابِلٌ وَتَوَعُّدٌ وَتَهَدُّدُ (١)
أَبْلَتْ مَوَدَّتَهَا اللَّيَالِي بَعْدَنَا وَمَشَى عَلَيْهَا الدَّهْرُ وَهُوَ مُقَيَّدُ (٢)
أَبْرَحْتَ يَا مَرَضَ الجُفُونِ بِمُمْرَضٍ مَرِضَ الطَّبِيبُ لَهُ وَعِيدَ العُوَّدُ (٣)

= الغريب — عدوية: منسوبة إلى عدى، والنسبة إليه عدوى، تقول في «على»: علوى. و بدوية: منسوبة إلى بدا، وهو بمعنى البدو والبادية، والنسبة إلى البدو: بدوى (بجزم الدال)، و إلى البادية: بادى و بدوى (بفتح الدال). والبداوة (بفتح الباء وكسرها): الإقامة في البادية، وهى خلاف الحضارة. قال ثعلب. لا أعرف البداوة بالفتح إلا عن أبى زيد، والنسبة إليها بداوى.

المعنى — يريد أن هذه المحبوبة منيعة، لا يقدر أحد عليها لمنعة قومها، فدون الوصول إليها سلب النفوس، وهو قتل طالبيها، وتوقد نيران الحرب.

١ — الإعراب — هواجل (وما بعده): عطف على نار حرب في البيت الأوّل.

الغريب — الهواجل: جمع هوجل، وهى الأرض الواسعة. والصواهل: الخيول. والمناصل: السيوف. والذوابل: الرماح. والهواجل أيضا: النوق، ويجوز أن يريد بها النوق، قالوا: ليكون أليق بالبيت، لأن ذكر النوق مع الخيل أشبه من ذكر الأرض مع الخيل.

المعنى — يقول: دون الوصول إليها هذه الأشياء المذكورة، لمنعتها وعزتها وعزة قومها.

٢ — المعنى — يروى: «مودّتنا الليالى عندها»: يريد أبلاها بعد العهد، وأنساها مودّتها إيانا. وقوله: «ومشى عليها» مبالغة في الإبادة، أى وطئها وطأ ثقيلا، كوطء المقيد، لا يقدر على خفة الوطء، ورفع الرجلين فهو يطأ وطأ ثقيلا كقوله:

* وطأ المقيّد ثابت القدم *

قال الواحدى: قال ابن جنى: هذا مثل واستعارة، وذلك أن المقيد يتقارب خطوه، فيريد أن الدهر دبّ إليها فغيرها، والذى قاله يفسد بقوله «عليها»، ولو أراد ما قال لقال «إليها»، كما قال حبيب:

فَيَا حُسْنَ الرُّسُومِ وَمَا تَمَشَّى إليها الدهْرُ فى صُوَرِ البِعادِ

٣ — الغريب — أبرح به و برّح به: أى اشتدّ عليه، والبرح والبرحاء: الشدّة.

المعنى — قال الواحدى: قال ابن جنى: أبرحت: تجاوزت الحدّ، وعنى بالممرض جفنها. ومرض الطبيب وعيد العود: مثل، أى تجاوزت يا مرض الجفون الحدّ، حتى أحوجت إلى طبيب وعود، يبالغ في شدّة مرض جفنها.

وقال ابن فورجة: أبرح أبو الفتح في التعسف، ومن الذى جعل مرض الجفون متناهيا، =

فَلَهُ بَنُو عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الرِّضَا وَلِكُلِّ رَكْبٍ عِيسُهُمْ وَالْفَدْفَدُ(١)

مَنْ فِي الْأَنَامِ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا تَقُلْ مَنْ فِيكِ شَأْمُ سِوَى شُجَاعٍ يُقْصَدُ(٢)

= وإنما يستحسن من مرض الجفون ما كان غير مبرح ، كقول أبي نواس :

ضعيفةُ كَرِّ اللحظ تحسب أنها قريبة عهد بالإفاقة من سُقْمِ

ولو أراد تناهيه لقال : تحسبها في برسام [البرسام : التهاب الصدر] أو نزع روح ، وإنما عنى بالمرض نفسه ، وأنه أبرح به حبه لذلك الجفن المريض ، وأنه بلغ إبراحه به إلى أن أمرض طبيبه، وعيد عوده ، رحمة له ، على طريقهم في التناهي بالشكوى . هذا كلامه ، وهو على ما قال. وقوله: مرض الطبيب له ، أي لأجله مرض ، حتى هاله مرضه ، والدليل على كون للمرض هو التنبي قوله :

* فله بنو عبد العزيز بن الرضا *

وقيل: أبرحت به : أي صرت به إلى البرح ، وهو الأمر الشديد الشاق .

وقال الخطيب : جعله مرض الجفون ، لأنه يحملها على البكاء والسهو . ويروى : يا مرض الجفون(بكسر)الراء، وهو قليل في الاستعمال ، إنما يقولون: فلان مريض ، والقياس لا يمنع من قولك : رجل مرض(كسقم) . قال الأعشى :

يقضي بها المرء حاجاته ويشفي عليها الفؤاد السَّقِم

١ — الغريب — العيس : الإبل البيض التي يخالط لونها شيء من الصفرة ، الواحد : أعيس ، والأنثى : عيساء . والفدفد : الأرض المستوية .

المعنى — فله : أي للمريض المذكور ، وهو المتنبي ، هؤلاء القوم بنو عبد العزيز ، يريد أنه قصدهم ، وبلغ بهم آماله ، فهم له وحده ، ولسائر المسافرين الراكبين من الناس إلى غيرهم الإبل والمفازة ، لا يحصلون من سفرهم على شيء سوى التعب وقطع الطريق .

وقال أبو الفتح : يريد أنه اختار هؤلاء القوم دون الناس ، وترك المقاصد لمن يريدها من الركبان.

وقال ابن القطاع : يريد أنهم يجودون على كل أحد ، فكأنهم يعطون لكل ركب ركابهم وأرضهم .

٢ — الإعراب — من : استفهام، معناه الإنكار .

الغريب — الشأم : يقال فيه بالتذكير والتأنيث ، فشاهد التذكير قول الشاعر :

يقولون إن الشأم يقتل أهله فمن لِيَ إنْ لم آته بخلود =

أعْطَى، فَقُلْتُ : لِجُودِهِ مَا يُقْتَنَى، وَسَطَا ، فَقُلْتُ : لِسَيْفِهِ مَا يُولَدُ(١)

= وشاهد التأنيث قول جواس بن القعطل :

جئتم من البَلَدِ البعيد نياطُه والشأمُ تُنْكَرُ كهلُها وفتاها

ورجل شأمى وشآم على فعال ، وشآمى أيضا ، حكاه سيبويه ، ولا تقل شأم، وما جاء فى ضرورة الشعر فمحمول على أنه اقتصر من النسبة على ذكر البلد ، وامرأة شآمية ، بتخفيف الياء .

المعنى — يقول : ليس فى الخلق من يقصد بمدح سوى شجاع .

قال الواحدى : لاتقل: من فيك ياشأم ، أى لاتخصها بهذا الكلام، فإنه ليس أوحدها فقط ، بل هو أوحد جميع الخلق .

وقال أبو الفتح : من فى الأنام من يقصد . ولا تقل ياشأم : أى فيك كريم غيره : وتقديره : من فى الأنام من الكرام يقصد سوى شجاع ، ولا تقل : ياشأم من فيك ، فإنه أوحد الدنيا كلها ، لاواحد الشأم . قال : ووجه آخر ، أن معناه الاستفهام وقد حذف منه الفعل ، كأنه قال : قل : ياسامع من الكرام ؟ ولا تقل ذلك للشأم ، لأنه قد علم أنه ليس إلا هذا الممدوح .

١ — الإعراب — ما: بمعنى الذى، ويجوز أن تكون مصدرية ، أى المقتنى لجوده ، والولادة لسيفه.

الغريب — يقتنى : من القنية والادّخار . وسطا : قهر . والسطو : القهر بالبطش ، يقال سطا به . والسطوة : المرّة الواحدة ، والجمع : السطوات ، وسطا الراعى على الناقة : إذا أدخل يده فى رحمها ليخرج مافيها من الوثر [بالفتح] ، وهو ماء الفحل .

قال أبو الفتح : ظاهره وباطنه هجاء ، يعنى المصراع الثانى ، وأحسن منه قول حبيب :

لم تبقَ مشركةٌ إلا وقد علمت إنْ لم تَتُبْ أنهُ للسيف ماتلدُ

فجعله على المشركة وما ولدت ، واحتاط بأن قال : إن لم تتب ، وأبو الطيب قاله على الإطلاق على العلماء والأشراف والملوك ، فكأنه هجا الرجل ، وجعله يقتل من صادف بلا معنى يوجب القتل .

وقال الواحدى : لما أخذ فى العطاء أكثر ، حتى قلت فى نفسى أنه يعطى جميع مايقتنى الناس ، ولما سطا على الأعداء أكثر القتل ، حتى قلت إنه سيقتل كلّ مولود . قال : ويجوز أن يكون المعنى: أعطى فقلت لجوده مخاطبا : لا يقتنى أحد مالا ، لأنهم يستغنون بك عن الجمع والادّخار، وسطا فقلت لسيفه: انقطع النسل ، فقد أفنيت العباد .

ووجه آخر: أعطى، فقلت: جميع مايقتنى الناس من جوده وهباته؛ وسطا، فقلت: لسيفه مايولد بعد هذا . يشير إلى إبقائه على من أبقى ، مع اقتداره على الإفناء ، فجعلهم طلقاءه وعتقاءه .

وَتَحَيَّرَتْ فِيهِ الصِّفَاتُ لِأَنَّهَا ... أَلْفَتْ طَرَائِقَهُ عَلَيْهَا تَبْعُدُ(١)
فِى كُلِّ مُعْتَرَكٍ كُلًى مَفْرِيَّةٌ ... يَذْمُمْنَ مِنْهُ مَا الأَسِنَّةُ تَحْمَدُ(٢)
نِقَمٌ عَلَى نِقَمِ الزَّمَانِ يَصُبُّهَا ... نِعَمٌ عَلَى النِّعَمِ الَّتِى لَا تُجْحَدُ(٣)
فِى شَأْنِهِ وَلِسَانِهِ وَبَنَانِهِ ... وَجَنَانِهِ عَجَبٌ لِمَنْ يَتَفَقَّدُ(٤)

---

١ — المعنى — يقول : تحيرت فى الممدوح أوصاف المادحين ، فلا يقدرون على إحصاء فضائله ، لأنها وجدت خلائقه وطرائقه التى تحمد بعيدة على الصفات ، لا تبلغها ولا تدركها ، فقد وقفت لاتقدر على ممرّ ولا مجىء إلا حائرة .

٢ — الإعراب — كلى : ابتداء ، تقدّم خبره ، وهو الجارّ والمجرور ، وهو متعلق بالاستقرار . والأسنة : « فاعل » . تحمد ، وما : بمعنى الذى ، والعائد محذوف ، والجملة صلة . وما : فى موضع نصب مفعول « يذممن » .

الغريب — المعترك : موضع الحرب . وقوله : مفرية : مشقوقة .

المعنى — قال أبو الفتح : الكلى تذمّه لجودة الشقّ ، وهو الذى تحمده الأسنة .

وقال الواحدى : الناس يرون الكلى مشقوقة فيذمونه ، إذ لا رحمة له ، ويرون الأسنة منكسرة فيحمدونه لشجاعته ، فأضاف الحمد والذمّ إلى الكلى والأسنة ، لأنهما السبب .

٣ — الإعراب — نقم : خبر ابتداء محذوف ، ومن روى نصبها جاز أن تكون خطابا ، ويكون « نعم » على هذا خبر ابتداء محذوف ، أى هى . وإن جعلتها للتأنيث كانت « نعم » فاعلة لها ، ومن روى بالياء المثناة تحتها فالضمير للممدوح ، ونعم : خبر ابتداء محذوف أيضا .

الغريب — انتقم الله منه : عاقبه ، والاسم منه : النقمة ، والجمع : نقمات ونقم ، مثل كلمة وكلمات وكلم ، وإن شئت سكنت القاف ، ونقلت حركتها إلى النون ، فقلت : نقمة ، والجمع : نقم ، مثل نعمة ونعم .

المعنى — يقول : نقم على نقم الزمان يصبها الممدوح على الأعداء ، وهى فى أوليائه نعم لا تجحد ، لأنها مالم تنكبت الأعداء لم تفد الأولياء .

وقال أبو الفتح : هى نعم على أوليائه ، ونقم على أعدائه .

٤ — الإعراب — رفع عجب على الابتداء ، وخبره مقدّم عليه ، متعلق بالاستقرار ، واللام : تتعلق بالابتداء .

الغريب — فى شانه : أحواله . وجنانه : قلبه وعقله .

المعنى — يريد فى أحواله كلها إذا تفقدتها عجب ، لأنها لم تكمل فى أحد سواه ، فأى خصاله رأيت حدتها .

أَسَدٌ، دَمُ الأَسَدِ الهِزَبْرِ خِضَابُهُ　　مَوْتٌ، فَرِيصُ المَوْتِ مِنْهُ تَرْعَدُ(١)

مَا مَنْبِجٌ مُذْ غِبْتَ إلاَّ مُقْلَةٌ　　سَهِدَتْ وَوَجْهُكَ نَوْمُهَا وَالإِثْمِدُ(٢)

فَاللَّيْلُ حِينَ قَدِمْتَ فِيهَا أَبْيَضٌ　　وَالصُّبْحُ مُنْذُ رَحَلْتَ عَنْهَا أَسْوَدُ(٣)

مَا زِلْتَ تَدْنُو وَهْيَ تَعْلُو عِزَّةً　　حَتَّى تَوَارَى فِي ثَرَاهَا الفَرْقَدُ(٤)

أَرْضٌ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا　　لَوْ كَانَ مِثْلُكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ(٥)

---

١ — الإعراب — أسد : خبر ابتداء محذوف . ودم الأسد : مبتدأ . وخضابه : الخبر . وحرف الجرّ : متعلق بترعد ، وهو خبر للمبتدأ الثانى .

الغريب — فريص : جمع فريصة ، وهى لحمات عند الكتف تضطرب عند الخوف . والهزبر : الشديد الغلبة .

المعنى — يقول : هو أسد شجاع ، يتلطخ بدم الأسد حتى يصير له كالخضاب ، وهو موت لأعدائه ، يخافه الموت ، فترتعد فرائصه من خوفه .

٢ — المعنى — ماهذه البلدة ، وهى بلدة من أرض الشام ، قريبة إلى الفرات ، على مرحلتين من حلب ، إلا كالمقلة الساهدة ، ووجهك بمنزلة نومها والكحل . والاثمد : هو كحل أسود ، وجاء فى الحديث : «إذا اكتحلتم فعليكم بالإثمد» . والكحل والنوم هما يصلحان العين ، فصلاح العينين بهما ، فإذا فارقاها هلكتا .

٣ — المعنى — يقول : هذه البلدة لما قدمتها ابيض بنورك ليلها ، واسودّ صباحها مذ خرجت عنها . وهذا منقول من قول الطائى :

وكانَتْ وليْسَ الصُّبْحُ فيها بأَبْيَضٍ　　وأضحَتْ وليْسَ الليلُ فيها بأسودِ

٤ — الغريب — الفرقد : هو نجم ، ومقابله نجم آخر ، وهما فرقدان لا يفترقان . قال الشاعر :

وكل أخٍ مفارقه أخوه　　لعمر أبيك إلا الفرقدان

المعنى — يقول : تعلو رفعة : أى لم تزل تقرب من هذه البلدة ، وهى تزداد عزة ورفعة لقربك منها ، حتى علت على النجوم ، فصارت فوق الفرقدين .

٥ — الإعراب — أرض : خبر ابتداء ، أى هى . وسواها : ابتداء ، خبره : مثلها . وسواها : فى موضع جرّ بالظرف .

=

أَبْدَى الْعُدَاةُ بِكَ السُّرُورَ كَأَنَّهُمْ ... فَرِحُوا وَعِنْدَهُمُ الْمُقِيمُ الْمُقْعِدُ (١)

قَطَّعْتَهُمْ حَسَدًا أَرَاهُمْ مَا بِهِمْ ... فَتَقَطَّعُوا حَسَدًا لِمَنْ لَا يَحْسُدُ (٢)

حَتَّى انْثَنَوْا وَلَوَ انَّ حَرَّ قُلُوبِهِمْ ... فِي قَلْبِ هَاجِرَةٍ لَذَابَ الْجَلْمَدُ (٣)

نَظَرَ الْعُلُوجُ فَلَمْ يَرَوْا مَنْ حَوْلَهُمْ ... لَمَّا رَأَوْكَ وَقِيلَ هٰـذَا السَّيِّدُ (٤)

= المعنى — هى أرض لها شرف بك ، وسواها مثلها فى الشرف ، يريد أرض سوى منبج لها شرف مثل شرف منبج ، لو وجد فيها مثلك ، وإنما شرفها بحلولك فيها ، فلو وجد مثلك فى غيرها لكانت تساويها فى الشرف . هذا قول أبى الفتح .

١ — الإعراب — المقيم المقعد : هو الأمر العظيم ، الذى يقام له ويقعد ، وهو الأمر المزعج .

المعنى — أظهر الأعداء السرور بقدومك ، خوفا منك لافرحا ، وعندهم من الحسد والخوف مايزعجهم ويقلقهم .

٢ — الإعراب — حسدا : تمييز . ومابهم : فى موضع نصب ، مفعول « أراهم » .

المعنى — يقول : حسدوك فماتوا بشدة حسدهم ، حتى كأنك قطعتهم ، حتى تقطعوا حسدا لمن لايحسد أحدا ، لأنه ليس أحد فوقه فيحسده ، أو لأن الحسد ليس من أخلاقه . وقوله : أراهم مابهم ، أى أراهم الحسد مابهم من التقصير عنك ، والنقص دونك ، أى كشف لهم عن أحوالهم .

قال الواحدى : وقول من قال «مابهم» : من قولهم : فلان لما به ، إذا أشرف على الموت ، ليس بشىء ، ولايلتفت إليه .

٣ — الإعراب — ولو ان : حرك الساكن ، وأسقط الهمزة ، كقراءة ورش «من اظلم» ونحوه .

المعنى — يقول : انصرفوا عنك وعن مباهاتك ، عالمين بتقصيرهم ، وفى قلوبهم من حرارة الحسد والغيظ مالو كان فى هاجرة ، وهى الأرض الشديدة من حرارة الشمس ، لذاب الجلمد ، وهو الصخر . واستعار لها قلبا لما ذكر قلوبهم ، وقوله « لذاب » من المبالغة .

٤ — الغريب — العلوج : جمع علج ، وهو الغليظ الجسم من الروم والأعجام . والسيد : الشريف العظيم الذى سوّده قومه .

المعنى — يقول : لما نظروا إليك ، ورأوا هيبتك وجموعك ، وأنك سيد القوم ، لم يروا من حولهم ، يريد من ساداتهم ، ولم يخطر سيد لهم ببالهم ، فقالوا : هذا هو السيد ، وقد شغلوا بالنظر إليك عن النظر إلى غيرك ، فصاروا كأنهم لايرون أحدا سواك من القوم الذين حولهم ، ورأوا منك مادلهم على سيادتك ، فقالوا : هذا هو السيد . والعلوج : عنى بهم قادة الروم ، وهم الأمراء وحجاب الملوك .

بَقِيتَ جُمُوعَهُمُ كَأَنَّكَ كُلُّها ... وَبَقِيتَ بَيْنَهُمُ كَأَنَّكَ مُفْرَدُ(١)

لَهِفَانَ يَسْتَوْبِي بِكَ الغَضَبُ الوَرَى ... لَوْ لَمْ يُنَهْنِهْكَ الحِجَا وَالسُّودَدُ(٢)

كُنْ حَيْثُ شِئْتَ تَسِرْ إِلَيْكَ رِكَابُنا ... فَالأَرْضُ وَاحِدَةٌ وَأَنْتَ الأَوْحَدُ(٣)

---

١ — المعنى — يقول : بقيت بينهم مفردا، إذ لم يعتقدوا سيدا سواك ، لأنهم لم ينظروا إلا إليك.

قال أبو الفتح : كنت وحدك مثلهم كلهم ، لأن أبصارهم لم تقع إلا عليك ، وشغلت وحدك أبصارهم ، فقمت مقام الجماعة .

وقال الواحدى : المعنى أنهم لصغرهم فى جنبك كأنهم لاوجود لهم ، وإذا فقدوا كنت أنت كلّ من بذلك المكان ، ثم حقق هذا المعنى بالمصراع الثانى ، وأتى بكاف التشبيه دلالة على أن هذا تمثيل لاحقيقة . ومعنى لاوجودا ، هذا كلامه. والمعنى: أنك مفردا مثلهم كلهم . ومثله لأبى نواس:

لَيْسَ على الله بِمُسْتَنْكَرٍ ... أن يَجمعَ العالَمَ فى واحدِ

٢ — الإعراب — لهفان: حال، العامل فيه «بقيت» . ويستوبى : يستفعل، من الوباء، وأصله الهمزة ، لكنه أبدل من الهمزة ياء ضرورة ، وليس تخفيفا قياسا ، والوجه يستوبىء بالهمزة . وبك: متعلق «بيستوبى» .

الغريب — اللهف : حرارة فى الجوف من شدّة كرب ، ورجل لهفان ، وامرأة لهفى ، وقوم لهاف . والوباء : هو الهلاك ، وإذا وقع فى أرض أهلك من فيها ، ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا وقع بأرض أن لايخرجوا منها ، وإذا سمع به فى أرض فلا يقدم إليها . وينهنهك : أى يردك ويثنيك . والحجا: العقل . والسودد: السيادة والحلم .

المعنى — يقول : بقيت لهفان حتى كاد يهلك الغضب الذى بك الورى فيهلكهم ، لولا أن يردّك عقلك وحلمك وسيادتك ، فالغضب الذى بك كانوا يجدونه وباء لهم ، أى مهلكا لهم ، لولاعقلك يردّك عن إهلاكهم .

٣ — المعنى — يقول : كن فى أى موضع شئت من البلاد ، فإنا نقصدك وإن بعدت المسافة ، فإن الأرض واحدة ، وأنت أوحدها ، فأنت الذى تزار وتقصد دون غيرك .

قال الواحدى : قال ابن جنى : فالأرض واحدة : أى ليس علينا للسفر مشقة ، لإلفنا إياه .

قال العروضى : ليت شعرى أىّ مدح للممدوح فى أن يألف المتنبى السفر ! ولكن المعنى يقول : الأرض التى نراها ليس أرض غيرها، وأنت أوحدها لانظير لك فى جميع الأرض ، وإذا كان كذلك لم يبعد السفر إليك ، وإن طال ، لعدم غيرك ممن يقصد ويزار .

وَصُنِ الْحُسامَ وَلاَ تُذِلْهُ فَإِنَّهُ يَشْكو يَمِينَكَ وَالجَماجِمُ تَشْهَدُ(١)
يَبِسَ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهْوَ مُجَرَّدٌ مِنْ غِمْدِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُغْمَدُ(٢)
رَيَّانَ لَوْ قَذَفَ الذِى أَسْقَيْتَهُ لَجَرَى مِنَ الْمُهَجَاتِ بَحْرٌ مُزْبِدُ(٣)
مَا شَارَكَتْهُ مَنِيَّةٌ فِى مُهْجَةٍ إِلاَّ وَشَفْرَتُهُ عَلَى يَدِهَا يَدُ(٤)

---

١ — الغريب — صن : استر . ولاتذله : تبتذله . وأذاله : أهانه . والإذالة : الإهانة ، يقال : أذال فرسه وغلامه : إذا أهانهما . فى الحديث نهى عن إذالة الخيل ، وهو امتهانها بالعمل والحمل عليها . وفى المثل : أخيل من مذالة ، وهى الأمة ، لأنها تهان وهى تتبختر . والجماجم : جمع جمجمة ، وهى قحف الرأس .

المعنى — قال ابن جنى : صنه ، فإنه به يدرك الثار ، وتحمى به الذمار .

قال ابن فورجة : كيف أمن أن يقول: ما أذلته إلا لأدراك الثأر، و إحماء الذمار؟ وهـذا تعليل لو سكت عنه كان أحب إلى أبى الطيب . و إنما المعنى : أ كثرت القتل حسبك ، وأغمد سيفك . فقال : صن سيفك ، و إنما يريد : أغمده .

٢ — الغريب — النجيع : الدم .

المعنى — يريد أن الدم الجامد عليه صار كالغمد ، فهو مجرّد ، وهو مغمد ، وهـذا من قول البحترى :

سُلِبوا وأَشْرَقَتِ الدِّماء عَلَيْهِمُ مُحْمَرَّةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسْلَبُوا

ومن قول الآخر :

وَفَرَّقْتُ بَيْنَ ابنى هُشَيمٍ بِطَعْنَةٍ لَهَا عائِدٌ يكسو السَّلِيبَ إِزارَا

٣ — الإعراب — ريان (فى رواية النصب) : حال [من ضمير عليه العائد للحسام] ، العامل فيه «يبس» . واللام فى « لجرى » جواب لو . ومن رفع «ريان» كان خبر ابتداء محذوف .

المعنى — يقول : سيفك ريان ، فلوقاء الذى سقيته لجرى منـه بحر ذو زبد ، يريد قد أ كثرت به القتل .

٤ — الغريب — المنية : من أسماء الموت ، لأنها مقدرة ، وجمعها : المنايا وشفرته : حدّه .

المعنى — يقول : لم تشارك المنية سيفه فى سفك دماء إلااستعانت بسيفه ، وكان كاليد للمنايا . واستعار للمنية والسيف اليد ، لأن بها يحصل العمل من كلّ أحد .

وقال أبو الفتح : يعنى أن لسيفه الأمر العظيم الأظهر الأقوى على القتل .

إنَّ الرزَايا وَالْعَطَايا وَالْقَنا حُلَفاء طَيِّ غَوَّرُوا أَوْ أَنْجَدُوا (١)

صِحْ يَالَجُلْهُمَةٍ تَذَرْكَ وَإِنَّما أَشْفارُ عَيْنِكَ ذَابِلٌ وَمُهَنَّدُ (٢)

مِنْ كُلِّ أَكْبَرَ مِنْ جِبالِ تِهامَةٍ قَلْبًا ، وَمِنْ جَوْدِ الْغَوادِي أَجْوَدُ (٣)

---

١ — المعنى — فى طيء ثلاثة أوجه : طيء بوزن طيع ، و بوزن طيع ، وهو مخفف من طيع ، كهين وهين ، وميت وميت ، وطيّ على قلب الهمزة و إدغامها فى الياء . ومن صرفه أراد الحى ، ومن لم يصرفه أراد القبيلة ، وكان الأصل فيه فى النسب طيئيّ ، على وزن طيعى ، فقلبوا الياء الأولى ألفا ، وحذفوا الثانية . وهو طيءُ بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير ، والنسبة إليه طائىّ على غير قياس . والرزايا : جمع رزية ، وهى المصيبة . والغور : ما انخفض من الأرض . ونجد : ما ارتفع من الأرض . وغوّر : إذا أتى الغور . وأنجد : إذا أتى نجدا .

المعنى — يقول : هم رزايا الأعداء ، وعطايا الأولياء ، وهم حلفاء هذه الأشياء التى ذكرها ، لاتفارقهم ، فهم أصحابها ، وهو من قول الطائى :

فَإِنَّ الْمَنَايَا والصوَارِمَ والقنَا أَقارِبُهُم فِي البأس دُونَ الأَقارِبِ

٢ — الإعراب — اللام المفتوحة: لام الاستغاثة، والعرب تقول إذا استغاثت فى الحرب : يالفلان.

الغريب — جلهمة : اسم طيء ، وطيء : لقب له .

المعنى — قال أبو الفتح : إذا صحت بهم تحدق بك السيوف والرماح ، فتغطى عينيك كما تغطيهما الأشفار .

وقال ابن فورجة : إذا صحت بهم اجتمعت إليك ، فهابك كلّ أحد ، حتى كأنك إذا نظرت إلى رجل بعينيك أشرعت إليه رماحا ، وسلت عليه سيوفا ، وتحقيق الكلام أنهم يسرعون إليك لطاعتهم لك ، ويحفون بك ، فتصير مهيبا ، تقوم أشفار عينيك مقام الذابل والمهند .

وقال الواحدى : كان الأستاذ أبو بكر يقول : يريد أنهم يتسارعون إليك ، ويملؤون الدنيا عليك رماحا وسيوفا . هذا كلامه وتحقيقه : حيثما يقع بصرك رأيت الرماح والسيوف ، فتملأ من كثرتها عينيك ، وتحيط بعينيك إحاطة الأشفار بها اهـ . والمعنى من قول بعضهم :

وإذَا دُعوا لِنزالِ يَوْمِ كَرِيهةٍ ستروا شُعاعَ الشمسِ بالخُرْصانِ

٣ — الإعراب — قلبا : نصب على التمييز . وأجود: مرفوع بإضمار مبتدأ ، تقديره: وهو أجود . وقد روى « أكبر » بالرفع ، فرفعه على ماذكرنا .

الغريب — تهامة : بلد ، والنسبة إليها تهامىّ وتهام أيضا ، إذا فتحت التاء لم تشدد ، كما قالوا : رجل يمان وشآم ، إلا أن الألف فى تهام من لفظها ، والألف فى يمان وشآم عوض من =

يَلْقَاكَ مُرْتَدِيًا بِأَحْمَرَ مِنْ دَمٍ ذَهَبَتْ بِخُضْرَتِهِ الطُّلَى وَالأَكْبُدُ[1]
حَتَّى يُشَارَ إِلَيْكَ ذَا مَوْلاَهُمُ وَهُمُ المَوَالِي وَالخَلِيقَةُ أَعْبُدُ[2]

= ياءى النسبة . قال ابن أحمر :

وكنا وهُمْ كابنى سُبَاتٍ تفرقا سِوًى ثم كانا منجدا وتِهاميا
فألقى التِّهامِى منهما بلَطَاته وأَحْلط هذا لا أَرِيمُ مكانيا

[فى اللسان فى مادة (حلط) : وأحلط هذا لا أعود ورائيا] .
وقوم تهامون ، كما قالوا يمانون . وقال سيبويه : من الناس من يقول : تهامى ويمانى وشآمى ، بالفتح مع التشديد . والغوادى : جمع غادية ، وهى السحابة التى تطلع صباحا . والجود : المطر الغزير . تقول : جاد المطر يجود جودا ، فهوجائد ، والجمع : جود ، مثل صاحب وصحب ، وقد جيدت الأرض ، فهى مجودة . قال الراجز :

أَرعيتُها أكرمَ عُودٍ عُودَا الصِّلَّ والصِّفْصِلَّ واليَعْضِيدا
والخازِبازِ السَّنِمَ المَجُودا بحيث يدعُو عامرٌ مسعودا

وجاد الرجل بماله يجود جودا : بضمّ الجيم لاغير .
المعنى — يقول : إذا صحت : ياجلهمة، أتاك قوم من كلّ أكبر ، فمن متعلقة بمحذوف ، قلبا من جبال تهامة : يعنى فى القوّة والشـدّة ، لا فى القدر . أجود : من جود : السحاب ، فوصفهم بالشجاعة والكرم ، وهما غاية المدح .
١ — الإعراب — يجوز تعلق الباء بالفعل وبالحال ، ومن دم صفته أحمر . وبخضرته : متعلق «بذهبت» .
الغريب — خضرة السيف : يريد خضرة جوهره ، والحديد يوصف بالخضرة . والطلى : الأعناق ، واحدتها طلاة ، فى قول أبى عمرو والفراء . وقال الأصمعى : طلية . والأكبد : جمع كبد .
وقيل هو على هذا الجمع جمع كبد ، كعبد وأعبد ، وجمع كبد (بكسر الباء) أكباد وكبود ، كوتد وأوتاد .
المعنى — يريد أنه يلقاك كلّ واحد منهم متقلدا لسيف قد احمرّ من الدم ، وزالت خضرة جوهره بدماء الأعناق والأكباد ، فكأنه أبدل من الخضرة حمرة من دم الأعناق والأكباد ، وهذا معنى حسن .
٢ - الغريب — روى ابن جنى وجماعة «حتى» ، وروى العروضى «حق» . والأعبد : جمع عبد ، يقال : عبيد وأعبد وعباد وعبدان وعبدان [الأوّل بكسر العين ، والثانى بضمها ، مع سكون الباء فيها] وعبدّى . وقد بينا هذا الجمع وما قيل فيه فى كتابنا الموسوم «بأنفس الأتحاف» =

أَنَّى يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ آدَمٌ　　وَأَبُوكَ وَالثَّقَلاَنِ أَنْتَ مُحَمَّدُ ! (١)
يَفْنَى الْكَلاَمُ وَلاَ يُحِيطُ بِوَصْفِكُمْ　　أَيُحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَالاَ يَنْفَدُ ! (٢)

= فى إعراب الشاذ، فى سورة المائدة .

المعنى — فى رواية ابن جنى : معناه : حتى يشير إليك الناس : هذا مولاهم ، أى سيدهم ، أى سيد جلهمة ، وهم سادة الخلق ، والخلق عبيد لهم ، وفى رواية أبى الفضل : هم حىّ يشار إليك ، يعنى هم حىّ أنت سيدهم ، يشير الخلق إليك بأنك سيدهم ، وهم سادوا الناس .

١ — الإعراب — فى هذا تعسف ، لأنه فصل بين المبتدأ والخبر بجملة ابتدائية أجنبية ، وتقدير البيت : كيف يكون آدم أبا البرية ، وأبوك محمد ، والثقلان أنت ؟ يريد أنت جميع الإنس والجنّ .

المعنى — يقول : كيف يكون آدم أبا البرية ، وأنت ابن محمد ، والجنّ والإنس أنت ؟ يعنى أنك تقوم مقامهما بفضلك وكرمك . وقيل إن أبا تمام لما اعتذر إلى أحمد بن أبى دواد ، وقال له: أنت جميع الناس ، ولا طاقة لى بغضب جميع الناس . قال له أحمد : ما أحسن هذا! فمن أين أخذته ؟ قال من قول أبى نواس .

وَلَيْسَ عَلَى اللهِ بِمُسْتَنْكَرٍ　　أَنْ يَجْمَعَ العَالَمَ فِي وَاحِدِ

١ — الغريب — ينفد : يفنى ، ومنه : « لنفد البحر » .

المعنى — قال أبو الفتح : لو اتفق له أن يقول: ما يفنى بما لا يفنى، أو ما ينفد بما لا ينفد، لكان أحسن فى صناعة الشعر . وقد أتى بالمعنى مع اختلاف اللفظ ، وهو حسن جيد ، لأن ينفد بمعنى يفنى ، والمعنى : الشعر يفنى و ينقطع ، ووصفكم لا يفنى ، وكيف يحيط ما يفنى بما لا يفنى ؟ وهذا مبالغة فى المدح .

ووشى به قوم إلى السلطان ، فحبسه ، فكتب إليه من الحبس :

أَيَا خَدَّدَ اللّهُ وَرْدَ الخُدُودِ ... وَقَدَّ قُدُودَ الحِسانِ القُدُودِ (١)

فَهُنَّ أَسَلْنَ دَمًا مُقْلَتِي ... وَعَذَّبْنَ قَلْبِي بِطُولِ الصُّدُودِ (٢)

---

١ — الإعراب — أيا : من حروف النداء ، والمنادى محذوف ، تقديره: أيا قوم، أوأيا هؤلاء .

الغريب — خدّد : شقق . والتخديد : التشقيق ، وأصله الشقّ فى الأرض والحفرة . قال الله تعالى : «قتل أصحاب الأخدود» ، وهوالحفرالذى وضع فيه النار . وقوله : قدّ : قطع ، وجانس بين الألفاظ .

المعنى — أنه دعا على ورد الخدود أن يشققه الله ، ويزيل حسنه ، وأن يقطع القدود الحسان . وقال أبو الفتح : هو دعاء على التعجب والاستحسان ، كقول جميل :

رَمَى اللّهُ فِى عَيْنَىْ بُثَيْنَةَ بالقَذَى ... وفى الغُرِّ مِنْ أنيابها بالقوادحِ

قال الواحدى : وهذا المذهب بعيد من قول أبى الطيب ، لأنه أخرجه فى معرض المجازاة لما ذكر فيما بعد . يريد : جازاهنّ الله جزاء بما صنعن بى بالتخديد والقدّ . قال: وهنا مذهب ثالث ، وهو أنه إنما دعا على تلك المحاسن ، لأنها تيمّه ، فإذا زالت زال وجده بها ، وحصلت له السلوة ، كما قال أبو حفص الشهرزورى :

دعوتُ على ثغره بالقَلَح ... وفى شعر طُرّته بالْجَلَح

لعلّ غرامى به أن يَقِلّ ... فقد بَرّحتْ بِىَ تلكَ المُلَح

والذى ذكره أبو الفتح أحسن ، لأن المحبّ لايدعو على محبوبه أبدا ، والذى أنشده الواحدى للشهرزورى ليس هو مما صدر عن محبّ ، لأن المحبّ الصادق يقف عند المعانى ، لاعند المحاسن.

٢ — الإعراب — دما : مفعول ثان ، وقيل : بل هو تمييز مقدم ، وهذا جائز عندنا وعند المازنى والمبرد من البصريين ، ومنعه باقيهم ، كقولك تصبب عرقا زيد ، يجوز تقديمه إذا كان العامل فيه فعلا متصرّفا ، فحجتنا نقل وقياس ، أما النقل فقول الشاعر :

أتهجر سَلْمى بالفراق حبيبها ... وما كان نفساً بالفِراق تَطيب

تقديره : فما كان الشأن والقصة تطيب سلمى نفسا ، فدلّ على جوازه ، وأما القياس فإن هذا العامل فعل متصرف ، فجاز تقديم معموله عليه كسائر الأفعال المتصرّفة ، ألا ترى أن الفعل إذا كان متصرّفا نحو : ضرب زيد عمرا يجوز تقديم معموله عليه ، فتقول : عمرا ضرب زيد .

حجة البصريين أنه لايجوز تقديمه على العامل فيه ، وذلك أنه فاعل فى المعنى ، فإذا قلت: تصبب =

وَكَمْ لِلْهَوَى مِنْ فَتًى مُدْنَفٍ ... وَكَمْ لِلنَّوَى مِنْ قَتِيلٍ شَهِيدِ (١)
فَوَاحَسْرَتَا مَا أَمَرَّ الْفِرَاقَ ... وَأَعْلَقَ نِيرَانَهُ بِالْكُبُودِ (٢)
وَأَغْرَى الصَّبَابَةَ بِالْعَاشِقِينَ ... وَأَقْتَلَهَا لِلْمُحِبِّ الْعَمِيدِ (٣)
وَأَلْهَجَ نَفْسِي بِغَيْرِ الْخَنَا ... بِحُبِّ ذَوَاتِ اللَّمَى وَالنُّهُودِ (٤)

= زيد عرقا ، فالمنصب هو العرق ، وكذلك لو قلت : حسن زيد غلاما ، لم يكن لزيد حظ فى الفعل من جهة المعنى ، بل الفاعل فى المعنى هو الغلام ، فلما كان هو الفاعل فى المعنى لم يجز تقديمه .

المعنى — يقول : الحسان القدود هنّ أسلن مقلتى دما ، وهنّ عذّبنى بنار الصدود ، وهو أشدّ العذاب .

١ — الإعراب — كم : اسم ، وهو اسم مركب عندنا ، وذهب البصريون إلى أنها مفردة للعدد ، وقد تقدّم الكلام على اختلاف المذهبين فيما تقدّم من هذا الكتاب .

الغريب — الفتى : هو الشاب . والفتاة : الشابة ، وقد فتى بالكسر يفتى ، فهو فتى . والدنف بالتحريك : المرض اللازم ، ورجل دنف أيضا ، وامرأة دنف ، وقوم دنف ، يستوى فيه المذكر والمؤنث ، والواحد والمثنى والجمع . فإن قلت : رجل دنف (بكسر النون) أنثت وثنيت وجمعت . وقد دنف المريض (بالكسر) : ثقل ، وأدنف بالألف : مثله ، وأدنفه المرض ، يتعدّى ولا يتعدّى ، فهو مدنف ومدنف .

المعنى — يقول : كم للهوى من فتى شابّ مريض شديد المرض ، وكم للفراق من قتيل شهيد ، والشهيد : المقتول ، و يناله الأجر ، و يريد كم له من قتيل قد عف عن الخنا ، فموته شهادة .

٢ — المعنى — إنه يتحسر و يتعجب من مرارة الفراق ، فيقول : ما أمرّ الفراق . وما أعلق نيرانه بالكبود ! وهى جمع كبد . ولقد صدق ، فلا يكون شىء أمر من الفراق . وقد قيل فى قول سليمان صلوات الله وسلامه عليه : « لأعذبنه عذابا شديدا » أى لأفرقنّ بينه و بين إلفه ، وهو أشدّ العذاب .

٣ — الغريب — يقال: أغرى بالشىء : إذا أولع به . والعميد : المعمود ، الذى قد هدّه العشق.

المعنى — يقول : ما أولع الصبابة بهم ، يعنى بالمحبين ، فهى قاتلة لهم .

٤ — الغريب — لهج بالشىء يلهج به لهجا : أى ولع به . والخنا : الفحش، وكلام خنى ، وكلمة خنية ، وقد خنى عليه بالكسر ، وأخنى عليه فى منطقه : إذا أفحش . قال أبو ذؤيب الهذلى :

فلا تخنُوا علىّ ولا تُشطوا ... بقولِ الفخرِ إن الفخرَ حُوبُ

واللمى : سمرة الشفة . والنهود : جمع نهد ، وهو ثدى الجارية .

المعنى — يقول : ما أولع نفسى بحبّ ذوات هذه الصفات !

فَكَانَتْ وَكُنْ فِدَاءَ الأَمِيرِ ... وَلاَ زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِى مَزِيدِ (١)

لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ ... وَحَالَتْ عَطَايَاهُ دُونَ الْوُعُودِ (٢)

فَأَنْجُمُ أَمْوَالِهِ فِى النُّحُوسِ ... وَأَنْجُمُ سُؤَّالِهِ فِى السُّعُودِ (٣)

وَلَوْ لَمْ أَخَفْ غَيْرَ أَعْدَائِهِ ... عَلَيْهِ لَبَشَّرْتُهُ بِالْخُلُودِ (٤)

---

١ — الإعراب — حذف خبر «كانت» لدلالة الثانى عليه ، تقديره: فكانت نفسى فداء الأمير ، وكن فداء الأمير ، والضمير لنفسى المذكورة فى البيت الأول . والظرف : متعلق «بلا زال» .

المعنى — هو دعاء الممدوح ، و يريد : وكانت نفسى فداء الأمير ، والحسان القدود فداء الأمير .

٢ — الإعراب — الباء والظرف متعلقان «بحال» .

الغريب — حال : حجب وحجز وفرق . والوعيد : التهدد . والوعود : جمع وعد ، وأوعد فى الشر لاغير ، ووعد : فى الخير والشر . قال الله تعالى: «بشرّ من ذلكم النار وعدها الله الذين كفروا» . قال الشاعر :

وإنى إذا أوعدته أو وعدته ... لمخلفُ إيعادى ومنجزُ مَوْعِدِى

المعنى — يريد أنه قد استغنى بالسيف عن التهدد ، و بالعطاء عن الوعد . يقول : لا وعد عنده ولا وعيد ، أى لاوعيد للأعداء ، ولا وعد للأولياء ، فهو يعمل ما ينوى فعله ، فسيفه حجز بينه و بين الوعيد ، وسيبه بينه و بين الوعد ، علما منه بما تؤول إليه الأمور ، و إقداما منه على مطالبه .

٣ — المعنى — يريد أن أمواله فى النحوس لتفريقها ، وتباعدها منه ، وسؤاله فى سعادة ونعيم ، لإكرامهم ولإعطائهم مايمنون عليه ، وهو منقول من قول الطائى :

طلعَتْ عَلَى الأموالِ أنحسَ مَطْلع ... وغَدَتْ عَلَى الآمالِ وَهِىَ سُعُودُ

و بيت الطائى أحسن مقابلة وجناسا .

٤ — المعنى — يريد أنى لم أخف عليه أعداءه ، لأنى قد أمنتهم عليه ، لايقدرون أن يصلوا إليه بسوء ، و إنما أخاف عليه الدهر وحوادثه ، التى لايسلم منها أحد . وهذا من أحسن المعانى .

قال الواحدى : رواه الأستاذ أبو بكر . (عين أعدائه) ، وقال : إنما أخاف عليه أن تصيبه أعداؤه بالعين . وهذا ليس بشىء ، لأن الإصابة بالعين قد تكون من جهة الولى .

رَمَى حَلَبًا بِنَوَاصِى الْخُيُولِ وَسُمْرٍ يُرِقْنَ دَمًا فى الصَّعِيدِ(١)

وَبِيضٍ مُسَافِرَةٍ مَا يُقِمْــــنَ لاَ فى الرِّقَابِ وَلاَ فى الْغُمُودِ(٢)

يَقُدْنَ الْفَنَاء غَدَاةَ اللِّقَاء إِلَى كُلِّ جَيْشٍ كَثِيرِ الْعَدِيدِ(٣)

فَوَلَّى بِأَشْيَاعِهِ الْخَرْشَنِيُّ كَشَاء أَحَسَّ بِزَأْرِ الْأُسُودِ(٤)

يُرَوْنَ مِنَ الذُّعْرِ صَوْتَ الرِّيَاحِ صَهِيلَ الْجِيَادِ وَخَفْقَ الْبُنُودِ(٥)

---

١ — الغريب — الصعيد : التراب . وقال ثعلب : وجه الأرض ، وكل ما كان على وجه الأرض كالتراب والرمل والسبخ والملح ، وبه قال مالك وأبو حنيفة : يجوز التيمم بهذا . وقال الشافعى : لايجوز التيمم إلا بالتراب الذى لايخالطه رمل ، وهو عنده الصعيد . وبسمر : يريد الرماح .

المعنى — يريد أنه وجه إلى حلب عسكرا ورماحا تريق دماء الأعداء على وجه الأرض ، وفى رواية «نواصى الجياد» .

٢ — الإعراب — وبيض : عطف على قوله «وسمر» .

المعنى — قال الواحدى : يريد كثرة انتقالها من الرقاب إلى الغمود ، ومن الغمود إلى الرقاب ، وذلك لكثرة حروبه وغزواته ، فليست لها إقامة فى شىء مما ذكره ، فهذا جعلها مسافرة ، وليس يريد بمسافرتها مسافرة الممدوح ، وأنها معه فى أسفاره ، لأنه نفى إقامتها فى الرقاب وفى الغمود ، فمسافرتها تكون بين الرقاب وبين الغمود ، كما يقال : فلان مسافر أبدا ، مايقيم بمرو ولا بنيسابور ، فذكر البلدين دليل على أنه مسافر بينهما ، وليس يريد انتقالها من رقبة إلى رقبة ، كما قال ابن جنى وغيره ، ولامن غمود إلى غمود ، بل يريد أنها مستعملة فى الحروب ، فتارة تكون فى الرقاب غير مقيمة ، لأن الحرب لاتدوم ، ثم تنتقل منها إلى الغمود ، ولاتقيم فيها أيضا ، لما يعرض من الحرب .

٣ — الإعراب — الضمير فى «يقدن» : لما ذكر من الرماح والجياد والسيوف .

الغريب — الجيش : العسكر العظيم ، وجيش فلان الجيوش : إذا جمع العساكر .

المعنى — يقول : هذه المذكورات سبب فناء أعدائه وإن كثروا فهى تفنيهم .

٤ — الغريب — الخرشنى : نسبة إلى خرشنة ، بلدة من بلاد الروم . والأشياع : الأتباع المطيعون . والشاء : جمع شاة ، وإنما قال : أحس على لفظه لامعناه ، فلفظه لفظ الواحد . وزأر الأسد : صوته . والإحساس : العلم بالشىء .

المعنى — ولى : إذا أدبر بأشياعه ، أى ومعه جنوده ، كما تقول : خرج بثيابه ، وركب بسلاحه ، أى ومعه ثيابه وسلاحه ، كالغنم إذا سمعت صوت الأسد ولت هاربة ، لاتدرى إلى أين تذهب .

٥ — الإعراب — الضمير فى «يرون» : للخرشنى وأتباعه ، ويرون : الرواية الصحيحة بضم الياء ، =

فَمَنْ كَالْأَمِيرِ ابْنِ بِنْتِ الْأَمِيـــرِ أَوْ مَنْ كَآبَائِهِ وَالْجُدُودِ (١)
سَعَوْا لِلْمَعَالِي وَهُمْ صِبْيَةٌ وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْمُهُودِ (٢)
أَمَالِكَ رِقِّي وَمَنْ شَأْنُهُ هِبَاتُ اللُّجَيْنِ وَعِتْقُ الْعَبِيدِ (٣)

= من الظن ، لأن ماذكره ظن ، وليس بعلم .

وقال الواحدى : من روى بفتح الياء فهو غالط .

الغريب — الذعر : الخوف والفزع ، وذعرته أذعره ذعرا : أفزعته ، والاسم : الذعر بالضم ، وقد ذعر فهو مذعور ، وامرأة ذعور : تذعر من الريبة ، وناقة ذعور : إذا مس ضرعها غارت .

المعنى — يقول : الخرشنى وأتباعه لما هربوا من الممدوح ، كانوا يظنون من خوفهم صوت الرياح صهيل الخيول وخفق البنود ، وهى الأعلام ، وهذا من قول جرير :

مازلت تحسَب كل شىء بعدهم خيلا تكرُّ عليكمُ ورِجالا

١ — الإعراب — من : استفهام معناه الإنكار ، أى لا أحد مثله .

المعنى — يقول : ليس كالأمير أحد فى الناس ، ولا كآبائه وأجداده . وقال : ابن بنت الأمير ، لأن جدّه لأمه كان أميرا كبيرا ، فلهذا نسبه إليه ، لشرف أمه ، كقول أبى نواس :

* أصبحت يا بن زبيدة ابنة جعفر *

٢ — الغريب — المعالى : جمع علاء ، وهو الارتفاع ، يقال : علا فى المكان يعلو علوّا ، وعلى فى الشرف (بالكسر) يعلى علاء ، ويقال : أيضا علا (بالفتح) يعلى . وصبية : جمع صبى . والمهود : جمع مهد ، وهو السرير الذى يوضع فيه الطفل .

المعنى — يقول : ورثوا السيادة عن آبائهم ، فحكم لهم بالجود والسيادة ، وهم أطفال ، على ماعهد من أجدادهم وآبائهم .

٣ — الإعراب — روى أبو الفتح : «ومن شأنه» جعله جارا ومجرورا ، فعلى هذه الرواية يكون خبر مبتدأ قد تقدّم عليه . ومن رواه «ومن» بفتح الميم جعله اسما بمعنى الذى ، ويكون موضعه نصبا ، معناه : وأدعو الذى شأنه ، ويكون «هبات» على هذا خبر شأنه .

الغريب — عتق : وضعه فى موضع الإعتاق ، لأنه إذا أعتق حصل العتق ، يقال : عتق العبد يعتق عتاقة ، وهذا من قوله تعالى : «يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان» فى قراءة الجماعة ، سوى نافع وأبى عمرو ، فإنهما بنياه لما لم يسمّ فاعله ، والجماعة جعلوا لهما الخروج ، وذلك لأنهما لما أخرجا خرجا ، فقال : يخرج .

المعنى — يقول : يامن ملك نفسى عبودية ، ويامن شأنه أن يهب الفضة ويعتق العبيد ، دعوتك =

دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَا ءِ وَالْمَوْتُ مِنِّى كَحَبْلِ الْوَرِيدِ(١)
دَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَانِى الْبِلَى وَأَوْهَنَ رِجْلَىَّ ثِقْلُ الْحَدِيدِ(٢)
وَقَدْ كَانَ مَشْيُهُمَا فِى النِّعَالِ وَقَدْ صَارَ مَشْيُهُمَا فِى الْقُيُودِ(٣)
وَكُنْت مِنَ النَّاسِ فِى مَحْفِلٍ وَهَا أَنَا فِى مَحْفِلٍ مِنْ قُرُودِ(٤)
تَعَجَّلَ فِىَّ وُجُوبُ الْحُدُودِ وَحَدِّىَ قَبْلَ وُجُوبِ السُّجُودِ(٥)
وَقِيـــلَ عَدَوْتَ عَلَى الْعَالَمِيـــنَ بَيْنَ وِلَادِى وَبَيْنَ الْقُعُودِ(٦)

---

١ — الغريب — حبل الوريد : هو عرق فى العنق متصل بالفؤاد ، إذا قطع مات الإنسان .
المعنى — يقول : دعوتك يامالك رقى لما انقطع الرجاء من غيرك ، وقرب منى الموت ، فكان أقرب إلىّ من حبل الوريد . وهذا مبالغة .

٢ — الغريب — أوهن : أضعف . والبلى : الفناء . وبرانى : آذانى وأنحلنى .
المعنى — يقول : دعوتك لما أنحلنى البلى وضعفت عن القيام من ثقل الحديد ومقاساته ، فقد أضعفنى .

٣ — المعنى — وقد كان مشى رجلىّ فى النعال وهى تتعب منها ، فكيف وقد صار مشيهما فى القيود .

٤ — المعنى — يريد أنى كنت فى جماعة من الناس ، واليوم أنا فى جماعة من القرود ، وعنى بهم أهل الحبس ، لأن معه اللصوص وأصحاب الجنايات. والمعنى : كنت أجالس أهل الفضل، فصرت أجالس أوباش الناس .

٥ — الإعراب — تعجل: يريد : أتعجل بالاستفهام ، فحذف همزة الاستفهام ، ويروى: تعجل بضم اللام ، ووجوب : بالنصب ، فيكون الضمير للممدوح ، ووجوب : مفعوله .
المعنى — يقول : تعجل ، أى جاءنى قبل وقته . وإنما تجب الحدود على البالغ . وأنا صبى لم تجب علىّ الصلاة ، فكيف أحدّ ! وليس يريد فى الحقيقة أنه صبىّ غير بالغ ، وإنما يصغر أمر نفسه عند الأمير . ألا ترى أن من كان صبيا لايظنّ به اجتماع الناس إليه للشقاق والخلاف . هذا كلام ابن جنى .

قال الواحدى : قال ابن فورجة : ما أراد أبو الطيب إلا ما منع أبو الفتح . يريد : إنى صبى لم أبلغ الحلم فيجب على السجود ، فكيف تجب على الحدود ! قال : والقول ماقال أبو الفتح .

٦ — الغريب — عدوت : من العدوان . والولاد : الولادة .

=

فَمَا لَكَ تَقْبَلُ زُورَ الْكَلَامِ ... وَقَدْرُ الشَّهَادَةِ قَدْرُ الشُّهُودِ(١)

فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْكَاشِحِينَ ... وَلَا تَعْبَأَنَّ بِمَحْكِ الْيَهُودِ(٢)

وَكُنْ فَارِقًا بَيْنَ دَعْوَى أَرَدْتُ ... ودَعْوَى فَعَلْتُ بِشَأْوٍ بَعِيدِ(٣)

وَفِى جُودِ كَفَّيْكَ مَا جُدْتَ لِى ... بِنَفْسِى وَلَوْ كُنْتُ أَشْقَى ثَمُودِ(٤)

= المعنى — يقول قد ادّعى علىّ أنى ظالم ظلمت الخلق وخرجت عليهم ، وذلك حين ولدتنى أمى ، وقبل أن أستوى قاعدا . وكلّ هذا يدفع عن نفسه ما قالوا .

١ — المعنى — يريد أن الشهادة على قدر الشاهد : إن كان صادقا قبلت ، وإلا ردّت ، وأنا ، فقد شهدوا علىّ بالزور ، فلم قبلته ، فكما أن الشهود سفلة سقاط ، فكذلك شهاداتهم .

٢ — الغريب — الكاشح : العدوّ يضمر العداوة فى كشحه . ومحك اليهود : عداوتهم، ويروى: محل (باللام) ، وهو السعاية .

المعنى — يقول : شهادة العدوّ لاتقبل فى الشرع ، أى لاتسمع من قول أعدائى .

وقال ابن جنى : جعل أعداءه يهودا ، ولم يكونوا فى الحقيقة يهودا .

وقال ابن فورجة : هذا نفى ماأثبته قائل الشعر ، ولايقبل إلا بحجة من نفس الشعر .

٣ — الغريب — الشأو : الطلق والشوط .

المعنى — يقول : بين دعوى «أردت» ودعوى «فعلت» بون وشوط بعيد ، فافرق بينهما ، لأنهم إنما ادعوا علىّ أنى أردت أن أفعل ، ولم يدعوا على أنى فعلت ، وبين هذا وهذا فرق ظاهر ، ففرق بينهما برأيك ، لأن الحدّ لايجب على معتقد فعل الحرام حتى يفعله ، فإذا فعله وجب عليه الحدّ ، وإن لم يفعله فلا حدّ عليه .

٤ — الإعراب — ماجدت : ما : مصدرية ، وموضعها رفع على الابتداء .

المعنى — يقول : فى جود كفيك جود بنفسى ، بإطلاقك لى من الحبس ، ولوكنت أشقى ثمود ، أراد «قدارا» عاقر الناقة .

وقال وقد نام أبو بكر الطائى وهو ينشد

إنَّ القَوَافِيَ لَمْ تُنِمْكَ وَإِنَّمَا ... مَحَقَتْكَ حَتَّى صِرْتَ مَالاً يُجَدُ(١)
وَكَأَنَّ أُذْنَكَ فُوكَ حِينَ سَمِعْتَهَا ... وَكَأَنَّهَا مِمَّا سَكِرْتَ الْمَرْقِدُ(٢)

وقال يمدح محمد بن زُريق

مُحَمَّدُ بْنَ زُرَيْقٍ مَا نَرَى أَحَدًا ... إِذَا فَقَدْنَاكَ يُعْطِي قَبْلَ أَنْ يَعِدَا(٣)
وَقَدْ قَصَدْتُكَ وَالتَّرْحَالُ مُقْتَرِبٌ ... وَالدَّارُ شَاسِعَةٌ، وَالزَّادُ قَدْ نَفِدَا(٤)
خَلِّ كَفَّكَ تَهْمِي وَاثْنِ وَابِلَهَا ... إِذَا اكْتَفَيْتُ وَإِلاَّ أَغْرَقَ الْبَلَدَا(٥)

---

١ المعنى — يقول : إن الشعر الذى أنشدته لم ينمك ، وإنما محقك حتى صرت شيئاً لا يوجد، فنمت على الإنشاد .

٢ — المعنى — يقول : ماسمعت منها بأذنك مرقد شربته بفيك .

٣ — المعنى — يقول : يامحمد، إذا فقدنا عطاءك فما نرى أحدا يعطى قبل أن يعد الوعد إلا أنت ، فإنك تعطى قبل أن تعد ، وقبل أن تسأل ، فإذا فقدت فقدنا من يعطى قبل الوعد والسؤال .

٤ — الغريب — الشسوع : البعد . ونفد : فنى . والترحال : الرحيل .
المعنى — يقول : قد قصدتك عند بعد دارى ، وقرب رحيلى ، ونفاد زادى .

٥ — الغريب — تهمى : تدفق وتسح . والوابل : أشد المطر .
المعنى — يقول : خل كفك تهمى ، وتهمى فى موضع الحال ، أى أطلق كفك هامية ، أى سائلة بالعطاء ، واصرف عنى عظم مطرها إذا اكتفيت . يريد أن فى قليل إعطائها كفاية ، ولا حاجة إلى كثيره ، الذى هو كالوابل المعروف المغرق للبلد .

وقال يمدح أبا عبادة بن يحيى البحترى

مَا الشَّوْقُ مُقْتَنِعاً مِنِّى بِذَا الْكَمَدِ ... حَتَّى أَكُونَ بِلاَ قَلْبٍ وَلاَ كَبِدِ(١)

وَلاَ الدِّيَارُ الَّتِى كَانَ الْحَبِيبُ بِهَا ... تَشْكُو إِلَىَّ وَلاَ أَشْكُو إِلَى أَحَدِ(٢)

مَا زَالَ كُلُّ هَزِيمِ الْوَدْقِ يُنْحِلُهَا ... وَالسُّقْمُ يُنْحِلُنِى حَتَّى حَكَتْ جَسَدِى(٣)

---

١ — الغريب — الكمد : الحزن مع هم . والاقتناع : مثل القناعة .

المعنى — يقول : شوق إلى الأحبة لايقنع منى بهذا الحزن الذى أنا فيه حتى يحرق كبدى ، ويوله عقلى ، فأصير مجنونا ذاهب العقل .

٢ — المعنى — قال ابن جنى : لم يبق فى فضل للشكوى ، ولا فى الديار أيضا فضل للشكوى ، لأن الزمان أبلاها .

قال ابن فورجة : ذهب أبوالفتح إلى أن تقدير الكلام : ولا الديار تشكو إلىّ ، وقد علم أن الديار كلما كانت أشدّ دثورا وبلى ، كانت أشكى لما تلاقى من الوحشة بفراق الأحبة ، فكيف جعل الديار لا فضل فيها للشكوى ، وشكواها ليست بحقيقية ، وإنما هى مجازية ، وإنما تكون على ماذكر لو أنّ شكواها حقيقية ، وكانت تقصر عنه لضعفها وبلاها ، كما يصحّ ذلك فى العاشق ، كقول الببغاء :

لم يبقَ لى رَمَقٌ أشكو إليك به ... وإنما يتشكّى من به رَمَقُ

وأيضا لو كان كما ادّعى لم يكن لعطف هذه الجلة على قوله: «ما الشوق مقتنعا» معنى، ولما عطفها عليها دلّ على أنها منها ، وإنما يعنى: لا الشوق يقنع منى بهذا الكمد ، ولا الديار تقنع منى به ، وتمّ الكلام عند قوله «كان الحبيب بها» ، ثم ابتدأ فقال : هذه الديار تشكو إلىّ وحشتها بفراق أهلها ، ولا أنا أشكو إلى أحد ، إما لجلدى ، وإما لأنى كتوم لأسرارى ، فيكون قد نظر إلى قول القائل :

فإنّى مِثْلُ ماتجدين وجْدى ... ولكنى أُسِرُّ وتُعْلِنينا

قال الواحدى : يمكن توجيه المعنى من غير أن يتمّ الكلام فى المصراع الأوّل ، وهو أن يكون ولا تقنع الديار التى كان الحبيب بها يشكو إلىّ ، أى يطلعنى على أمره ، وأنا لا أفشى سرّى ، على رواية «يشكو» بالياء ، ومن روى بالتاء كانت الديار الشاكية ، يريد بلسان الحال ، مادفعت إليه من الوحشة والخلاء ، فتشكو ، يريد به الحال لا الاستقبال ، ولا أشكو إلى أحد ، لأنه ليس بها غيرى .

٣ — الغريب — هزيم الودق : أراد سحابا هزيم الودق ، وهو الذى لا يستمسك كأنه منهزم =

وَكُلَّمَا فَاضَ دَمْعِي غَاضَ مُصْطَبَرِي ... كَأَنَّ مَاسَالَ مِنْ جَفْنَيَّ مِنْ جَلَدِي (١)

فَأَيْنَ مِنْ زَفَرَاتِي مَنْ كَلِفْتُ بِهِ ! ... وَأَيْنَ مِنْكَ ابْنَ يَحْيَى صَوْلَةُ الْأَسَدِ (٢)

لَمَّا وَزَنْتُ بِكَ الدُّنْيَا رَجَحْتَ بِهَا ... وَبِالْوَرَى قَلَّ عِنْدِي كَثْرَةُ الْعَدَدِ (٣)

مَا دَارَ فِي خَلَدِ الْأَيَّامِ لِي فَرَحٌ ... أَبَا عُبَادَةَ حَتَّى دُرْتَ فِي خَلَدِي (٤)

=عن مائه ، ويقال : غيث هزيم ومنهزم ، وأكثر مايستعملان فى صفة السحاب ، وهو الذى لرعده صوت ، يقال : سمعت هزيمة الرعد ، ولا يستعمل فى صفة الودق .

المعنى — يقول : مازالت كثرة الأمطار تنحل هذه الديار ، أى تدرسها ، كما ينحلنى السقام ، حتى صارت حاكية جسدى فى النحول والدروس ، وهذا من قول الشاعر :

يا منزلاً ضَنَّ بالسـلامِ ... سُقِيتَ صَوْبًا من الغَمامِ
ماترك المُزْنُ منك إلاّ ... ماترك السُّقْمُ من عظامى

ومثله للبحترى :

حَمَلَتْ معَالِمُهنَّ أعباءَ البِلَى ... حتَّى كأنَّ نُحولَهنَّ نُحولِى

١ — الغريب — غاض : نقص . والمصطبر : الاصطبار .

المعنى — يقول : كأنّ دمعى جار من جلدى ، لأنى كلما بكيت نقص صبرى ، فكأنّ دمعى من صبرى .

٢ — الإعراب — من زفراتى : يتعلق بمعنى أين ، تقديره : أبعيد حبيبى من زفراتى أم قريب ؟

المعنى — يقول : أين محبوبى من معرفة زفراتى ، وما بى من الشوق والحسرة على فراقه ، وأين تقع نفسك أيها الممدوح من صولة الأسد ، فما صولتك إلا فوق صولة الأسد . وهذا ينكر أن يعرف الحبيب حاله ، وأن تكون صولة الأسد كصولة الممدوح ، وهذا من الخالص الجيدة .

٣ — المعنى — قال الواحدى : لما رجحت كفتك ، وقد وضعت الدنيا وأهلها فى الكفة الثانية علمت أن الرزانة للمعانى لا للأشخاص ، أى إذا رجح الواحد على الكثير ، كان ذلك الكثير قليلا بالإضافة إلى ذلك الواحد الراجح . وقد قال البحترى :

وَلَمْ أرَ أمثالَ الرِّجالِ تفاوتَتْ ... لَدَى المجْدِ حتَّى عُدَّ ألفٌ بِواحِدِ

٤ — الغريب — الخلد : البال والروع ، يقال : ماوقع فى بالى ولا فى روعى .

المعنى — يقول : لم يقع فى قلب الأيام أن تسرّنى ، حتى وقعت أنت فى قلبى أن أقصدك=

مَلِكٌ إِذَا امْتَلأَتْ مَالاً خَزَائِنُهُ أَذَاقَهَا طَعْمَ ثُكْلِ الْأُمِّ لِلْوَلَدِ (١)
مَاضِي الْجَنَانِ يُرِيهِ الْحَزْمُ قَبْلَ غَدٍ بِقَلْبِهِ مَا تَرَى عَيْنَاهُ بَعْدَ غَدِ (٢)
مَاذَا الْبَهَاءُ وَلاَذَا النُّورُ مِنْ بَشَرٍ وَلاَ السَّمَاحُ الَّذِي فِيهِ سَمَاحُ يَدِ (٣)
أَيُّ الْأَكُفِّ تُبَارِي الْغَيْثَ مَا اتَّفَقَا حَتَّى إِذَا افْتَرَقَا عَادَتْ وَلَمْ يَعُدِ (٤)

وأمدحك . ومعناه : ما أقبلت على الدنيا حتى أمّلتك وقصدتك . وهذا من قول الشاعر :

إِنَّ دَهْراً يَلُفُّ شَمْلِي بِسَلْمَى لَزَمَانٌ يَهُمُّ بِالإِحْسَانِ

١ — المعنى — يريد أن خزائنه إذا امتلأت بالمال فرق بينها و بينه ، فتثكل المال كما تثكل الوالدة ولدها .

قال الواحدى : جعل الخزائن كالأمّ وللمال كالولد ، وهو من قول أبى نواس :

إلى فَتًى أُمُّ مَالِهِ أَبداً تَسْعَى بِجَيْبٍ فى النَّاسِ مَشْقُوقِ

٢ — الإعراب — ماضى : خبر ابتداء محذوف ، أو هو بدل من «ملك» فى البيت الأوّل .

المعنى — يقول : هو ماضى الجنان ، أى القلب ، يريد أنه ذكى حزمه فى الأمور يريه بقلبه ما تراه عينه بعد غد . ومعناه أنه يفطن بالكائنات قبل حدوثها ، كما قال أوس :

الأَلْمَعِيُّ الذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

وقال الطائى :

وَلِذَاكَ قِيلَ مِنَ الظُّنُونِ جَلِيَّةٌ عِلْمٌ وفِي بَعْضِ الْقُلُوبِ عُيُونُ

والمراد بهذا كله صحة الحدس وجودة الظنّ .

٣ — الإعراب — ما : هى النافية . وسماح : من رواه بالنصب جعله خبرا «لما» ، وهى مشبهة بليس ، ومن رفعه فهو على التميمية ، والجملة فى موضع رفع صفة « السماح » .

الغريب — البهاء : الحسن ، ومنه بهى (بالكسر) وبهو (بالضمّ) ، فهو بهىّ .

المعنى — قال الواحدى : يقول: أنت أجلّ من أن تكون بشرا ، فإن ما نشاهده فيك من الجمال والنور لا يكون فى بشر ، وليس سماحك سماح يد ، بل هو سماح غيث و بحر . وفى معناه :

يَجِلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ لاَ الْكَفُّ لُجَّةٌ ولا هُوَ ضِرْغَامٌ ولا الرَّأْى مِخْذَمُ

٤ — الإعراب — «ما» فى « ما اتفقا » : مصدرية ، وقد وقعت الجملة موقع الحال ، والضمير راجع إلى الغيث واليد .

المعنى — يقول : أى كف تبارى الغيث توافق وتشا كل فى حال اتفاقهما ماطرين ، لكن =

قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ المَجْدَ مِنْ مُضَرٍ ... حَتَّى تَبَحْتَرَ فَهْوَ اليَوْمَ مِنْ أُدَدِ(١)
قَوْمٌ إِذَا مَطَرَتْ مَوْتاً سُيُوفُهُمُ ... حَسِبْتَهَا سُحُباً جَادَتْ عَلَى بَلَدِ(٢)
لَمْ أُجْرِ غَايَةَ فِكْرِي مِنْكَ فِي صِفَةٍ ... إِلاَّ وَجَدْتُ مَدَاهَا غَايَةَ الأَبَدِ(٣)

= هذه اليد إذا افترقت هى والغيث عادت إلى عادتها بالعطاء والبذل ، ولم يعد الغيث . يريد أن الغيث يمطر ثم ينقطع ، وهذه الكف تجود ولا ينقطع جودها ، فهى تزيد على الغيث ، لأنها تعود إلى الجود ، ولا يعود الغيث بسرعة عوده ، لأن المطر قد ينقطع زمانا طويلا ، وعطاؤه لا ينقطع إلا اليسير من الزمان ، فهو أعلى وأوفى من المطر .

١ — [فى نسخة (فى) بدل (من) فى الموضعين] .
الغريب — مضر بن نزار بن معد بن عدنان هو أبو العرب ، وأدد هو أبو اليمن ، وهو ابن قحطان يقول : كنت أحسب المجد مضريا حتى تبحتر اليوم، يريد أنه انتسب إلى بحتر اليوم، يريد أن الممدوح نقله إلى بحتر ، فقد تبحتر به ، فقد صار بحتريا أدديا .

٢ — [فى نسخة (يوما) بدل (موتا)] .
الغريب — يقال : مطرت وأمطرت ، يريد بالموت الدم ، لأن سيلانه سبب الموت ، وإذا مطرت السيوف الدم فقد مطرت للموت ، وشبهها وهى تمطر الدم بالسحب يجود بالقطر .

٣ — المعنى — يقول : صفاتك لا تنتهى غايتها ، فهى كغاية الدهر ، فلم أتفكر فى صفة من صفاتك إلا كانت كصفات الدهر ، وصفات الدهر هى تطول ولا تفنى إلا بعد انقطاع الدنيا .

وقال يمدح على بن إبراهيم التنوخى

أحادٌ أم سُداسٌ فى أُحادِ لُيَيْلَتُنا المَنُوطَةُ بالتَّنادِ (١)

١ — الإعراب — قوله «أحاد» يريد : أأحاد ؟ فحذف همزة الاستفهام ، وليس هو بالفصيح ، وإنما تقع فى الشعر ضرورة ، ولا يقال : زيد أبوك أم عمرو ؟ وأنشد سيبويه :

لَعَمْرُكَ ما أدرى وإن كنتُ داريا شُعَيْثُ ابنُ سَهْمٍ أم شُعَيْثُ ابنُ مِنْقَرِ

وأنشد فى الباب لعمر بن أبى ربيعة المخزومى :

فوالله ما أدرى وإن كنت داريا بسبعٍ رمينَ الجمرَ أمْ بثمانِ

وقول امرئ القيس :

* تروحُ منَ الحىِّ أمْ تبتكِرْ *

وكقول الخنساء :

* قَذًى بعينكَ أم بالعين عُوّارُ *

وقوله « بالتناد » يريد يوم التناد ، فحذف ، والباء متعلقة بمعنى المنوطة .

الغريب — المنوطة : المتعلقة . والتناد : يوم القيامة ، لأن النداء يكثر فيه . وقوله «أحاد» . اختلف فى هذا اختلافا كثيرا ، والمشهور أن هذا البناء لا يكون إلا إلى الأربعة ، نحو أحاد وثناء وثلاث ورباع ، وجاء فى الشاذ إلى عشار ، وأنشدوا للكميت :

فَلَمْ يَسْتَرِيثُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرِّجالِ خِصالاً عُشارَا

[قال الصاغانى فى التكملة مادة « عشر » : والرجال باللام : تصحيف . والرواية : فوق الرجاء ، أى فوق الرجاء الذى كانوا يرجون أنك تبلغه . ويروى : «خلالا»]

وقال قوم : لا يستعمل أحاد فى موضع الواحد ، لا يقال : هو أحاد ، وإنما يقال : جاءوا أحاد أحاد . وسداس : نادر غريب ، ولا يستعمل فى موضع ستة .

المعنى — قال الواحدى فى كتابه : قد أكثروا فى معنى هذا البيت ، ولم يأتوا ببيان مفيد ، ولو حكيت ما قالوا فيه لطال الكلام ، ولكن أذكر ما وافق اللفظ من المعنى ، وهو أنه أراد : واحدة أم ستٌّ فى واحدة ؟ وستٌّ فى واحدة : إذا جعلتها فيها كالشىء فى الظرف ، ولم يرد الضرب الحسابى ، وخصَّ هذا العدد ، لأنه أراد ليالى الأسبوع ، وجعلها اسما لليالى الدهر كلها ، لأن كلَّ أسبوع بعده أسبوع آخر ، إلى آخر الدهر ، فكأنه يقول : هذه الليلة واحدة ، أم ليالى الدهر كلها جمعت فى هذه الليلة الواحدة ، حتى طالت فامتدت إلى يوم القيامة . وقوله «لييلتنا» بالتحقير ، فهو تحقير

كَأَنَّ بَنَاتِ نَعْشٍ فى دُجَاهَا خَرَائِدُ سَافِرَاتٌ فى حِدَادِ(١)

= تعظيم وتكبير ، كقول النبىّ عليه الصلاة والسلام لعائشة : ياحميراء ؛ وكقول لبيد :

وَكُلُّ أُنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوَيْهِيَةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الأَنَامِلُ

يريد الموت ، وهو أعظم الدواهى ؛ وكقول الآخر :

فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شامخ الرأسِ لم يكنْ لتبلغَهُ حتّى تَكِلَّ وتَعْمَلَا

وقال أبو الفتح : يريد : ينادى أصحابه بمايهتم به ، ألا ترى إلى قوله :

* أفكّر فى معاقرة المنايا *

وعلى هذا استطال الليلة ، التى عزم فى صباحها على الحرب ، شوقا إلى ماعزم عليه ، وإنما حقر الليلة لعظم طولها ، ومنه قول الحباب بن المنذر الأنصارى يوم السقيفة : أنا جذيلها المحكك ، وعذيقها المرجب .

١ — الإعراب — دجاها: الضمير راجع إلى قوله «ليلتنا». والظرف الأوّل متعلق بالاستقرار، أو بمعنى التشبيه ، أى تشبهها فى دجاها خرائد والظرف الثانى «بسافرات»، ومن روى «سافرات» بالرفع كان نعتا «لخرائد» ، ومن رواه بالنصب كان حالا .

الغريب — بنات نعش : سبع كواكب معروفة والخرائد جمع خريدة ، وهى الجارية الحيية. وقوله «سافرات» : هنّ اللاتى كشفن عن وجوههنّ ، ومنه إسفار الصبح ، وهو أن ينكشف عن الظلمة . والحداد : ثياب سود تلبس عند الحزن ، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام : لا يحلّ لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تحدّ على أحد فوق ثلاث ليال إلا المرأة تحدّ على زوجها .

المعنى — أنه شبه الجوارى الكاشفات عن وجوههنّ بهذه الكواكب فى ظلمة الليل ، وهذا من بديع التشبيه .

قال أبو الفتح : لما شبههنّ ببياض النجوم فى سواد الليل ، كان حقه أن يذكر جوارى بيضا ، والخرد ليس من البياض فى شىء إلا أنه فى الأعم الغالب إنما يكون للبيض دون السود ، ألا ترى أن السود فيهنّ التبذل ، وأراد شيئا فذكر مايصحبه مستدلا عليه ، فشبه بنات نعش فى ظلمة الليل بوجوه جوار سافرات فى ثياب سود ، هذا قوله .

قال الواحدى : ولعله أراد أن الحياء يكون فى البيض دون السود ، والبيت منقول من قول عبد الله بن المعتز :

وأرَى الثُّرَيَّا فِى السَّمَاءِ كأنَّها خُرُدٌ تَبَدَّتْ فِى ثِيابِ حِدَادِ

ومن قوله أيضا :

كأنّ نجومَ الليلِ والليلُ مُظْلِمٌ وجُوهُ عذارَى فى مَلاحِفَ سُودِ

أُفَكِّرُ فِى مُعَاقَرَةِ المَنَايَا ... وَقَوْدِ الْخَيْلِ مُشْرِفَةَ الْهَوَادِى(١)
زَعِيمًا لِلْقَنَا الْخَطِّىِّ عَزْمِى ... بِسَفْكِ دَمِ الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِى(٢)
إِلَى كَمْ ذَا التَّخَلُّفُ وَالتَّوَانِى ... وَكَمْ هٰذَا التَّمَادِى فِى التَّمَادِى(٣)
وَشُغْلُ النَّفْسِ عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِى ... بِبَيْعِ الشِّعْرِ فِى سُوقِ الْكَسَادِ(٤)

---

١ — الغريب — أصل المعاقرة : الملازمة ، أى تكون فى عقر دارها وتريد المعترك . ومشرفة الهوادى : طوال الأعناق .

الإعراب — مشرفة الهوادى : حال ، وهى نكرة ، لأن اسم الفاعل إذا كان بمعنى الحال والاستقبال لم يتعرف بالإضافة إلى المعرفة ، لأن الإضافة فيه ينوى بها الانفصال ، كقوله تعالى : « عارض ممطرنا» .

المعنى — يقول: طالت علىّ هذه الليلة التى ذكرها فى أوّل القصيدة ، مما أفكر فى ملازمة المنايا ، وقود الخيل إلى الأعداء

٢ — الإعراب — زعيما : خبر ابتداء مقدّم على الابتداء ، فانتصب ، والمبتدأ عزمى ، والباء تتعلق بخبر الابتداء ، وكذلك اللام .

الغريب — الزعيم : الكفيل . والحواضر : أهل الحضر . والبوادى : أهل البادية .
المعنى — يقول : عزمى زعيم ، أى كفيل للقنا الخطى ، وهى منسوبة إلى الخط ، وهو موضع باليمامة ، يحمل إليه القنا من بلاد الهند ، فيقوم فيه . يقول عزمى للقنا كفيل بسفك دم الناس كلهم ، وهذا من بعض حقه .

٣ — الغريب — التمادى : يريد التطاول والانتظار ، وهو تفاعل من المدى ، وهو البعد والغاية.
المعنى — يقول : إلى كم أتخلف عما أطلبه من الملك وأتوانى فيه ، أى إلى كم أبلغ المدى فى التقصير ؟ فكأنه يستبطىء نفسه فيما يروم . والتمادى فى التمادى : أن يتابع تماديه فى طلبه لما يطلب من أخذ الملك بسيفه ، ولعله يطلب أن يسترد ملك أبيه عبدان السقاء !

٤ — الإعراب — وشغل: عطف على قوله «ذا التخلف» والباء: متعلقة « بشغل». والظرف : متعلق بالمصدر .

المعنى — يقول : وكم هذا الاشتغال عن طلب المعالى ؟ يريد الملك والرياسة ببيع الشعر عند من لا يريده ، وهو كاسد عنده . و بيع الكساد : هو أن يعرض البائع السلعة لمشتركاره لها ، فلا يبذل فيها ثمن مثلها .

وَمَا مَاضِي الشَّبَابِ بِمُسْتَرَدٍّ ... وَلاَ يَوْمٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعَادِ(١)

مَتَى لَحَظَتْ بَيَاضَ الشَّيْبِ عَيْنٌ ... فَقَدْ وَجَدَتْهُ مِنْهَا فِى السَّوَادِ(٢)

مَتَى مَا ازْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِى ... فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِى فِى ازْدِيَادِى(٣)

---

١ — روى أبو الفتح «بمستفاد» .

المعنى — يريد أن أيام الشباب إذا مضين لاتسترد ، ومايمضى من الأيام لايرجع ولايستعاد ، وهذا كما قال :

* ولـكنّ مايمضى من العيش فائت *

يريد التحريض على طلب المعالى ، أى اطلب الأمر فالأمر ، فإن أيامك لتنهب عمرك . وهذا من أصدق الشعر ، وأحسن الكلام .

٢ — المعنى — يريد أنه إذا أبصر سواد شعر أبيض فكأنه وجده فى سواد عينيه ، وإذا صار سواد عينيه أبيض عمى ، فكأنه يقول : الشيب كالعمى .

وقال أبو الفتح : كأن مافى وجهه من الشيب نابت فى عينيه .

وقال الخطيب : إذا لحظت بياض الشيب ، فكأنما لحظت به بياضا فى العين ، ولا يمكنه أن يلحظ سواد عينيه إلا فى المرآة . ولولا أنه بين سواد العين لحمل على سواد القلب ، لاحتماله ذلك ، وهذا من قول أبى دلف :

وَكُلَّ يَوْمٍ أَرَى بَيْضَاءَ قَدْ طَلَعَتْ ... كَأَنَّمَا طَلَعَتْ فِى نَاظِرِ الْبَصَرِ

وقال أبو تمام :

لَهُ مَنْظَرٌ فِى الْعَيْنِ أَبْيَضُ نَاصِعٌ ... وَلَـكِنَّهُ فِى الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ

٣ — المعنى — يقول : متى تجاوزت النهاية فى الزيادة فقد بدأ انتقاصى يزداد ، لأنه ليس بعد غاية الزيادة إلا النقص . ولما نزل قوله تعالى : « اليوم أكملت لكم دينكم » وذلك يوم عرفة فى حجة الوداع — والمائدة كلها مدنية إلا هذه الآية ، فإنها نزلت بعرفة — بكى أبو بكر الصدّيق ، فقيل مايبكيك ؟ فقال : مابلغ شىء الكمال إلا ونقص . فكأنه تفرس موت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فعاش بعدها رسول الله صلى الله عليه وسلم اثنين وتسعين يوما .

وقال الواحدى : إذا تناهى الشباب ببلوغ حدّه فزيادة العمر بعد ذلك وفور النقصان .

وقال الحكيم : الزيادة فى الحدّ نقص المحدود . وهذا مثل قول محمود الوراق :

إِذَا مَا ازْدَدْتَ مِنْ عُمْرٍ صُعُوداً ... يُنَقِّصُهُ التَّزَيُّدُ وَالصُّـعُودُ

وقال الآخر :

إِذَا اتَّسَقَ الْهِلاَلُ وَصَارَ بَدْراً ... تَبَيَّنْتَ الْمُحَاقَ مِنَ الْهِلاَلِ =

أَأَرْضَى أَنْ أَعِيشَ وَلاَ أُكَافِى عَلَى مَا لِلأَمِيرِ مِنَ الأَيَادِى(١)
جَزَى اللهُ المَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا وَإِنْ تَرَكَ المَطَايَا كَالمَزَادِ(٢)
فَلَمْ تَلْقَ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ عَنْسِى وَفِيهَا قُوتُ يَوْمٍ لِلْقُرَادِ(٣)

= وقال عبد الله بن طاهر :

إِذَا مَازَادَ عُمْرُكَ كَانَ نَقْصاً وَنُقْصَانُ الحَيَاةِ مَعَ التَّمَامِ

١ — الإعراب — أأرضى : حقق الهمزتين ، وهى لغة فصيحة ، قرأ بها الكوفيون وعبد الله ابن عامر ، حيث وقعتا من كلتين ، وخالفهم هشام إذا كانت كهذه من كلة واحدة . الأيادى : جمع يد ، تجمع هذا الجمع إذا كانت بمعنى النعمة والعطية ، ويد الإنسان الجارحة : تجمع على أيد .

المعنى — يقول : كيف أرضى بحياتى ولا أجازى الأمير ،يريد الممدوح ، على ماله عندى من سالف النعم التى أسداها إلىّ .

٢ — الإعراب — جواب الشرط محذوف ، دلّ عليه المعنى ، تقديره : وإن ترك المطايا بالية فهو محمود ، وكاف التشبيه فى موضع نصب ، لأنه المفعول الثانى لترك .

الغريب — المزاد : جمع مزادة ، وهى الراوية تكون من جلدين بينهما جلد ثالث ليوسعها ، وأراد : كالمزاد البالى ، فحذف الصفة استغناء بالموصوف ، والعرب تشبه النضو المهزول بالمزادة البالية .

المعنى — قال أبو الفتح : يريد قد هزلها وأنضاها السير ، حتى صارت كالمزاد البالى ، فحذف الصفة .

قال ابن فورجة : لادليل على حذف الصفة ، وإنما أراد كالمزاد التى نحملها فى مسيرنا إذ قد خلت من الماء والزاد لطول السفر ، والألف واللام فى المزاد للعهد . والمعنى أن السير إليه أذهب لحوم المطايا ، وأفنى ماتزودنا من ماء وزاد ، فلم يبق فى المطايا لحم ، ولا فى المزاد زاد .

٣ — الغريب — العنس : الناقة الصلبة ؛ ويقال : هى التى اعنونس ذنبها ، أى وفر .
وقال العجاج :

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عَلاَةٍ عَنْسِ كَبْدَاءَ كَالقوسِ وأُخْرَى جَلْسِ

وعنس : أيضا قبيلة من اليمن ، منهم حذيفة بن اليمان العنسى ، واسم اليمان : حسيل .

المعنى — يقول : لم تصل ناقتى إلى هذا الممدوح إلا وقد أضناها السير ، حتى لم يترك فيها من اللحم مايقوت القراد ، وهذا مبالغة فى الهزال .

أَلَمْ يَكُ بَيْنَنَا بَلَدٌ بَعِيدٌ ... فَصَيَّرَ طُولَهُ عَرْضَ النِّجَادِ(١)

وَأَبْعَدَ بُعْدَنَا بُعْدَ التَّدَانِي ... وَقَرَّبَ قُرْبَنَا قُرْبَ الْبِعَادِ(٢)

فَلَمَّا جِئْتُهُ أَعْلَى مَحَلِّي ... وَأَجْلَسَنِي عَلَى السَّبْعِ الشِّدَادِ(٣)

تَهَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ ... وَأَلْقَى مَالَهُ قَبْلَ الْوِسَادِ(٤)

---

١ — الإعراب — فى صير ضمير عائد على المسير ، وعرض : مفعول ثان لصير .

الغريب — البلد هنا : الفازة ، والنجاد : حمائل السيف .

المعنى — يقول : جزى الله المسير خيرا ، يشكر المسير لأنه قرب ما بينه و بين الممدوح ، حتى صار بينه و بينه كعرض حمائل السيف ، وهو غاية فى القرب . والعرب تقدّر فى القرب بقاب القوس وحمائل السيف .

٢ — الإعراب — قوله قرب و بعد : نصبهما نصب المصادر ، وأبعد وقرّب : يعود الضمير فيهما على المسير .

المعنى — يقول : المسير بعد البعد الذى كان بينى و بين الممدوح ، وقرّب القرب الذى صار بينى و بينه ، يريد أنه قربه إليه بحسب ما كان بينهما من البعد ، وكنت على غاية البعد منه ، فصرت فيما بعد على غاية القرب منه . والمعنى أنه جعل البعد بعيدا عنه ، والقرب قريبا منه

قال الحكيم : أقرب القرب مودّات القلوب و إن تباعدت الأجسام ، وأبعد البعد تنافر القلوب و إن تدانت الأجسام . وأخذت المعنى فقلت :

وَكَمْ مِنْ قَرِيبٍ قَلْبُهُ عَنْكَ نَازِحٌ ... وَكَمْ مِنْ بَعِيدٍ قَلْبُهُ بِكَ مُغْرَمُ

٣ — الغريب — السبع الشداد : يريد السموات السبع ، والشداد : المتقنة الصنعة . قال الله تعالى : «و بنينا فوقكم سبعا شدادا » .

المعنى — يقول : لما قدمت إليه رفع قدرى ، وأدنانى إلى مجلسه ، حتى نلت به محلا رفيعا ، فكأنه أجلسنى فوق السموات السبع ، لشرف مجلسه .

٤ — الغريب — تهلل : تلألأ وجهه ، وتهلل السحاب ببرقه . والوساد والوسادة : المخدّة ، والجمع : وسائد ووسد ؛ وقد وسدته الشىء فتوسده : إذا جعله تحت رأسه ، وأوسدت الكلب : أغريته بالصيد ، مثل آسدته .

المعنى — يقول : إنه استبشر برؤيتى قبل سلامى عليه ، وتلألأ وجهه ، كما قال زهير :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً ... كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِى أَنْتَ سَائِلُهُ =

نَلُومُكَ يا عَلِيُّ لِغَيْرِ ذَنْبٍ لِأَنَّكَ قَدْ زَرَيْتَ عَلَى العِبادِ[١]
وأَنَّكَ لا تَجُودُ عَلَى جَوادٍ هِباتُكَ أَنْ يُلَقَّبَ بِالجَوادِ[٢]
كَأَنَّ سَخاءَكَ الإِسْلامُ تَخْشَى إِذَا مَا حُلْتَ عَاقِبَةَ ارْتِدادِ[٣]

= وأنشد أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب الكوفي :

إِذَا مَا أَتاهُ السائلون توقَّدَتْ عَلَيْهِ مَصَابِيحُ الطَّلاقةِ والبِشْرِ
لَهُ فِي ذُرَى المعروفِ نُعْمَى كَأَنَّها مَوَاقِعُ مَاءِ المُزْنِ فِي البَلَدِ القَفْرِ

وللمصراع الثانى من قول ابن جبلة :

فَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى شُكْرَيْنِ بَيْنَهُما تَلْقِيحُ مَدْحٍ وَنَحْوَى شاعر فَطِنِ
شُكْرٍ لِتعجيلِ مَا قَدَّمْتَ مِنْ مِنَنٍ عِنْدِي وشُكْرٍ لِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ

١ — الغريب — زريت بفلان : إذا عبت عليه .

المعنى — يقول : نحن نلومك ياعلى ، وليس لك ذنب إلا أنك قدصغرت أفعالهم ومناقبهم ، لأن مافيهم أحد يشابهك فى أفعالك .

٢ — الغريب — الجواد : الكريم الذى يجود على كل أحد .

المعنى — يقول : هباتك تصل إلى كلّ أحد ، غير أنها لاتجود على أحد باسم الجواد ، لأنه لايستحق هذا الاسم غيرك ، مع مايرى من جودك وزيادتك عليه ، فإنك تستحق أن يقال لك الجواد ، لالغيرك ، فأنت مستحقّ بهذا الاسم دون غيرك . وأن يلقب: فى موضع نصب على أحد المذهبين بإسقاط حرف الجرّ .

٣ — الغريب — حلت : انقلبت ، وحال عما كان عليه : إذا تغير . والارتداد : الرجوع عن الإسلام ، ومنه قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا من يرتدّ منكم عن دينه » . أى يرجع ويرتد ويرتدد، وقد قرأ بالإظهار نافع وأبى عامر .

المعنى — يقول : أنت تقوم على سخائك ، وتتعهده كما يتحفظ الإنسان دينه ، أى أنت تعتقد سخاءك اعتقاد الدين ، وتخاف أنك إذا تحوّلت عاقبة الردّة ، وهو القتل ودخول النار ، وهو منقول من قول حبيب :

مَضَوْا وكأن المكرُمَاتِ لَدَيْهِمُ لِكَثْرَةِ مَاوَصَّوْا بِهِنَّ شَرائِعُ

وقلبه أيضا فقال :

جُودٌ تَدِينُ بِحُلْوِهِ وَبِمُرِّهِ فَكَأَنَّهُ جُزْءٌ مِنَ التَّوْحِيدِ

كَأَنَّ الْهَامَ فِى الْهَيْجَا عُيُونٌ ... وَقَدْ طُبِعَتْ سُيُوفُكَ مِنْ رُقَادِ (١)

وَقَدْ صُغْتَ الْأَسِنَّةَ مِنْ هُمُومٍ ... فَمَا يَخْطُرْنَ إِلاَّ فِى فُؤَادِ (٢)

---

١ — الغريب — الهام : جمع هامة ، وهى الرأس . والهيجا : من أسماء الحرب ، تمدّ وتقصر .
المعنى — يريد : أن الرأس فى الحرب كالعيون ، وجعل سيوفه كالرقاد .

قال ابن جنى : يريد أن سيوفك أبدا تألفها كما تألف العين النوم ، والنوم العين .

وقال العروضى : لا توصف السيوف والرءوس بالألفة ، وإنما أراد تغلبها كما يغلب النوم العين ، والسيوف تنساب فى الهامة انسياب النوم فى العين .

وقال الواحدى : سيوفه لاتقع إلا على الهام ، ولا تحلّ إلا الرءوس ، كالنوم ، فإن محله من الجسد العين ، يقبض العين فيحلها . ويدلّ على صحة هذا قوله [وقد صغت... الخ] .

وقال الخطيب : سيوفك كالرقاد ، فلا تمنع منه العيون ، بل تطرأ عليها ، حبت أم كرهت .

٢ — الغريب — الأسنة : جمع سنان ، ويخطرن : يجوز ضمّ الطاء وكسرها ، فمن ضم أراد الهموم ، ومن كسر أراد الرماح .

قال أبو الفتح : الكسر أبلغ إذا أراد الأسنة ، والضم أحسن فى صناعة الشعر .

المعنى — يقول : أسنتك لاتقع إلا فى قلوب أعدائك ، كأنها الهموم ، لأن محلها القلوب . وقوله «من هموم» من أحسن الكلام ، وفى غاية الحسن .

قال الواحدى : هذا أبلغ من أن يقال : الهموم تألف القلوب ، أو تغلبها ، أو تدخل فيها ، قال : وهذا منقول من قول الطائى :

كَأَنَّهُ كَانَ تِرْبَ الْحُبِّ مُذْ زَمَنٍ ... فَلَيْسَ يَحْجُبُهُ خِلْبٌ وَلاَ كَبِدُ

انتهى كلامه . وقد قال هذا المعنى جماعة ، منهم منصور النمرى :

وَكَأَنَّ موقعه بِجُمْجُمَةِ الفَتَى ... سُكْرُ المدامةِ أو نُعاسُ الهاجِعِ

وقال مهلهل :

الطاعنُ الطَّعنةَ النجلاء تحسبُها ... نَوْمًا أناخ بجفنِ العينِ يُغْفِيها

بِلَهْذَمٍ مِنَ هُمومِ النَّفْسِ صيغتهُ ... فليس يَنْفَكُّ يجرِى فِى مَجارِيها

وقال عبد الله بن المعتز :

إن الرِّمَاحَ التى غذَّيتها مهجاً ... مذ مِتَّ ماوَردت قلباً ولا كبدا

=

وَيَوْمَ جَلَبْتَهَا شُعْثَ النَّوَاصِي ... مُعَقَّدَةَ السَّبَائِبِ لِلطِّرَادِ (١)

وَحَامَ بِهَا الْهَلَاكُ عَلَى أُنَاسٍ ... لَهُمْ بِاللَّاذِقِيَّةِ بَغْيُ عَادِ (٢)

فَكَانَ الْغَرْبُ بَحْرًا مِنْ مِيَاهٍ ... وَكَانَ الشَّرْقُ بَحْرًا مِنْ جِيَادِ (٣)

وَقَدْ خَفَقَتْ لَكَ الرَّايَاتُ فِيهِ ... فَظَلَّ يَمُوجُ بِالْبِيضِ الْحِدَادِ (٤)

= وبيت أبي الطيب منقول من قول دعبل بن على الخزاعى فى علىّ عليه السلام :

كأنّ سِنانَه أبداً ضميرٌ ... فَلَيْسَ لَهُ عَنْ الْقَلْبِ انقلابُ

وصارمَهُ كبيعته بخُمٍّ ... فَوَضِعُهَا مِنَ النَّاسِ الرقابُ

١ — الإعراب — ويوم : ظرف ، العامل فيه مقدّر ، تقديره: وظفرت أونصرت يوم جلبتها . وشعث النواصى : حال ، وكذلك «معقدة السبائب» . والضمير فى «جلبتها» للخيل ، ولم يجر لها ذكر ، لأنه ذكر مادل عليها ، وهو الهيجاء والهام والرماح والسيوف .

الغريب — جعلها شعث النواصي، لمواصلة الحرب عليها والغارات . والسبائب : جمع سبيب ، وهو شعر الذنب والعرف ، وهو يعقد عند الحرب ، قال :

عَقَدُوا النَّوَاصِيَ فِي الطِّعَانِ فَلَا تَرَى ... فِي الخيلِ إِذْ يَعْدُونَ إلا أَنْزَعَا

المعنى — يقول : ويوم جلبت الخيل للقتال مغبرّة من كثرة الطراد عليها وقد عقدت نواصيها وأذنابها ، يومئذ ظفرت بمطلوبك من الأعداء .

٢ — الإعراب — الضمير فى «بها» عائد للخيل أيضا ، وهى متعلقة «بحام» ، وكذلك «على أناس» . وبغى عاد : ابتداء ، خبره «لهم» . وباللاذقية : يتعلق «ببغى» ، ولهم بالاستقرار .

الغريب — حام : دار ، وحام الطير حول الماء يحوم حوما : أى دار حوله ليشرب منه .

المعنى — دار الهلاك على أناس بخيلك قد بغوا وظلموا باللاذقية ، وهى بلاد الشام من الساحل ، بغوا بغى قوم عاد ، وعصوا معصيتهم ، فدار عليهم الهلاك بخيلك ورجلك .

٣ — المعنى — يريد أن اللاذقية على ساحل البحر ، فجعل جانبها الغربى بحرا من ماء ، وجعل جانبها الشرقى بحرا من الجياد ، فشبهه بالبحر لما فيه من بريق الأسلحة ، ويريد أنهم وقعوا بين بحرين : بحر اللاذقية الغربى ، وبحر جيشك .

٤ — الإعراب — الضمير فى «فيه» يعود على بحر الجياد . وبالبيض: متعلق «بيموج» .

الغريب — خفقت : اضطربت الأعلام ، وتحرّكت لك لا عليك ، فظلّ ذلك البحر يموج ويتحرك . والبيض : السيوف ، والحداد : القاطعة .

لَقُوكَ بِأَكْبُدِ الْإِبِلِ الْأَبَايَا … فَسُقْتَهُمُ وَحَدُّ السَّيْفِ حَادِ(١)
وَقَدْ مَزَّقْتَ ثَوْبَ الْغَيِّ عَنْهُمْ … وَقَدْ أَلْبَسْتَهُمْ ثَوْبَ الرَّشَادِ(٢)
فَمَا تَرَكُوا الْإِمَارَةَ لِاخْتِيَارٍ … وَلَا انْتَحَلُوا وِدَادَكَ مِنْ وِدَادِ(٣)
وَلَا اسْتَفَلُوا لِزُهْدٍ فِى الْمَعَالِى … وَلَا انْقَادُوا سُرُورًا بِانْقِيَادِ(٤)
وَلٰكِنْ هَبَّ خَوْفُكَ فِى حَشَاهُمْ … هُبُوبَ الرِّيحِ فِى رِجْلِ الْجَرَادِ(٥)
وَمَاتُوا قَبْلَ مَوْتِهِمُ فَلَمَّا … مَنَنْتَ أَعَدْتَهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ(٦)

= المعنى — اضطربت لك الأعلام فى ذلك الموضع ، فظلّ يموج : أى يتحرّك بالسيوف والخيل والرجال .

١ — الغريب — الأبايا : جمع أبية . والإبل توصف بغلظ الأكباد ، قال :

* لنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا مِنَ الإِبِلِ *

المعنى — يقول : لقوك عاصين غليظة أكبادهم كأكباد الإبل . والأبايا : يجوز أن يكون صفة للأكبد ، وصفة للإبل ، وهى جمع كبد ككتف ، فسقتهم أمامك كما تساق الإبل ، وحد سيفك الذى يحدوهم و يسوقهم .

٢ — المعنى — أتى بالمقابلة ، وهى الغى والرشاد . يقول : مزقت ثوب ضلالهم ، فأخرجتهم من ضلال المعصية إلى رشد الطاعة .

٣ — الغريب — انتحل وتنحل : ادّعى ، ووددت ودادة ووددادا : أحببت .

المعنى — يقول : اضطررتهم إلى ترك الإمارة ، فتركوها خوفا منك ، وادّعوا حبك ، وما أظهروه إلا كذبا لا حقيقة ، خوفا منك .

٤ — الغريب — استفلوا : أى انحطوا ، وانقادوا : أى أطاعوا .

المعنى — يقول : ماانحطوا لزهدهم فى المعالى ، ولا أطاعوا سرورا وفرحا بانقيادهم .

٥ — الغريب — هب : تحرّك واضطرب . والحشى : معروف ، وهو داخل الجوف بما فيه من الأعضاء الداخلة . وقوله : رجل الجراد : هى القطعة من الجراد .

٦ — المعنى — يقول : تحرّك خوفك ، و إنما قال : تحرّك خوفك ، والخوف عرض لايتحرك ، فإن التحرك إنما يقع فى الجواهر مجازا لا حقيقة . وقال «حشاهم» ، فوضع الواحد موضع الجمع ، وأراد أن ريح الخوف عصفت بهم ، ففرقتهم كما تفرق الريح رجل الجراد . =

غَمَدْتَ صَوَارِمًا لَوْ لَمْ يَتُوبُوا ... مَحَوْتَهُمُ بِهَا مَحْوَ الْمِدَادِ(١)
وَمَا الْغَضَبُ الطَّرِيفُ وَإِنْ تَقَوَّى ... بِمُنْتَصِفٍ مِنَ الْكَرَمِ التِّلَادِ(٢)
فَلَا تَغْرُرْكَ أَلْسِنَةٌ مَوَالٍ ... تُقَلِّبُهُنَّ أَفْئِدَةٌ أَعَادِي(٣)
وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَرْثِي لِبَاكٍ ... بَكَى مِنْهُ لِيَرْوَى وَهُوَ صَادِ(٤)
فَإِنَّ الْجُرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ حِينٍ ... إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فَسَادِ(٥)

= المعنى — يريد أنهم ماتوا خوفا منك قبل الموت المحتوم ، فلما عفوت عنهم ، ومننت عليهم ، أعدتهم قبل المعاد الموعود ، وهو يوم القيامة ، فجعل عفوه عنهم بعد الغضب بمنزلة الإحياء لهم ، وهذا منقول من قول أبي تمام :

مَعادُ الموت مَعْرُوفٌ ولَكِنْ ... نَدَى كَفيك فِي الدُّنيا مَعَادِي

١ — المعنى — يقول : سللت عليهم سيوفا ، فلما عفوت عنهم غمدتها ، وغمد وأغمد : لغتان ، ولولم يتوبوا و ينقادوا لك لمحوتهم محو المداد ، وهذا معنى حسن .

٢ — الغريب — الطريف : المستحدث . والتلاد : القديم .

المعنى — يقول : الغضب الحادث لايغلب الكرم القديم ، وإن كان قويا ، لأن الطارىء لا يكون كالقديم والموروث .

٣ — الغريب — الموالى : جمع المولى ، وهو الولى . وأفئدة : جمع فؤاد .

المعنى — يقول : ألسنتهم تظهر لك المودّة ، وقلوبهم تظهر لك العداوة . يقول له : لاتغتر بذلك ، فإن تلك الألسنة التي تظهر لك المحبة ، تقلبهنّ الأفئدة التي تخفى عنك العداوة وتضمرها.

٤ — الغريب — رثى يرثى : إذا رحم ، والصادى : العطشان .

المعنى — يقول : كن كالموت فظا غليظا لايرحم الباكى إذا بكى من خوفه ، ويروى «بما يشرب» وهو مع ذلك عطشان ، لحرصه على الإهلاك .

وقال أبو الفتح : كأنه لطلبه للشرب بعد الرى صاد ، أى لطلب النفوس ، ومعنى يروى : ينال مالو أدركه لروى . وفى معناه .

* كالموْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ ولا شِبَعُ *

٥ — الغريب — نفر الجرح : إذا ورم بعد الجبر .

المعنى — يقول : إنهم يطوون لك العداوة إلى أن تمكنهم الفرصة ، فلاتبقهم، وقوله: إذا=

وَإِنَّ المَاءَ يَجْرِى مِنْ جَمَادٍ وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زِنَادِ (١)
وَكَيْفَ يَبِيتُ مُضْطَجِعاً جَبَانٌ فَرَشْتَ لِجَنْبِهِ شَوْكَ القَتَادِ (٢)
يَرَى فِى النَّوْمِ رُمْحَكَ فِى كُلاَهُ وَيَخْشَى أَنْ يَرَاهُ فِى السُّهَادِ (٣)
أَشَرْتَ أَبَا الحُسَيْنِ بِمَدْحِ قَوْمٍ نَزَلْتُ بِهِمْ فَسِرْتُ بِغَيْرِ زَادِ (٤)

= كان البناء على فساد : يريد إذا نبت اللحم على ظاهره وله غور فاسد . وهذا من قول البحترى :

إِذَا مَا الجُرْحُ رُمَّ عَلَى فَسَادٍ تبيَّنَ فيه تفريطُ الطَّبِيبِ

وهــذا ماخوذ من قول الحكيم : إذا كان البناء على غـير قواعد ، كان الفساد أقرب إليه من الصلاح . وهذا من أحسن الكلام .

١ — الغريب — الجماد : يريد الصخر ، والزناد : هو الزند الذى يقدح به النار .

المعنى — يقول : إن العداوة كامنة فى الفؤاد ، كون النار فى الزناد ، والماء فى الجماد ، وهذا كقول نصر بن سيار :

وإن النَّارَ بالزَّنْدَيْنِ تُورى وإنَّ الفِعْلَ يَقْدُمُه الكلامُ

وقال أبو الفتح : الأشياء تكمن وتستتر ، فإذا استترت ظهرت .

٢ — الغريب — القتاد : شجر له شوك ، وهو الأعظم ، وفى المثل : (من دونه خرط القتاد) فأما القتاد الأصغر فهو الذى ثمرته نفاخة كنفاخة العشر .

المعنى — يقول : خوف الجبان منك يمنعه النوم ، كأنك قد فرشت لجنبه شوك القتاد ، يريد بالجبان عدوّه .

٣ — الغريب — السهاد : امتناع النوم بالليل ، ولايسمى للتصرف فى النهار ساهدا .

المعنى — يقول : العـدوّ الذى يخافك إذا نام رآك فى نومه ، كأنك قد طعنت كليتيه برمحك ، فهو يخاف أن يرى ذلك وهو مستيقظ . وهذا منقول من قول أشجع السلمى :

وعَلَى عَدُوِّكَ يا بنَ عمِّ مُحَمَّدٍ رَصَدَانِ: ضَوْءُ الصُّبْحِ والإظْلاَمُ
فإذا تَنَبَّهَ رُعْتَهُ ، وإذا غَفَا سَلَّتْ عليه سيوفَكَ الأحْلاَمُ

وذكر المتنبى السهاد للقافية ، والمراد : اليقظة ، ليقابل بين الضدّين .

٤ — المعنى — يريد : يا أبا الحسين ، وهو كنية للممدوح ، مدحت قوما أشرت بهم ، فرحت عنهم بغير شىء ، حتى إنهم لم يزودونى شيئا عند رحيلى عنهم .

وظَنُّونِى مَدَحْتُهُمُ قَدِيمًا وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتُهُمْ مُرَادِى (١)
وَإِنِّى عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لَغَادٍ وَقَلْبِى عَنْ فِنَائِكَ غَيْرُ غَادِ (٢)
مُحِبُّكَ حَيْثُمَا اتَّجَهَتْ رِكَابِى وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ (٣)

---

١ — المعنى — ظنوا أن مدحى وثنائى عليهم لهم ، وإنما كنت أعنيك بذاك المدح والثناء ، لأنك تستحق المدح والثناء دونهم ، وفى معناه لأبى نواس :

وإنْ جَرَتِ الأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمِدْحَةٍ لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِى نَعْنِى

وقال كثير — وبيت أبى الطيب أحسن لخلوه عن الحشو — :

مَتَى ما أَقُلْ فِى آخِرِ الدَّهْرِ مِدْحَةً فَما هِىَ إِلَّا لِابْنِ لَيْلَى الْمُكَرَّمِ

٢ — الغريب — الفناء : المنزل .
المعنى — يريد إنى مرتحل عنك بقالبى ، وقلبى مقيم بفنائك ، وما أحسن ما قال : عن فنائك ، ولم يقل عنك ، وهذا كقول حبيب :

مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ والأَمَانِى وإنْ قَلِقَتْ رِكَابِى فِى الْبِلَادِ

٣ — المعنى — يقول : أناحيثما توجهت وحيثما كنت محبك وضيفك ، لأنى آكل إذا غبت عنك ما أعطيتنى ، فأنا ضيفك أين كنت ، وهذا من قول حبيب :

وَمَا سَافَرْتُ فِى الآفَاقِ إِلا وَمِنْ جَدْوَاكَ راحِلَتِى وزَادِى

وقال يمدح بدر بن عمار الأسدي

أَحُلْمًا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا ... أَمِ الخَلْقُ في شَخْصِ حَيٍّ أُعِيدَا[١]

تَجَلَّى لَنَا فَأَضَأْنَا بِهِ ... كَأَنَّا نُجُومٌ لَقِينَا سُعُودَا[٢]

رَأَيْنَا بِبَـــدْرٍ وَآبَائِهِ ... لِبَدْرٍ وَلُودًا وَبَدْرًا وَلِيدَا[٣]

---

١ — الإعراب — أم (الأولى): متصلة ، معادلة للهمزة ، على معنى أى ، كأنه قال : أى هذين نرى ، فهو الآن مدع وقوع أحدهما لامحالة ، فجرى ذلك مجرى قولك: أزيدا ضربته أم عمرا ؟ أى لست أشك في ضربك أحدهما، ولكن أيهما هو؟ وأم (الثانية): منقطعة عن الهمزة، وهى للتحول من شىء إلى شىء ، فكأنه قال : بل الخلق فى شخص حىّ أعيد ، فالخلق : رفع بالابتداء ، وأعيد : خبره .

الغريب — الحلم : النوم . والجمع : أحلام .

المعنى — لما رأى حسن الزمان بهذا الممدوح تعجب من ذلك ، فقال : أهـذا الذى نراه منام ، أم زمان جديد غير ما نعهده ، وانقطع الاستفهام ، فقال : بل الخلق الذى ماتوا من قبل أعيدوا فى رجل واحد ، لأنه قد جمع ما كان لهم من المناقب والمعالى والفضائل والمكارم . وهذا كقول أبى نواس :

وَلَيْسَ عَلَى اللهِ بِمُسْتَنْكَرٍ ... أَنْ يَجْمَعَ العالَمَ فِى واحِدِ

٢ — الإعراب — أضاء : يكون متعديا ولازما .

المعنى — يقول : لما ظهر لنا هـذا الممدوح سرنا فى ضوئه و بأنواره ، فصرنا مثل النجوم التى تسعد ببروجها .

٣ — الغريب — الولود : الوالد . والوليد : المولود . والبـدر الأوّل : هو بدر بن عمار . والبدران الآخران : قمران .

المعنى — قال الواحدى : رأينا برؤية بدر وآبائه والد القمر ، وقمرا مولودا . جعله فى الضياء والحسن والشهرة والعلو كالقمر ، والقمر لايكون مولودا ولا والدا ، فجعله كالقمر للولود ، وأباه كالوالد للقمر ، وعنى بالبـدرين الآخرين قمرين ، ولو أراد بهما اسم الممدوح لم يكن فيـه مدح ولا صـفة ، قال : ويقال : الإشارة فى هـذا أن الممدوح فيه معانى البدور : من الضوء والحسن والكمال ، لا معانى بدر واحد . =

طلبْنا رِضاهُ بِترْكِ الَّذِى رَضِينا لَهُ فَترَكْنا السُّجُودَا(١)

أَمِيرٌ أَمِــيرٌ عَلَيْهِ النَّدَى جَوَادٌ بَخِيلٌ بِأَنْ لاَ يَجُودَا(٢)

يُحَدَّثُ عَنْ فَضْلِهِ مُكْرَهًا كَأَنَّ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَسُودَا(٣)

= وقال أبو الفتح : رأينا هذا الممدوح وأباه قد ولد منه قمر فى الحسن ، فكأنه قد صار للقمر والدا ، ورأينا من هذا الممدوح قمرا وليدا ، وهــذا أحسن . والقمر لا يكون والدا ولا مولودا حقيقة ، ولــكنه أراد الإغراب وحسن الصنعة ، فكأنه قال : أنت قمر ، وأبوك أبو القمر .

١ — المعنى — رضاه : أى الذى يرضاه ، أى رضينا أن نسجد له ، فأمرنا بترك السجود له ، فطلبنا رضاه ، وذلك لاستحقاقه منا غاية الخضوع .

٢ — الإعراب — أمير الأوّل : خبر الابتــداء ، والثانى : ابتداء ، وإن شئت جعلت النــدى ابتداء ، وخبره أمير ، وبخيل : خبر ابتداء أو بدل من أمير .

المعنى — يقول : الجود مالك عليــه أمره ، فلا يعصيه . فهو أبدا جواد ، وهو بخيل بترك الجود ، والبخل بترك الجود غاية الجود ، والمعنى أنه لايجيب من يدعوه إلى ترك الجود . قيل : ويجوز أن يكون المعنى : بخيل بأن يقال لايجود . والمصراع الأوّل من قول النمرى :

وَقَفْتُ على حالَيــكُما فَإِذَا النَّدَى عَلَيْكَ ــ أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ ــ أَمِيرُ

ومن قول أبى تمام :

أَلاَ إِنَّ النَّدَى أَضحَى أَمِيرًا عَلَى مالِ الأَمــيرِ أَبِى الحُسَيْنِ

٣ — المعنى — قال أبو الفتح : لايحب أن يمدحه أحد بحضرته تنزها عن ذلك المدح ، كأنّ له قلبا من نفسه يحسده .

وقال الواحدى : لايحب نشر فضائله ، كأنّ له قلبا يحسده ، فلا يحب إظهار فضله ومناقبه ، كقول الطائى :

فَــكَأَنَّمَا نَافَسْتَ قَدْرَكَ حظَّهُ وحَسدْتَ نَفْسَكَ حِينَ أَنْ لَمْ تُحْسَدِ

اجتمعا فى حســد النفس والقلب ، فأبو تمام يقول : كأنما نافست قدرك وحسدت نفســك ، فطفقت تباهى فى الشرف ، وتزيد على كلّ غاية تصــل إليها ، وإن كنت مفردا فيها ، ليس لك فيها شريك . وأبو الطيب يقول : قلبك يحسدك على فضائلك ، فهو يكره أن تشتغل بذكرها ، وهو نوع آخر من المديح .

وَيُقْدِمُ إلاَّ عَلَى أَنْ يَفِرَّ ... وَيَقْدِرُ إلا عَلَى أَنْ يَزِيدَا(١)
كَأَنَّ نَوَالَكَ بَعْضُ الْقَضَاءِ ... فَمَا تُعْطِ مِنْهُ نَجِدْهُ جُدُودَا(٢)
وَرُبَّتَمَا حَمْلَةٍ فِى الْوَغَى ... رَدَدْتَ لَهُ الذُّبَّلَ السُّمْرَ سُودَا(٣)
وَهَوْلٍ كَشَفْتَ وَنَصْلٍ قَصَفْتَ ... وَرُمْحٍ تَرَكْتَ مُبَادًا مُبِيدَا(٤)

---

١ — المعنى — يقول : هو يقدم على كلّ عظيم إلا أنه لايقدم على الفرار ، فإنه عنده أعظم من كلّ هول ، ويقدر على كلّ صعب ، إلا على أن يزيد على ما هو عليه من القدر العظيم ، والشرف والكمال ، فإنه لا نهاية لمداه . والمعنى : يقدم على كلّ شىء إلا الزيادة فى حاله وكماله ، وهو منقول من قول الطائى :

وَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا ... على ما فيكَ مِن كَرَمِ الطِّباعِ

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : إذا وصلت أحدا بير سعد ببركتك ، وتشرّف بعطيتك فصار جدا له . ونقله الواحدى ، وقال : يجوز أن يكون المعنى : القضاء نحس وسعد ، ونوالك سعد كله ، فهو أحد شقى القضاء . قال : وروى ابن دوست « فما تعط » بفتح الطاء «تجده» بالتاء على الخطاب . وقال فى تفسيره : كان عطاءك للناس قضاء يقضى الله به ، وما أعطاك منه فهو عندك بمنزلة بخت تعطاه وترزقه ، وهذا تفسير باطل وروايته باطلة ، وكلام من لم يقرأ الديوان .

٣ — الإعراب — ربّما : التاء للتأنيث ، وما : زائدة ، وفى «ربّ» لغات : ربّ مشدّدة ومخففة ، وربة مشدّدة ومخففة ، وربما مشدّدة ومخففة ، وربّتما مخففة ومشدّدة ، وربما بفتح الراء وتشديد الباء .

الغريب — الذبل : جمع ذابل ، وهى الرماح ، وكذلك السمر هى الرماح . والوغى : اسم من أسماء الحروب .

المعنى — يريد : ربّ حملة لك على أعدائك فى الحروب صرفت بها رماحك السمر سودا ، أى بقيت سودا لما جفّ عليها الدم ، والدم إذا جفّ اسودّ ، وهذا كلام حسن .

٤ — الإعراب — هول : عطف على «حملة» : ومبادا ومبيدا : حالان من «الرمح» . أى تركته مهلكا فى حال إبادتك إياه وطعنك العدوّ به .

قال الواحدى : وجميع من فسر هذا الديوان جعل «مبادا ومبيدا» للرمح ، وقالوا : تركته مبادا وكان مبيدا ، وإضمار «كان» لايجوز فى هذا الموضع لأنه لا دليل عليه ، وقال : ولا يجوز أن يكون نصبه كنصب «مبادا» ، لأنه بعد أن صار مبادا لا يكون مبيدا ، هذا كلامه ولم يذكر نصبه على أىّ

وَمَالٍ وَهَبْتَ بِلاَ مَوْعِدٍ وَقِرْنٍ سَبَقْتَ إِلَيْهِ الْوَعِيدا (١)

بِهَجْرِ سُيُوفِكَ أَغْمَادَهَا تَمَنَّى الطُّلَى أَنْ تَكُونَ الْغُمُودا (٢)

= معنى ، والصحيح أنهما حالان من «الرمح» . وأما قول الواحدى : لايجوز أن تضمر «كان» ههنا فقول صحيح ، وإنما تضمر كان إذا جرى لها ذكر فى أوّل الكلام ، كقوله تعالى « إنّ إبراهيم كان أمّة قانتا لله حنيفا ولم يك من المشركين شاكرا » . من وقف على قوله « من المشركين » أضمر « كان » لمجيئها فى الكلام ، ومن وصل ، أراد التقديم والتأخير ، فكأنه قال : حنيفا شاكرا ، ولم يك من المشركين .

الغريب — النصل : السيف . والبيد : المهالك . والهول : واحد الأهوال ، وهو الأمر العظيم .

المعنى — ربّ هول كشفته عن المسلمين بإقدامك على الأعداء ، وربّ سيف كسرته بقوّة ضربتك ، وربّ رمح تركته مهلكا باستعمالك له فى الطعن ، فحطمته بعد أن هلك المطعون به . ومثل هذا المعنى فى السيف قول البحترى :

وإنا لنعطى المشرفيةَ حقَّها فتَقطَعُ فى أيمانِنا وتُقَطَّعُ

وقول الطائى :

وما كنتَ إلا السيفَ لاقَى ضريبةً فقطَّعها ثم انثنى فتَقَطَّعا

١ — الإعراب — ومال : عطف على قوله « هول » .

الغريب — القرن (بالكسر) : كفؤك فى الشجاعة ومماثلك . والقرن (بالفتح) : الذى هو مثلك فى السن ، يقال : زيد على قرنى : أى سنى .

المعنى — يريد : ربّ مال وهبت بغير موعد ، بل تعطيه ابتداء ، وكفء لك فى الحرب سبقت إليه من غير تهديد . وهذا منقول بعينه من قوله أيضا :

لقد حالَ بالسيفِ دُونَ الوعيدِ وحالت عطاياهُ دون الوُعودِ

٢ — الإعراب — بهجر : الباء ، متعلقة « بتمنى » . وأن تكون : فى موضع نصب مفعولا « لتمنى » .

الغريب — الطلى : الأعناق . والغمود : جمع غمد ، وهو جفن السيف .

المعنى — قال أبو الفتح : سيوفك ماتفترّ عن ضرب أعدائك ، فقد هجرت الأغماد ، فالطلى تمنت أن تكون أغمادها ، لتنال من القطيعة والهجر ما نالت الأغماد .

وقال الواحدى : سيوفك قد هجرت أغمادها لأنها أبدا تضرب ، فلا ترجع إلى الأغماد ، =

إلى الهامِ تَصْدُرُ عَنْ مِثْلِهِ   تَرى صَدَرًا عَنْ وُرُودٍ وُرُودا(١)
قَتَلْتَ نُفُوسَ العِدَا بالحَدِيـــدِ حَتَّى قَتَلْتَ بِهِنَّ الحَدِيدا(٢)

= وأعناق أعدائك تمنى أن تكون أغمادا لها، فلا تجتمع معها أبدا .

وغلط ابن دوست فقال : عند سلك السيوف ، وتفريقك بينها و بين أغمادها ، تمنى أعناق الناس أن تكون غمودا لها فتغمدها فيها . يريد شدة حبهم لاغمادها ولو كان ذلك فى أعناقهم . وكنت أربأ به عن مثل هذا الغلط لتصدره فى هـذا الشأن ، ونعوذ بالله من الفضيحة . أما علم أن الغمود فى القافيـة هي الأغماد المذكورة فى البيت ، فـكيف يفسر هذا ، ويقول : عند سلك السيوف ، ومتى تكون الباء بمعنى عند . انتهى كلامه .

وقال ابن القطاع : معنى البيت أن الطلى تمنت أن تهجر السيوف أغمادها ، لأنها إذا فارقت الأغماد لم تعد إليها ، فـكأنها تمنت النجاة . وقيل : تمنت الطلى الخائفة منك أن تكون تلك الطلى التى صيرتها أغماد السيوف ، لأنها إذا أغمدتها فيها لم تعد إليها ، فكأنها تمنت أن ينعكس الحكم ، فتواصل السيوف تلك الطلى التى صارت أغمادا ، فتسلم من القتل . وهـذا معنى خفيّ جدّا ، يريد التأمّل .

١ — الإعراب — إلى: متعلق بما قبله ، والبيت مضمن فى قول بعضهم . و إلى: من صلة الهجر، تقديره : بهجر سيوفك أغمادها إلى الهام . وقال قوم : ليس متعلقا بما قبله ، و إنما هو متعلق بتصدر . وتصدر: معناها الحال ، أى صادرة عن مثل ما هجرت إليه . وعن ورود : متعلق بقوله « صدرا » .

الغريب — الهام : الرأس ، وقيل: هو جمع هامة . والصدر: هو الخروج بعد الرى . والورود : الدخول إلى الماء .

المعنى — يقول : أبدا سيوفك تصـدر عن هام إلى هام أخرى ، فلا تأتى الرؤوس إلا وقد صدرت عن رؤوس أخرى، وصدرها عما وردت إليه ، وورود عن مثل ما صدرت عنه، فهى أبدا صادرة عن هام إلى هام ، لذلك لا تعود إلى أغمادها ، لأنها لاشك صادرة وواردة .

٢ — المعنى — يقول : مازلت تقتل الناس بالحديد، حتى قتلت بهم الحديد ، أى كسرته وثلمته . وهذا كقول حبيب :

وما كنتَ إلا السيف لاقى ضريبةً   فقطّعها ثم انثنى فتقطّعا

إلا أن أبا تمام خصّ السيف وحده ، وهـذا ذكر الحديد مجملا ، وهو أبلغ ، لأنه يدخل فيـه السيف وغيره .

وقال الواحدى : هذا مثل قول حبيب :

وما ماتَ حتى ماتَ مَضْرِبُ سيفِهِ   من الضربِ واعتلت عليه القنا السمرُ

فَأَنْفَدْتَ مِنْ عَيْشِهِنَّ الْبَقاءَ وَأَبْقَيْتَ مِمَّا مَلَكْتَ النُّفُودا(١)

كَأَنَّكَ بِالْفَقْرِ تَبْغِي الْغِنَى وَبِالْمَوْتِ فِى الْحَرْبِ تَبْغِي الْخُلُودا(٢)

خَلائِقُ تَهْدِى إِلَى رَبِّها وَآيَةُ مَجْدٍ أَرَاها الْعَبِيدا(٣)

مُهَذَّبَةٌ حُلْوَةٌ مُرَّةٌ حَقَرْنا الْبِحارَ بِها وَالْأُسُودا(٤)

---

١ — الإعراب — الضمير فى « عيشهنّ » للأعداء .

الغريب — أنفدت : أفنيت . والنفود : الفناء . قال الله تعالى : «لنفد البحر» : أى لفنى .

المعنى — أفنيت بقاء نفوس الأعداء ، أى أهلكتهم ، وأبقيت فناء المال الذى كنت تملكه . والمعنى : أفنيت أعداءك وأموالك .

وقال الواحدى: قال ابن دوست: من عيشهنّ أى من عيش السيوف ، يعنى أنك كسرتها فى الرؤوس ، حتى كأنك قتلتها فماتت ، وغلط فى هذا أيضا ، لأن الكناية فى عيشهنّ تعود إلى نفوس الاعداء لا إلى السيوف ، ولم يتقدّم لفظ السيوف ، وإنما تقدّم ذكر الحديد .

٢ — المعنى — يقول : كأنك لإفراط سرورك ببذلك وهباتك ، تبغى بذلك الغنى ، لأنك تسرّ بما تعطيه سرور غيرك بما يأخذه ، فعندك الفقر الغنى ، وإذا متّ فى الحرب ترى أنك مخلد. وهذا قول أبى الفتح ، ونقله الواحدى حرفا حرفا .

٣ — الإعراب — خلائق: خبر ابتداء محذوف ، أى هذا خلائق . هذا قول أبى الفتح ، يريد هذه خلائق ، أى ما ذكر قبل هذا . وقال غيره: لك خلائق تدلّ عليك: من الكرم والفضل ومحاسن الشيم .

المعنى — هذه خلائق تدلّ على صاحبها وتدعو إلى معرفته . وآية مجد ، أى وهى علامة مجد ، أراها الناس ، وهم عبيده .

وقال أبو الفتح : هذا خلائق ، يعنى ما ذكر فى البيت الأوّل، يستدلّ بها على قدرة خالقها ، لأنها أخلاق عجيبة لا يقدر عليها إلا الله الواحد القهار ، وهى آية مجد أراها الله عباده ، حتى يستدلوا بها على المجد والشرف .

٤ — الإعراب — مهذّبة : صفة الخلائق ، وحرف الجرّ: متعلق «بحقرنا» .

المعنى — يقول: هى مهذّبة من العيب، فلا عيب فيها، حلوة، فكلّ أحد يعشقها ويستحسنها، ومرّة ، لأن الوصول إليها صعب لبذل المال ، والمخاطرة بالنفس ، وحقرنا البحار لإفراط سخائك ، والأسود لإفراط إقدامك . هذا كلام أبى الفتح ، نقله الواحدى حرفا حرفا ، وقال : يجوز أن يكون : حلوة لأوليائك ، مرّة لأعدائك .

بَعِيدٌ عَلَى قُرْبِهَا وَصْفُهَا   تَغُولُ الظُّنُونَ وَتُنْضِي القَصِيدَا(١)
فَأَنْتَ وَحِيـــدُ بَنِي آدَمٍ   وَلَسْتَ لِفَقْدِ نَظِيرٍ وَحِيدَا(٢)

وقال لمـا استعظم قوم ما قاله فى آخر مرثية جدته

يَسْتَعْظِمُونَ أُبَيَّاتًا نَأَمْتُ(٣) بِهَا   لَا تَحْسُدُنَّ عَلَى أَنْ يَنْأَمَ الأَسَدَا(٤)
لَوْ أَنَّ ثَمَّ قُلُوبًا يَعْقِلُونَ بِهَا   أَنْسَاهُمُ الذُّعْرُ مِمَّا تَحْتَهَا الحَسَدَا(٥)

---

١ — الإعراب — بعيد : خبر الابتداء مقدّم عليه . والابتداء وصفها ، ولو نصب لجاز .
الغريب — تغول : أى تهلك ، من غاله : إذا أهلكه .
المعنى — يقول : وصف أخلاقك بعيد مستصعب مع قربها منا ، لأنا نراها ولا نقدر على وصفها ، لأنها تهلك الظنّ ، فلا يقدر أن يدركها ، وتهزل القصائد ، فلا يبلغ الشعر غاية وصفها ، فهى لا توصف أبدا بظنّ ولا بشعر .
٢ — المعنى — قال الواحدى : لم تصر وحيدا ، لأنك فقدت نظيرا كان لك ، بل أنت وحيد لم تزل ، والوحدة لازمة لك ، فهى صفة لك . وقال غيره : أنت وحيد بنى آدم فى كلّ خلائقك ، ولست بواجد لك نظيرا ، فلست مفردا من فقدك للنظير ، فأنت غير منفك من هذه الحال ، أى أنت وحيد لم تزل ، ولم يكن لك نظير ، فلما عدم النظير انفردت ، بل أنت وحيد صفة .
٣ — [فى رواية : يستكثرون] .
٤ — المعنى — يريد : أنهم يستعظمون أبياتا ، وهى تصغير تحقير ، يريد أنهم يستعظمونها ، وأنا أحقرها ، ونأمت : هو من نأم الأسد ، وجعل صوته نئيما ، إشارة إلى أنه كالأسد لشجاعته وإقدامه ، نأم الأسد ينأم : إذا زأر .
٥ — المعنى — يريد : لو أن لهم عقولا وقلوبا لأنساهم ما تضمنته أبياتى من المواعيد الحسد ، وثم : إشارة إلى حيث هم . والمعنى : لو أن لهم أو معهم قلوبا ، وهذا من بعض حقه للعروف .

وقال يمدح محمد بن سيار بن مكرم التميمى

أَقَلُّ فَعَالِى بَلْهَ أَكْثَرَهُ مَجْدُ ... وَذَا الجِدُّ فِيهِ نِلْتُ أَمْ لَمْ أَنَلْ جَدُّ[1]

سَأَطْلُبُ حَقِّى بِالْقَنا وَمَشايِخٍ ... كَأَنَّهُمُ مِنْ طُولِ مَا الْتَثَمُوا مُرْدُ[2]

ثِقالٍ إِذَا لاَقَوْا خِفافٍ إِذَا دُعُوا ... كَثِيرٍ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٍ إِذَا عُدُّوا[3]

---

١ — الإعراب — يجوز فى «أكثره» الحركات الثلاث ، فالرفع على أن يكون بله ، بمعنى كيف ، كما تقول : كيف زيد ؟ والنصب على أن يكون بله بمعنى دع ، وهو أجود الثلاث ، والجرّ على أن بله بمعنى المصدر ، فإضافتها إلى «أكثره» كقوله تعالى « فضرب الرقاب ». وقيل : هى اسم سمى بها الفعل ، ومعناه : دع ، كما قالوا : صه ، بمعنى : اسكت ، ومه ، بمعنى : لاتفعل وقال قوم: « بله » لو كان مصدرا لوجد فعله ، وليس يعرف له تصرّف ، وهو بمنزلة : صه ومه ، وقد جاءت مصادر لا أفعال لها نحو : ويل ، وويح .

الغريب — الجدّ : الحظ .

المعنى — قال الواحدى : معنى المصراع الأوّل من هذا البيت : إنى لا أفعل شيئا إلا ومغزاى المجد ، وإياه أطلب ، ولو صرّح بالأقلّ لقال : نومى وأكلى وشربى للمجد ، ولو صرّح بالأكثر لقال : تغريرى بنفسى ، وركوبى المهالك ، وشهودى الحرب كله مجد ، أى لأجل المجد وتحصيله . يقول : إذا عرفت كون الأقلّ مجدا أغناك ذاك عن تعرف الأكثر وقوله «ذا الجدّ» معناه : أن الجدّ فى طلب المجد جدّ معجل ، لأن استعمال الجدّ فى الأمور جدّ ، لأنه يستمرّ عادة باستعمال الجدّ فى الأمور .

وقال أبو الفتح : أى فلو لم يكن عندى غير هـذا الجدّ فى أمرى وترك التوانى ، لقد كان جدّا لى ، وذا الجدّ الذى أنا عليه من أمرى فيه حظّ نلت ما أطلبه أولم أنله .

٢ — الغريب — مشايخ : جمع شيخ ، وكذا مشيخة ومشيخة (بسكون الشين وكسرها) ، وأشياخ وشيوخ . واللثام : مايجعل على الوجه من فاضل العمامة .

المعنى — يقول : سأطلب حقى ، يريد أنه يطلب حقه بنفسه وبغيره ، فكنى عن نفسه بالقنا ، والمشايخ : عن أصحابه ، وأراد أنهم محنكون مجرّبون ، فلذلك جعلهم مشايخ ، وأراد أنهم لايفارقون الحرب ، فلهذا لايفارقهم اللثام ، فكأنهم مرد حيث لم تر لحاهم كما لا ترى لحى للمرد .

٣ — الإعراب — ثقال : بدل من قوله « مشايخ » وما بعده نعت له .

المعنى — يقول: هم ثقال لشدّة وطأتهم على الأعداء ، أو لثباتهم عند الملاقاة ، وخفاف =

وَطَعْنٍ كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَهُ ... وَضَرْبٍ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَرْدُ(١)

إِذَا شِئْتُ حَفَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَابِحٍ ... رِجَالٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فِمِهَا شَهْدُ(٢)

أُذِمُّ إِلَى هٰــذَا الزَّمَانِ أُهَيْلَهُ ... فَأَعْلَمُهُمْ فَدْمٌ وَأَحْزَمُهُمْ وَغْدُ(٣)

وَأَكْرَمُهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرُهُمْ عَمٍ ... وَأَسْهَدُهُمْ فَهْدٌ وَأَشْجَعُهُمْ قِرْدُ(٤)

= يخفون : إذا دعوا للنجدة ولا يتثاقلون عن النصرة ، وكثير إذا شدّوا ، أى يفعلون أفعالا كثيرة ، فيسدّ الواحد مسدّ الألف ، وهم على قلتهم يكفون كفاية الدهم العظيم .

وقال أبو الفتح : وصفهم بالقلة ، لأنهم إذا انتصفوا من أعدائهم وغلبوهم فى قلة عددهم فهو أنفر لهم من الكثرة .

١ — الإعراب — وطعن : عطف على ما قبله من المجرور .

المعنى — يقول : كأنّ طعن الناس عنـد ذلك لاطعن لشدّته وقصور طعن الناس عنـه ، فكلّ طعن بالإضافة إليه كلا طعن؛ وضرب حارّ ، كأنّ النار بالإضافة إليه برد ، وكلّ هذا مبالغة ، والهاء فى «عنده» : عائدة على الطعن الأوّل . ولا طعن عنده : الجملة فى موضع رفع ، لأنها خبر «كأنّ» وبرد : يريد ذات برد ، فحذف المضاف للعلم به .

٢ الغريب — السابح : الفرس السريع الجرى ، كأنه يسبح فى جريه . والشهد : العسل .

المعنى — يريد : أنه مطاع فى قومه ، متى شاء أحاطت به رجال يستعذبون الموت ، كما يستحلى العسل . يريد : إذا دعوتهم أجابونى محيطين بى على كلّ فرس سابح وأراد «فى أفواهها» فأوقع الواحد موقع الجمع . ومثله :

* وأما جـــــــلده فصليب *

وهذا مما اعتاده من الحماقة ، ولو قال هذا علىّ بن حمدان سيف الدولة لأخذ عليه .

٣ — الغريب — الفدم : الغبىّ من الرجال . والوغد : اللئيم الضعيف ، ويقال : الفدم : الغبىّ من الرجال ، وهو الذى لا يقدر على الكلام .

المعنى — صغر « الأهل » تحقيرا لهم ، فيقول: إذا كان الأعلم فدما فكيف الجاهل ! وكان حقه أن يقول : فأنطقهم فدم ، لأنّ الفدامة لاتنافى العلم ، لكنه أراد أن الأعلم منهم لايقدر على النطق ، وهو عيب شديد فى الرجال ، فكأنه قال : أعلمهم ناقص .

وقال الخطيب : أراد أن يقول : أعلمهم جاهل ، وأحزمهم أخرق .

٤ — المعنى — يقول : أكرمهم فى خسة الكلب ، وأبصرهم من البصيرة أعمى القلب ، وأكثرهم سهادا ينام نوم الفهد ، وبه يضرب المثل فى النوم ، يقال : أنوم من فهد ، ومنه حديث أمّ زرع =

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيا عَلَى الحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَداقَتِهِ بُدُّ (١)

بِقَلْبِي وَإِنْ لَمْ أَرْوَ مِنْها مَلالَةٌ وَبِي عَنْ غَوانِيها وَإِنْ وَصَلَتْ صَدُّ (٢)

= « إن دخل فهد، وان خرج أسد، ولا يسأل عما عهد» . تقول: إن دخل البيت نام ، فان خرج أسد ، أى أتى بالفريسة ، ولا يسأل عما عهد كرما منه . ويضرب المثل فى الجبن بالقرد ، يقال : إن القرد لاينام إلا وفى كفه حجر لشدة الفزع ، ولاينام الليل حتى يجتمع إليه الكثير .

١ — الإعراب — أن يرى : فى موضع رفع، لأنه ابتداء. وقوله «بد» اسم «ما» المشبهة بليس ، والجار والمجرور فى موضع الخبر، وتقديره : مامن إظهار صداقته ، فحذف المضاف .

المعنى — يقول : من نكد الدنيا وقلة خيرها أن الحر يحتاج فيها إلى إظهار صداقة عدوه ليأمن شره ، وهو يعلم أنه عدوه ، وهو لايجد بدا من أن يريه الصداقة من نفسه ، دفعا لغائلته، وأراد: مامن مداجاته ، ولكنه سمى المداجاة صداقة لما كانت فى صورة الصداقة ، ولما كان الناس يحسبونها صداقة .

وقال أبو الفتح : لو قال «مامن مداجاته» لكان أشبه ، والذى قاله أحسن فى اللفظ ، وأقوى فى المعنى ، وحسنه أنه ذكر العدو وضده ، وفى قوة المعنى : أن المداجى: الساتر للعداوة، وقد يساتر العداوة من لايظهر الصداقة ، فإذا أظهر الصداقة لم يكن له من إظهارها بد ، فهو يعانى من ذلك أمرا عظيما ، ونكدا فى الحياة ، فهو أسوأ حالا من المداجى .

وقال الخطيب : إنما أراد بهذا السلطان الذى لابد من صداقته ، بإخلاص القول والنية فبأيها أخل دخل منه الضرر .

٢ — الغريب — الغوانى : جمع غانية ، وهى المرأة التى غنيت بحسنها .

المعنى — قال ابن جنى: أحب الحياة فى الدنيا ، ولما أرى من سوء أفعال أهلها زهدت فيها.

وقال ابن فورجة : وليس فى البيت مايدل على أنه يحب الحياة فى الدنيا ، بل فيه تصريح أنه قد ملها ، فدعواه أنه يحبها محال ، وإنما ملالته لها لما يشاهد من قبح صنيعها : من إبدال النعمى بالبؤسى ، واسترجاع ماتهب ، والإساءة إلى أهل الفضل وقعودها بهم عما يستحقونه . وقد أجاد أبو العلاء المعرى فى قوله :

وقد عرضت عن الدنيا فهل زمنى معطى حياتى لغير بعد ماعرضا

المعنى — يقول أبو الطيب : قد مللتها وإن لم أستوف منها ، وبى إعراض عن نسائها وإن وصلتنى .

خَلِيلَايَ دُونَ النَّاسِ حُزْنٌ وَعَبْرَةٌ ... عَلَى فَقْدِ مَنْ أَحْبَبْتُ مَالَهُمَا فَقْدُ(١)

تَلَجُّ دُمُوعِي بِالْجُفُونِ كَأَنَّمَا ... جُفُونِي لِعَيْنَيْ كُلِّ بَاكِيَةٍ خَدُّ(٢)

وَإِنِّي لَتُغْنِينِي مِنَ الْمَاءِ نُغْبَةٌ ... وَأَصْبِرُ عَنْهُ مِثْلَ مَا تَصْبِرُ الرُّبْدُ(٣)

وَأَمْضِي كَمَا يَمْضِي السِّنَانُ لِطِيَّتِي ... وَأَطْوِي كَمَا تَطْوِي الْمُجَلِّحَةُ الْعُقْدُ(٤)

وَأُكْبِرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءٍ بِغِيبَةٍ ... وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جُهْدُ مَنْ لَا لَهُ جُهْدُ(٥)

---

١ — المعنى — يقول : صاحباى وخليلاى حزن وعبرة بعد من فقدته ، فهما لا يفارقانى ، ولست أفقدهما ، فجعل الحزن والعبرة خليلين له ، لأنهما لزماه ولم يفارقاه . فالمعنى : فقدت من كنت أحبه ، وهذان الحزن والعبرة قد لازمانى فلست أفقدهما ، وهذا معنى جيد وسبك حسن .

٢ — المعنى — يقول : كلما بكت باكية كأن دموعها تمرّ بجفنى كما تمرّ بخدّها ، فلست أخلو من بكاء ودموع ، كما لا تخلو الدنيا من باكية تجرى دموعها .

قال الواحدى : أى لا تخلو جفونى من الدموع ، فكأن جفونى خدّ كلّ باكية فى الدنيا ، يريد : أن ما يسيل من جفونه مثل الذى يسيل على خدّ كلّ باكية .

٣ — الغريب — النغبة : الجرعة ، والجمع : نغب . والربد : النعام ، يقال : ظليم أربد ، ونعامة ربداء ، لما فى لونها من السواد .

المعنى — يصف نفسه بقلة شرب الماء ، وهو دليل على قلة الأكل ، وأنه يصبر على العطش صبر النعام عليه ، فإنها لا ترد الماء ، وبهذا يذكر جلده وشدّته .

٤ — الغريب — السنان : هو عامل الرمح . والطية : المكان الذى تطوى إليه الرواحل . قال الشنفرى :

* وشُدَّتْ لِطِيَّاتٍ مَطايا وأَرْحُل *

وأطوى : أجوع ، أطوى بطنى عن الزاد . والمجلحة : الذئاب المصممة الماضية ، والتجليح : الإقدام والتصميم . والعقد : جمع أعقد ، وهو الذى فى ذنبه عقدة ، وقيل : الذى انعقد لحمه ضمرا وهزالا . والذئاب : أصبر السباع على الجوع .

المعنى — يقول : أنا أطوى بطنى على الجوع ، وأمضى فى أمرى مسرعا ، كما يمضى السنان ، وأجوع وأصبر ، والعرب تمتدح بقلة الطعم والصبر على الجوع ، كقول الأعشى :

* تكفيه حُزَّةُ فِلْذٍ إن أَلَمَّ بها *

٥ — الغريب — الجهد (بالضمّ) : الطاقة ، وبالفتح : المشقة ، وقيل هما لغتان . =

وَأَرْحَمُ أَقْوَامًا مِنَ العِيِّ وَالغَبَا ... وَأَعْذِرُ فِى بُغْضِى لِأَنَّهُمُ ضِــدُّ (١)
وَيَمْنَعُنِى مِمَّنْ سِوَى ابْنِ مُحَمَّدٍ ... أَيَادٍ لَهُ عِنْدِى يَضِيقُ بِهَا عِنْدُ (٢)
تَوَالَتْ بِلاَ وَعْدٍ وَلٰكِنَّ قَبْلَهَا ... شَمَائِلُهُ مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ لَهَا وَعْدُ (٣)
سَرَى السَّيْفُ مِمَّا تَطْبَعُ الهِنْدُ صَاحِبِى ... إِلَى السَّيْفِ مِمَّا يُطْبَعُ اللهُ لاَ الهِنْدُ (٤)

= المعنى — يقول : الاغتياب جهد من لاطاقة له ، فإنما يغتاب الناس من لاقدرة له فلا أجازى عدوّى بالاغتياب ، فإن ذلك طاقة من لاطاقة له بمواجهة عدوّه ومحاربته ، كقول الآخر :

* ونشتم بالأفعال لا بالتكلم *

١ — الغريب — العىّ : عيب يكون فى النطق . والغبا : مثل الغباوة : وهى ضدّ الفطنة ، وأصل العىّ الانحصار عن الحجة .

المعنى — يقول : إذا نظرت إلى قوم من أهل العىّ وقلة الفطنة رحمتهم ، و إذا بغضونى عذرتهم ، لأنهم أضدادى ، لبعد مابيننا ، ومفعول أعذر محذوف ، يحذف كثيرا ، كقوله تعالى : «وأوتيت من كلّ شىء» : أى شيئا .

٢ — الإعراب — رفع «عند» ، وهى لاتستعمل إلا ظرفا ، لأنه حمل الكلام على المعنى ، فكأنه قال : يضيق بها المكان ، وكقول الرجل لصاحبه ينازعه فى الأمر : كذا عندى ، فيقول الآخر : أو لك عند؟ أى أولك فهم ، فجعلها اسما ، وعند : أوسع من أخواتها الظروف ، لأن القائل إذا قال فوق وتحت ووراء وقدّام ، فقد خصّ جهة من الجهات المذكورة ، و إذا قال : الخير عند فلان ، احتمل الكلام أن يكون فى كلّ الجهات .

وقال يونس يوما فى كلامه : عند ، فقال أبو عبيدة أيقال عند ؟ فقال : نعم ، يقال عند وعند وعند .

وقال أبو عبيدة : ما كان عندى ذلك ، فقال له أولك عند . وقال الطائى :

وما زَالَ مَنْشُوراً عَلَىَّ نوالُهُ ... وعِنْدِىَ حتَّى قَدْ بَقِيتُ بلا عِنْدِ

٣ — الغريب — الشمائل : الأخلاق .

المعنى — يقول : إذا رأيت أخلاقه علمت أنه يعطيك ، فهى تقوم لك مقام الوعد ، ويروى توالى ، أى تتوالى ، يريد تأتى بلا وعد .

٤ — المعنى — يقول : سريت ومعى السيف الذى طبعته الهند . صاحبى : أى مصاحبى ، يريد سيفه مصاحبا له ، إلى سيف ، أىّ إنسان فى مضائه كالسيف ، لكن الله طابعه لاالهند .

فَلَمَّا رَآنِى مُقْبِلاً هَزَّ نَفْسَــهُ ... إِلَىَّ حُسَامٌ كُلُّ صَفْحٍ لَهُ حَدُّ(١)

فَلَمْ أَرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ ... وَلاَ رَجُلاً قَامَتْ تُعانِقُهُ الْأُسْدُ(٢)

كَأَنَّ القِسِىَّ العَاصِياتِ تُطِيعُهُ ... هَوًى أَوْ بِها فى غَيْرِ أَنْمُلِهِ زُهْدُ(٣)

يَكَادُ يُصِيبُ الشَّىْءَ مِنْ قَبْلِ رَمْيِهِ ... وَيُمْكِنُهُ فى سَهْمِهِ الْمُرْسَلِ الرَّدُّ(٤)

وَيُنْفِذُهُ فى الْعَقْدِ وَهْوَ مُضَيَّقٌ ... مِنَ الشَّعْرَةِ السَّوْدَاءِ وَاللَّيْلُ مُسْوَدُّ(٥)

---

١ — الإعراب — رفع «حسام» : يجوز أن يكون فاعلا لهز ، ويجوز أن يكون الكلام قد تم عند قوله «إلى» فهو خبر ابتداء ، أى هو حسام .

وقال أبو الفتح : جعله هو الحسام فلم ينصبه ، فرفعه ، وهو أمدح من نصبه على الحال ، لأن الحال غير لازمة .

المعنى — يقول : لما قدمت عليه ورآنى مقبلا هز نفسه للقيام إلىّ . وقوله «كل صفح له حد» من أحسن الكلام وجيده . والمعنى : كل وجه منه حد ينفذ فى أعدائه .

٢ — المعنى — جعله بحرا وأسدا للمبالغة . والمعنى : لم أر رجلا قبلى مشى إليه البحر وعانقته الأسد .

وقال الواحدى : تحقيق الكلام : من مشى نحوه رجل كالبحر فى الجود ، وعانقه رجل كالأسد فى الشجاعة .

٣ — المعنى — يريد بالعاصيات : الشديدة الممتنعة من النزع ، يصف قوسه بالشدة ، وإنما تطيعه إذا جذبها حبا له ، وتعصى فى غير أنامله .

٤ — الإعراب — يمكنه : معطوف على «يصيب» لا على «يكاد» .

المعنى — يريد : أن الإصابة من قبله لمسارعتها تكاد تسبق رميه ، ويمكن السهم لانقياده له أن يرجع من طريقه ، وهذا مبالغة فى وصف اقتداره على الرمى ، وكل هذا من المبالغة .

٥ — الإعراب — وينفذ : الوجه أن يعطفه على يمكنه لا على يكاد ، لأنك إذا حملته على «يكاد» ادعيت فيه الحقيقة ، وهذا مما لا حقيقة له .

وقال أبو العلاء : وإذا عطفته على «يكاد» ففيه سرف وفيه إغرابات المتنبى فى شعره ، ويقوى ذلك أيضا أن يكون أراد به فى الحقيقة يصيب عقد الشعرة .

المعنى — يقول : يصيب سهمه كل شىء ، فإذا رمى فى أضيق شىء فى ليل أسود أنفذه ، لجودة رميه .

بِنَفْسِي الَّذِي لاَ يُزْدَهَى بِخَدِيعَةٍ   وَإِنْ كَثُرَتْ فِيهَا الذَّرَائِعُ وَالقَصْدُ(١)
وَمَنْ بُعْدُهُ فَقْرٌ، وَمَنْ قُرْبُهُ غِنًى   وَمَنْ عِرْضُهُ حُرٌّ، وَمَنْ مَالُهُ عَبْدُ(٢)
وَيَصْطَنِعُ المَعْرُوفَ مُبْتَدِئًا بِهِ   وَيَمْنَعُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ ذَمُّهُ حَمْدُ(٣)

---

١ — الغريب — يزدهى : يحرك و يستخف . والذرائع : الوسائل ، وهى جمع وسيلة ، وفلان ذريعتى إلى السلطان : وهى مايتوصل به إلى الشيء المطلوب .

المعنى — قال الواحدى : قال أبو الفتح : هذا هجو كأنه قال : بنفسى غيرك أيها الممدوح لأنى أزدهيك بالخديعة ، وأسخر منك بهذا القول ، لأن هذا مما لايجوز مثله ، قال وهذا مذهبه فى أكثر شعره ، لأنه يطوى المدح على هجاء حذقا منه بصنعة الشعر ، كما كان يقول فى كافور من أبيات ظاهرها مدح ، و باطنها هجاء .

قال ابن فورجة : إنما فعل ذلك فى مدائح كافور استهزاء به ، لأنه كان عبدا أسود لم يكن يفهم شيئا : ولم يفهم ماينشده. فأما علىّ بن محمد بن سيار فمن صميم بنى تميم، عربى لم يزل يمدح ، وتنتابه الشعراء ، وليس فى هذا البيت ما يدلّ على أنه يعنى به غيره ، بل يعنيه به ، يقول : بنفسى أنت ووصفه ، وأتبع ذلك بأوصاف كثيرة على نسق واحد لو كان كلها وصفا لغيره كانت هذه القصيدة خالية من مدحه ، وليس فى إنفاذ الرمى فى عقدة من شعره فى ليل مظلم أوّل محال ادّعى للممدوح ، وما هذا إلا هوس عرض له فقذفه .

٢ — المعنى — يقول : من بعد عن فنائك افتقر ، ومن قرب إليك استغنى ، لأن عرضك حرّ لا كلام فيه ، عزيز كعزة الحرّ ومالك عبد ، لإهانته عليك ، فهو مبذول لكل طالب ، وقد أحسن فى المقابلة فى القرب والبعد ، والغنى والفقر ، والحرية والعبودية .

٣ — المعنى — قال أبو الفتح : يصنع المعروف مع المستحقين ، و يعطى من له قدر، ومن يزكو عنده المعروف ، و يمنعه من كلّ ساقط إذا ذمّ أحدا فقد مدحه . يصفه بالتيقظ ، ومعرفة مايأتى وما يدع . ونقله الواحدى وزاد : يعطى ذوى القدر و يبدؤهم قبل أن يسألوه .

قال الشريف بن الشجرى لما ذكر كلام أبى الفتح : لايخلو من أحد معنيين : أحدها أنه يورى عن الذمّ الصريح بكلام يشبه المدح ، أو يريد أنه يضع المدح الصريح موضع الذمّ ، وليس يلحقه بهذين عيب ، ولا يستحقّ أن يحرم معروفا . والمعنى غير ماذهب إليه ، وذلك أنه وصف الممدوح بالتيقظ ، ومعرفة مايأتى ومايذر، فيضع الصنائع فى مواضعها ، فيعطى ذوى الأقدار قبل أن يسألوه ، كما قيل : السخىّ من جاد بماله تبرعا ، وكفّ عن أموال الناس تورّعا ويمنع ماله من كلّ دنىء إذا ذمّه الناس فقد مدحوه ، الذمّ له مقام المدح لغيره . والمعنى : أنه يقلّ عن الهجاء والقدح كما قال :

وَيَحْتَقِرُ الحُسَّادَ عَنْ ذِكْرِهِ لَهُمْ كأَنَّهُمُ فى الخَلْقِ مَا خُلِقُوا بَعْدُ(١)

وَتَأْمَنُهُ الأَعْدَاءُ مِنْ غَيْرِ ذِلَّةٍ وَلٰكِنْ عَلَى قَدْرِ الَّذِي يُذْنِبُ الحِقْدُ(٢)

فَإِنْ يَكُ سَيَّارُبْنُ مُكْرَمٍ انْقَضَى فَإِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ(٣)

= صغُرتَ عن المديح فقلتَ أُهجى كأنك ما صَغُرتَ عن الهجاء

والذمّ مضاف إلى المفعول ، والفاعل محذوف ، والتقدير : من ذمّ الناس إياه ، كقوله تعالى: «لقد ظلمك بسؤال نعجتك» ، أى بسؤاله . وأبو الفتح . ذهب إلى أن الذمّ مضاف إلى الفاعل ، والمفعول محذوف ، ففسر على هذا التقدير، فأفسد المعنى ، لأنه أراد من ذمه الناس حمد ، ومن فى قوله نكرة ، والجملة بعده نعت له ، فكأنه قال : من كلّ إنسان ذمه حمد ، ولا يجوز أن يكون بمعنى الذى ، لأن كلا لايضاف إلى معرفة إلا أن يكون مما يصحّ تبعيضه ، كقولك : رأيت كلّ البلد ، ولا تقول : لقيت كلّ الرجل الذى أكرمته، فإن قلت : كلّ رجل أكرمته حسن ذلك ، وصحت إضافته الى المفرد النكرة ، كما تصحّ إضافته إلى الجمع المعرفة نحو: لقيت كلّ الرجال الذين أكرمتهم .

١ — المعنى — يريد : أنه يحتقر الحساد عن أن يتكلم فيهم ، وإذا لم يذكرهم كانوا كأنهم معدومون لم يخلقوا بعد ، لأن من لم يذكره سقط عن ذكر الناس ، وذلّ قدره ، وهذا كقول الأعور :

إذا صبَّحْتَنِي من أناس ثعالبٌ لأدفعَ ما قالوا منحتُهمُ حَقْرا

٢— الغريب — الحقد : الضغن ، والجمع : أحقاد ، حقد عليه يحقد حقدا ، وحقد عليه بالكسر : حقدا لغة فيه ، وأحقده غيره ، ورجل حقود .

المعنى — يقول : أعداؤه يأمنون جانبه ، لامن ضعف ولا من قلة ، ولكن حقده على قدر الذنب ، فإن كان حقيرا لم يحقد عليه ، وإذا لم يحقد أمن الذنب . والمعنى : أنه يحقر أعداءه ولا يعبأ بهم .

وقال أبو الفتح : ليس يؤاخذ المذنب بقدر جرمه ، وإنما يؤاخذ على قدر الذنب ، ولا قدر عنده لمن أجرم ، فهو لايعبأ بأحد من أعدائه ، لأنه أكبر قدرا من أن يعاقب مثلهم .

٣ — المعنى — يقول : إن كان جدّك مات وفنى عمره ، فإن فضائله ومحاسنه انتقلت إليك ، فلم يفقد إلا شخصه كماء الورد ، يبقى بعد الورد ، فيكون أفضل منه ، وهذا فيه تفضيل الفرع على الأصل . وقد كرّره فى مواضع فقال :

فإن تَكُنْ تغلبُ الغَلْبَاءُ عُنصرَها فإنّ فِي الخمرِ مَعْنًى لَيْسَ فِي العِنَبِ

ومثله :

=

مَضَى وَبَنُوهُ وَانْفَرَدْتَ بِفَضْلِهِمْ ... وَأَلْفٌ إِذَا مَا جُمِّعَتْ وَاحِدٌ فَرْدُ(١)

= فإنْ تَفُقِ الأنامَ وأنتَ مِنْهُمْ ... فإنَّ المِسْكَ بَعْضُ دَمِ الغَزَالِ

أخذه السرى للوصلى ، فقال :

يُخْشِي بِحُسْنِ فِعَالِهِ ... أَفعالَ والِدِهِ الحُلاحِلْ

كَالْوَرْدِ زَالَ وماؤُهُ ... عَبِقُ الرَّوائحِ غَيْرُ زَائِلْ

١ — الإعراب — عطف « و بنوه » على الضمير المرفوع ، وهو مذهب أهل الكوفة ، ومنعه أهل البصرة ، وحجتنا مجيئه فى الكتاب العزيز وفى أشعار العرب ، ففى الكتاب العزيز : « ذومرة فاستوى وهو بالأفق الأعلى » ، أى فاستوى جبريل ومحمد صلى الله عليه وسلم ، فعطف « وهو » على الضمير المستكن فى « استوى » ، فدل على جوازه ؛ وفى الشعر قول عمر بن أبى ربيعة المخزومى:

قلتُ إذ أقبلت وزُهرٌ تهادَى ... كنعاج الفلا تعسَّفن رَمْلاً

فعطف على الضمير المرفوع فى « أقبلت » من غير توكيد

وقال الآخر :

ورجا الأُخَيطِلُ من سَفاهة رأيهِ ... ما لم يكن وأبٌ له لينالا

فعطف على الضمير المستكن فى « يكن » من غير توكيد .

وحجة البصريين أنه قد جاء فى الكتاب العزيز بالتوكيد نحو: « اسكن أنت وزوجك الجنة » ، و « اذهب أنت وربك » . و « يراكم هو وقبيله » . وقالوا لا يخلو إما أن يكون مقدرا فى الفعل أو ملفوظا به ، فإن يك مقدرا نحو : قام وزيد ، فكأنه قد عطف اسما على فعل ، وإن كان ملفوظا به نحو : قمت وزيد ، فالتاء تنزل منزلة الجزء من الفعل ، فصار كعطف الاسم على الفعل .

المعنى — يقول : مضى سيار وبنوه ، وانفردت أنت بفضائلهم ، وألف كواحد ، فقد اجتمع فيك ما كان فى ألف ، وأنث الضمير ، والألف مذكر ، لأنه أراد الجماعة ، وهذا معنى حسن ومثله :

وَما النَّاسُ إلا واحدٌ كَقَبيلةٍ ... يُعَدُّ ، وألْفٌ لا يُعَدُّ بواحِدِ

وقال أبو بكر بن محمد بن دريد الأزدى الأنصارى :

والناسُ أَلْفٌ مِنْهُمْ كَواحِدٍ ... وواحدٌ كالألف إنْ أمرٌ عنا

وللبحترى :

وَلَمْ أَرَ مِثْلَ النَّاسِ لَمَّا تفاوتوا ... بخيرٍ إلى أنْ عُدَّ أَلْفٌ بواحِدِ

لَهُمْ أَوْجُهٌ غُرٌّ ، وَأَيْدٍ كَرِيمَةٌ ... وَمَعْرِفَةٌ عِدٌّ ، وَأَلْسِنَةٌ لُدُّ (١)

وَأَرْدِيَةٌ خُضْرٌ ، وَمُلْكٌ مُطَاعَةٌ ... وَمَرْكُوزَةٌ سُمْرٌ ، وَمُقْرَبَةٌ جُرْدُ (٢)

وَمَا عِشْتَ مَا مَاتُوا وَلاَ أَبَوَاهُمُ ... تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَابْنُ طَابِخَةٍ أُدُّ (٣)

فَبَعْضُ الَّذِي يَبْدُو الَّذِي أَنَا ذَاكِرٌ ... وَبَعْضُ الَّذِي يَخْفَى عَلَيَّ الَّذِي يَبْدُو (٤)

---

١ — الغريب — الغرّ : البيض ، والعرب تمتدح ببياض الوجوه ، وإنما يريدون الطهارة مما يعاب ، ويكنون عن العيب والفضيحة بسواد الوجوه . وقوله : ومعرفة عدّ : أى قديمة كثيرة ، ولاتنقطع مادّتها كالماء العدّ ، وهو الذى لاينزح . وقوله : لد ، جمع ألدّ : وهو الشديد الخصومة . قال الله تعالى : «وهو ألدّ الخصام» .

المعنى — لهم : الضمير لآل سيار ، الذين انفرد هذا الممدوح بفضائلهم، أوجه بيض نقية من العيب ، وأيد كريمة تجود على كلّ أحد ، ومعرفة قديمة ، وألسنة فصيحة عند الجدال ، وعند الكلام، وعند الخصومة .

٢ — الغريب — أردية خضر : لأنهم ملوك ، والأخضر : أفضل الألوان ، والخضرة تدلّ على الخصب وسعة العيش ، وقوله : « ملك مطاعة » : أنث لأنه أراد المملكة .

وقال أبو الفتح : أراد السلطان ، لأنه مؤنث ، والعرب تقول : أخذت فلانا السلطان ، ومركوزة : منصوبة . والسمر : القنا . ومقربة الخيل : المدناة من البيوت للحاجة إليها أو للبخل بها ، فلا ترسل إلى المرعى ، والجرد : القصار الشعر .

المعنى — يريد : ولهم أردية خضر ، لأنهم ملوك ، ولأن خضرة الرداء يكنى بها عن السيادة، ومملكة وسلطان مطاعة ، وسمر قنا مركوزة ، وخيل جرد معدّة للحرب .

٣ — الإعراب — ماماتوا : حذف الفاء ضرورة ، والأجود أن يقال : فما ماتوا ، ومثله :

من يفعل الحسناتِ اللهُ يشكرها ... والشَّرُّ بالشَّرِّ عندَ الله مِثْلانِ

أراد فالله ، فحذف الفاء ضرورة ، وما الأولى شرطية ، والثانية نافية .

الغريب — تميم بن مر، وأد بن طابخة: قبيلتان مشهورتان من العرب، ينسب إليهما الممدوح التميمى .

المعنى — يقول : إذا كنت حيا موجودا لم يغب عن الناس أحد من هؤلاء ، لأنّ جميع ماكانوا فيه هم وأبواهم قد جمع فيك ، ففضائلهم ومناقبهم موجودة فيك ، فهم حينئذ بك أحياء لا أموات .

٤ — المعنى — يريد : أن فضائله كثيرة يظهرله بعضها ، فيذكر منه بعضه ، ولايظهرله كلها =

أَلُومُ بِهِ مَنْ لاَمَنِي فِي وِدَادِهِ وَحُقَّ لِخَيْرِ الخَلْقِ مِنْ خَيْرِهِ الوُدُّ[١]

كَذَا فَتَنَحَّوْا عَنْ عَلِيٍّ وَطُرْقِهِ بَنِي اللُّؤْمِ حَتَّى يَعْبُرَ المَلِكُ الجَعْدُ[٢]

فَمَا فِي سَجَايَاكُمْ مُنَازَعَةُ الْعُلَى وَلاَ فِي طِبَاعِ التُّرْبَةِ الْمِسْكُ وَالنَّدُّ[٣]

= فيقول : أنا ذاكر من فضائله بعض الذى يبدو ، وهو بعض الذى يخفى علىّ ، فأنا أذكر بعض مايظهر لى من فضائله .

وقال أبو الفتح : تقدير الكلام: الذى يبدو مثل الذى يخفى ، فحذف المضاف . ولا يتجه على هذا لأن البادى غير الخافى ، فلا يكون باديا خافيا فى حال واحد.

١ — المعنى — يقول : من لامنى فى ودّه لمته بما وصفته من فضله ، فتبين أن من أحبه لايستحقّ اللوم ، وأنه أهل أن يحبّ وحقّ له منى المحبة ، لأنه خير الأمراء ، وأنا خير الشعراء ، وحقيق على أهل الخير أن يودّ بعضهم بعضا . هذا قول أبى الفتح ، وكذا نقله الواحدى .

٢ — الإعراب — كذا : الكاف لتشبيه ماوصف ، أى هو كذلك ، أى كما وصفت .

الغريب — الجعد : السخى ، شبه بالثرى الجعد ، وهو الندىّ ، وإذا قيل : فلان جعد اليدين ، فإنما يريدون البخل لاغير .

المعنى — يقول : هو كذا ، أى كما وصفت لكم من فضائله فلا تنازعوه وتباعدوا عنه حتى يمضى فى طريقه إلى المعالى ، ويجوز أن يكون «كذا» إشارة إلى التنحى الذى أمرهم به ، والمعنى قد تنحيتم وبلغتم فى البعد عن غايته الغاية ، وكذا يجب ويكون «كذا» منصوبا بفعل مضمر ، أى تنحوا كذا .

٣ — المعنى — يقول : أنتم منه كالتراب من المسك والند ، فلا يكون بينهما منازعة ، كذلك أنتم لايكون فى طباعكم أن تنازعوه العلا ، وأين التراب من المسك والند ؟

وودع صديقا له يقال أبو البهى عند مسيره عنه فقال ارتجالا

أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مَا أَعْهَدُ ... هُوَ تَوْءَمِي لَوْ أَنَّ بَيْنًا يُولَدُ(١)
وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّنَا سَنُطِيعُهُ ... لَمَّا عَلِمْنَا أَنَّنَا لَا نَخْلُدُ(٢)
وَإِذَا الْجِيَادُ أَبَا الْبَهِيِّ نَقَلْنَنَا ... عَنْكُمْ فَأَرْدَأُ مَا رَكِبْتُ الْأَجْوَدُ(٣)
مَنْ خَصَّ بِالذَّمِّ الْفِرَاقَ فَإِنَّنِي ... مَنْ لَا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئًا يُحْمَدُ(٤)

---

١ — الغريب — التوءم : ما يكون مع غيره فى بطن واحد ، فتلد المرأة اثنين أو الشاة أو غيرها ، ويقال للاثنين إذا ولدا فى بطن : هما توءمان ، وفى التأنيث : توءمة وتوءمتان ، والجمع توائم وتؤام ، قال عنترة :

بَطَلٌ كأَنَّ ثيابه فى سَرْحةٍ ... يُحْذَى نِعالَ السِّبْتِ ليْسَ بتوءم

٢ — المعنى — يقول : أما الفراق فأنا أعهده وأراه دائما وهو توءمى ، أى ولد معى : أى كأن البين مولود ، يريد : أنا لا أنفك من فراق حبيب ، فلو كان الفراق مولودا لقضيت عليه بأنه توءمى .

وقال الواحدى : يجوز أن يكون للعنى حقيقة الفراق ما أعهده من فراقك ، يعنى إن وجد فراق هذا الحبيب فقد وجد فراق كلّ أحد ، حتى كان الفراق فراقه لافراق غيره .

٣ — المعنى — يقول : إن الفرقة محتومة علينا ، لأنه لايخلد أحد ، فنحن أبدا نطيع الفراق إما عاجلا ، وإما آجلا .

قال الواحدى : لما كنا نموت ونفنى علمنا أنا ننقاد للفراق .

المعنى — يقول : يا أبا البهى ، يخاطبه بكنيته ، إذا نقلتنا عنكم الخيل ، وباعدت بيننا صار الأجود أردأ ، لأنه إذا كان أسرع كان أعمل إبعادا عنكم .

٤ — المعنى — يقول : الذى يخصّ الفراق بالذمّ ويذمّه من دون الأشياء ، فأنا الذى لا أرى فى الدهر شيئا محمودا ، لأن كلّ الأشياء عندى غير محمودة ، فأنا أذمّ جميع الأشياء لا أخصّ الفراق دون غيره ، بل أذمّ الجميع .

انتهى الجزء الأول

فهرس قوافى الجزء الأول من ديوان المتنبى

مطلع القصيدة		الصفحة
عذل العواذل حول قلب التائه	وهوى الأحبة منه فى سودائه	١
القلب أعلم ياعذول بدائه	وأحق منك بجفنه وبمائه	٣
أتنكر يابن إسحاق إخائى	وتحسب ماء غيرى من إنائى	٩
أمن ازديارك فى الدجى الرقباء	إذ حيث كنت من الظلام ضياء	١٢
ماذا يقول الذى يغنى	ياخير من تحت ذى السماء	٣٢
إنما التهنئات للأكفاء	ولمن يدنى من البعداء	٣٢
أرى مرهفا مدهش الصيقلين	وبابة كل غلام عتا	٣٦
ألا كل ماشية الخيزلى	فدا كل ماشية الهيدبى	٣٦
لقد نسبوا الخيام إلى علاء	أبيت قبوله كل الإباء	٤٤
أسامىّ ضحكة كل راء	فطنت وأنت أغبى الأغبياء	٤٥
لعينى كل يوم منك حظ	تحير منه فى أمر عجاب	٤٦
فديناك أهدى الناس سهما إلى قلبى	وأقتلهم للدارعين بلا حرب	٤٧
لايحزن الله الأمير فإننى	لآخذ من حالاته بنصيب	٤٩
فديناك من ربع وإن زدتنا كربا	فإنك كنت الشرق للشمس والغربا	٥٦
ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتبا	فداه الورى أمضى السيوف مضاربا	٧٠
أحسن مايخضب الحديد به	وخاضبيه النجيع والغضب	٧١
أيدرى ما أرابك من يريب	وهل ترقى إلى الفلك الخطوب	٧٢
بغيرك راعيا عبث الذئاب	وغيرك صارما ثلم الضراب	٧٥
يا أخت خير أخ يابنت خير أب	كناية بهما عن أشرف النسب	٨٦
فهمت الكتاب أبر الكتب	فسمعا لأمر أمير العرب	٩٦
أبا سعيد جنب العتابا	فرب رائى خطأ صوابا	١٠٥
لأحبتى أن يملئوا	بالصافيات الأكوبا	١٠٦
لأى صروف الدهر فيه نعاتب	وأى رزاياه بوتر نطالب	١٠٦
دمع جرى فقضى فى الربع ماوجبا	لأهله وشفى أنى ولا كربا ؟	١٠٩

مطلع القصيدة		الصفحة
بأبى الشموس الجانحات غواربا	اللابسات من الحرير جلاببا	١٢٢
إنما بدر بن عمار سحاب	هطل فيه ثواب وعقاب	١٣٣
ألم تر أيها الملك المرجى	عجائب مارأيت من السحاب	١٣٥
ياذا المعالى ومعدن الأدب	سيدنا وابن سيد العرب	١٣٦
ضروب الناس عشاق ضروبا	فأعذرهم أشفهم حبيبا	١٣٧
المجلسان على التمييز بينهما	مقابلان ولكن أحسنا الأدبا	١٤٦
تعرض لى السحاب وقد قفلنا	فقلت إليك إن معى السحابا	١٤٦
الطيب مما غنيت عنه	كفى بقرب الأمير طيبا	١٤٦
أيا ما أحيسنها مقلة	ولولا الملاحة لم أعجب	١٤٧
أعيدوا صباحى فهو عند الكواعب	وردوا رقادى فهو لحظ الحبائب	١٤٧
من الجآذر فى زى الأعاريب	حمر الحلى والمطايا والجلابيب	١٥٩
أغالب فيك الشوق والشوق أغلب	وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب	١٧٦
منى كن لى أن البياض خضاب	فيخفى بتبييض القرون شباب	١٨٨
لقد أصبح الجرذ المستغير	أسير المنايا صريع العطب	٢٠٢
ما أنصف القوم ضبه	وأمه الطرطبه	٢٠٤
آخر ما الملك معزى به	هذا الذى أثر فى قلبه	٢١٠
لما نسبت فكنت ابنا لغير أب	ثم امتحنت فلم ترجع إلى أدب	٢١٨
لحا الله وردانا وأما أتت به	له كسب خنزير وخرطوم ثعلب	٢١٩
لنا ملك لا يطعم النوم همه	ممات لحى أو حياة لميت	٢٢١
انصر بجودك ألفاظا تركت بها	فى الشرق والغرب من علاك مكبوتا	٢٢٣
فدتك الخيل وهى مسومات	وبيض الهند وهى مجردات	٢٢٤
سرب محاسنه حرمت ذواتها	دانى الصفات بعيد موصوفاتها	٢٢٥
هذا اليوم بعد غد أريج	ونار فى العدو لها أجيج	٢٣٧
بأدنى ابتسام منك تحيا القرائح	وتقوى من الجسم الضعيف الجوارح	٢٤١
أنا عين المسود الجحجاح	هيجتنى كلابكم بالنباح	٢٤٣
جللا كما بى فليك التبريح	أغذاء ذا الرشأ الأغن الشيح	٢٤٣
جارية ما لجسمها روح	بالقلب من حبها تباريح	٢٥٦
يقاتلنى عليك الليل جدا	ومنصرفى له أمضى السلاح	٢٥٧
أباعث كل مكرمة طموح	وفارس كل سلهبة سبوح	٢٥٨
وطائرة تتبعها المنايا	على آثارها زجل الجناح	٢٥٩

مطلع القصيدة		الصفحة
ماسدكت علة بمورود	أكرم من تغلب بن داود	٢٦١
عواذل ذات الخال فى حواسد	وإن ضجيع الخود منى لماجد	٢٦٨
لكل امرئ من دهره ما تعودا	وعادات سيف الدولة الطعن فى العدى	٢٨١
فارقتكم فإذا ما كان عندكم	قبل الفراق أذى بعد الفراق يد	٢٩٣
أهلا بدار سباك أغيدها	أبعد مابان عنك خردها	٢٩٤
كم قتيل كما قتلت شهيد	ببياض الطلى وورد الخدود	٣١٣
أقصر فلست بزائدى ودا	بلغ المدى وتجاوز الحدا	٣٢٥
اليوم عهدكم فأين الموعد	هيهات ليس ليوم عهدكم غد	٣٢٧
أياخدد الله ورد الخدود	وقد قدود الحسان القدود	٣٤١
إن القوافى لم تنمك وإنما	محقتك حتى صرت مالا يوجد	٣٤٨
محمد بن زريق مانرى أحدا	إذا فقدناك يعطى قبل أن يعدا	٣٤٨
ما الشوق مقتنعا منى بذا الكمد	حتى أكون بلا قلب ولا كبد	٣٤٩
أحاد أم سداس فى أحاد	لييلتنا المنوطة بالتناد	٣٥٣
أحلما نرى أم زمانا جديدا	أم الخلق فى شخص حى أعيدا	٣٦٦
يستعظمون أبياتا نأمت بها	لاتحسدن على أن ينأم الأسدا	٣٧٢
أقل فعالى باه أكثره مجد	وذا الجد فيه نلت أم لم أنل جد	٣٧٣
أما الفراق فإنه ما أعهد	هو توءمى لو أن بينا يولد	٣٨٤

مدونة لسان العرب
مع تحيات أ. علاء الدين شوقى